

أَمِيرُ السَّعْدِ فِي الْعَصْرِ الْفَدَائِيَّةِ

إِمْرُؤُ الْقَيْسُ

تَأْلِيفُ

مُحَمَّدُ صَالِحُ سَمَّار

مُلْتَزِمُ الطَّبْعِ وَالنَّشْرِ

مَكْتَبَةُ نَهْضَةِ مِصْرَ وَمَطْبَعَتُهَا

الْفَحَّالَةُ - مِصْرَ

أَمِيرُ السُّعَّرِ فِي الْعَصْرِ الْقَدِيمِ

أَمْرُ الْقَيْسِ

تأليف

محمد صالح اسماعيل

شبكة كتب الشيعة

ملتزم الطبع والنشر

دار نخبة مصر للطبع والنشر

الفيحة - القاهرة



shiabooks.net

رابط بديل < mktba.net

دعائى

اللهم : كن لى جوارى فى كل ما تجرى به على مقاديرك من حلو
الحياة ومرها ، وخيرها وشرها ؛ حتى لا تبطرنى نعمة ، ولا تضجرنى
محنة .

اللهم : اهدنى لأحسن الأعمال ، وأحسن الأخلاق ؛ لا يهدى
لأحسنها إلا أنت ، وفقنى سبيل الأعمال ، وسبيل الأخلاق ؛ لا يلقى
سبيلها إلا أنت .

اللهم : اجعلنى غير متناسٍ لماضى ، ولا متجاهل للحاضر ، ولا متغافل عن
قابلى . . . واجعلنى على الدوام عبداً ذا كراً . صابراً شكوراً . . واعف عنى ،
وعافنى ، واغفرلى ، وارحمنى . . أنت ولى فى الدنيا والآخرة . . توفى مسلماً
والحقنى بالصالحين . . يارب العالمين .

إهدائي

إلى كلية دار العلوم .

لزاماً على أن أورد الفضل إلى أهله ، والفيض إلى نبيه ، وهذا
الكتاب من (دارالعلوم) وحيه وهديه ، فإليها تقدمته وإهداؤه .

كالبحر يَمْطره السحاب وما له فضل عليه لأنه من مائه

محمد صالح سمك

شعاري

الحياة معرفة الواجب
والألم والأمل باعثان لتلك
المعرفة
وخير ما في الحياة سمو المرء إلى
الفضائل وقيامه بعمل نافع . . .
المؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

بقلم نابغة الأدب العربي

المفـهـور له

السيد / (مصطفى صادق الرافعي)

الوجه في أفراد شاعر أو كاتب من الماضين بالتأليف ، أن تصنع كأنك
تعيده إلى الدنيا في كتاب وكان إنساناً ، وترجمه درساً وكان عمراً ، وتردّه
حكاية وكان عملاً . وتنقله بزمنه إلى زمنك ، وتعرضه بقومه على قومك ،
حتى كأنه بعد أن خلقه الله خاتمة إيجاد يخلق العقل خلقه تفكير .

من أجل ذلك لا بد أن يقتضى المؤلف في الجمع من آثار المترجم وأخباره ،
وأن يحمل في ذلك من العنت ما يجعله لو هو كأن يجري وراء ملكي
من يترجمه لقراءة كتاب أعماله كتابه في يديهما ... ولا بد أن يبالغ في التحيص
والمقابلة ، ويدقق في الاستنباط والاستخراج ، ويضيف إلى عامة ما وجد من
العلم والخبر خاصة ما عنده من الرأي والفكر ، ويعمل على أن ينقح ما انتهى
إليه الماضي في أدبه وعلمه بما بلغ إليه الحاضر في فنه وفلسفته ، وذلك من عمل
العقل المتجدد أبداً والمترادف على هذه الحياة بمذاهبه المختلفة ، وهو يشبه عمل الدهر

المتجدد أبداً ، والمترادف بالليل والنهار على هذه الأرض . كل نهار أو ليل هو آخر وهو أول ، وكذلك المقول كلها آخر من ناحية وأول من ناحية .

والتجديد في الأدب إنما يكون من طريقتين : فأما واحدة فإبداع الأديب الحى في آثار تفكيره بما يخلق من الصور الجديدة في اللغة والبيان ، وأما الأخرى فإبداع الحى في آثار الميت بما يتناولها به من مذاهب النقد المستحدثة ، وأساليب الفن الجديدة . وفي الإبداع الأول إيجاد ما لم يوجد ، وفي الثانى إتمام ما لم يتم ، فلا جرم كانت فيهما معاً حقيقة التجديد بكل معانيها ، ولا تجديد إلا من ثمة ، فلا جديد إلا مع القديم .

وإذا تبينت هذا وحقيقته أدركت لماذا يتخبط منتحلو الجديد بيننا ؛ وأكثرهم يدعيه سفاهاً ويتقلده زوراً ، وجملة عملهم كوضع الزنجى الذرور الأبيض (البودرة) على وجهه ، ثم يذهب يدعى أنه خرج أبيض من أمه لامن العلبة ... فإن منهم من يضع رسالة في شاعر وهو لا يفهم الشعر ، ولا يحسن تفسيره ، ولا يجده في طبعه ، ومنهم من يدرس الكتاب البليغ وقد باعده الله من البلاغة ومذاهبها وأمرارها ، ومنهم من يجدد في تاريخ الأدب ولكن بالكذب عليه والتعجم فيه والذهاب في مذهب الخالفة ، يضرب وجه المقبل حتى يحىء مدبراً ووجه المدبر حتى يعود مقبلاً ؛ فإذا لكل طريق جديد . وينسى أن جديده بالصنعة لا بالطبيعة وبالزور لا بالحق .

ألا إن كل من شاء استطاع أن يطب لكل مريض لا يكلفه ذلك إلا قولاً يقوله وتلفيقاً يدبره ، ولكن أ كذلك كل من وصف دواء استطاع أن يشفى به ؟ .



وبعد فقد قرأت رسالة امرىء القيس التي وضعها الأديب الفاضل السيد (محمد صالح سبك) فرأيت كاتبها قد أدرك حقيقة الفن في هذا الوضع من تجديد الأدب، فاستقام على طريقة غير ملتوية ومضى في المنهج السديد ، ولم يدع التثبت وإنعام النظر وتقليب الفكر وتحصيف الرأي ، ولا قصر في التحصيل والاطلاع والاستقصاء ، ولا أراه قد فاته إلا ما لا بد أن يفوت غيره مما ذهب في إهمال الرواة المتقدمين وأصبح الكلام فيه من بعدم رجاء بالغيب وحكما بالظن .

فإن امرأ القيس في رأيي إنما هو عقل بياني كبير من العقول المفردة التي خلقت خلقها في هذه اللغة ، فوضع في بيانها أوضاعاً كان هو مبتدعها والسابق إليها ، ونهج لن بعده طريقتهما في الاحتذاء عليها ، والزيادة فيها ، والتوليد منها ، وتلك هي منقبتة التي انفرد بها والتي هي سر خلوده في كل عصر إلى دهرنا هذا وإلى ما بقيت اللغة . فهو أصل من الأصول في أبواب من البلاغة كالتشبيه والاستعارة وغيرها ؛ حتى لكانه مصنع من مصانع اللغة لا رجل من رجالها . وكما يقال في زمننا في أمم الصناعة : سيارة فورد وسيارة فيات يمكن أن يقال مثل ذلك في بعض أنواع البلاغة العربية : استعارة امرىء القيس وتشبيه امرىء القيس .

ولكن تحقيق هذا الباب وإحصاء ما انفرد به الشاعر ، وتأريخ كلماته البيانية مما لا يستطيعه باحث ، وليس لنا فيه إلا الوقوف عندما جاء به النص .

ولقد نهينا في (إعجاز القرآن) إلى مثل هذا ؛ إذ نفقد أن أكثر ما جاء في القرآن الكريم كان جديداً في اللغة لم يوضح من قبله ذلك الوضع ، ولم يمر في استعمال العرب كما أجراه ، فهو يعصب اللغة صعباً في أوضاعه لأهلها لا في أوضاع أهلها ، وبذلك يحقق من نحو ألف وأربعمائة سنة ما لا نظن فلسفة

الفن قد بلغت إليه في هذا العصر ، إذ حقيقة الفن على ما نرى أن تكون الأشياء كأنها ناقصة في ذات أنفسها ليس في تركيبها إلا القوة التي بنيت عليها . فإذا تناولها الصنع الحاذق الملهم أضاف إليها من تعبيره ما يشعر أنه خلق فيها الجمال العقلي ، فكأنها كانت في الخلقة ناقصة حتى آتتها .

وهذا المعنى الذي بيناه هو الذي كان يحوم عليه الرواة والعلماء بالشعر قديماً ؛ يحسونه ولا يجدون بيانه وتأويله ، فترى الأصمى مثلاً يقول في شعر لبيد : إنه طليسان طبرى . أى محكم متين ولكن لا رونق له : أى فيه القوة وليس فيه الجمال ، أى فيه التركيب وليس فيه الفن .

والعقل البياني كما قلنا في غير هذه الكلمة هو ثروة اللغة وبه وبأمثاله نعامل التاريخ ، وهو الذي يحتمى فيها فن ألفاظها وصورها ، فهو بذلك امتدادها الزمنى وانتقالها التاريخي ، وتحلقها مع أهلها إنسانية بعد إنسانية في زمن بعد زمن ، ولا تجديد ولا تطور إلا في هذا التخلق متى أجاء من أهله والجديرين به ، وهو العقل المخلوق للتفسير والتوليد وتلمنى الوحي وأدائه واعتصار المعنى من كل مادة وإدارة الأسلوب على كل ما يتصل به من المعانى والآراء فينقلها من خلقها وصيغها الحالية إلى خلق إنسان بعينه هو هذا العبقري الذي رزق البيان .



وللسبب الذي أومأنا إليه بقى امرؤ القيس كالميزان المنصوب في الشعر العربي ، يبين به النانص والوافي . قال الباقلائي في كتابه (الإعجاز) وقد ترى الأدباء أولاً يوازنون شعره (يريد امرؤ القيس) فلاناً وفلاناً ويضمون أشعارهم إلى شعره ، حتى ربما وازنوا بين شعر من لقيناه (توفي الباقلائي سنة ٤٠٣ للهجرة) وبين شعره في أشياء لطيفة وأمور بديمة وربما فضلوهم عليهم

أو فضلوهم عليه أو سورا بينهم وبينه أو قربوا موضع تقدمه عليهم وبروزه
بين أيديهم (١٠٠هـ)

ومعنى كلامه أن امرأ القيس أصل في البلاغة ، قدمات ولا يزال يخلق ،
وتطورت الدنيا ولا يزال يحىء معها ، وبلغ الشعر العربى غايته ولا تزال عربيته
عند الغاية .

وعرض الباقلانى فى كتابه طويلة امرىء القيس^(١) فانتقد منها أبياتا
كثيرة ليدل بذلك على أن أجود شعر وأبدعه وأفصحه وما أجمعوا على تقدمه
فى الصناعة والبيان هو قبيل آخر غير نظم القرآن لا يمتنع من آفات البشرية
وتقصها وهوارها ، فركب فى ذلك رأسه ورجليه معا . . . فأصاب وأخطأ ،
وتعسف وتهدى ، وأنصف وتحامل . وكل ذلك لمكانة امرىء القيس
فى ابتكاره البيانى الذى لا يمكن أن يدفع عنه . ولما انتقد قوله :

وبيضة خدر لا يرام خباؤها تمتعت من لهوبها غير معجل

قال : « فقد قالوا عنى بذلك أنها كبيضة خدر فى صفائها ورقتها وهذه
كلمة حسنة ولكن لم يسبق إليها بل هى دائرة فى أفواه العرب » . . . ألا ليت
شعرى هل كان الباقلانى يسمع من أفواه العرب فى عصر امرىء القيس قبل
أن يقول (وبيضة خدر) ؟ !

على أن الكناية عن الحبيبة (بيضة الخدر) من أبدع الكلام ، وأحسن
ما يؤتى العتل الشعرى ، ولو قالها اليوم شاعر من لندن أو باريس بالمعنى الذى
أراد امرؤ القيس — لا بما فسرهما به الباقلانى — لاستبدعت من قائلها ،

(١) أى معلقته وهذه القصائد التى تسمى المعلقات لم تكتب ولم
تعلق كما سنبينه فى كتاب تاريخ آداب العرب .

ولأصبحت مع القبله على كل فم جميل . بل هم يمرون فى بعض بيانهم من طريق
هذه الكلمه فيكنون عن البيت الذى يتلاقى فيه الحبيبان (بالمش) وما يتخذ
المش إلا للبيضة ... إنما عنى الشاعر العظيم أن حبيبته فى نعمتها وترفها ولين
ما حولها ، ثم فى مسها وحرارة الشباب فيها ، ثم فى رقتها وصفاء لونها وبريقها ،
ثم فى قيام أهلها وذويها عليها ولزومهم إياها ، ثم فى انصرافهم بجمله الحياه
إلى شأنها وبجمله القوه إلى حياتها والحمامه عنها ، هى فى كل ذلك منهم
ومن نعمها كبيضة الجراح فى عشه ، إلا أنها بيضة خدر ، ولذلك قال بعد
هذا البيت :

تجاوزت أحراساً إليها ومعشراً على حراسا لو يسرون مقتلى
فتلك بعض معانى الكلمه وهى كما ترى ، وكذلك ينبغى أن يفسر البيان .

مصطفى صادق الرافعى

طنطا فى اغسطس سنة ١٩٢٩



[illegible]

منهج البحث

قبل الأخذ في دراسة ذلك الشاعر يجمل بي أن ألم بشيء مما يجب أن يتبع في دراسة أى شاعر من الشعراء ، لأجعل ذلك وسيلة موصلة لإدخال روح الطمأنينة وبشاشة اليقين على عقول القارئ فيما أورده عليهم في هذا البحث .

أقول : إن ابن خلدون رسم في مقدمته الخطة التي يجب أن يترسمها الباحث في أحوال الجماعات والمتعاطى لتاريخ حياتها العامة . فأوجب عليه ألا يعتمد على مجرد النقل للأخبار من غير أن يتحاكم فيها إلى أصول العادة وقواعد السياسة ، وطبيعة العمران ، ومذاهب الاجتماع .

وعندى أنه يجب على الباحث في الأدب والشعراء أن يتبع هذا المنهاج ، مع إلمامه بشيء من الدراسات الضرورية لأجناس العلوم ، وقواعد الفلسفة ، وأصول الأديان ، ومع أخذه من كل فن بطرف — كما يقولون — وأن يضيف إلى ذلك كله شيئاً من الشغف الفنى الذى يتصل بنفسه ، فيخلق فيها روح الأدب ، ويكون لها مزاج الأديب .

ولئن كان للشعر صناعة وثقافة — كما يقول ابن سلام — فإن البحث في الأدب أخرى أن يكون كذلك . وصاحب هذه الصناعة محتاج إلى التثبت بكل فن ، حتى ماتقوله النادية في المآتم ؛ والملاشظة عند جلوة العروس .

وقد لا يفتنى عن مؤرخ الأدب والباحث فيه استحسانه لنوع منه عند نفسه ، وعلى قياس ذوقه ، إذا انحرف عن هذه الثقافة ، ولم يدخل في اعتبار تلك الصناعة . ولقد قال قائل خلف الأحمر إذا سمعت أنا بالشعر واستحسنته فما أبالي

ما تقول فيه أنت وأصحابك . فقال له خلف الأحمر أرأيت إذا استحسنت أنت
حرفاً ثم قال لك الصيرفي إنه ردىء أ كان ينفك استحسانك له ؟ فأسكته .
ولقد قال خلاد بن يزيد الباهلي لخلف بن حيان — وكان خلاد حسن العلم بالشعر
يرويه ويقول — بأى شيء ترد هذه الأشعار التى تروى ؟ قال له هل تعلم أنت
منها ما أنه مصنوع لا خير فيه ؟ قال نعم . قال أفتعلم فى الناس من هو
أعلم منك بالشعر ؟ قال نعم . قال : فلا تنكر أن يعرفوا من ذلك ما لا
تعرف أنت .

وليس البخت فى الشاعر مقصوداً على أن نصفه بأنه نظم هذه القصيدة
البارعة ، أو له تلك المعانى الرائعة . ولا أن شعره كان رقيقاً أو حوشياً . ولا أن
تقول متى ولد ومتى مات ؟ ولكن البحث الصحيح المنتج يتناول هذا
الشاعر ، فيضرب حوله نطاقاً من أحوال يئشته الاجتماعية والسياسية والطبيعية ،
ويتعرف ما كان للوارثة والمخالطة من آثار ظاهرة فى ملكات ذلك الشاعر ،
ويتتبع الحوادث التى كانت منبعاً لشعره ومورداً لقوله ، ويقف على حاله من
حيث غناه وفقره ، ورفقته وضعته ، وعزه وذله ، ونعمته وخشوعته ،
وسراؤه وضراؤه ، وحضره وبدائوته ، وحربه ووسله ، وعلمه وجهله ،
وكبره وصغره فكل ذلك له أثر فى نفسية الشاعر وشعره . فالناتج
بين بيئة راقية له مسلك فى معانيه وبيانه وأخيلته غير مسلك النابت بين
السوقة . وكذلك شعر الشريف الناعم غير شعر الوضع البائس . وشعر
الحاضرة غير شعر البادية . وشعر الشاب الصغير غير شعر الشيخ الكبير ،
وشعر المسالم الوداع غير شعر المحارب الثائر ، وشعر الناسك الزاهد غير شعر
الماجن العاهر

وقد لا يوفق الباحث إلى نقل الصورة المطابقة لحقيقة الشاعر إذا حاول أن
يأخذه من كلامه وحده ، غير باحث عن العوامل التى أحاطت به ، فقد تحتجب

نفسية الشاعر لأمر سياسي ، أو شهوات خاصة ، أو لأغراض أماتها عليه ظروف البيئة . والباحث يدور يبحث عن الشاعر في شعره فلا يجد له إلا ظلاً ضئيلاً ، لا يكاد يحمل من حقيقته شيئاً ، بل قد لا يتصل بها في شيء .

وقد دلت التجربة مراراً على أن التباين قد يقع بين حقيقة الشاعر وبين ما يظهره في شعره . فأين حقيقة المعري في قوله :

الآحَ وقد أرى برقاً مُليحاً مرى فأتى الحمى نضواً طليحاً^(١)
كما أغضى النقى ليدوق غمضاً فصادف جننه جفنًا قريحاً^(٢)
إذا ما احتاج أحرّ مستطيراً حسبت الليلَ زنجياً جريحاً^(٣)
وقوله :

ولاح هلال مثلُ نون أجادها بجارى النصارى الكاتبُ ابنُ هلال^(٤)
وأين حقيقة بشار في قوله :

كأنَّ مُثار النقع فوق رءوسنا وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبهُ^(٥)
ونحن نعلم أن كلاهما كان أعشى كفيف البصر .
بل أين حقيقة بشار في قوله :

إنَّ في بُردَى جسمٍ ناحلاً لو توكَّأت عليه لانهدم^(٦)

(١) آلاح البرق أومض ولمع -- سرى أى سار ليلاً -- النضو المهزول من السفر -- الطليح المتعب .

(٢) القريح الحريح

(٣) احتاج أى ثار -- مستطيراً منتشرأ

(٤) النصارى الذهب

(٥) النقع الغبار

(٦) البرد الثوب

ونحن نعلم أنه كان ضخمة الجثة ؛ طبق لحماً واكتنز شهماً . ولكن الباحث
إذا فتش عن تلك المؤثرات القائمة التي دعت الشاعر إلى أن ينتجى هذا المنحى ،
ويسلك هذا المعنى ؛ علم أن تلك النفس الشاعرة تحدثت بغير خاطرها ،
وتنكرت في صورتها ، ولبست ثوباً غير زيها .



وبعد فإني لأرجو على ضوء هذا المنهج أن أوفى شاعرنا التاريخي العظيم
حقه ، وأن أوفق في تتبع حياته وشعره وأطواره ، ودراسته دراسة تحليلية تسد
حاجتنا وتروى غلتنا .

ولست أدعى أني في ذلك بالغ ما لا يبلغه غيري ، لأنني أعلم أن في الناس
من يعرف ما لا أعرف ، والكمال لله وحده ... عليه توكلت وإليه أنيب .



أسرة امرئ القيس

يتصل نسب امرئ القيس^(١) بملوك كندة ، وكندة هم سادة اليمن ، ومجدها القديم ، وشرفها العميم ، كما يقول دغفل نسابة العرب ، وهم بطن من كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان . وأصلهم من البحرين والمشرق ، ثم أجلوا عنها في زمن لا يمكن تحديده ، وقد أقاموا هناك حيناً من الدهر على عهد التتابة الحميريين ، وكانت إقامتهم في بلد عرف باسمهم « كندة » مرتفع عن الأرض ومشرف على حضرموت ، ثم تحولوا إلى مهرة وأقاموا بدمون قصبتها الكبرى ، وكانوا على وفاق مع التتابة الحميريين ، وهؤلاء الآخرون اتخذوا منهم بطانة وأعوانا ، وأدخلوهم في حاشيتهم ، واستخدموا خاصتهم وكبراءهم في بعض مصالحهم — وقد ضاع أكثر أخبارهم — وأقدم من عرفت أخباره منهم حجر الملقب بآكل المرار ، وقد تولى حجر هذا ملك بعض القبائل المدنانية بنجد في أوائل القرن الخامس الميلادي . وخبر ذلك : أنه حين غلب سفهاء بكر عقلاءها على أمر القبيلة ، وأكل القوى منهم الضعيف ، وتقاطعت أرحامهم فتشاور رؤسائهم فيما

(١) اسمه حندج على وزن فلفل — وائرؤ القيس لقبه وبه شهر ، ولقب بالملك الضليل أيضا ، ويكنى أباه وهب ، وأبازيد . وأبالحارث (كنية الأسد) ، وذا القروح أخذنا من قوله :
وبدلت قرحا داميا بعد صحة فيالك نعيمى قد تحولن أبؤسا
وغير ذلك مما أطلق عليه ، ولكنه لم يشتهر إلا بلقبه امرئ القيس
ونعته الرسول صلى الله عليه وسلم « بحامل لواء الشعراء »

بينهم ، وقالوا الأفضل إلينا أن نملك علينا ملكا نعطيه الشاة والبعير ،
ويأخذ للضعيف من القوى ، ويرد على المظلوم ما سلبه منه ظلاله ، ولا يمكن
أن يكون من بعض قبائلنا حتى لا يطعمه قوم ويخرج عليه آخرون فتفسد
ذات بيتنا ، ولكننا نأتى تبع اليمن (حساناً) فنملكه علينا . فقصدوه
وذكروا له أمرهم ، فملك عليهم حجرا آكل المرار — لأنه كان ذا رأى
ووجهة — فقدم حجر إلى نجد ، ونزل ببطن عاقل ، ثم توجه ببني بكر
ابن وائل إلى ملوك الحيرة اللخمين وهم المناذرة ، ففزاهم بهم وغلبهم
على أمرهم ، وردهم عما كانوا امتلكوه فى نجد ولا سيما بلاد بكر ابن
وائل ، ثم غزا بهم أيضاً ملوك الشام وهم الفساسنة وانتصر عليهم ،
فأحبته بكر واجتمعت كلمتها على احترامه وطاعته . وما زال كذلك
حتى مات فيهم ودفن بينهم ، وله من الولد عمرو ومعاوية الجون . ، وقد
قليل إنه خرف فى آخر حياته .

أما سبب تسميته بأكل المرار فإنه كان قد سار بجنده لغزو ربيعة ،
وكان فى أيامه رجل يقال له زياد بن الهبولة بن عمرو القضاعى — رئيساً
لقوم من العرب بأطراف الشام — فلما سمع بغبية حجر وجيشه ،
أغار على ديارهم وأخذ كثيراً من أموالهم ، وسبى غير قليل من نسائهم .
وكانت إحدى السبايا امرأة حجر وهى هند بنت ظالم ، ولما بلغ حجر
خبر إغارة زياد ارتد عن غزو ربيعة فى طلب غريمه ابن الهبولة . وتعجل
من جند حجر عمرو بن معاوية وعوف بن محم الشيبانى وقالوا لحجر إنا
متعجلان إلى زياد لعلنا نأخذ منه بعض ما أصاب ، فلقياه دون عين
أباغ ، فكلمه عوف بن محم ، وقال له ياخير الفتيان أردد على امرأتى أمامه ،
فردها عليه وهى حامل ، فولدت له بنتا أراد عوف أن يتدها فاستوهبها منه

عمرو بن معاوية ، وقال لعلها تلد أناساً فسميت (أم أناس) وتزوجها الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار فولدت عمرا ويعرف بابن أم أناس — ثم إن عمرو بن معاوية قال لزياد أيضاً وأنا ياخير الفتيان أردد على ما أخذته من إبل ، فردها عليه وفيها خلها ، فنازعه الفحل إلى الإبل فصرعه عمرو ، فقال له زياد لو صرعت يابني شيبان الرجال كما تصرعون الإبل لكنتم أنتم أنتم فقال له عمرو : لقد أعطيت قليلا ، وشتمت جليلا ، وجرت على نفسك ويلا طويلا . ثم ركض حتى صار إلى حجر فأخبره الخبر ، فأقبل حجر في أصحابه ، حتى إذا كان بمكان يقال له الحفير — وهو دون عين أباغ — بعث سدوس ابن شيبان وصليح بن عبد غنم يتجسسان له الخبر ، ويعلمان علم المسكر ، فخرجا حتى وصلا إلى عسكر زياد ليلا وقد أوقد نارا ونادى مناد له من جاء بحزمة من حطب فله فدره^(١) من تمر . فاحتطب سدوس وصليح ثم أتيا بما احتطبا إلى ابن الهبولة وطرحاه بين يديه ، فناولهما من التمر ، وجلسا قريبا من القبة ، ثم إن صليحا قال هذه آية وعلم ما يريد حجر ، فانصرف إليه وأخبره بأمر زياد وعسكره وأراه التمر . وأماسدوس فقال لا أبرح حتى آتية بأمر جلي ، وجلس مع القوم يسمع ما يقولون . ولما انقضى شطر من الليل أقبل رجالات من أصحاب زياد يحرسون ، وقد تفرق أهل المسكر في كل ناحية ، ودنا سدوس من القبة متخفياً بحيث يسمع ويرى . فإذا بزياد قد دنا من هند — امرأة حجر — فقبلها وداعها ، وقال لها ما ظنك الآن بحجر ؟ فقالت ما هو بظن ولكنه يقين ، إنه والله لن يدعك حتى تدع القصور الحجر ، وكأني به في فوارس من بني شيبان يذرم^(٢) ويذمرونه ، وهو شديد الكلب^(٣) صريع الطلب ، تزبد شفتاه كأنه

(١) الفدره القطعة والكمية من كل شيء .

(٢) يذمرهم يحرضهم على القتال

(٣) الكلب الغضب والأسف .

بغير آكل مرار ، فالنجاء النجاء ، فإن وراءك طالباً حثيثاً ، وجمعا كثيراً ، وكيداً متيناً ، ورأياً صليباً . فرغ زياد يده ولطمها . ثم قال لها ما قلت هذا إلا من عجبك به وحبك له . فقالت والله ما أبغضت أحداً بغضى له ، ولا رأيت رجلاً أحزم منه نائماً ومستيقظاً ، إن كان لتنام عينه فبعض من أعضائه مستيقظ لا ينام . قال كيف ذلك ؟ . قالت كان إذا أراد النوم أمرنى أن أجعل عنده عساً^(١) من لبن . فبينما هو نائم ذات ليلة وأنا قريبة منه أنظر إليه إذ أقبل أسود سالح^(٢) إلى رأسه فنحى رأسه ، فمال الثمبان إلى يده فقبضها حجر ، فمال الأسود إلى المس فشربه ثم بجه ، فقلت فى نفسى يستيقظ الرجل ويشرب اللبن فيموت فاستريح منه . ولما استيقظ من نومه قال على بالإناء ، فناولته إياه فشبه ثم أهرقه على الأرض ، وقال أين ذهب الأسود يا هند ؟ فقلت مارأيتة فقال كذبت .

ذلك الحديث الذى قصه هند على زياد بن المهولة يسمعه سدوس ويصيه . فلما نامت الأحراس خرج سدوس يسرى ليكنه حتى أصبح حجراً فقال له : —

أتاك المرجفون بأمر غيب على دَخَل وجثتك باليقين

فن يك قد أتك بأمر لبسٍ فقد أتى بأمر مُستبين

ثم قص عليه جميع ماسمع ورأى ، فجعل حجر يمشى بالمرار يأكل منه وهو غضبان محقق لا يشعر أنه يأكله من شدة ما أصابه من الغيظ والكمد ، فسمى يومئذ بآكل المرار . ثم أمر حجر فنودى فى الناس بالرحيل ، فساروا إلى عسكر زياد واقتتلوا وإياهم قتالا شديداً ، وكان النصر حليف حجر وأجناده واستنقذت بكر وكندة ما كان بأيدي أعدائهم من الغنائم والسبايا ، وعرف

(١) العس الإناء

(٢) الأسود السالح من ذكور الحيات العظام .

سدوس زياداً وحمل عليه فاعتنقه وصرعه وأخذه أسيراً . فلما رأى ذلك عمرو ابن معاوية حسد سدوساً على هذا فطعن زياداً فأرداه قتيلاً حتى لا ينفرد سدوس بالفخر دونه ، فغضب سدوس من ذلك الفعل ، وقال لصاحبه قتل أسيرى وديته دية ملك ١١ . . ثم تماكأ إلى حجر فحكم على عمرو وقومه لسدوس بدية ملك وأعانهم من ماله . وأخذ حجر زوجته هند فربطها في فرسين ثم ركضا بها حتى قطعت إرباً إرباً ، ومزقت شر ممزق^(١) ويقال إن حجراً أحرقها وقال فيها : —

لمن النار أوقدت بحفير لم ينم عنه مُصْطَل مَقْرور^(٢)
أوقدتها هند الهنود وقالت أنت ذا مُوثِق وثاقاً أسيرُ
إنَّ من غرّه النساء بشيء بعد هند لجاهلٌ مَقْرور
حُلوة القول والحديث ومُرَّ كل شيء أكنَّ منه الضمير

(١) وجاء في رواية أخرى أن حجراً سُمي آكل المرار لأنه لما أتاه الخبز بأن (الحارث ابن جبلة) كان نائماً في حجر امرأته هند وهى تغليه جعل يأكل المرار — وهو نبت شديد المرارة — من الغيظ وهو لا يدري ، ويقال بل قالت هند للحارث وقد سألها ما ترين حجراً فاعلا . قالت كأنك به قد أدركك في الخليل وهو كأنه بعير قد أكل المرار ، والمرار نبات من أفضل العشب وأضخمه إذا أكلته الإبل قاصت مشافرها ، وإنما قيل لحجر « آكل المرار » كناية عن كثر كان به : وسواء لدينا أكان صاحب القصة مع حجر وزوجته هو زياد بن الهبولة أم الحارث بن جبلة فإن القصة في ذاتها ومع تعدد روايتها تدل في جملتها على أن السبب في تسمية حجر بآكل المرار ما كان من زوجته وجعلها هواها مع عدوه وأنه كان به كَشْشَر .

(٢) المصطلى المستدفى . والمقرور الذى أصابه البرد

كل أنثى وإن بدالك منها آية الحب حبها خيتَور^(١)

وحكم كندة بعد حجر ابنه عمرو المقصور الذى اقتصر على ملك والده ،
أما معاوية الجون بن حجر فلقد كان ملكا على اليمامة .

وتولى حكم كندة بعد المقصور ابنه الحارث بن عمرو بن حجر ، ومكث فى
الملك خمسين عامًا (٤٩٠ — ٥٤٠ م) وكان شديد البأس ، ذائع الصيت ،
كبير الطامع ، وفى أيامه فتح الأحباش اليمن ، وقضوا على دولة حير ، فضعف
شأن كندة لأنها كانت حليفة لها ومن خير أعوانها وأنصارها ، ولكن الحارث
كان سياسيًا حازمًا ، وملكًا بعيد النظر ، فلم يفغل عن إعزاز ملكه وتقوية
سلطانه ، فولى وجهه شطر الأكسرة كى يتخذ منهم أحلافًا يشدون أزره
ويقوون ساعده ، وكان الحارث هذا يحسد اللخمين على قربهم من الأكسرة ،
وأحب أن تكون تلك المكانة له من دون اللخمين ملوك الحيرة ، فما زال
يتربص الفرص ، ويتهمى للأمر حتى تنكر كسرى قباذ ملك الفرس للمنذر
ابن ماء السماء ملك الحيرة بسبب المزدكية . فإذ المنذر جلس على العرش فى
أواسط حكم قباذ وظهر فى أثناء ذلك (مزدك) ذلك الرجل الزنديق الذى ذهب
إلى إباحة الأموال والحرم ، ودعا الناس إلى مذهبه ، فدخل فيه قباذ وتعصب
لصاحبه ، وحمل رجاله على اعتناقه راجيًا أن يستولى بذلك على ما بأيدي رعيته
من الأموال فتار الأشراف فى وجهه ، وأكبر المنذر هذه البدعة وأبى الدخول
فيها ومناصرة أشياعها ، فغضب عليه قباذ وشرده واستعان عليه بدولة
كندة ، وانتهز الحارث الكندى هذه الفرصة فوافق قباذ على المزدكية وشايه
عليها ابتغاء الوصول إلى غاياته ؛ ثم غزا الحيرة وأخرج منها المنذر^(٢) وبذلك

(١) الخيتَور المتغير الذى لا يدوم على حال

(٢) هذا وليعلم القارئ أن المنذر كان زوجًا لهند الكبرى ابنة =

أصبح الحارث الكندي ملكاً على الحيرة ، فعظم في أعين القبائل ، وجعلوا يتقربون إليه ويفدون عليه ، يقدمون له الطاعة ويظهرون الولاء . ولما تفسدت قبائل نزار ، وبدأت بينهم العداوة والبغضاء ، ودب فيهم دبيب الفساد ، وآل أمرهم إلى التداير والتخاذل ، أتى أشرفهم الحارث فقالوا له إنا نخاف أن تنفاني مما يحدث بيننا ، فوجه معنا بنيك ينزلون فينا فيسكتون بعضنا عن بعض . فأجابهم إلى ما طلبوا ، وفرق أولاده في القبائل ، فجعل ابنه حجراً — والد امرئ القيس — ملكاً على بني أسد وغطفان . وملك ابنه شرحبيل — الذي قتل يوم الكلاب الأول — على بكر بن وائل بأسراها وبني حنظلة بن مالك بن زيد مناة وطوائف من بني دارم من تميم والرباب ، وملك ابنه مديكرب على بني تغلب والنمر بن قاسط وسعد بن زيد مناة وطوائف من بني دارم بن حنظلة والصنائع وهم بنو رقية ، وملك ابنه عبد الله على بني عبد القيس ، وأمر ابنه سلمة على بني قيس .

بيد أن الحال لم تدم للحارث بن عمرو بل غلبه القدر ، وتسكر له الدهر ، فنكب في ملكه وعزته ، ولم يطل سلطانه على الحيرة . فها هو إلا أن مات قباز وتولى بعده أنوشروان وكان حانقاً على المزدكية متبرماً من مسلك أبيه ، فلقد كانت أمه يوماً بين يدي والده قباز ، فدخل عليه مزرك الزنديق فقال لقباز ادفع إلي زوجتك لأقضى منها حاجتي ، فقال له قباز دونكها . فوثب أنوشروان إلى مزرك وطلق يتضرع إليه ، وما زال به يستعطفه ويرثجيه

= الحارث الكندي أي أنه كان بين المنذر والحارث قرابة المصاهرة ولكن ذلك لم يخل دون منازعتهم وإشغال الحروب بينهم . وهذا يوقفنا على مدى القطيعة التي كانت بين القبائل العربية الجاهلية قبل أن يلم الإسلام شعنها ويجمع شتيتها ويجعل منها وحدة قومية وجبهة قوية .

أن يرجع عن أمه ، ويكف عما يريد أن يفعله معها ؛ حتى وصلت به الحال أن قبل
رجله ، فتركها مزدك وكانت تلك في نفس أنوشروان . فلما جلس على سرير
الملك وفد الناس عليه ، وكان فيهم مزدك ، ثم دخل عليه المنذر ، فقال
أنوشروان لجلسائه إني كنت تمنيت أمنيتين أرجو أن يكون الله قد
جمعهما لي ، فقال مزدك وما هما أيها الملك ؟ قال تمنيت أن أملك فأستعمل
هذا الرجل الشريف (يريد المنذر) وأن أقتل هؤلاء الزنادقة (يريد مزدك
وأشباعه) فقال مزدك أوتستطيع أن تقتل الناس كلهم ؟ فقال له أنوشروان
إنك له هنا يا ابن الزانية ، والله ما ذهب تن ربح جوربك من أنفي منذ
قبلت رجلك إلى يومى هذا ، وأمر به فقتل وصلب ، وأمر بقتل الزنادقة ،
فقتل منهم ما بين حاذر إلى النهراوان إلى المدائن في ضحوة واحدة مائة ألف
زنديق وصلبهم ، ثم أرجع المنذر إلى عرشه وغضب على الحارث بن عمرو
— الذى تابع أباه قباذ على الزندقة حتى ولاء مكان المنذر — وجد في طلبه ، فبلغ
الحارث ذلك وهو بالأنبار وكان بها منزله فخرج هاربا بماله وهجائه وأهله
فتبعه المنذر على خيل من تغلب وإياد وبهراء فلحقوا الحارث بأرض كلب
(بين الحجاز والعراق) فانهبوا ماله وهجائه ، وساقوا معهم ثمانية وأربعين
نفسا من بنى آكل المرار فيهم عمرو ومالك من ولد الحارث ، قدم بهم على
المنذر فضرب رقابهم في ديار بنى مرينا ، وفي ذلك يقول امرؤ القيس : —

ملوك من بنى حُجر بن عمرو يساقون العشيّة يقتلونا
فلو في يوم معركة أصيبوا ولكن في ديار بنى مرينا
ولم تُغسل جاجمهم بغسل ولكن في الدماء مُرملينا^(١)
تظل الطير عاكفة عليهم وتنتزع الحواجب والعيونا

وجاء في الأغاني أنه في ذلك يقول عمرو بن كلثوم التغلبي :

فآبوا بالنهاب وبالسبأيا وأبنا بالملوك مُصَفِّدِينَا^(١)

أما الحارث فإنه نجا بنفسه ، وما زال هائما على وجهه حتى وافته منيته في بني كلب . واختلفوا في موته : فقالت كلب نحن قتلناه ، وقالت كندة إنما خرج للصيد فألظ^(٢) بتيس من الظباء فأعجزه ، فألى على نفسه ألا يأكل إلا منه ، فطلبت خيله الظبي ثلاثة أيام ، ثم جرى به إليه وقد هلك جوعا فشوى له بطنه فالتهم فلذة من كبده وهي حارة فكان فيها حتفه ، ونحن نميل إلى أن بني كلب هم قاتلوه على أن كلنا الروايتين تحدثنا أن منيته كانت في ديار بني كلب .

وبعد أن هلك الحارث تشقت أمر بنيه ، وتفرقت كلمتهم ، فلقد سعى المنذر بينهم بالوشاية حتى بدت بينهم العداوة والبغضاء ، وتحاسدوا وتحاذلوا وتفاقم الأمر ، فجمع كل واحد منهم لصاحبه الجوع ، وكان من أثر ذلك أن سلمة بن الحمارث قاتل أخاه شرحبيل في معركة تعرف بيوم الكلاب الأول ، وكان سلمة هذا قد جعل جملا لمن يقتل أخاه ، فقتله رجل يقال له أبو حنش ، واحتز رأسه وبعث بها إلى سلمة مع ابن عم له يسمى أبا أجأ ابن كعب بن مالك بن غياث ، فألقاها بين يديه ، فقال له سلمة لو كنت ألقيتها لإلقاء رفيقا ؟ فقال ماصنع به وهو حي أشد من هذا ، وعرف أبو أجأ الندامة في وجه سلمة والعجز على أخيه بعد أن علم أن المنذر هو السبب لهذا كله ، فهرب أبو أجأ وهرب أبو حنش ، وقال سلمة يرثي أخاه وفيها يظهر الندامة :

(١) مصفدين موثقين

(٢) التلاظ التطارد

ألا أبلغُ أبا حنّسٍ رسولا فإلّاكَ لا تَجِيءُ إلى الصّواب
تعلّم أنّ خيرَ الناس طرّاً قتيل بين أحجار الصّلاب
تداعت حوّلَه جشم بن بكر وأسلمه جماسيس الرّباب^(١)
قتيلٌ ما قنيلك يا ابن ساسي نضرٌ به صـدـيقك أو تحاي
فأجابه أبو حنّس :

أحاذر أن أجينك ثم تحبو حباء أبيك يوم صـنـيـعات
وكانت غُدرة شنعاء تهفو تقلّدها أبوك إلى المات
وقال معد يكرب بن الحارث المعروف بقلباء — وكان مسالماً معتزلاً عن
جميع هذه الحروب — يرثى أخاه شرحبيل :

إنّ جنبيّ عن الفراش لناي كنتجاني الأسير فوق الظّراب^(٢)
من حديث نعيّ إلى فلا تر فأعيني ولا أسيع شرابي
مرة كالزّعاف أكتنهما النّاء من على حرّمة كالشهاب
من شرحبيل إذ تعاوره الأثر ماح في حال لذة وشباب
يا بن أمي ولو شهدتك إذ تد عوتنما وأنت غيرُ مُجباب
لتركت الحسام تجري ظباه من دماء الأعداء يوم الكلاب
ثم طاعنت من ورائك حتى تبلغَ الرّحب أو تبرّ ثيابي
يوم ثارت بنو تميم وولّت خيامهم يتقين بالأذنان

(١) تداعت نجمعت ، وأسلمه خذله ، والجعسوس القصير الدميم

(٢) الظّراب مانئاً من الحجارة .

وَيَحْكُمُ يَا بَنِي أَسْتَدِ لِمَإِي وَيَحْكُمُ رَبُّكُمْ رَبَّ الرِّبَابِ
أَيْنَ مَعْطِيكُمُ الْجَزِيلَ وَحَابِيكُمْ عَلَى الْفَقْرِ بِالْمِثْنِ اللَّبَابِ
فَارِسٌ يَضْرِبُ الْكُتَيْبَةَ بِالسَّيْفِ عَلَى نَحْرِهِ كَنْضَحِ الْمَذَابِ
فَارِسٌ يَطْعَنُ الْكَمَاةَ جَرَى تَحْتَهُ قَارِحٌ كُلُّونُ الْغَرَابِ

وخرج سلامة من تغلب ، والتجأ إلى بكر بن وائل فأذنت له . فبعث إليهم
المنذر يدعوهم إلى الطاعة فأبوا ، خلف ليسيرن إليهم فإن ظفر بهم ليدبحنهم
على قمة جبل أواره حتى يبلغ الدم الحضيض ، وسار إليهم في جموع كثيرة
فقاتلوه فهزموهم ، وأمر منهم يزيد بن شرحبيل الكندي وأمر به قتل ، وقتل
في المعركة خلق كثيرون ، وأسر المنذر من بكر عدداً كبيراً أمر بدبحهم ،
وكان ذلك بنجد حوالي سنة ٥٤٨ م

وبهلاك سلامة وشرحبيل ضعف شأن الباقيين من أبناء الحارث الكندي
وهم حُجْر ومعد بكر بن عبد الله ، حتى إن بني أسد تنكروا الحجر وأظهروا له
العداء ، وتابعهم في ذلك غطفان لأنه لم يحسن سياستهم ، فقد ضرب عليهم إناوة
أتمل بها كاهلهم ، ولكنهم كانوا يؤذونها على مضض مادام في عز بأبيه
وأخوته ، فلما علموا بنكبة أبيه وموته أولاً ، وتطاحن أخويه وهلاكها ثانياً ،
شتموا عليه عصا الطاعة وأظهروا له العصيان ، وامتنعوا عن أداء الإناوة وضربوا
رساله ، وحجر يومئذ بهامة ، وظنوا أنهم قادرون عليه ، ولكنه جلب عليهم بخيله
ورجله ، وجرّد لهم سيفه ، واستعان عليهم بأجناده من ربيعة وأجناد أخيه من
قيس وكمالة ، وزج بطائفة من أشرافهم في غياهب السجن ، وسامهم الذل
 وأنواع النكال ، وحرّم على فريق منهم المقام بنجد ، فارتحلوا إلى تهامة . بيد
أنه لم يطل عليهم أمد هذا الهوان فإن عبيد بن الأبرص استعطف حجراً وهو
في سجنه بتصيد كانت شفاعته لقومه لدى الملك وفيها يقول : —

يَا عَيْنُ فَايْنِكِي مَا بَنِي أَسَدٍ فَهَمْ أَهْلُ النَّدَامَةِ
أَهْلُ الْقَبَابِ الْحَمَرِ وَالنَّعَمِ الْمُؤَبَّلِ وَالْمُدَامَةِ (١)
وَذَوِي الْجِيَادِ الْجُرُودِ وَالْأَسَلِ الْمُثَقَّفَةِ الْقَامَةِ (٢)
مَهْلًا أَيْتَ اللَّعْنِ مَهْلًا إِنْ فِيمَا قُلْتَ آمَةٌ (٣)
فِي كُلِّ وَادٍ بَيْنَ يَشْرِبِ فَالْقَصُورِ إِلَى الْيَمَامَةِ
تَطْرِبُ عَانٍ أَوْ صِيَا خُحُ مَحْرَقِ أَوْ صَوْتُ هَامَةٍ
وَمَنْعَتُهُمْ نَجْدًا فَقَدْ حَلَّوْا عَلَى وَحْلِ تِهَامَةٍ
بَرَمَتْ بَنُو أَسَدٍ كَمَا بَرَمَتْ يَبِيضَتُهَا الْحَمَامَةُ (٤)
جَعَلَتْ لَهُمْ عَوْدِينَ مِنْ نَشَمٍ وَآخَرَ مِنْ مُثَامَةٍ
إِمَّا تَرَكْتَ تَرَكْتَ عَفْوَاً أَوْ قَتَلْتَ فَلَا مَلَامَةَ
أَنْتَ الْمَلِكُ عَلَيْهِمْ وَهُمْ الْعَبِيدُ إِلَى الْقِيَامَةِ
ذَلُّوا لِسُوطِكَ مِثْلَ مَا ذَلَّ الْأَشْيَقِرُ ذَوَا الْخِرَامَةِ

فَأَطَاعَ الْمَلِكُ سَبِيَاهُمْ ، وَعَفَا عَنْهُمْ ، وَلَكِنْهُمْ يَضْمُرُونَ الْعِدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ
لِلْحَجَرِ وَأَصْحَابِ حَجَرٍ لَمَّا أَصَابَهُمْ مِنْ هَذَا الذِّلِّ وَذَلِكَ الْمَوَانِ ، فَمَاتُوا عَلَيْهِ ،
وَرَكِبُوا كُلُّ صَعْبٍ وَذُلُولٍ ، وَيَتَتَوَلَّاهُ الشَّرَّ ، وَانْتَمَرُوا عَلَى قَتْلِهِ ، وَكَانَ حَجَرٌ
قَدْ بَعَثَ فِي إِثْرِهِمْ كَيْ يَقْبَلُوا عَلَيْهِ بَعْدَ فَكِّ إِسَارِهِمْ ، فَسَارُوا إِلَيْهِ حَتَّى إِذَا كَانُوا
عَلَى مَسَافَةِ يَوْمٍ مِنْ تِهَامَةٍ تَكْهِنُ لَهُمْ كَاهِنُهُمْ وَهُوَ عَوْفُ بْنُ رَبِيعَةَ الْأَسَدِيِّ ،

(١) الْمُؤَبَّلُ الْمَكْمَلُ

(٢) الْأَسَلُ الرَّمَاحُ وَالنَّبِيلُ . الْمُثَقَّفَةُ الْمُقَوِّمَةُ الْمُسَوَّاةُ

(٣) الْآمَةُ الْعَيْبُ

(٤) بَرَمَ سَمٌّ وَضَجَرَ .

فقال لهم : من الملك الأصهب ، الغلاب غير المغلب ، في الإيل كأنها الربرب ، هذا دمه يتشعب ، وهو خدأ أول من يسلب . قالوا من هذا ؟ قال : لولا أن تبشيش نفس جاشية ، لأخبرتكم أنه حجر ضاحية . فأتدبر الليل وأسفر الصبح حتى جاءوا عسكر حجر وهجموا على قبته ، وأقبل تلباء بن الحارث الكاهلي — وكان حجر قد قتل أباه فطعنه من خلفهم فأصاب ناه فقتله ، وحينئذ قالت بنو أسد يامعشر كنانة وقيس أنتم إخواننا وبنو عمنا والرجل ليس منا ولا منكم ، وقد رأيتم ما كان يصنع بكم هو وقومه ، فأنتهوهم إنهم ما كولون . ثم شدوا على هجائنه فمزقوها ، ولفوه في ربطة بيضاء وطرحوه على ظهر الطريق ، وانتهبت قيس وكنانة أسلابه .

وقيل إن بني أسد ناهضوه القتال فلم يلبثوا أن هزموا أصحابه وأخذوه أسيراً ثم حبسوه ريثما يتشاورون في قتله ، فلما رأى ذلك علباء بن الحارث خشى أن ينجو حجر منهم فدعا غلاماً من بني كاهل هو ابن أخته — وكان حجر قد قتل أباه — وقال يابني أعنك خير فتثار بأبيك ، وتنال شرف الدهر ، وإن قومك لن يقتلوك . فلم يزل بالعلام حتى أحس به ، ودفع إليه حديدة قد شحذها ، وقال له ادخل عليه مع قومك ثم اطمنه في مقتله ، فعمد الغلام إلى الحديدة فأحباها ، ثم دخل على حجر في قبته التي حبس فيها ، وانتهز الغلام غفلة من قومه ثم وثب عليه فضربه ضربة مميتة كان فيها هلاكه ، فوثب القوم على الغلام يريدون الفتك به ، فقال إنما ثارت بابي فخذلوا عنه .

وهناك روايات أخرى في مقتل حجر ذكرها الرواة ، ولكنها في جملتها تنفق على أن بني أسد هم الذين قتلوه وأوردوه موارد الموت .

وكان حجر ساعة احتضاره أوصى ودفع كتابه إلى رجل يثق به من بني عجل يقال له عامر الأعور ، وقال له انطلق إلى ابني نافع — وكان أكبر

أولاده — فإن بكى وجزع قاله عنه وتجاوزوه إلى غيره ، واستقر أولادى
واحدًا واحدًا حتى تأتى امرأ القيس — وكان أصغرهم سناً — فأبهم لم يجزع
فادفع إليه سلاحى وخيلى ووصيتى ، وكان قد بين فى وصيته من قتله ! وكيف
كان خبره ؟ ! فانطلق الرجل بالوصية إلى نافع فأخذ التراب فوضعه على رأسه ،
ثم جاءهم واحدًا واحدًا ، فكلهم جزع وفعل مثل ما فعل نافع ، حتى أتى
امرأ القيس فوجده مع نديم له يشرب الخمر ويلعبه النرد ، فقال له عامر الأعور :
قتل حجر ، فلم يلتفت إليه امرؤ القيس ، وأمسك نديمه عن اللعب ، فقال له
امرؤ القيس اضرب ، فضرب حتى إذا فرغ . فقال : ما كنت لأفسد عليك
دستك ، ثم سأل الرسول عن أمر أبيه ، فقص عليه القصص ، فقال الخمر
والنساء على حرام حتى أقتل من بنى أسد مائة ، وأجز نواصى مائة ، وفى
ذلك يقول :

أَرِقْتُ وَلَمْ يَأْرَقْ لِمَا بِي نَافِعٌ وَهَاجَ لِي الشَّوْقُ الْهُمُومُ الرُّوَادِعُ
وبذلك أصبح امرؤ القيس أحق بملك والده ، وأجدر بالأخذ بثأره على
حسب وصية أبيه حجر .

مولد امرئ القيس

وشاعريته المتوارثة

ليس يصح لدى النظر الصادق أن يكون ماعرف به امرؤ القيس من براعته في الشعر ، ونبوغته في القريض جاءه على غير إرث من آبائه وأجداده ، بل لابد أن يكون جاريًا في ذلك على عرق من عروقهم وسليقة من طبائعهم ، فعمومته شعراء ، وخنولته شعراء ، والشعر وإن كان سليقة في النفس إلا أن الوراثة لها أثر كبير في تلك السليقة الشاعرية ، وقلّ أن نجد شاعراً ليس في أحد من أصوله ملكة الشعر . ولقد رأينا في نسب امرئ القيس في جهة أبيه شاعرية متوارثة في أجداده وعمومته الذين تلقّوها كابراً عن كابر وذكراً من شعر جده حجر الملقب بآكل المزارقوله :

لَمِنَ النَّارِ أَوْقَدْتُ بِحْفِيرٍ لَمْ يَنْمِ عَنْهُ مَضْطَلٌّ مَقْرُورُ
أَوْقَدْتُهَا هِنْدُ الْهِنُودِ وَقَالَتْ أَنْتَ ذَا مَوْتَقٍ وَثَاقَا أُسِيرُ
إِنَّ مِنْ غَرَّةِ النِّسَاءِ بَشِيءٌ بَعْدَ هِنْدٍ لَجَاهِلٌ مَقْرُورُ
حُلُوةُ الْقَوْلِ وَالْحَدِيثِ وَمُرٌّ كُلُّ شَيْءٍ أَكُنَّ مِنْهَا الضَّمِيرُ
كُلُّ أَثْنٍ وَإِنْ بَدَأَكَ مِنْهَا آيَةُ الْحَبِّ جَبْهَا خَيْتَمُورُ
وَمِنْ شَعْرِ عَمِّهِ سَلَمُهُ يَرْتِي أَخَاهُ شَرْحَبِيلَ وَيَنْدِمُ عَلَى مَا فَرَطَ فِي جَنْبِهِ (١).
أَلَا أَبْلَغُ أَبَا حَنْشٍ رَسْمًا فَمَا لَكَ لَا تَجِيءُ إِلَى الْعَوَابِ

(١) وروى بعضهم هذا الشعر لعمه معد يكرب .

نَعْلَمُ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ طَرًّا قَتِيلٌ بَيْنَ أَحْجَارِ الْكِلَابِ
تَدَاعَتْ حَوْلَهُ جُشَمُ بْنُ بَكْرٍ وَأَسْلَمُهُ جَمَاسِيسُ الرَّبَابِ
قَتِيلٌ مَا قَتِيلُكَ يَا ابْنَ سُلَيْمٍ تَضْرِبُهُ صَدِيقُكَ أَوْ تَحَابِي
وَمَنْ شَرَعَهُ مَعْدِيكَرْبٍ يَرْفِي شَرْحَبِيلَ أَيْضًا .

إِنَّ جَنْبِي عَنِ الْفَرَّاشِ لِنَسَابِي كَتَجَانِي الْأَسِيرِ فَوْقَ الظَّرَابِ
مَنْ حَدِيثُ نَمِيٍّ إِلَى فَلَا تَرَوْ قَا عَيْنِي وَلَا أُسَيِّغُ شَرَابِي
مُرَّةَ كَالزَّعَافِ أَكْتَمَهَا النَّاسُ عَلَى حَرَمَلَةٍ كَالشَّهَابِ
مَنْ شَرْحَبِيلُ إِذْ تَعَاوَرَهُ الْأَرَّ مَاحُ فِي حَالِ لَذَّةٍ وَشَبَابِ
يَابْنَ أُمَيٍّ وَلَوْ شَهِدْتُكَ إِذْ تَدْعُو تَمِيمًا وَأَنْتَ غَيْرُ مُجَابِ
لَتَرَكْتُ الْحَسَامَ تَجْرِي ظَبَاهُ مِنْ دِمَاءِ الْأَعْدَاءِ يَوْمَ الْكِلابِ
ثُمَّ طَاعَنْتُ مِنْ وَرَائِكَ حَتَّى تَبْلُغَ الرَّحْبَ أَوْ تَبْزُ ثِيَابِي
يَوْمَ ثَارَتْ بَنُو تَمِيمٍ وَوَلَّتْ خِيْلُهُمْ يَتَقَنَّينَ بِالْأَذْنَابِ
وَيَحْكُمُ يَا بَنِي أَسَيْدٍ إِنِّي وَيَحْكُمُ رَبَّكُمْ وَرَبَّ الرَّبَابِ
أَيْنَ مَعْطِيَكُمْ الْجَزِيلَ وَحَابِيَكُمْ عَلَى الْفَقْرِ بِالْمَثْنِ اللَّبَابِ
فَارِسٌ يَضْرِبُ الْكَتِيبَةَ بِالسَّيْفِ عَلَى نَحْرِهِ كَنْضَحِ الْمَذَابِ
فَارِسٌ يَطْعَنُ الْكِمَاةَ جَرِيءٌ تَحْتَهُ قَارِحٌ كَلَوْنِ الْغَرَابِ

أَبَا مِيرَاثٍ أَمْرِي الْقَيْسُ الشَّعْرِي مِنْ جِهَةِ أُمِّهِ ، فَإِنْ خَالَهُ هُوَ مَهْلَهْلٍ
ابْنُ رَيْبَعَةَ التَّعْلَبِي الَّذِي قَالَ عَنْهُ بَعْضُ الرِّوَاةِ : إِنَّهُ هَلْهَلَ الشَّعْرَ وَنَقَلَهُ مِنَ الْمَقْطَعَاتِ
إِلَى الْمَطْوَلَاتِ . وَإِنَّا لَنَجِدُ فِي شَعْرِ الْمَهْلَهْلِ بِلَاغَةَ فَيَاضَةٍ ، وَفَصَاحَةَ تَنْجَابٍ دُونَهَا
أَلْسِنَةُ الْمَقَاوِلِ . وَمِنْ قَصَائِدِهِ : —

أَلَيْتُنَا بِذِي حُسْمٍ أَنْ يَرَى إِذَا أَنْتَ انْقَضَيْتَ فَلَا تَحْوَرَى^(١)
فَإِنْ يَكْ بِالذَّنَابِ طَالَ لَيْلَى فَقَدْ أَبْكَى مِنَ اللَّيْلِ الْقَصِيرِ
وَأَنْقَذَنِي بِيَاضُ الصَّبْحِ مِنْهَا لَقَدْ أَنْقَذْتُ مِنْ شَرِّ كَبِيرِ
كَأَنَّ كَوَاكِبَ الْجُوزَاءِ عَوْدُ مُعْطَفَةٌ عَلَى رُبْعِ كَسِيرِ^(٢)
كَأَنَّ الْجَدَى فِي مِثْنَاهُ رَبَقُ أَسِيرِ أَوْ بِمَنْزِلَةِ الْأَسِيرِ^(٣)
كَأَنَّ النِّجْمَ إِذْ وَلَّى سَحِيرَا فِصَالِ جُلْمَنَ فِي يَوْمِ مَطِيرِ^(٤)
كَوَاكِبُهَا زَوَاحِفَ لَاغِبَاتِ كَانَ سَمَاءَهَا بِيَدَيَّ مَدِيرِ^(٥)
كَوَاكِبَ لَيْلَةٍ طَالَتْ وَغَمَتْ فَهَذَا الصَّبْحُ رَاغِمَةٌ فَغَوْرَى
وَتَسْأَلُنِي بِدِيلَةٍ عَنْ أَبِهَا وَلَمْ تَعْلَمْ بِدِيلَةَ مَا ضَمِيرَى

ويقول فيها أيضاً مشيراً إلى حرب البسوس التي كانت بين بكر وتغلب :
فَلَوْ نُبَشِّ الْمَقَابِرَ عَنْ كَلِيبٍ فَيُخْبِرَ بِالذَّنَابِ أَيْ زَبَرِ^(٦)
بِیَوْمِ الشَّمْثَيْنِ لَقَرَعَيْنَا وَكَيْفَ لِقَاءِ مَنْ نَحْتُ الْقُبُورِ
وَأِنِّي قَدْ تَرَكْتُ بِوَارِدَاتِ بِحِيرَا فِي دَمٍ مِثْلِ الْعَبِيرِ
هَتَكْتُ بِهِ بِيُوتَ بَنِي عُبَادِ وَبَعْضُ الْقَتْلِ أَشْفَى لِلْصُدُورِ

(١) ذى حسم موضع . تحورى ترجعى

(٢) العوذ الحديثات النتاج . والرعب مانتج في الربيع

(٣) المِثْنَةُ المِثْنَى . والرَبَقُ الحَبْلُ

(٤) النجم الثريا

(٥) الزواحف المعيبات التي لا تقدر على النهوض واللاغبات مثلها .

(٦) يقال هو زير نساء إذا كان يتحدث إلىهن ويتبعهن ويهواهن

وهتّام بن مرة قد تركنا عليه القشعين من النّسور
ينوء بصدره والرمح فيه ويخلجه خدب كالبعير^(١)
على أن ليس عدلاً من كليب إذا طُرد اليتيم عن الجزور
على أن ليس عدلاً من كليب إذا رجف المضاه من الدبور^(٢)
على أن ليس عدلاً من كليب إذا ماضيم جيران الحجر
على أن ليس عدلاً من كليب إذا خيف الخوف من الثفور
على أن ليس عدلاً من كليب غداة بلابل الأمر الكبير
على أن ليس عدلاً من كليب إذا برزت مخبأة الخدور
على أن ليس عدلاً من كليب إذا علنت نجيات الأمور
فدى لبني الشقيقة يوم جاهاوا كأسد الغاب لجت في الزئير
كان رماحهم أشطان بئر بعيد بين جالينا جرور^(٣)
فلا وأبي جليلة ما أفانا من النعم المؤبل من بغير^(٤)
ولكننا نهكنا القوم ضرباً على الأنباج منهم والنحور^(٥)
قتيل ما قتيل المرء عمرو وجساس بن مرة ذو ضرير
تظل الخيل عاكفة عليهم كأن الخيل تدحض في غدير

(١) ينوء ينهض ، ويخلجه يجذبه ، والخدب الضخم .

(٢) رجف تحرك حركة شديدة ، والعضاه كل شجر له شوك .

(٣) الأشطان الحبال ، وجال البئر وجوها ناحيتها وما يحبس الماء منها

(٤) أفانا رجعنا

(٥) الأنباج الأواسط .

كَأَنَّا غُدُوَّةٌ وَبَنُو أَيْنَا بِمَنْجَبٍ عُذِيْزَةٌ رَّحِيًّا مُدِيرٌ
 فَلَوْلَا الرِّيحُ أَتَمَّعَ مِنْ بَحْجَرٍ صَلِيلِ الْبَيْضِ تُقَرِّعُ بِالذِّكُورِ^(١)
 وَمِنْ شَعْرِ الْمَهْلَلِ أَيْضًا يَرْنَى أَخَاهُ كُلِّيًّا وَيَتَوَعَّدُ أَعْدَاءَهُ .

إِنْ تَحْتَ الْأَحْجَارِ حَزْمًا وَعَزْمًا وَقَتِيلًا مِنَ الْأَرَاقِمِ كَهْمَلًا
 قَتَلْتُهُ ذَهْلٌ فَلَسْتُ بِرَاضٍ أَوْ نَبِيدَ الْحَيَيْنِ قَيْسًا وَذَهْلًا
 وَيَطِيرُ الْحَرِيقُ مَتَا شَرَارًا فَيَنَالُ الشَّرَارُ بَكَرًا وَعَجَلًا
 قَدْ قَتَلْنَا بِهِ وَلَا نَارَ فِيهِ أَوْ تَمَّ السَّيْفُ شَيْبَانُ قَتَلَا
 ذَهَبَ الصَّانِحُ أَوْ تَرَدُّوا كُلِّيًّا أَوْ تَحَلَّوْا عَلَى الْحُكُومَةِ حَلًّا
 ذَهَبَ الصَّلَاحُ أَوْ تَرَدُّوا كُلِّيًّا أَوْ أَذِيقَ الْغَدَاةَ شَيْبَانُ تُكَلَّلَا
 ذَهَبَ الصَّلَاحُ أَوْ تَرَدُّوا كُلِّيًّا أَوْ تَنَالَ الْعَدَاةُ هَوْنًا وَذَلًّا
 ذَهَبَ الصَّانِحُ أَوْ تَرَدُّوا كُلِّيًّا أَوْ تَذَوَّقُوا الْوَبَالَ وَرَدًّا وَنَهْلًا
 ذَهَبَ الصَّلَاحُ أَوْ تَرَدُّوا كُلِّيًّا أَوْ تَمِيلُوا عَنِ الْخَلَائِلِ عُزْلًا
 أَوْ أَرَى الْقَتْلَ قَدْ تَقَاضَى رَجَالًا لَمْ يَمِيلُوا عَنِ السَّفَاهَةِ جَهْلًا
 إِنْ تَحْتَ الْأَحْجَارِ وَالتَّرَبِّ مِنْهُ لَدَفِينًا عِلَالًا عِلَاءَ وَجَلًّا
 عَزَّ وَاللَّهُ يَا كَلْبُ عُلَيْفَا أَنْ تَرَى هَامَتِي دِهَانًا وَكَحَلًا
 وَمِنْ شَعْرِ كَلِيبٍ أَخَى الْمَهْلَلِ وَخَالَ أُمِّ الْقَيْسِ أَيْضًا قَوْلُهُ يَفْتَخِرُ

وَيَذَكُرُ وَاقِعَةَ خَزَازِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ الْمَضْرِبِينَ وَالْيَمَنِيِّينَ :

لَقَدْ عَرَفْتُ قُحْطَانَ صَبْرِي وَنَجْدَتِي غَدَاةَ خَزَازٍ وَالْحَقُوقِ دَوَانَ
 غَدَاةَ شَفِيتُ النَّفْسَ مِنْ ذَلِّ حَمِيرٍ وَأُورَثْتُهَا ذَلًّا بِصَدَقِ طَعَانِي

(١) بهذا البيت قالوا إن مهلهل أول من كذب في شعره .

دَلَّيْتُ إِيَّاهُمْ بِالصَّفَاحِ وَالْقَنَا عَلَى كُلِّ لَيْثٍ مِنْ بَنِي غَطَفَانَ
وَوَائِلٌ قَدْ جَذَّتْ مَقَادِمَ يَمْرُبَ فَصَدَّقَهَا فِي صَخْرَهَا الثَّقَلَانِ
وَقَالَ كَلِيبٌ أَيْضًا بَعْدَ مَا قَتَلَ لَبِيدَ بْنِ عَنبَسَةَ :

إِنْ يَكُنْ قَتَلْنَا الْمُلُوكَ خِطَاءً أَوْ صَوَابًا فَقَدْ قَتَلْنَا لَبِيدًا
وَجَعَلْنَا مَعَ الْمُلُوكِ مُلُوكًا بِجِيَادٍ جُرْدٍ ثَقِيلٍ الْحَدِيدَا
نَسْمُرُ الْحَرْبَ بِالَّذِي يَخْلِفُ النَّاسَ بِهِ قَوْمَكُمْ وَنَذْكِي الْوُقُودَا
أَوْ تَرَدُّوْا لَنَا الْإِنَاوَةَ وَالْفَيْءَ وَلَا نَجْمِلُ الْحُرُوبَ وَعَيْدَا
إِنْ تَلْمِزُنِي عَجَائِزٌ مِنْ زِرَارٍ فَأَرَانِي بِمَا فَعَلْتُ بِجِيَادَا
وَمِنْ شَعْرِ رُبَيْعَةِ الزَّهْرَاءِ أُخْتُ كَلِيبٍ وَمَهْلَهْلٍ وَخَالَةِ امْرِئِ الْقَيْسِ قَوْلَهَا
تَمَحْرُضُ أَخَاهَا كَلِيبًا عَلَى زَوْجِهَا لَبِيدَ بْنِ عَنبَسَةَ (١) .

مَا كُنْتُ أَحْسِبُ وَالْحَوَادِثُ جَمَةً أَنَا عَبِيدُ الْحَيِّ مِنْ قَحْطَانَ
حَتَّى أَتَنَنِّي مِنْ لَبِيدٍ لَطْمَةً فَفَشَتْ لَهَا مِنْ وَقْمِهَا الْعَيْنَانِ

(١) كَانَ لَبِيدُ بْنُ عَنبَسَةَ هَذَا رُوحُ الزَّهْرَاءِ وَعَامِلُ مُلُوكِ كَنْدَةَ
قَدْ ثَقُلَتْ وَطْأَتُهُ عَلَى بَنِي رُبَيْعَةٍ فَعَنَّا وَتَجَبَّرَ وَأَخَذَ فِيهِمْ بِالْعَنْفِ وَالظُّلْمِ
وَأَسَاءَ الْمَعَاشِرَةَ بَيْنَهُمْ فَزَجَرُوهُ فَلَمْ يَزِدْ جَرًا وَهُوَ يَزِدَادُ جَوْرًا ، فَانْكَرَتْ
عَلَيْهِ زَوْجَتُهُ يَوْمًا صَنَعَهُ بَنِي رُبَيْعَةٍ فَقَالُوا لَهَا مَا بِالْأَخِيكَ يَنْتَصِرُ
لِمَضْرٍ وَيَتَهَدَّدُ الْمُلُوكَ كَأَنَّهُ يَعْزِزُ بَغِيرِهِمْ . فَقَالَتْ مَا أَعْرِفُ أَعْزَمَ مِنْ كَلِيبٍ
وَهُوَ كَفَرٌ لَنَا ، فَغَضِبَ لَبِيدٌ وَلَطَمَهَا عَلَى وَجْهِهَا لَطْمَةً أَعْمَتْ عَيْنَيْهَا ،
فَخَرَجَتْ بَاكِيةً إِلَى كَلِيبٍ وَهِيَ تَقُولُ . مَا كُنْتُ أَحْسِبُ وَالْحَوَادِثُ
جَمَةً - الْخ . فَلَمَّا سَمِعَ كَلِيبٌ قَوْلَهَا وَرَأَى مَا بَهَا مِنْ أَثَرِ اللُّطْمَةِ أَخَذَتْهُ
الْحَمِيَّةَ وَسَارَى أَبْيَاتَ لَبِيدٍ فَهَجَمَ عَلَيْهِ وَعَلَا رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ فَقَتَلَهُ
وَعَلَى أَثَرِ ذَلِكَ شَبَّتْ حُرُوبٌ بَيْنَ الْيَمَنِيِّينَ وَالْمَضَرِّيِّينَ مِنْهَا وَاقِعَةُ خَزَازٍ
وَوَاقِعَةُ السَّلَاحِ .

إِنْ تَرْضَ أَمْرَةَ تَغْلِبْ ابْنَةَ وائِلَ تِلْكَ الدَّيْثَةُ أَوْ بَنُو شَيْبَانَ
لَا يَبْرَحُوا الدَّهْرَ الطَّوِيلَ أَذَلَّةً هَزُلَ الْأَعِنَّةُ عِنْدَ كُلِّ رِهَانِ

ذلك الشعر وغيره لعمومة امرئ القيس وخنولته أيضاً يوقفنا على بلاغتهم
وشدة عارضتهم . ولاغرو بعد هذا إذا وجدنا امرأ القيس ينشأ شاعراً مقلداً
حاد القريحة ، ذكي الفؤاد ، فإن العرق دساس ، وهو مخول مُعمّ في شاعريته ،
تلقى من قبل أبويه ذلك الفيض الذي لا ينضب معينة ، وتلك الشاعرية التي علت
علاء وجلت ، فكان من ذلك كله مددٌ لشعره ، ومورد لقوله ، ومنبع لفصاحته ،
ومنهل لبيانه .

ولقد كانت ولادة ذلك الشاعر التاريخي العظيم في أوائل القرن السادس
الميلادي ، وفي شعراء النصرانية أنه ولد عام ٥٢٠ م أو قبل الهجرة بنحو مائة
سنة ، وجاء في الشهاب الراصد أن رينان ذكر في كتابه تاريخ اللغات السامية
أن امرأ القيس أقدم شعراء المعلقات ولد حوالى سنة ٥٠٠ م .

أما الديار التي ولد فيها ذلك الشاعر فإننا نعلم أن أباه كان ملكاً على
بنى أسد وغطفان ، وملكه يحد غرباً بوادي القرى ، وشرقاً ببلاد طى ، وشمالاً
بأرض طى أيضاً ، وجنوباً ببلاد غنى وعامر بن صعصعة . ففي تلك الديار
التي حددناها من بلاد نجد والتي تملك عليها حجر كان مولد شاعرنا . واسم
أمه فاطمة بنت ربيعة ، وقيل تملك أخذاً من قول امرئ القيس نفسه .

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَاثُ جَحَّةٌ بَأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ تَمْلِكٍ بَيْتَقَرَا
والرأى عندي أن تملك لقب لفاطمة بنت ربيعة .

ولقد كانت وفاة ذلك الشاعر كما قال بعض الرواة والمؤرخين في عام ٥٦٥
ميلادية .

نشأة امرئ القيس

ببلاد نجد الواسعة ، وفي رباها المعشبة ، وأوديتها المتلاقية ، وبين قبائل معد بن عدنان ، كان امرؤ القيس صبيّاً يلهو مع لداته ، ويمرح في أعطاف الصبا بين رعية أبيه ، وما كان يدري أنه بعد قليل من الزمن سيفضى إلى الدنيا بسر من أسرار العظمة ، ولا أنه سيضع على جبين الدهر ذلك الإكليل الفاخر من الخلود والشهرة ... فبين تلك الأدواح الظليلة ، وفي خلال ربا العرار الشدىّ رسم شاعر التاريخ مدارك طفولته وملاعب صباه .

في تلك الأرض التي افترت الطبيعة فيها عن بعض محاسنها وأكثر شعراء من توافد طيها وجمال مصطافها ومتربعها نشأ امرئ القيس بن حجر ، وما عرف سيرة أهله حتى وجدهم ملوكاً تدين لهم ربيعة وأحياءها ومضر في أكثر عمائرهما ، وكندة وعشائرهما .

نشأ على ما تنشأ عليه أبناء الملوك العرب الصيد في ذلك العهد ، وتعلم الفروسية ، وشب على الشجاعة والنجدة ، وكان كثير التردد على أخواله في بنى تغلب حيث خاله المهلهل بن ربيعة ، وكليب .

كان لا يولى وجهه شطر جهة من جهات نجد وتهائمها ، وبلاد اليمن ومزارعها إلا ولأهله ولأية عليها ، يأملون فيها وينهون على قواعد من الاستبداد والملكية المطلقة ... فما بلغ مبلغ الفتيان حتى مد عينيه إلى تلك العزة الشاحجة تحيط به من أطرافه ، وذلك المجد الباذخ يتلقاه من قبل أبويه ، فضى في غلوائه سالكا في ميعة شبابه طريق أمثاله من أبناء الملوك ، مؤثراً للذات القرائح ، محباً للمجانة والعبث لا تشغله تكاليف الحياة عن الإيمان في هذه الفتوة ،

فجر مأزر اللهو ، وترنح في سكرة الحداثة ، وصحب الفتيان يفشى بهم مناقع
الماء ، ويرتاد أكنان الخلاعة والقصف ، ويتقلب بين قبائل وأحياء قد
اختلط نساؤها برجالها ، لا رادع ولا حجاب سوى ما ارتكز في تلك النفوس
من وازعات الشمم ، وعلو المروءة وخوف العار . ويحضر مجالس أبيه ونواذى
قومه يسمع ما يتلى فيها من الشعر وما يناقل من أخبار الشعراء . وهو في وسط
ذلك كله غلام ذكي الفؤاد ، حاد القريحة ، قوى الفهم ، متوقد الذهن ،
طلق اللسان ، ثبت الجنان ، مفتون باللهو ومجالس الشراب والصيد ، مغرم
بالصافيات الجياد ، مولع بمفاصلة النساء ومفاكمتهن ، والتلعب بهن ، والتغزل فيهن .

فما لبث أن تفتحت في نفسه ديون هذه الغريزة الشاعرة المتوارثة من
قبل عمومته وختولته ، فسالت بألوان من الكلام جرى مع هذا المسلك
الخليع من وصف النساء وذكر محاسنها ، وركوب الخيل وسرعة
كرها ، ومجالس الشراب وأكوابها ، وديببه إلى معشوقته ومخاتلة أحراسها ،
وجفر بذلك في شعره ، وغلا في فجوره ، حتى أنف له أبوه من تلك
الحياة الخليعة التي ارتطم في حماتها ، وألقى بنفسه بين أحضانها ، ولم يمد
في نظره صالحا لما كان يرشحه له من الملك بعمده ، فأذله ثم أفصاه عنه
وطرده ، فهام على وجهه شربدا في نواحي الجزيرة العربية ، ولم يزد
ذلك إلا استمراء لمذاق هذا المبت وتلك المجانة ، فضى على سبيله تتناوح
بركابه أحياء العرب ، ينزل مياهاها ، وينقل بين مرابعها ، ومعه أخلاط
من شذاذ طيء وصعاليك كلب وذؤبان بكر بن وائل ينتقل بهم في
منازل العرب ، ويغير بهم على أحيائها ، ويقاسمهم مانتائه أيديهم من
غنائم الفارة والسطو ، فإذا صادف غديراً أو روضة أو موضع صيد
أقام فذبح لمن معه في كل يوم ، وخرج إلى الصيد فتصيد ، ثم عاد فأكل

وأكلوا معه ، وشرب الخمر وسقام وغنته وإيام قياته ، ولاعبهم
النرد ، وناشدهم الشعر .. ولا يزال كذلك كل يوم يندو عليهم بمثنى الرقاق
المرتعات وبالجزر ، حتى ينفد ماء ذلك الغدير ، فينتقل عنه إلى غيره ، فتضرب
له القباب وتحرر الجزور ، وتغنيه القيان .. وقد كان حبيباً إلى نفسه أن يقنعين له
فيما يقنعين بشعر مرة بن الرواغ فينشده قوله : —

إِن الْخَلِيطَ أَجِدُّوا الْبَيْنَ فَادَّجُوا وَهُمْ كَذَلِكَ فِي آثَارِهِمْ لُجَجُ
عَصَرَ الشَّابَّ يُغْنِي مَصْلَصَةً جَيْدَاءُ لَا حَجَلَ فِيهَا وَلَا رَنْجُ
وَقَدْ أَقْوَدَ لَغِيثَ لَا أُنَيْسَ بِهِ إِلَّا الْبَعُوضُ وَإِلَّا الْأَزْرَقُ الْمَرْجُ
نَهْدَ الْمَرَاكِ كُلَّ يَطْوِيهِ وَيَرْكُبُهُ حَتَّى يَكْفَتْ عَنْ مُصْرَانِهِ الْعَفْجُ
بِمَثَلِهِ كُنْتُ أَعْلُو الْخَلِيلَ إِذْ رَكِبْتُ إِذَا الْجِيَادُ كَسَا فُرْسَانَهَا الرَّهَجُ

كل ذلك دواع انبعثت بها عين الشعر في قريحة امرئ القيس فنطق به على
سنة قومه في عباب من بداوة العيش ، وطبيعة أرض كلها بين أودية وآكام ،
وقد كان أول شعر أجراه على لسانه هو قوله : —

أَذُودُ الْقَوَافِي عَنِّي ذِيَادَا ذِيَادَ غَلَامٍ جَرَى جَوَادَا
فَلَمَّا كَثُرْنَ وَعَيْنُهُ تَخَيَّرَ مِنْهُنَّ شَتَّى جِيَادَا
فَاعْزَلَ مَرْجَانَهَا جَانِبًا وَأَخَذَ مِنْ دَرَاهِمِ الْمُسْتَجَادَا

بيئات امرىء القيس

يجب أن لا ننسى تأثير البيئة التي نشأ فيها شاعرنا . فنجعل كل شيء ، ونضيف إليه كل شيء ، ونمحو تلك البيئة التي نشأته وكونته وتضافرت على تربية جسمه وعقله ومشاعره ، فهو في حقيقة أمره ظاهرة من ظواهرها ، وأثر من آثارها ، تلقى على يدها ما جال بخاطره ، وأخذ عنها ما أوحى به شاعريته .

ولسنا نغالى في إكبار تلك البيئة ، فنضيف كل شيء إليها ، ونستنبط كل شيء منها ، حتى نفنى الشاعر فيها ، ونتركه لا حول له ولا قوة بجانبها . إنما السبيل أن نقدر البيئة قدرها ، ونبوىء الشاعر مكانه منها ، ونحدد الصلة بينه وبينها .

ولذلك سأجهد ما استطعت أن أبين في صورة غير شوهاء ، تلك البيئات الطبيعية والاجتماعية والعلمية التي نشأ فيها امرؤ القيس وتأثر بها وقد كان له أثر فيها أئى أثر ، فكلاهما على الحقيقة متأثر بصاحبه ، ومؤثر فيه .

البيئة الطبيعية

في الجنوب الغربي من آسيا ، وبين البحر الأحمر والخليج الفارسي وبحر الهند تقع بلاد العرب ، التي قسمت في عصر الجاهلية إلى خمسة أقسام جغرافية : تهامة ونجد والحجاز والعروض واليمن ، وأكثر الشعراء من ذكرها ، وتواصف طبيعتها وجمالها .

وقد جابها امرؤ القيس من أقصاها إلى أدناها ، وضرب بجرانه فيها شرقاً وغرباً .

وتلك البلاد جديرة بالالتفات إليها من حيث طبيعة أرضها ، ومزاج قطرها ، فلقد كان لذلك أثر في شاعرنا وفي غيره من الشعراء أيضاً .

هذه الجزيرة كانت ولا تزال مضرب الأمثال في الجفاف والجذب ، تهامتها وحجازها ، ونجدها وعروضها ، ماعدا اليمن التي لم تحرمها العناية من ربيها ؛ فاحتفظت بمخضبيها ، ولذا سميت من قديم الزمن « العرب السعيدة » .

وقد ذكر : « روبرتسون ، وهكسلي » في بعض مؤلفاتهما (أن شبه جزيرة العرب — قبل عشرات الألوف من السنين — كانت ذات خصوبة وأنهار وعيون غزيرة) ولعلها يقصدان بذلك بلاد اليمن السعيدة . لأن ذلك الوصف كان منطبقاً عليها دون غيرها من سائر أقسام بلاد العرب .

أما شبه الجزيرة في غير بلاد اليمن : فقد كانت مجدبة قاحلة في معظم أجزائها ، وقد وصف القرآن الكريم حجازها الواقع بين الجبال والبحر الأحمر (القلزم) بأنه واد غير ذي زرع .

وهي — كما تبدو إلى الآن — في غربها وشرقها وشمالها ومعظم جهاتها الجنوبية صورة موحشة من صور الأرض الجبلية الصحراوية ، ذات النجاد المرتفعة ، والبلاقع المستوية المترامية التي تغطيها لجج الرمال الناعمة السافية .

جمعت الطبيعة منها أرضاً جرداء مقفرة ، وغبراء محرقة ، كما جعلت فداؤها ومفاوزها ، وكهوفها ومفاورها ، ونجودها وهضابها ، ووهادها وأغوارها ، مما يتيه فيه الخيال ، ويحار البصر .

وليست كل جزيرة العرب على هذا الحال من الجفاف والجفاء والجذب والإفقار ومظاهر الهلاك والدم . بل إن فيها مواضع أخرى غير اليمن السعيدة أنعم الله عليها بفيض من ينابيعه واختصها بالخصب والخير . . كالطائف مثلاً .

وليست المياه في تلك الجزيرة معدومة ولكنها نادرة ، ومعظم هذا النادر مر الطعم لا ينحصب أرضاً ، ولا ينبت زرعاً ، ولا يطفى ظمأً . . والقلة من عيونها وينابيعها هي التي يستساغ ماؤها ، كمين أباغ ، وبئر زمزم ، والحواب . . .

أما الصحارى فلا أثر فيها لماء ، ولا زرع ، ولا ظل . . والشمس الساطعة تفلح أديمها . . . وتهب عليها — أحياناً — رياح السموم ، فتكاد من وقعتها ، وشدة حراقتها ، تذيب دماغ الضب ، وتلهب الرمال ، وتصهر الصخور . .

وكشبانها مكسوة بشجر القضا والسدر والأثل . وهي أشجار تكون في أغلب الأحيان ملتوية معوجة .

ومما ينبت على ثراها بسقيا أمطارها الشيح والقيصوم والحسك والسعدان .

والربع الخالى خلىق بأن يطلق عليه وادى الفناء . . . فنذ القدم كانت تعيش فيه قبائل موعلة فى الوحشية ، وقادرة لبعدها عن حدود الحياة البشرية أن تتحمل شظف العيش ومتاعب الحياة . . ويرى بعض العلماء أن هذا الربع الخالى كان قبل عصور التاريخ قاعا للبحر الذى كان يغمر الأرض من أعلاها إلى أسفلها ، ومن شرقها إلى غربها . . ولعل بحوث العلماء تؤدى فى العصر الحديث إلى الكشف عن متحجرات مائية تزيج الستار عن هذه الحقيقة العلمية .

إن الربع الخالى رقعة عجيبة بألوانها الحمراء ، وكشبانها الفنية بالرمال وتلاها المستديرة كأنها حدوة الفرس ، أو زورق الهلال — فى خيال ابن المعتز — وبجوارها سلاسل بيضاء متوازية كأنها جبال من حلب (لبن) متجمد فى جوف وعاء ضخمة من النحاس الأحمر ، فإذا ما أمعن الناظر إليه بدت له أنها الرمال البيضاء المتماوجة على أرض تلك الرقعة العجيبة .

وفى ثنايا تلك المفاوز البيضاء والحمراء والهضاب الوردية والوديان الصفراء ، ذلك البحر السافى من تلك الرمال البيض المتماوجة الناعمة كأنها الزرور الأبيض ، تبتلع كل ما يطؤها من إنس أو حيوان أو أُنْقال . كأنما ورثت فيما ورثته من الطباع غريزة الإهلاك والإفناء .

عدم يكاد يكون مطلقاً فى تلك الصحارى المقفرة التى زادها الظلم والجفاف إقْفاراً وفقراً ، ونقلها من عالم الحياة إلى وادى الموت والعدم . . والرياح العاتية الهبوب تسفى الرمال بغير حساب ؛ فتغير معالم الأرض ، وتستبد بطبيعتها ، وتنقل كشبانها من مكان إلى مكان .

والهيا كل العظمية والجماجم النخرة للإبل والبشر تدل على أن الإنسان والحيوان قد مرّا بتلك القفاف عبر طرق للقوافل التى كانت تخترقها . . ولقد

انعدمت هذه الطرق وضاعت آثارها بعد أن هجرها المسافرون والتجار ؛ إذ لا طاقة لهم ولا قبل بما تسفيه الرياح الشديدة العاصفة من الرمال بغير حساب مما يطمس المعالم ويجهل الدروب .

لعل تلك الفدافد والمفاوز في جزيرة العرب كانت ذات أيام في العصور الخوالى موطىء أقدام لعمار عمروها ، ورخل جابوها .. ولعلها تخفى في أحشائها براكين عظيمة خامدة سكنت بعد ثوران ، وهدأت بعد غليان وفوران ، وانطفأت نيرانها التي كانت متأججة ، وخذت حرارتها التي كانت متوهجة ، ولم تخلف بعد موتها سوى أحجار محترقة .. فهي على الحالين لا تنطوى إلا على الخراب بعد العمران ، والحدود بعد الهيجان ، والموت بعد الحياة .. واثن كانت ثمة حضارة فقد اندثرت ، أو كانت نار قد انطفأت .

ومن النفود تتفرع بطاح رملية ذات رمل حفاح يستر صخوراً أصلاً ، وتتكون من تلك الرمال آكام وكثبان متقطعة تصل بالمسافرين إلى الدهناء ومربط ومخبط وخب النوم وخب الرضم .. وتوقعهم تلك الدهناء في جبال وشباك وشراك وخيوط رملية ، وتندلع فيها أسنة تمتد إلى فجوات حجرية .. وقد جردت الطبيعة في وجه المسافرين — إن كانوا وأطاقوا السفر — أسيافاً من الرمل جعلت حدودها حدوداً بين النفود الشمالى والنفود الجنوبى أو الربع الخالى .

أما جبال الحجاز فتجتاز الجزيرة على محاذاة الساحل الغربى وهو شاطئ البحر الأحمر من الشمال إلى الجنوب ، وتبدأ من شمال مدين إلى اليمن (العرب السعيدة) وقد أطلق علماء الجغرافية على هذه الجبال اسم السراة وسميت حجازاً : لأنها تحجز بين البحر الأحمر وبين النجد الشرقية العالية .. وهذه الأرض تمتد إلى الغرب حتى تصل إلى تهامة وتبسط يدها إلى الشرق فتبلغ أرض نجد .. وبعد جبال الحجاز يرتفع في الجزيرة جبال : شمر ، وأجأ ، وسلمى ؛ وهذه جبال

مؤلفة من أكام وهضاب ورهوس تفصل بينها أودية وشعبان .. وأجأ : جبل
ذَكَر ؛ لذا جعلته الطبيعة أعلى من سلمى ؛ وهى سلسلة جبال أثى .. وهذه
المنطقة منطقة شمر تزين السهل بهذين الجبلين الشاخين ، وبما يحيط بهما من
الكثبان والآكام ؛ كأنها أسراب ضخمة من القطا الكامن فى أحضان
ذلك السهل .

وإذا تعدّيت تلك الجبال وجاوزت هذا السهل ، فقد أنجذت ، وما نجد
التي اشتهرت بشعرائها ، وجمال نساها ، وهتاق خيلها ووقائها وصحة أنسابها -
إلا سلسلة من الواحات المتشابهة فى الشكل المختلفة فى الحدود والمساحة .

وإذا ما عدونا ربما الخالى ؛ ذا المقاوز والأهوال ، وتعدينا تهامة والحجاز
وأوجدنا ، فسوف نجد فى نجد سلسلة من الواحات المتشابهة فى الشكل - وإن
اختلفت فى الحدود والمساحة - وقد انبسطت تلك الواحات على ربواتها ،
وسقاها مضاعف الفيث العميم ، فطاب أديمها ، وزكا نبتها ، ونضر زهرها ،
وأينع ثمرها ، وسطع أريجها ، وفاح عطرها .. ورفرت على جوانب جوها ريح
الصبا ؛ فهزت أعطافها ورنحت أغصان بساينها ، ورنمت طيرها ، وأنمشت
أهلها .. وضرعها .. وزرعها ..

وقد اشتهرت نجد منذ القدم بشعرائها ، وجمال نساها ، وأصائل جياها
وصحة نساها .

أما الين - وهى الموطن الأصل لقبيلة كنفدة التى ينتسب إليها شاعرنا
أمرؤ القيس - فقد شاء الله لها منذ عصرها القديم السعيد ؛ أن تتدفق مياه
الأمطار على جبالها ، وتجوس الأنهار والجداول المترعة خلالها ، وتزدهر فيها
البساتين الياقة ، وتمرع الحقول الخضبة .. مما كفل لها الجهد والشهرة والمدنية
التي كانت مؤلفة مشهورة ، والمكانة التى كانت عظيمة مرموقة ..

كانت اليمين السعيدة أراضى خضراء تفوح من أدغالها روائح النبات الطيبة، وبها وديان كوادى الذهب، وهو من أجمل الوديان وأخصبها . . . تزرع فيه الحنطة والشعير والذرة والعدس والحلبة والبن والقات، فإذا سار المرء فى الوديان أو صعد فى العقبات السالكة فى الجبال العالية أشرف منها على مشاهد بهجة من السهول المزروعة والقمم الخضراء والجرداء، ثم يدخل فى نجد الأحمر؛ وهو بقعة من الأرض الحمراء تعلو صخورها سطح البحر بأربعة آلاف قدم؛ فيجف الهواء، ويثابج الماء، ويشف النسيم؛ وتعمد من حوله الأزهار والرياحين، حتى لكأنه على قنن لبنان . . .

وإذا ما ترك المرء وادى الذهب إلى وادى المرفد وجده بفوقه خصباً وجمالاً؛ فيه أشجار البن التى تشبه أشجار الليمون بأوراقها وأزهارها، وفيه الجوز واللوز والخرنوب وبساتين غضة من العنب والموز تجرى فى ظلها مياه النهر الذى يتدفق من جبل سمارة، فإذا صعد إلى قمة سمارة وهى أعلى ذروة فى اليمين رأى تحت قدميه قاع الحقل؛ يتجلى له بمزروعاته المتنوعة وما يترأى فيه من مظاهر الحصاد، والمناظر الخضراء والصفراء والبيضاء والسمراء مما يملأ العين بهجة والنفس مسرة .

هكذا جعل الله اليمين فى مكان من الأرض شاء له فاطره أن يكون ربيعه دائماً . . . إن هذه السهول الخصبة المخضلة، وتلك الجبال المشرفة المشرقة، وتلك الأنهار الجارية المتدفقة، وهاتيك البساتين المزهرة المتألقة وتلك المياه المثلوجة المتفرقة، وتلك السماء المسفرة الضاحية؛ قد أنجبت مدينتها العجيبة، وهيات لها الكثير من أسباب المجد والشهرة والعمران، وجعلت لها تاريخاً حافلاً، وحضارة راقية؛ قامت بين شمس المجوس، وكواكب الأوثان، وفيها تعددت الهياكل، وتنوعت المعابد، وعزت الآمال، وقامت الحصون والقصور،

والقلاع وسدود الماء كسد مأرب... وكانت ملكة سبأ، وكان بنو حمير،
وتبع، وقحطان، كما كان المعينون من قبلهم، وكانت — وما تزال — صنعاء...
ونشأ فيها العلماء والشعراء، ونوابغ فنون التحصين والبناء.

هذه صورة ناطقة للجزيرة العربية ومن اليسير على من يقرأ الجغرافيا
ويلم بوصف الأرض، أن يرسمها رسماً يقرب من الحقيقة، وإن كانت في حاجة
إلى التدقيق عند لزوم التحويل، وتفصيل الإجمال، وتوضيح الإبهام، مما قد
تحمته وتدعو إليه فكرة الإلمام والإيجاز... على أن رسم الصورة مصغرة
أو مكبرة هي من أزم الضروريات لمن يريد أن يقف على حالة الجماعات البشرية
التي عمرت تلك الأراضي الشاسعة: صحراءها، ووادئها، وجبالها، وسهولها،
وقراها، ومدنها، وسواحلها، ونجودها، ووديانها وهضابها... وما إلى ذلك.
والتاريخ يشهد لليمن بمجدها الغابر، وحضارتها العريقة التي قامت بين
شمس الجوس ونيرانهم، وكواكب الوثنيين وأصنامهم، وفيها تعددت
الهيكل، وتنوعت المعابد؛ بكنهتها وأسرارها. ولديها عزت الآمال،
وتحطمت المطامع، ووهنت الأماني، فكانت ملكة سبأ، وكان حمير وتبع
وقحطان، وقامت الحصون والقلاع والتصور وسدود الماء، ونشأ فيها العلماء
والشعراء، ونوابغ فن البناء..

وكتاب الإكليل للحسن بن أحمد الهمداني في محافد اليمن ومساندها
ودفائنها وقصورها ومرآئ حمير والقبوريات حافل بأخبارها وأمجادها، وتاريخ
ساستها وملوكها وعلمائها..



وفي ضوء ما سبق يستبين لنا أن البيئة الطبيعية لبلاد العرب، التي عاش فيها
امروؤ القيس؛ هي على جملتها غنية التربة، مبسوطة الرقعة، مجلوة الآفاق، ممتدة

الجنابات ، وفيرة الوحش ، كثيرة الطير ، شديدة الحر ... فيها جبال وأودية ،
 ووهاد غائرة ، ونجاد عالية ، وكثبان متقلبة ، وعيون متفجرة ، ومسابل جارية ،
 وصحارى شاسعة ، وبقاع مخصبة وأخرى مجدبة . جوها صحيح الهواء ، وسماؤها
 ضاحية الشمس ، سافرة البدر ، ساطعة الكواكب ، يتراكم فيها السحاب شتاء
 ثم ينجذب عنها وقد نبت في ثراها أنواع من الكلال والمرعى ، ذات أشكال مختلفة ،
 وأفنان متعددة ، وأزهار متنوعة .. مساكن أهلها بيوت مشيدة ، أو خيام
 متقلبة على ظهور جمال بازلة ، يأكلون لحومها ، ويشربون ألبانها ، ويتخذون
 من أصوافها وأوبارها أثاثاً ومتاعاً إلى حين .

وقد قابل امرؤ القيس تلك الطبيعة الباسمة وجهاً لوجه ، فطلعت عليه
 الشمس بأشعتها الذهبية المحرقة تصليه بشواظها ، وبداله النمر مرسلأ أنواره
 القضية الوداعة يهرله ويملك عليه مشاعره ، وسطعت النجوم ولا حائل بينه
 وبينها يرى سناهما ويصعراً لآلهما ، ووقف على الديار المتقوضة والغدران المثلثة ،
 وتراءت له القلوات الواسعة .

بها العين والآرام يشين خِلْمُهُ وأطلاؤها ينهض من كل مجثم
 وغصفت من حوله الرياح العاتية تجعل من الرمال كثباناً ، أو تجري
 رخاء وسلاماً .

بنفسى تلك الأرض ما أطيّب الربا وما أحسن المصطاف والمتربأ !
 شمس تسطع ، وقر يلعب ، ونجوم تتلألأ ، ورياح تلعب ، وظباء ترنع ،
 وخيام تقوض في جوفسيح كل ما فيه حر طليق .

الحق ! . إنها طبيعة تملأ القلوب هيبة ، والأفئدة رهبة ، وتدع في النفوس
 شفقاً زائداً بها . وخوفاً شديداً من أهوالها ، واستجلاء لمظاهرها ، واحتراماً

لأحداثها ، وأحاسيس تملأ القلب وتشغل الجوانح ... فلا عجب إذا وجدنا امرأ القيس يمسك ريشته فيرسم بها تلك الطبيعة في شعره ، ويتحدث عنها في خياله . وسنقف على شيء من ذلك عند دراسة معلقته ، وقصيدته الثانية :

« ألا عم صابحا أيها الطال البالي »

وليس بغائب عن البال أن امرأ القيس جال في أنحاء الجزيرة العربية ورباعها ، وكثر تسياره وتطوافه في بقاعها شمالا وجنوبا ، وفي شتى نواحيها شرقا وغربا ، طبقا لما اقتضته ظروف حياته في شبابه ورجولته ، بل إنه رحل إلى أوروبا ، ونزل ضيفا على قيصر بالقسطنطينية يطلب عونه لتثبيت عرشه ، وتدعيم ملكه ، ونصرته على أعدائه ، مما سندكره في موضعه من النصول التالية ولكل هذا أثر واضح في شعره .

البيئة الاجتماعية

أولاً : الجنس العربى :

الجماعات التى سكنت الجزيرة العربية منذ فجر التاريخ هى من الجنس السامى الذى يشارك الجنس الآرى فى تكوين أهم النوع الإنسانى .

وقد زعم بعض الباحثين أن الجنس الآرى متميز على الجنس السامى بسعة الخيال ، وسمو الفكر ، وقوة الاحتمال ، والصبر على الشدائد ، والصمود للطبيعة ، والقدرة على الابتكار ، والتطلع إلى الجدد ، والصلابة فى الهجوم والاعتداء ، واتخاذ الوسائل وشتى الذرائع لبلوغ السعادة بالسعى فى سبيل الحياة والتغلب على مافيه من الصعاب والمعوقات . .

وقالوا أيضاً : إن هذه المناقب التى امتاز بها الآريون دون الساميين ، إنما نشأت فى جبال الآريين وغرائز أبنائهم كنتيجة حتمية لطبيعة الأرض التى عمروها واستوطنوها ، فإن تعدد المناظر ، واختلاف المناخ ، ورطوبة الأجواء ، وأحوال الحياة ، ومشقات العيش ، وصعوبة الحصول على أرزق ، وانعدام القناعة ، وحب المخاطرة ، وحوافز الجدد والمناورة ، كل هذه الظواهر والصفات وما إليها ، هى التى تفاعلت واعتمدت فى تكوين الشعوب الآرية تكويناً يخالف تكوين الشعوب السامية .

وما لاح لنفر من الباحثين أن الجنس السامى أعرق فى القدم من الجنس الآرى ، ولكنه قد يفايره من حيث صفات أبنائه . فهو جنس يقطن من فجر التاريخ ومنذ نشأته بلاداً ذات مناظر متشاكلة تكاد أن تكون واحدة . .

وكأنما أرادت الطبيعة للساميين أن تكون حياتهم — ولا سيما في جزيرة العرب — على وتيرة عقيمة غير أخاذة ولا صناع في جوها وهوائها وأرضها وسماؤها، وليلها ونهارها، وإصباحها وإمساءها، وأصانها وأسعارها، وبكرها وعشيها، وشمسها وقمرها، ونجومها ومطالعها وأنوائها، وجفافها وجدبها . . ولهذا كانت أخلاق أهل هذا الجنس على نمط من يئسته جفافاً وصلابة وذريعة ووسيلة . . فالإنسان رسم تصنعه البيئة على صورتها . .

وينبئ على ما سبق إيضاحه أن خيال الآرى فسبح متسع، وفكره عميق دقيق، وأما السامى فخيلة لماح غير مستأن، وفكره سطحي بسيط عجول . . والفرق بينهما كذلك أن الآريين في أخيلتهم يصعدون من الأرض إلى السماء حتى أنهم ليؤثثون أبطالهم؛ أما الساميون فإن وحي الخيال يهبط عليهم من السماء ويقنزل من فوقهم إلى الأرض بين أيديهم وتحت أرجلهم .

وقد اختلف العلماء في تعيين مهد الجنس السامى اختلافاً كبيراً، وترجع مصادر علمهم في هذا الشأن إلى: الكتب المقدسة (التوراة والإنجيل والقرآن) وإلى الآثار التاريخية ثم الأساطير . . وفي الكتب المقدسة نصيب كبير من التاريخ، وإن كانت بعض الحوادث التاريخية الواردة في بعض هذه الكتب أحياناً تختلف عن الحقائق التي وردت في الآثار . . أما الأساطير فإن بعض الباحثين لا يعول عليها في كثير أو قليل إذ يرى أنها من وحي الخيال والإغراق في الابتداع . . ولكننا في مذهبتنا نقول بخطأ من يعتبرها على إطلاقها من وحي الخيال أو أنها في جملتها وتفصيلها ثمرات لاختلاق الرواة والقصاصين والوصّاع، لأنها عند التعمق في دراستها يبدو في بعضها انطواءه على جوانب متعددة من الحقائق، وإن لم تكن هي الحقيقة بعينها ونصها وفصها، فهي على الأقل رموز للحقيقة وصور لما يقرب منها وينطبق عليها .

ونعود إلى القول في نشأة الجنس السامي : فنذكر أن بعض العلماء قالوا :
إن الجنس السامي نشأ في أرض كنعان (سوريا ولبنان — الآن) لأن
الحضارة الكنعانية أقدم الحضارات ، . . وليس ثمة حضارة أقدم منها في
الوجود على ما ذهبوا إليه . . . وقالوا : إن اللغة الكنعانية أقدم اللغات ،
وهم يرون — بطبيعة الحال — أن اللغة أهم مصدر من مصادر التاريخ العلمي ،
لأنها تمد أعظم أثر وأقوى مستند في سجل حياة الأمم . . وهذا الرأي لدينا
مجانف للصواب ؛ لأن القائلين به جعلوا الكنعانيين أصل الساميين . . وغفلوا
عما اهتدى إليه العلماء من وحدة الجنس السامي بالشبهات العديدة المشاهدة
في اللغات السامية وهي : الكنعانية ، والنبطية ، والسامرية ، والعربية ، والعبرية ،
والحبشية . . . وقآهم أيضاً ما اهتدى إليه هؤلاء العلماء والباحثون من وحدة
الأفكار التي تملئها حياة الأفراد والجماعات على اللغة وتتخذها مظهراً لها ووعاء
تفرغ فيه مادتها . . فهذه الشعوب كلها يمت بعضها إلى بعض برابطة اللغة
ورابطة الفكر .

ومن هنا سقطت النظرية القائلة بأن كنعان هي مهد الجنس السامي ؛ وتلتها
نظرية تقول إن الجنس السامي نشأ أول ما نشأ في بابل وأشور . . ولكن هذه
النظرية البابلية الآشورية قد فشلت كسابقتها أيضاً ، وإن كان يبدو عليها مظهر
يقتضى الجنوح إليها والثقة بها ، وسبب ذلك لدى أصحابها أن أهل بابل وأشور
كانوا يتكلمون لغة سامية ، ويفكرون على طريقة سامية ؛ وإن كانوا يمشون
في بلاد تحم عليهم أن يكونوا آريين ، لأن بابل وأشور (العراق — الآن)
بلاد متنوعة المناظر ، متعددة الأوضاع والأجواء والبقاع . . . ولأن أهلها
ما فتشوا يكتبون وينطقون لغة سامية ، ويفكرون بطريقة سامية . . وسبب
هذه الظاهرة الغريبة هو أن البابليين والآشوريين — في أصلهم — ساميون

من العرب النازحين من جنوب الجزيرة في اليمن إلى بابل .. ثم عادوا بعد أجيال طويلة إلى وطنهم الأصلي في قحطان بعد أن دخلت على لغتهم أشكال وصور جديدة مستفادة من وطنهم الجديد ، ولكن هذه الحياة الجديدة التي عاشوها في بابل وآشور على ضفاف دجلة والفرات لم تقو على انتراع فطرتهم السامية .

ويظن فريق من المستشرقين أن أصل الساميين من بلاد الحبشة ، وأنهم عبروا البحر الأحمر إلى الجزيرة العربية من باب المندب فنزلوا باليمن ، ثم انتقلوا إلى الحجاز ونجد والبحرين ، ثم تفرقوا طوائف ؛ فطائفة نزلت إلى فلسطين ، وأخرى إلى العراق ، وثالثة إلى فينيقية .

وأقوى المذاهب وأصحها في أرومة الساميين هو ما انتهى إليه العلماء والباحثون من أن جميع الأمم السامية عند ما كانوا أمة واحدة كان مهدمهم هو جزيرة العرب نفسها ، وأنهم كانوا يتكلمون لغة واحدة ، وأن اللهجات السامية انشبت عن تلك اللغة الأم ، ثم ما زالت هذه اللهجات تنمو وتوسع حتى كان منها اللغات : السبئية في الجنوب ، والعربية في الوسط والشمال ، والآشورية والبابلية في العراق وما بين النهرين ، والآرامية في الشام الداخلية ، والفينيقية في الشام الساحلية ، والعبرية في فلسطين ، والآثيوبية في الحبشة ..

وأحباب هذه النظرية يقيمون الدليل على مذهبهم من نفس اللغة العربية القديمة التي ورثها العرب المستعربون عن العرب الأولى القديمة .. وهم يصورون جزيرة العرب كأنها مصدر ومورد للساميين ؛ ينزحون منها ويعودون إليها شرقا وغربا وشمالا وجنوبا ، فإليها جاء أقوام من شمال إفريقيا وغرب آسيا ، ومنها نزح أقوام في فجر التاريخ إلى العراق وإلى مصر وإلى أرض كنعان نفسها ، ومنهم من اجتاز مضيق باب المندب ، ومنهم من جاز صحراء سيناء إلى

الأراضي الخصبة شمالاً وغرباً .. ومن رأى العلامة (بانون) الأمريكي والأستاذ (سايس) الإنجليزي و(وينكلر) الألماني ، وكل من تعمق في دراسة أحوال الساميين وهجراتهم أن الأم السامية هاجرت من جزيرة العرب في أوقات مختلفة من عصور التاريخ فاستوطنت البلاد التي لجأت إليها وتناست فيها . وقد أدى هذا الاحتمال المستمر ، قبل استقرار الأمم في مواطنها إلى الاختلاط حتى أن فرعاً واحداً من فروع الدوحة السامية يمكن رده إلى أربعة أصول ؛ وهذا الفرع هو النوع اليهودي الذين كانوا في بداية أمرهم عرباً رحلوا فيمن رحل من جنوب جزيرة العرب إلى شمالها ، وخرجوا منها إلى مصر ، ثم ارتدوا عن مصر إلى فلسطين حيث اتخذوا ديارهم ، ونزح بعضهم عائدین إلى وطنهم الأصلي في الجنوب .. ومن ثم نجد يهوداً في اليمن ، ويهوداً في خيبر ، ويهوداً في يثرب ، وهم جميعاً لم يفقدوا عنصرهم الأول وهو العنصر السامي ؛ بل إنهم أضافوا إليه عناصر حيثية ، وهندية أوربية ، وطورانية . أما النوع الذي احتفظ بذاته واستبقى شخصيته السامية كاملة غير منقوصة فهو النوع اليهودي العربي ، الذي يعيش في جزيرة العرب ، فقد شاعت له الأقدار أن يدّخر ساميته .

فما لا جدال فيه أن عرب الصحراء منذ عصور ما قبل التاريخ — التي لا تعرف لها بداية — قد احتفظوا بجنسيتهم نقية غير مخلوطة ولا مهجنة .. وبعض الباحثين كالعالم « بوركهاردت سميث » في كتابه ديانة الساميين يأبى أن يعدّ البابليين والفيثيقين في مصاف الساميين . ولا يعترف لهم بالنسب السامي إلا فيما يتعلق بـلغتهم ، فإن بينها وبين اللغات السامية قرابة ونسباً^(١) ،

(١) ولعل من أسباب تفوق اللغة العربية على جميع اللغات بسبقها وجمالها كمالها أنها النبت البكر للغة الأولى التي كان يتكلم بها الساميون قبل اتساع =

ويقول : إن جميع الشعوب المنسوبة إلى السامية قد خولطت وامتزجت دماؤها
بدماء أجنبية ماعدا الجنس العربى الذى يعيش عيشة البداوة فى الصحراء .. وإن
« بوركهاردت » الذى اتخذ بعض العلماء حجة فى هذا الموضوع قد افترض أن
ملايين من البشر يشبهون فى مجموع أبدانهم وعقولهم وأخلاقهم وطبيعتهم أهل
البادية أو بدو الصحراء هاجروا منذ آلاف الأجيال من الجزيرة إلى مختلف
الأصقاع والأقاليم طلباً للقوت والرزق ، وأن طبيعة الجزيرة العربية تدفع على
كثرة النسل ، ولكنها لا تقوى على تغطية أبنائها وإعاشة ذويها ، فدفع بهم
الحاجة إلى الهجرة والغزو ، فهاجروا أولاً مؤلفة أشبه شىء بالسيول المتدفقة
والأنهار الجارية على الشرق والشمال ، وقد كانوا مسلحين ففوزوا ما استطاعوا
للفزو سبيلاً ، واستعمروا ما كان فى طاقتهم وفى وسعهم أن يستعمروه من
بلاد الشعوب الناعمة شِيعاً وريثاً ، الضعيفة جِلاًداً وكِماحاً بتأثير نعمة الشبع
والدعة والراحة .. ثم إن الهجرة السلمية الفردية ما تزال حادثة فى ظلال الأمن
والطمأنينة . فإن قبائل وعائلات لا تجد أمامها بداً من الرحيل من مرعى إلى
مرعى ، وقد تجد نفسها مضطرة إلى أن تتعدى الحدود وتحتل بلداً أخرى غير
مواطنها فتعيش فى تلك البلاد التى نزحت إليها ، وقد تحتفظ بدمائها نقية ،
وقد لا تحتفظ .

وتلك الظاهرة هى التى غلبت على العرب القدامى ، فكانت جزيرتهم
كالينبوع الذى تفيض مياهه والمنجم الذى تستخرج معادنه حتى تفيض عن

=مسافة الخلف بين لهجاتهم ، وقبل أن يتفرقوا فى الأوطان والمعاش والحضارات ،
فكمال اللغة العربية بالنسبة إلى أخواتها من اللغات السامية ناشىء عن
عراقتها فى القدم وتقدمها فى مضمار التمهيد دهورا طويلة . . .
وقد وصل العلماء إلى الحكم بأن العربية هى أم اللغات السامية ، وأن منزلة
اللهجات السامية من اللغة العربية الأم هى منزلة الفروع من الأصل

حاجة أربابه فتصدر إلى البلاد الأخرى . . وقد وصل هؤلاء البدو العرب إلى إفريقية الوسطى واستعمروها وأقاموا فيها ممالك. ودولا ما تزال باقية إلى أيامنا .

وما يفتأ البدو رابضين في صحاريهم محتفظين بنقاء دماهم بعيدين عن حومة التاريخ إلى أن يرحلوا أو ينزحوا ويختلطوا بشعوب أخرى .

وخلاصة الرأي الراجح لدى العلماء والباحثين ، هو أن أواسط جزيرة العرب منذ القدم وعصر ما قبل التاريخ كانت أهلة بالسكان من نسل سام ، وفي أكنافها تكونت الجماعة السامية الأولى ، ومنها ابتدأت هجرة الساميين إلى أطراف تلك الجزيرة العربية ، وإلى ما وراء هذه الأطراف في مصر وإيران وقد انقسم العرب عبر التاريخ إلى ثلاثة أقسام :

(١) العرب العاربة وهم عاد وثمود والمالقة ومن شابههم .

(٢) العرب المتعربة وهم القحطانيون ، ومنهم : حير ، وسبأ ، والتابعة ،

وجرم .

(٣) والعرب المستعربة وهم الإسماعيلية ، والعدنانية ، نسبة إلى جد هم الأعلى إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام ، أو إلى عدنان أحد أجدادهم الأقربين من ولد إسماعيل .. وقد كانوا بالحجاز ، ودولة حمورابي ببابل ، والدولة الميعينية باليمن

والعرب العاربة والمتعربة قطنوا الجنوب . والعرب المستعربة قطنوا الشمال .. وأهل الجنوب بسبب خصوبة أرضهم أحدثوا أنواعاً من الحضارة الزراعية ، وانتهوا ببناء سد مأرب ، ولكنهم لم يتمكنوا من تعميره بعد خرابه .

وقد حدثت لهم أحداث طبيعية ضربت أسباب حياتهم المعيشية في الصميم ضربة قاضية أتت على ممالكهم ودولهم ، فلم يكن أمامهم بعد تلك الأحداث من مناص إلا النزوح والهجرة ، فارتحلوا شمالاً وشرقاً وغرباً ،

أما عن الحضارة الإنسانية فإنها بدأت على يد الساميين في مصر الفرعونية، ولدى البابليين والآشوريين ، ثم انتقلت السلطة العالمية وتحولت القوة الحربية والقدرة السياسية والمشعل الحضارى إلى بلاد فارس وهى أمة من الآريين .. وخلال هذين الدورين اللذين دالت فيها دول وقامت دول ، ظهرت ديانات شتى بعضها منزل مملو كاليهودية ، والمسيحية ، وبعضها وضعى لإنسانى كالبودية والكنفوشية والمانوية .

ثم استعد العالم للدور الثانى السامى وهو الحلقة الثالثة من حلقات الحضارة العالمية ، وذلك بنهضة العرب وظهور فجر الإسلام ؛ الذى أعاد القوة والنفوذ والسلطة إلى الجنس السامى ، وقد ظل الساميون بعد الإسلام يسودون العالم إلى بداية النهضة الأوروبية حيث انتقل مشعل الحضارة وصولجان المدنية والتقدم إلى الجنس الآرى فى أوربا .

ثانياً : أخلاق البدو ، وظواهراتهم الاجتماعية : —

إن من أخلاق تلك البيئة التى عاش فيها امرؤ القيس : الشهامة والنجدة ، والشجاعة والنخوة ، والمروءة وعلو الهمة ، وكرم الخصال ، وشريف الفعال ، ولين الجانب وطيب الخلق وشدة البأس وقوة المراس ، وحدة الطبع ، والحلم والوفاء ، وإباء الضيم وعزة النفس .. وقد كان فى رجالهم أمثلة حية لهذه الخصال وعماها التاريخ وتحدث بسيرهم الرواة والمؤرخون .

على أننا لا نكذب التاريخ فنبرىء الأمة العربية فى جاهليتها كل البراءة ، وندعى أنها كانت سواء فى اكتساب الحامد وإطراح المآثم ؛ فذلك سبيل أهل الخيال الذين يأخذون من كل منهل أصفاه ، ويرون فى كل شىء غايته . . فإن من العرب شذاً وصعاليك كانوا يقتربون الجرائر ، ويرتكبون الآثام ،

ويجتروحون السيئات ؛ فيغدون على نساء مهينات مظلمات كنّ يتوارين عن الأنظار خارج المدائن والقرى ، وخلف مضارب القباب ؛ فإذا أُرخی الظلام سدوله أسبل الرجل على آثار أقدامه إزاره ليعفى فوق الرمال معالنه ويعمى خطاه ، وغدا إليها تحت جناح الدجى لا تدركه الأبصار . . أما بقاة الشرف وطلاب الجود فهم بمنجاة عن هذا ؛ حتى لقد بلغت الغيرة بهم أن كان الرجل يمد يده الأثيمة الظالمة إلى نفس وليدته الطاهرة التي بدأت تستقبل الوجود وتنهض في الحياة على قدميها فيلقى بها في جفرة من الأرض ثم يهيل على جسدها التراب ، ويدعها تعالج سكرات الموت تحت أطباق الثرى .

ويبدو أن مكانة المرأة كانت تختلف في البداية عنها في الحاضرة ، وفي كل ما يمكنها الطبق في المجتمع ، وتخضع دائماً لتقاليد تتفاوت من قبيلة إلى أخرى ، ومهما يكن من شيء فالمرأة عند الشعراء موطن تعظيم وإكبار ، ومناط إجلال وإعجاب .

ولعمري إذا نحن أسدلنا الستار على تلك المظالم التي لم نعم جميع القبائل والأحياء بل اختص بها فريق دون آخر ، فإننا وجدون تلك المرأة البدوية مثار عاطفة ذلك الرجل العربي ، ومدار وجدانه ، وسرّ حياته ، ومصدر إلهامه ، ومناط آماله ، ومهبط وحيه ، وقبلة خاطره ، ومنتجع هواه ، ومجتلو قريحته ، ومضلع قصيدته ، بها غناؤه ، وفيها غناؤه ، تغنى بحاسنها ، وتمدح بشائلها ، ووقف على أطلال دارها ومعالمها ، واثمر بأمرها ، وتقبل أحكامها ، ونزل في غالب الأحيان على إرادتها ، وكثيراً ماتقبل رغبته ، فهي نور الوجود في ناظره ، وكل شيء بين يديه ، هتفت به تحت ظلال السيوف فاستمد منها عزماً كيداً ، وبأساً شديداً . ومن بين أحضانها خرج فتیان وفتيات نشأتهم منذ الطفولة على الشرف والسؤدد ، ولقبتهم آيات الجمد والحمد .

ولقد كان للعرب في ذلك الحين مجالس وأندية يفشاها الرجال والنساء
يتناشدون فيها الأشعار ويتبادلون الأخبار ، وكان لهم أسواق تقام للبيع والشراء ،
ويقف فيها الخطباء والشعراء ، يتنافرون ويتناشدون ، ويتحاكمون فيها إلى
قضاة عدول ؛ لهم بصر بنقد المنشور والمنظوم ، وفي ذلك شجذ لأذهانهم ، وتنمية
لأفكارهم ، وتهذيب لآفاتهم .

وكانت لهم أيضاً حروب مشهورة وأيام معلومة لما فطرت عليه نفوسهم من
سرعة الغضب والجرأة على الشر وحب الغزو والميل إلى الانتقام والأخذ بالثأر .
فلا تفتح عيونهم إلا على سيوف تتأق . ورماح تلعب ، وأسنة تشرع ، وجياد
تصل ، ورءوس تتطاير ، وأشلاء تتناثر ، وطير يهوى ، ووحش يزجر ..
فرسخت فيهم صفات الفروسية ، وكثر بينهم الفتك والتهب .

وما كان لهم مقام بأرض ، وإنما كانوا يبتغون منافع الماء ، ويرتادون
مناكب العشب ليرعوا أنعامهم التي عليها بلاغهم في حوْلهم وشبعهم
وربهم . . فتنازعوا على المرعى ، وتنافوا على النجعة ، ونشبت بينهم دواعي
الخلافة ، وانتشرت العداوة والبغضاء ، وقامت الحروب ، وتفرقوا شيعاً وأحزاباً
يتخطف بعضهم بعضاً . . والشعر في تلك المواقع يقوم مقام الموسيقى ؛ إذ هو
والغناء يملكان كزوجي الطائر فوق رءوس الربا وبين خمائل الزهر ؛ يتناغيان
ينجوى النفوس ، ويوقعان على أوتار القلوب ، تجيش به الأنفذة في مثل تلك
المواطن استنهاضاً للهمم وبكاء على القتلى ، وافتخاراً بالعصية .. والشعر يوحى
الحب والحرب والموت والحزن والجمال .

أما ديانات العرب في ذلك العصر فكانت على ضروب شتى ، فمنهم عابد
الشمس والقمر ، والنجم والشجر ، والنار والحجر . . ومنهم من تهوّد أو تنصر ،
ومنهم من بقى على ملة إبراهيم يحج ويعتمر ، ويعظم الأشهر الحرم ، ومنهم

من كان مجوسياً يعبد ميّداً الخير والشر^(١)؛ ومثل ذلك الدين المضطرب الواهن قد أسلم العرب إلى صنوف من العقائد ، وضروب من المواجه ، رسخت في نفوسهم ، وتمكنت من قلوبهم ؛ فهناك بين ثنايا الجبال وأعطاف المغاور صنوف من الحجر تطاول عليها القدم ، وقد تنوعت أشكالها ، وتعددت ألوانها ؛ اتخذوا منها تمائم ورقى ؛ تجلب الخير، وتدفع الشر، بما لها من سر دفين وأثر مكين .

وإذا اعتزم الواحد منهم أمراً وأراد السفر طلب معرفة مآله قبل إقدامه بالتفاؤل والتطير ، وإن بدأ ارتحاله وكان مبعضاً إلى زوجته قامت إلى النار فأوقدتها حتى تحول دون مآبه ، وإن كان عزيزاً عليها أثيراً عندها ؛ قبضت قبضة من أثر قدميه واحتفظت بها لديها حتى يعود إليها سراعا ؛ سالماً غانماً .. وإن من أفدح أفعال الظالم أن نرى الرجل منهم يعمد إلى شجرة عند سفره فيعقد بين غصنين منها ؛ فإن عاد وكان الفصنان على حالهما زعم أن زوجته لم تحنه ، وإن باعدت بينهما أو فصلتهما وفرقت بينهما يد عابثة مثلاً زعم أنها قد خانت ، كأن عرض المرأة بل عرض القبيلة مرتين بقشابك الفصنين أو زوال تشابكهما نتيجة لما قد يحدث لهما من مصادفات عند عصف الريح بهما أو عبث الأيدي عند تناولهما أو إمساكهما أو لمسهما مما قد يحدث التفريق بينهما .

ولقد كان الجاهليون يعرفون الخير والشر ، والحق والباطل ، ولكن هذه المعرفة كانت لديهم على تفاوت بين أفرادهم وجماعاتهم . . . وكانت حياة الإنسان لا قيمة لها في نظر من يقتله ، وقد يكون الشأن كذلك بالنسبة لغير القاتل إلا من ناحية الأخذ بالثأر .

(١) سنعرض في الفصل التالي بالتفصيل لوثنية العرب ومذاهبهم الدينية باعتبارها مظهراً من مظاهر حياتهم الثقافية والعامة .

ولذلك كانت الحروب تكاد تكون دائمة بينهم . . وكان المعتدى الظالم يُنظر إليه في كثير من الأحوال بعين الهيبة والاحترام .

وكان دم الحر أغلى من دم العبد . . . وكان الرق من نظام حياتهم الاقتصادية . . وكانت كرامة المرأة تهدر أحياناً . . وكانوا يعالجون القتل بالقتل والأخذ بالثأر ، ويرون في الاكتفاء بأخذ الدية عاراً يجلب الخزي والمهانة ويدل على الجبن والخوف والصفار والذل . . . وكان تعدد الزوجات — بلا نهاية ولا حد — نظاماً معترفاً به ومقرراً لديهم ؛ إلى جانب القسرى وأخذ الأخدان ، والاستمتاع بمن ملكت أيمن الرجال واستباحة النساء الأسيرات والسبايا . . . وكان تعدد الزوجات عند بعض القبائل يُعتبر لوناً من ألوان العظمة والسيادة والرياسة .

ومن آثار عهد الأمومة لدى بعضهم ؛ تعدد الأزواج للمرأة الواحدة ، وجعل عصمة المرأة في يدها ، وحقها في أن تطلق نفسها من زوجها وأن تلد غلامها في دار أبيها ، وكان طلاقهن أنهن يحولن أبواب بيوتهن ، فإن كان الباب إلى المشرق جعلته إلى المغرب ، وإن كان الباب إلى ناحية اليمين جعلته إلى ناحية الشمال ، فإن رأى رجلها ذلك علم أنها طلقته فلم يأتها .

والعرب في جاهليتهم — فيما عدا قريش قبل الإسلام — كانوا أمة حرب ونضال وثأر وانتقام وغزو وقتل في سبيل السلب والنهب والسبي ، حتى ليتمكن القول بأنهم استمروا في حالة حروب متواصلة منذ أكثر من عشرة آلاف سنة ، وقد أمضوا هذه الحقب الطويلة الكثيرة في منازلة الفاتحين والمغيرين ومنايذتهم ، أو في محاربة بعضهم بعضاً .

وقد كان العرب مفرمين بشرب الراح ، وفي الشعر الجاهلي ما يدل على أنهم كانوا يفخرون ويعجبون به وبلعب الميسر ، وكان من عاداتهم

أن للرجل أن يتزوج من النساء بقدر ما تسمح له به وسائله المعيشية ، وكان له أن يطلقهن متى شاء له الهوى . . . وكانت الأرملة تعتبر من ضمن ميراث زوجها ؛ ومن هنا نشأت الارتباطات الزوجية بين أولاد الزوج ونساء الأب — مما حرمه الإسلام وعده زواجاً ممقوتاً .

ومما لاشك فيه أن الحجازيين من العرب عانوا في وطنهم ما صيغ حياتهم الاجتماعية بصفة تخالف صيغة أهل اليمن والحيرة والشام ؛ لأن الحجاز إقليم يخالف في طبيعته تلك البلاد ، فلم تقم فيه حياة إجتماعية متحضرة كالتى قامت في اليمن والعراق ؛ بل غلبت على أهله البداوة ، وما يتصل بها من أخلاق وعادات ، وقد قعدت طبيعة الحجاز بأهله عن مجاراة غيرهم في الحياة الاجتماعية وصرفتهم إلى مقتضيات الحياة المادية ، فكانوا بدواً معاندين أميين ؛ ألفوا الظعن والارتحال، جفاة لا ينفقون إلى الحق من قريب، وهذه القوضى الاجتماعية هى التى نعاها عليهم القرآن وعابهم بها .

ويكاد الإجماع يكون منعقداً على أن العرب قبل الإسلام كانوا فى حياة أولية ساذجة لا أثر للعلم ولا للتفكير الصحيح فيها ، وقد استمرت الأمة العربية فى جاهليتها ملازمة فى كل عهودها للحياة القبلية حتى ظهر الإسلام فوحد بينها وجعل منها أمة واحدة .

ولم يكن فى إمكان بدأتهم أن يقيموا حضارة ومدنية . فالحضارة لا تكون بغير علم وثقافة . والمدنية لا تكون بغير أرزاق مضمونة ومعايش مكفولة فى أرض خصبة وأن يكون الشعب على نصيب من المعرفة والفطنة والسلوك الطيب والاستعداد للتقدم . . . وقد كان عرب الجاهلية البداءة مضرب الأمثال فى الحق وسوء الفعل . وكانوا من الناقة وسوء الحال فى معظم أوقاتهم بحيث يتوالى الجذب والتفريط على القبائل سنوات عدة حتى يكادوا يهلكون جوعاً وظمأً . .

وكانوا جناة يبنى بعضهم على بعض .. يقطعون الطريق ؛ ويسطون على الضعفاء
فيسلبونهم أموالهم ، ويسبون نساءهم ..

أما بلاد اليمن السعيدة فقد قامت فيها حضارة ومدنية ؛ لأنها كانت
ذات خصب دائم وأنهار جارية وعيون متدفقة ومياه عذبة وجنات من
نخيل وأعنان .

كان الجاهليون في بواديه بصفة عامة قساة خشنين قسوة البداوة وخشونة
البيئة الصحراوية وكانت تنقصهم اليقظة العقلية . فلا يصحون من نومهم
الفكري ولا يستيقظون من ثباتهم الذهني إلا في حالات حربهم وحربهم .. وهم
إذا صحوا وأفاقوا حملوا سيوفهم ورماحهم وأدوات قتالهم وانطلقت ألسنتهم
بما تجود به قرائحهم .. وهم في حالتهم مبالغون متطرفون جامحون لا يعرفون
الهوادة ولا يسكنون إلى الأناة .. لأنهم شديدا الاندفاع والحساس والانفعال
إذا أحبوا أو حاربوا ، ولكنهم فيما عدا هاتين الخصلتين خامدون هامدون
نائمون حالون .

ولكن هؤلاء الهامدون الحالمون قد ميزتهم الطبيعة بموهبة نادرة المثال
هي قوة الإرادة إلى الجهد الذي يستنبون معه بالحياة ويسترخصون الموت في سبيل
الحفاظ على كرامتهم أو شرفهم أو أعراضهم أو عثمائهم . ولقد كانت أرزاق
هؤلاء البدو في ظلال رماحهم وسيوفهم .. وكانت البداوة والأمية أثيرتين
عندهم إلى حد أن من كان منهم في جوار الفرس والرومان وعلى تخومهم
وواقعين تحت تأثيرهم أجيالا لم يأخذوا أخذهم في العلوم والفنون . ولم يشتغل
فيهم فلكي أو فيلسوف أو (فنان) موهوب أو مصنوع ، ولم يصلنا منهم ولو
صفحة واحدة باللغة العربية عن حياة حضارية أو ظاهرة علمية ؛ حتى مما له علاقة
بالدين وهو أوضح ما تهتم به الأمم القديمة ..

أما بقية العرب — غير المتأخين للروم والفرس — وهم السواد الأعظم في سائر الجزيرة فقد كانوا يعيشون على حالة من البداوة والأمية بأوسع معاني هاتين الكلمتين من يوم أن خلقهم الله حتى البعثة المحمدية الإسلامية . قال الله سبحانه وتعالى : « وما آتيناهم من كتب يدرسونها وما أرسلنا إليهم قبلك من نذير » .

وقال : « أم لسكم كتاب فيه تدرسون » .

وقال : « هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم يتلوا عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة ؛ وإن كانوا من قبل لفي ضلال مبين » ^(١) .

وكانت حياة البدو في بواديهم القاحلة حياة جهاد وكفاح من أجل القوت كانت حياة حرمان وجوع وترصد وتربص واقتناص وسلب ونهب لسد الرمق وإطفاء نار الحاجة الملحة والشهوة الجارحة . فالبدو يطارد الحياة في سبيل الحياة حتى يبغته الموت . وما شعر يوماً قط منذ مولده حتى وفاته بميل إلى

(١) ومن هنا جاءت أهمية الإسلام فإن عقيدة التوحيد والإيمان التي جاء بها هذا الدين القيم والتي انبعثت في قلب تلك الجزيرة العربية بمكة ثم بالمدينة ؛ والتي آمن بها العرب بعد جهاد نبيا وصحابته وأنصاره وأتباعه في سبيلها ، حتى كتب لها النصر والعزة . هذه العقيدة أخرجت البدو من غمده ، وأبرزته للعالم الخارجي إنسانا قويا في فضاله وعلمه وفهمه وأدبه وفقهه وتقدمه وتطوره . فقد علم وتعلم ، وحارب وسالم ، وتألم وتنعم ، وتمهذب وتحضر ، وظعن وأقام ، وثقف وتفقه ، ونثر وشعر ، وحكم وعدل ، وساد وأفاد وأنصف وجار ، وأغنى وأفنى ، وأفقر وأفنى ، وأحب وكره ، وخاصم وحالف . الخ

السمى المظمن في طلب العيش ، أو يميل إلى العمل العقلي أو البحث العلمى والمجهود الذهنى مما يقتضى حياة الجلوس والاستقرار .. وإذا اتجهنا نحو الجانب العلمى فى حياة البدو لا نجد شيئاً يحركهم ويستحثهم فى الحياة سوى الانفعال بحب المرأة ، أو الانشغال بالحرب وقتال الأعداء ، أو إفراغ تجاربهم وعواطفهم وأحاسيسهم فى ذلك الشعر الغنائى الذى يصورون فيه اعتلاء صهوات جيادهم العتاق ، وإعمال سيوفهم البتارة وتسديد رماحهم المشرعة ، وتصويب سهامهم المراشة إلى غاياتها فى الصيد أو النزال والجلاد ، وحبك الشباك والحبائل لاصطياد الوحوش الضارية واتقاء أضرارها وأخطارها ، ودرى الطوارىء والعوادر عن حريمهم وعيالمهم وحماية ذمارهم .. حياة معظمها مغامرة ومجازفة وصراع عنيف .. حياة جد لاهثة ، والتليل منها تشوبه ما يشبه الهنازة الطارئة ، واقتناص الفرصة بالسعادة السانحة ؛ ولكنها غير غامرة ..

وقد لا ينأى البدوى فى جو خيمته القائم إلا ريثما تغمض عينه ويأخذ الكرى بمعاقده أجفانه ، فإذا بخطر داهم يحفره للنهوض والدفاع عن نفسه وذويه .. كل ما يكنف البدو ويحيط بهم من الأجواء ، إلهامى قوام ملبد بالأحقاد والشهوات والزيف والنزوات ، والاستهانة بمقومات الحياة مع الحرص على البقاء واستمداد الأجل ، والكفاح المرير فى سبيل القوت للإنسان وأنعامه ، والأثرة والقسوة التى بلغت حد الجنون فى وأد البنات ودفن الأحياء .

وبلوح لنا أن جنائيات القتل والسرقة بالإكراه كالتى كان يقتربها تأبط شراً وسليك بن السلكة وغيرهما من طغاة القبائل وغربانها وذؤبانها ، لم تسكن شائنة لدى البدو ، بل ربما كانت ترفع من أقدار هؤلاء الجناة فى نظر القبيلة كماهى الحال فى الجماعات الفطرية أو القريبة من الوحشية .

وفي الشعر العربي القديم مثل المعلقة ومختارات ديوان الحماسة لأبي تمام ومختارات ابن الشجري والمنصليات للضبي وجمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي وأمثال ذلك شاهد عدل على هذه الصور التي رسمناها وأومأنا إليها فيما سلف .

وفي العرب البداءة نماذج من البشر لا تكون إلا ثمرة التفرد والوحدة يسمونهم شياطين العرب كتأبط شرأوسليك بن السلكة والشنفرى وسواهم .. ومع وجود هذه النماذج المكدودة ، فإن العربي بصفة عامة كان بطبيعة حياته الاجتماعية مرغمًا على مبدأ التماسك والاعتزاز بالانتماء إلى نخبة ، أو بطن ، أو عشيرة ، أو قبيلة ؛ ولم يكن في كل حالاته معتزًا بوحده ومفتخرًا بنفسه وحده وإنما كان جل اعتزازه وافتخاره بقومه وذويه .

ولم يكن الجاهليون يعرفون شيئًا عن « الديمقراطية » في مجالهم القبلي أو محيطهم الأعم الأشمل ، بالمعنى الذي نعرفه اليوم أو الذي كان يعرفه الإغريق القدامى المعاصرون لهم في تاريخ عنزة — مثلاً — أن أباه كان ينكره ولا يدعوه ابنًا له ؛ أفنة منه ، لأنه أسود اللون ابن أمة سوداء — هي زبيبة — وأبقاه عنده بمنزلة العبد . . . وقد كان العرب في الجاهلية إذا ولد لأحدهم ولد من أمة استعبده ، فإن أظهر نجابة وتفوقًا اعترف به وألحقه بنسبه . . وفي شعر عنزة ما يدل على تعصب الجاهلية ضد الألوان ، وأن اللون الأسود كان يدعو إلى تجهيل النسب وإذلال ذلك الولد الأسود ، وكانت العبودية والاسترقاق مقترنين بالسواد ، حتى إن العرب كانت تعني بالعبد أنه الأسود ولو كان خراً ، ولا تعني به أنه رقيق مستعبد ، وجعلوا العبد الحبشي (لأنه أسود) في آخر درجات السلم الاجتماعي ، ونلج ذلك الوضع لديهم من الحديث القدسي « من عصاني أدخلته النار ولو كان شريفًا قرشيًا ، ومن أطاعني أدخلته الجنة ولو كان عبدًا حبشيًا » أي ولو كان ذا لون أسود .

ومن أغربة العرب في الجاهلية : خفاف بن عمر الشريدى وأمه ندبة ،
والسليك السعدى بن السلكة .

ولم يكن ثمة بين الشعوب القديمة من يكاد يدانى العربى البدوى فى شجاعته
حيال الموت ، واستصفاره لشأن الكوارث التى تحل بساكن الصحراء . . أو
من يكاد يتجاوزها فى قدر استبساله من أجل تحقيق غايته التى فى سبيلها قد يلحق
الردى وكأنه يلهو ويلعب . . فوق ما يمتاز به هذا البدوى من ذهن ألمى ،
ومزاج قوى ، وإرادة صلبة ، وثقة شديدة بالنفس ، واقتدار على تبرير الأعمال
التي يزاولها ويقتنع بصحتها ، وأثرته التى هى من مميزات فرديته أو حياته
القبلية . . وغير ذلك من الصفات التى تمهد له طريق الوصول لأعمال تحتاج إلى
الجرأة والجلد والمضاء والعزم والقوة والإقدام .

أما عن مدى فهمه للعلوم وتشوقه للثقافات والمعارف وطاقاته الفلسفية ، فإن
عقله فى قصور وعجز عن التعمق المعرفى والإدراك الفلسفى ، فرأسه مشغولة بآرائه
وليس فيها من الفراغ الذهنى ما يمكنه من الخلاص من نفسه وذاتيته ليقبض على
الفكر الخالص أو يفرق بين فرديته وما يحيق به من أسرار الكون ، ومن هنا
كان عجزه عن فهم الطبيعة على حقيقتها .

ولم يكلف البدوى نفسه مشقة الدرس والبحث لفهم قوانين الطبيعة الأزلية
الخالدة . . فجاءت مجهوداته الذهنية التى خاق بها أدبه تحمل طابع التعبير عن
ذاتيته ، وقد أدمج فيده شئون حياته الخارجية ، واستعصى عليه أن يواجه فيه
حقائق الطبيعة وأسرار الكون وأوضاع الحياة بطريقة محسوسة تنبئ عن
استبصار ذهنى وانفتاح عقلى .

وقد انتجت الحالة الاجتماعية وظروف الحياة المعيشية فى جزيرة العرب هذا
النظام الخاص لتلك الظاهرة الاجتماعية ظاهرة الفتوة والصعلكة . . فقد كان لدى
الجاهليين نوعان من الشباب: الأولون يمثلون الفتوة والآخرون يمثلون الصعاليك . . .

والفتوة في عرفهم تقوم على السخاء والكرم والحرية المطلقة وإتلاف المال في الجدل والمزل وعدم الاعتداد بالحياة في السلم والحرب . . . والفتيان إنما يكونون من (أبناء الذوات) وأولاد الأصول العريقة والسادة المرموقين مكانة كطرفة بن العبد ، وامرئ القيس . . . وكانت جماعات الفتيان يعيشون عيشة إباحية فيها خمر ، وفيها غناء ، وفيها نساء ، وهم مع ذلك كرام ، يكرمون كل من ينزل بساحهم من الضيفان ويفقدون عليهم من خيرهم وطعامهم وشرابهم ومتعمهم . وقد صور طرفه في مملقته مثلاً من أمثلة الفتوة في الحياة الجاهلية إذ يقول :

إذا القومُ قالوا من فتى ؛ خِلْتُ أنى

عنيتُ فلم أكسَلْ ولم أنبلد
أحلتُ عليها بالقطيع فأجذمتُ

وقد خبَّ آلُ الأُمَـعَزِ التَّوقدُ^(١)

فذالت كما ذالت وَايـِـدَّةٌ مجلس

نُرى رَبِّهَا أَذْيَالَ سَـجَلٍ مُّمدَّدٍ^(٢)

ولستُ بِحِـلَالِ التَّلَاعِ مخافةً

ولكنْ متى يَسْتَرَفِدِ القومُ أُرْفِدَ^(٣)

(١) أحلت : أقبلت . القطيع السوط . أجذمت : أسرع في السير . آل : ما يشبه السراب طرفي النهار ، والسراب ما كان نصف النهار . الأمعز : مكان يخالط ترابه حجارة وحصى

(٢) ذالت : تبخرت في مشيها . الوليدة : الصبية والجارية . السجل : الثوب الأبيض من القطن ونحوه

(٣) الحلال : مبالغة الحال من الحلول . والتلاع جمع تلة وهي ما ارتفع من مسيل الماء وانخفض عن الجبال أو قرار الأرض وتجمع على تلعات أيضاً . أرفد من الرفد والإرفاد بمعنى الإعانة ، والاسترفاد الاستعانة

فإن تَبَغَّى في حَلَقَةِ القَوْمِ تَلَقَّى

وإن تَلْتَمِسْتِي في الحَوَانِيتِ تَضْطَلِدِ (١)

وإن يَلْتَقِيَ الحَيَّ الجَمِيعُ تَلْقَى

إلى ذِرْوَةِ البَيْتِ الشَّرِيفِ المَصْمَدِ (٢)

والقبي من صفاته أيضاً أن يكون سمح الخصال موطأ الأكناف، يتناهى في
الحلاوة إن استدعته الظروف ذلك .. وأن يكون مرأ صعباً صارماً إن
استدعى الأمر ذلك .. وأن يأمر بالرشاد أحياناً وبالنهي أحياناً يكون، مثله كما
قال الشاعر :-

مِنَ الْفَتَيَانِ مَحْلُولٌ مُمَرٌّ وَأَمَارٌ يَرْشَادُ وَغَى (٣)

أما الصعلكة ، فهي مساوية للفقر والفاقة ، والصعاليك شباب من (أبناء
الفقراء) ، ولكنهم ليسوا بأخسة في الطباع ، فهم لا يهجمون إلا على الأشجاء
البغلاء من الأغنياء . فإذا وجدوا غنياً كريماً تركوه ، وإن وجدوا غنياً
شحيحاً هاجموه . . وأما فقراء القوم فهم بمنجاة من جرائمهم وسطوهم .. لأنهم
لصوص شرفاء من الشبان الفقراء ، أمثال عروة بن الورد ، وتأبط شراً ،
والسليك بن السلسكة ، والشنفرى .. ويسمون أيضاً ذؤبان العرب جمع ذئب ،
لأنهم يختطفون المال كما تختطف الذئاب معاشها .. ويسمون كذلك العدائين ؛
لأنهم كانوا مشهورين بسرعة العدو في السلب والنهب .

فالحياة الجاهلية على ما ترى كان فيها نوعان من الشباب : الفتيان ، والصعاليك

(١) تبغى : تطلبى . الحوانيت : جمع حانوت ودوبيت الخمار

(٢) المصمد : أى المقصود لتضاء الحوانج

(٣) محلول : حلو . ممر : أى مر . أمار اسم مبالغة من

الآمر . غى : هوى وباطل .

وتجمعهما جامعة الشباب والنجدة، وهم يشتركون في الكرم والحياة الشاردة
الجامحة .. ولكنهم يختلفون في الظروف الاقتصادية ، والفتيان أبناء سادة
وحياتهم حياة دعة واستمتاع .. أما الصعاليك ففلقون أبناء عفاة، حياتهم
خشنة وظروفهم قاسية .. وثمة فرق آخر ، وهو أن الفتیان يعطون ما يعطون
وهم مترفعون ، والصعاليك يعطون ما يعطون وهم يستشعرون حاجة زملائهم
الفقراء ، ويشاركونهم مشاركة وجدانية . ويعتقدون أنهم أمثالهم على سواء
في الحاجة والفقر وطلب القوت .. -أى أن الصعاليك كانوا يعطون ما يعطون
أداء لما يرونه واجباً ، والفتيان كانوا يعطون ما يعطون عطفاً وتفضلاً .. ومهما
يكن من شأن اختلافهما فالأساس فيهما متوحد الدعائم . . لأن الفتوة يقوم
بناؤها على الكرم مع النجدة ، والصعلكة كذلك يقوم بناؤها على الكرم
مع النجدة .

ومن الصعاليك ملحيّ ملعون مذموم حتى من قرنائه وفي هذا النوع
يقول عروة بن الورد :

لحى الله صعلوكا إذا جنّ ليله مضاف المشاش آفقا كلّ تجزّر^(١)

يعدّ الغنى من دهره كل ليلة أصاب قراها من صديق ميسر^(٢)

(١) لحى : لعن . والمشاش رأس العظم اللين ، ومضاف المشاش
مفضله وملازمه وعاقده عقد الألفنة بينه وبينه والمعنى : لعن الله
صعلوكا حقير النفس إذا أظلم ليله تحسس سقطا لطعام ، ولازم
مكانه لا يبارحه

(٢) أى أن هذا الصعلوك إذا أصاب الضيافة من صديق غنى
حسب ذلك من نفسه غنى : أى أنه يرضى من عيشه بقوى ليلة
من صديق

ينام عشاء ، ثم يصبح طاويا يحْتَ الحِصَا عن جَنْبِهِ المتَعَفْرُ (١)
 قليل التماس الزَّادُ إِلَّا لِنَفْسِهِ إِذَا هُوَ أَمْسَى كَالرَّيشِ الْجَوَّارِ (٢)
 يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعْنَهُ فَيُضْحِي طَلِيحًا كَالْبَعِيرِ الْحَسَرِ (٣)
 ويقول فيه حاتم الطائي :

لَحَى اللَّهُ صَعْلُوكَا مَنَاهُ وَهْمُهُ مِنْ الْعَيْشِ أَنْ يَلْقَى لَبُوسًا وَمَطْعَمًا (٤)
 يَنَامُ الضَّحَى حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ جَنَّهُ تَنَبَّهَ مَثْلُوجِ الْفَوَادِ مُورِّمًا (٥)
 مَقِيمًا مَعَ الْمَثْرَيْنِ لَيْسَ بِيَارِحِ إِذَا نَالَ جَدْوًى مِنْ طَعَامٍ وَجَمْعًا (٦)
 ومنهم صعلوك محمود ينظر إليه بعين التجلّة والاحترام من مجتمعه . .
 وفي مثله يقول عروة الصعاليك :

وَلِلَّهِ صَعْلُوكٌ صَحِيفَةٌ وَجْهِهِ كَضَوْءِ شَهَابِ الْقَابَسِ الْمُنْتَوِّرِ (٧)
 مَطْلًا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمُنِيحِ الْمَشْهُرِ (٨)

-
- (١) يحْتَ الحِصَا أى يفركه عن جسمه ، وهذا علامة خموله ودناءة همته ، فهو كثير النوم لا يسعى لرزقه
 (٢) أى أنه إذا أمسى وشيع بطنه مما أعطاه الناس سقط على الأرض من التخمّة كالكوخ الذى يتداعى ويسقط . والمجور الساقط
 (٣) أى يقضى نهاره فى خدمة النساء والأعمال الوضيعة فيكون كالبعير الكليل
 (٤) يلقى لبوساً ومطعماً : أى يجد ما يلبسه ويأكله
 (٥) مثلوج الفؤاد أى بارد القلب بليدا ، ومورما منتفخا من عدم إحساسه بتحمل مسئولية نفسه
 (٦) جدوى فائدة ، ومجما مكانا يقيم فيه
 (٧) القابس طالب النار ، والمتنور الذى يطالب النار من بعيد
 (٨) مطلا أى مشرفا على أعدائه يغزوهم فيزجرونه ويصيحون به كما يصيحون بقдах الميسر عند اللعب ليعبده

فإن بعدوا لا يأمنون اقترابه تشوف أهل الغائب المنتظر (١)
 فذلك إن يلقَ النيةَ بَلَقها حميداً ، وإن يستغن يوماً فأجدر (٢)
 ويقول في مثله حاتم :

ولكن صعلوكا يساورُهم ويمضي على الهيجاء لينثا مصمماً (٣)
 إذا ما رأى يوماً مكارمَ أعرضت تيمم كُبراهُنْ ثمت صمماً (٤)
 فذلك إن يلقَ النيةَ بَلَقها حميداً ، وإن يستغن يوماً فرمماً (٥)

ومن صفات الصعلوك الحمود ؛ أن يفتدى لضر عدو أو لنفع صديق
 وأن يدرك الشرف ؛ مع أن رداءه خَلق وجيب قيصره مرقوع .
 وقد تجنب الصعاليك أن يقعوا في الخطأ الذي وقع فيه الأشقاء من الأغنياء
 فقرضوا على أنفسهم أن يفرقوا بينهم — معاشر الصعاليك والفقراء — ما جمعوه
 على سواء متحرين العدالة في القسمة والتوزيع ، حتى لا يكون ثمة رئيس ولا
 مروض ، ولا غني ولا فقير فكان مجتمعهم الخاص بهم مجتمعاً اشتراكياً
 تُطبق فيه قواعد العدالة .

وقد كثر عدد الصعاليك بسبب خروج بعض الأفراد على قبائلهم نتيجة
 لارتكاب جريمة من الجرائم لا ترضى عنها القبيلة فتخلمهم ، فلا يجدون

(١) أي إن بعد أعداؤه عنه لم يهملهم ولا يأمنون هجومه
 واقترابه منهم فهو في لهفة على طلبهم كلهفة أهل الغائب وترقبهم
 عودته

(٢) أي إن يمت بمت حميداً ، وإن عاش واستغنى فما أجدره بالغنى
 لأنه يتفقه في المحامد

(٣) يساورهم أي يواتيه ويدافعه

(٤) تيمم قصد وتعمد

(٥) فرمماً يعني فرمماً حمد يوماً أمره

أمامهم غير الصلصة يداوون بها خلعهم ، وقد سموا لذلك بالخلعاء ، ومن أمثالهم : قيس بن الحذادية الذي خلعتة قبيلته « خزاعة » وأبو الطمجان القيني وغيرهما . . وقد ياجأ الخليج إلى قبيلة أخرى ليكون في حمايتها بعدما لفظه قومه ونبدوه .

ويعد عروة بن الورد رأس الصعاليك في الجاهلية والمقدم عليهم^(١) كان يتغنى بالصلصة ، وينهى امرأته عن الاعتراض عليه وانتقاده في مسلحة ، فهو إذا خرج للقتال لا يصح لها أن تعترضه ، وإذا حصل على مال أو انتهبه وأراد أن يوزعه على الصعاليك أمثاله لا يرضى لها أن تلومه أو تراجعها وتعترض عليه كذلك . . وأكبر مزاياه أنه كان يشعر بالناس من حوله أكثر مما يشعر بنفسه ، وهو القائل :

أقسم نفسي في جُسوم كثيرة وأخسُ قُراحَ الماء والماء باردُ^(٢)

أما الشنفرى وهو ثانى الصعاليك المشهورين فإنه كان يصور في صلصته معنى الشجاعة والسلب والنهب ، بينما كان صاحبه عروة في صلصته المعنى الإنسانى أى أن عروة كان يمثل غابة الصلصة ، أما الشنفرى^(٣) ، فقد كان يمثل وسيلتها . . وقد فقد الشنفرى توازنه الاجتماعى مع قبيلته حتى صار لا يقيم له وزن ، ويذكر فى شعره فقره وهزاله ونعاليه المزقتين وثيابه البالية المهلهلة وحله قربة الماء وتشرده فى الصحراء بين الوديان حيث

(١) روى أن معاوية بن أبى سفيان تمنى أن يصاحبه عروة ، وأن عبد الملك بن مروان تمنى أن يلده عروة ، وهما من هـا .

(٢) أقسم حطامى على الناس وأكتفى بالماء الخالص غير المعزج باللبن فى الشتاء حيث الجسم أحوج إلى الغذاء .

(٣) سُمى باسم الشنفرى لغلظ شفتيه .

تتجاوز الجن . . كان شعر الشنفرى أكثره في نفسه وكان شعره
أكثره في غيره .

ومن شعر الشنفرى قصيدته المشهورة المعروفة بلامية العرب (١) التي
يقول فيها :

أقيموا بنى أُمّى صدورَ مطيّكم فإني إلى قوم سواكم لأُميّلُ (٢)
فلي دونكم أهلونَ : سيدٌ عملَسَ وارقطُ زُهلُولَ ، وعرفاءُ جَيَّسَلُ (٣)
مُ الأهلُ ، لا مُستودِعَ السرِّ ذائع لديهم ، ولا الجاني بما جرَّ يُخْذَلُ (٤)
ومن قوله يصف نفسه :

قليل غرار النوم أكبرُ همَّ دمُ النارِ أو يَلْقَى كَيًّا مُسْفَعًا (٥)
قليل ادخار الزاد إلا تَعَلَّ فقد نَشَرَ الشرسوف والتصق المعَا (٦)
ومن شعر تأبطشرا — وهو من مشاهير الصعاليك — قوله يصف نفسه .

(١) للطفراني لامية قالها على شاكلة لامية الشنفرى وتسمى
لامية العجم

(٢) أقيموا صدور مطيّكم أى تهيئوا لمقارفتي والرحيل غني
(٣) السيد بالكسر الأسد والذئب . العماس : الخبيث الجريء
الأرقط : يعنى النمر . الزهلُول : الأملَس . والعرفاء يعنى الضيع
الجَيْسَل الذى تضلع فى مجيئها وعند مشيها

(٤) يُخْذَل بالبناء للمجهول أى يتخلى عنه نصرأوه
(٥) غرار النوم قليله . الكمى : المحارب الشجاع . مسفعا :
أى مطاردا

(٦) التعلّة والعلائة ما يعتل به من قليل الطعام أو الشراب .
نشر : ارتفع . الشرسوف : طرف الصلح المشرف على البطن .

شامسٌ في القرّة حتى إذا ما ذكت الشعري فبرد وظل (١)
 يابس الجنين من غير بؤس وندي الكفين ، شهم مدل (٢)
 ظاعنٌ بالحزم حتى إذا ما حلّ حلّ الحزم حيث يحل (٣)
 غيثٌ مزن غامر حيث يُجدي وإذا بسطو فليثٌ أبل (٤)
 مُسبل في الحى ، أحوى رفلٌ وإذا يفزو فسمعٌ أزل (٥)
 وله طعمان أرى وشرى وكلا الطعمين قد ذاق كل (٦)

وفي هذه الأبيات وصف لكل صعلوك كبير . وقد أعجب بها الشاعر

الألماني « جوته » فترجمها إلى الألمانية .

وشعر الصعاليك كثير ، بعضه في أشخاصهم وبؤسهم وبعضه في إنسانيتهم وهو بنوعيه يصور لنا جانباً كبيراً من جوانب الحياة العربية الجاهلية . وربما كان من سماته وظاهرته أن أكثره مقطوعات لا قصائد مطولة — عدا لامية الشنفرى — وذلك مما يتواءم مع طريقةهم في الخطف ... مواقفهم في حروبهم خاطفة ، وخاطراتهم ونظراتهم الشعرية خاطفة . . ولهم في شعرهم خواص أخرى منها : وحدة الموضوع ، والواقعية التي أُلجأتهم إليها حياة السطو

(١) شامس : ممتنع شديد العداوة — القر : البرد . ذكت النار اشتد لهيبها .

(٢) ندى الكفين أى جواد كريم .

(٣) ظاعن : مسافر . حل بمعنى أقام واستقر .

(٤) مزن غامر : مطر كثير . يجدي يفيد وينفع . ليث أبل أى سبع ضار شديد محتنع ألد

(٥) الأحوى : الأسود . الرفل : الواسع الثوب . السمع : ولد الذئب من الضبع . الأزل : السريع .

(٦) الأرى : عمل النحل . الشرى : الحنظل .

والسلب والنهب والتوزيع . وتجايفهم فيه عن مواقف الحب والغزل فقلما نجد ذلك في شعرهم بل نجد فيه توجيه الخطاب إلى زوجاتهم ، وتنبيههن إلى عدم العتب عليهن في سلوكهم وسيرتهم . . ونلاحظ في شعرهم — أيضاً — التدفق والسرعة لأنهم عداؤون يعدون بسيقاتهم ويعدون في أشعارهم . . وعلى الجملة كانوا في شعرهم خير مثال لتصوير حياتهم في بساطة وإخلاص .

وكولا الفتوة ونظام الصلعة — ونعني بها الصلعة الشريفة النّابعة —
 مقام حلف الفضول الذي يستوجب تحقيق العدالة والتأسي في المعاش والانتصاف
 للمظلوم من الظالم مهما يكن قوياً أو عزيز الجانب . . فقد جاء في الروض الأنف
 للسهيلي : أنه حلف عقدته قريش بينها على نصرة كل مظلوم بمكة ، وقال
 ابن قتيبة إنه قد سبق قريشاً إلى مثل هذا الحلف جرم في الزمن الأول فتحالف
 منهم ثلاثة وهم : الفضل بن فضالة ، والفضل بن وداعة ، وفضيل بن الحارث
 ومن أجل تسميتهم كلهم بالفضل والفضيل سمي حلفهم بحلف الفضول ، وقد
 سمي حلف القرشين بهذا الاسم إحياء له . . ودليل اتصال حلف الفضول القرشي
 بالصلعة أن عبد الله بن جدعان الذي عُقد الحلف بداره كان من الصعاليك
 النبلاء وكان معروفاً بإطعام الطعام وتفريق الأكل على الناس ، ففعاله
 فعال الخيار .

ثالثاً : مكة وقريش : —

مكة أكبر مدن الحجاز ومن أهم العواصم العربية القديمة ، وتبعد عن جدة
 بنحو خمسة وأربعين ميلاً إلى الشرق . . . وقد نشأت لأول عهدها لأن إبراهيم
 الخليل عليه السلام بأمر من ربه — سبحانه وتعالى — أسكن بها زوجته هاجر

وولدهما إسماعيل بواديها ذلك الوادى الضيق المجذب المحصور بين سلسلة جبلية ،
وشاطئه بحر عظيم ، وهناك تأسست أسرة قبييلة فدولة فدين فحضارة ..

نشأت مكة ببقعة من أعظم البقاع فى الجزيرة ، وأصلدها صخوراً ، وأشدها
قيظاً ، وأحرقها شمساً ... جذباء قحلاء جرداء .. تحيطها تلال وهضاب ووهاد
ونجاد ، وقد حصنتها الطبيعة بالجبال والمفاوز .. وهى فى مركز الاتصال بين تهامة
ونجد ، أى ما بين الأرض المنخفضة على شاطئ البحر الأحمر (بحر القلزم)
وبين قلب الجزيرة ووسطها .. وبذلك فقد فاقت فى موضعها الجغرافى جارتها
وضرتها « الطائف » التى كانت تراحها فى القبض على زمام النقل والتجارة ،
ثم انهزمت أمامها على الرغم من خصبها وبساتينها وحدائقها وأعناقها وكرومها
وخضرتها ومائها؛ فسلمت لها القيادة، وأمسث لها كالتابع للعتبوع. وقد كرت الأجيال
والطائف فى مكانها على طريق اليمن ونجد ؛ ولكنها غير متصلة بتهامة ، فهى
تربط بين الشمال والجنوب من وراء حجاب ، ولا تتصل بشاطئ البحر الذى
يربط مكة بالشرق الأدنى والأقصى ، وأما مكة فقد كانت محط رجال القوافل
التى اعتادت أن تعود من رحلتى : الشتاء جنوباً ، والصيف شمالاً ؛ بما خف
حمله وغلائمه .

وكانت مكة فى الجاهلية — وهى ما تزال — حرماً آمناً لكل من يهوى
إليها ، ولم يكن هذا البلد محرماً وكعبتها مقدسة فى نظر قبيلة واحدة كقريش
أو جرم أو العمايق ، بل كانت تلك القداسة مستقرة فى أذهان مئات القبائل
والعشائر والفصائل العربية ، وتتجلى مظاهرها كل عام فى سلسلة من الحفلات
والمواسم والأعياد والأسواق تقام كلها فى بطحاء مكة وظواهرها .. وفيها تتمزج
المواسم الدينية ذات الشعائر والمراسيم ؛ بالتجارة والمساومة والبيع والشراء
وعرض السلع وتداولها .. وكان للأدب مجال غير مضاع فى تلك المواسم ،

فظلما خطب الخطباء وأشد الشعراء ونطق الحكماء في تلك الأسواق التي كانت فيها مواقف أشبه بمحافل العلم والأدب ، ومن أهمها عكاظ وذو المجاز ، ولكنها كانت مظاهر فطرية .. ومواقف بدائية .. وكان البدو يفدون بسلمهم — من الأدم ، وثمرات النخيل والأعنان ، وغيرها من بضائعهم وعروضهم التجارية — على أسواق مكة للبيع والشراء .. وكان للمكيون أهل حذق وحرص ولباقة ، فيكرمون ضيوفهم وعلماءهم ، ويقيمون الولائم لهم ، وينصبون الجفان ، ويذبحون الذبائح ، ويشترون من البدو بضائعهم ، ويبيعونهم ما تجلبه قوافلهم المكية من الشام والحبشة واليمن .. فصار المكيون بذلك سادة التجارة في الجزيرة ، وكان هذا الاستغلال هو ميزتهم التي امتازوا بها .

أما عن تقدير الزمن الذي تأسست فيه مكة كمدينة هامة فإن بعض الباحثين يرون أن تأسيسها سابق على الإسلام بنحو ألف عام على الأقل^(١) ،

(١) كان حلول إبراهيم الخليل عليه السلام أرض الحجاز ، وتخليفه ولده وأمه هاجر بذلك الوادي القفر — واد غير ذي زرع — ثم تردده على بطحاء مكة لزيارة ابنه ، ثم بناؤها للبيت الحرام بمكة ، وجعلهما إياه حرما آمنا محجوجا ومعبدا للدين التوحيد الذي جاهر به إبراهيم بعد أن أودى في سبيله ببابل .. كان ذلك كله عاملا في نشأة مكة وقيامها . وقد ماتت هاجر قبل بناء الكعبة فلم تعاصر إنشاءها ، وكان عمر إسماعيل عند رفع قواعدها وإقامتها عشرين سنة كاملة .. وكانت رسالة إسماعيل إلى جدهم ، وهم العرب الذين صادرهم وإلى العماليق الذين خالطهم بمكة . . فهو نبي محلي لا تعميم لرسالته . . ومثله في ذلك هود إلى عاد ، وصالح إلى ثمود . . وكل هذه القبائل التي بعث فيها إسماعيل وهود وصالح كانوا غارقين في الضلال والجهالة .

وذلك بالنظر في أنظمتهم الاقتصادية والاجتماعية ودرجة الثمافة التي وصلوا إليها .. وفي مدى هذه القرون العشرة أو زهاءها تمكنت القبائل التي استقرت فيها وعمرتها من تكوين مظاهر حياتهم المادية والروحية ؛ فجعلوا الكعبة معبداً ومعرضاً لأصنامهم ، وجعلوا بلدهم سوقاً ناشطة بالتجارة وتحقيق المنافع والمكاسب .

وقد آوت إلى مكة منذ نشأتها بضع قبائل بعد أن تعبت من حياة التنقل والترحال ، وتطلعت إلى السكون والاستقرار فلجأت إلى تلك البقعة المقدسة من الأرض التي كانت وسطاً بين السهل والوعر ، والبر والبحر ، ولم تستطع تلك القبائل أن تأوى إلى مكة في أكثر من فصلين في العام ؛ هما الربيع والخريف .. أما الشتاء فكانت تلك القبائل الحديثة العهد بسكنى « الجدار » تقضيه في جدة على شاطئ البحر ، كما كانت تقضى فصل الصيف في واحة الطائف ، وقد اختارت تلك القبائل الإقامة في مكة لأنها كانت مدينة عريقة في قدسيّتها ببناء الكعبة التي رفع دعائمها إبراهيم وإسماعيل ، كما كانت سوقاً زاخرة بالبضائع التي تفد عليها من أنحاء العالم كالهند وفارس والصين والشام ومصر ... وبعد أن حامت القبائل حول الكعبة وطافت بذلك البيت العتيق بدأ سراة المقيمين بينون بيوتاً بالحجارة والآجر ، وقد استعمروا ذلك الوادي ، وهم يعلمون أنه غير ذي زرع ، وأنهم لن يستثمروا فيه مرعى أو زرعاً يقوم بأودهم أو يفدى أبدانهم وأنعامهم ، وأن ماءه المستنبت نادر وليس بالمعذب ، ولا اعتماد لهم إلا على ماء المطر ، لكنهم أنسوا من أنفسهم القدرة على الكسب من غير الزرع والضرع ، وتدرّبوا في الأسواق على مبادئ التجارة وهي آخر درجة في سلم الحياة الاقتصادية ، ومن الغريب أن تظهر التجارة في بلد لم يتقن ذووه زراعة

ولا صناعة وهما الخطوتان السابقتان للتجارة ، ولكن الكعبة وجعلها محط رحال الحجاج والزائرين من سائر الأقطار هي التي ساعدت على النمو التجاري . وكانوا يعمدون في استيراد حاجاتهم لحبزه من الحياطة في الشمال الشرقي ، فلم يمهدهم عنهم أنهم زرعوا قحاً أو شعيراً أو عدساً أو فولاً .

وكان المالقي من أول القبائل التي وليت الحكم بمكة ، وقد هاجروا إليها من الجنوب ، ولكنهم ضيعوا حرمة البيت واستحلوا فيه أموراً عظيماً ، فأدال الله منهم ، ورجعوا إلى موطنهم ، وتبددوا بأسباب اقتصادية ، ولم يكونوا صالحين لاستعمار الحجاز . . وقد كانت قبيلتنا : جرهم^(١) وقطور قد أجذبت بلادهم عليهم ، فخرجوا سيرة من اليمن ، وساروا بذرايرهم ونعمهم وأموالهم وقدموا مكة ، فأقاموا مع المالقي . . وكان لا يخرج من اليمن قوم إلا ولهم ملك يقيم أمرهم ، وكان ذلك سنة فيهم ، ولو كانوا نراً يسيراً ، فكان مضاض بن عمرو ملكاً لجرهم ، وكان السמידع ملكاً لقطور — والمقصود بالملك في لغة القوم آنثى ؛ زعيم القبيلة ورئيسها — فنزل مضاض بن عمرو أعلا مكة ، وصار يجمع العشور ممن يدخلها من أعلاها ، وجعل في حوزته الكعبة وموضع زمزم . . أما السמידع فقد استقر هو وقومه بأسفل مكة .

ثم إن جرهما وقطورا كثروا على المالقي ، ثم أخرجوهم من الحرم . وأصهر إسماعيل إلى قبيلة جرهم ، وتزوج للمرة الأولى من عمارة بنت سميد بن أسامة أحد أعيان قبيلة جرهم . . ثم تزوج للمرة الثانية من زوجته رعدة بنت مضاض بن عمرو الجرهمي ، ورزق منها اثني عشر ولداً ؛ منهم نابت وقيدار . وقد كان إسماعيل خليفة لأبيه في ملة الحنيفية ونبياً لجرهم والمالقي .

(١) من أشخاص قبيلة جرهم التاريخيين : جرهم ، وعبد ياليل وخشرم ، وعبد المدان ، وفضيلة .

ولما مات إسماعيل في سن متقدمة جداً ولى البيت بعده ابنه نابت ، ونشر العرب من نابت وأخيه قيدار .. ومات نابت في حياة جده مضاض بن عمرو الجرهمي ، فضم الجد إليه بنى نابت حفدته وبنى قومه جرهم وصار ملكاً عليهم ، ونازعه السמידع على الملك ولكنه باء بالفشل .

ولم يزل أمر جرهم يعظم بمكة ، حتى أصبحوا ولاية البيت .. ثم أخذوا فيه أحدائناً ، وطفوا فيه وبغوا ، وأكلوا مال الكعبة . ولما رأى مضاض بن عمرو ما يعمل قومه في الحرم وما يسرقون من مال الكعبة سراً وعلانية عمد إلى غزالين من ذهب كانا في الكعبة فدفعهما مع أسياف في بئر زمزم ، وكان ماؤها قد نضب ومعينها قد غاض ، وذلك خوفاً على الغزالين والأسياف من السرقة^(١) .

ثم هبط مكة قبيلة قادمة من الجنوب على رأسها عمرو بن عامر بن حارثة بعد خراب سد مأرب .. ففاوض الجرهميين على الإقامة ببلدهم ريثما يستريح قومه ، وحتى يعود إليه رسله الذين بعث بهم ليرتادوا له أما كن في الشام والشرق تصلح لهجرتهم ، فأبى جرهم أن يقيموا معهم ، وانتهى الأمر فيما بينهم بالقتال ثلاثة أيام ، فانهزمت جرهم ، واعتزل مضاض الجرهمي قومه ، ورحل هو وولده عن مكة ، واستتب الأمر فيها لثعلبة بن عامر وقبيلته فأقاموا بها وما حولها عاماً ، فانتشرت بينهم الحصى ، فخرج منهم جماعات من مكة .. وقصد فريق منهم عمان وهم أزدعمان ، وسار فريق آخر إلى وادي الأراك من بطن مر ، وخرج فريق ثالث إلى يثرب وهم الأوس والخزرج ، ورحل فريق رابع إلى بصري وعوير بالشام وهم آل جثنة من غسان ، ورحل فريق خامس إلى بلاد

(١) هذان الغزالان وتلك الأسياف هي التي عثر عليها عبد المطلب

عند حفر زمزم

العراق وهم آل جذيمة الأبرش وآل محرق .. ولم يبق من القوم بمكة إلا خزاعة التي انخرعت وأقامت بمكة ، فأقام بها ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عمر بن عامر وهو لُحَيّ ، فولى أمر مكة وحجابه السكبة ، وكان من أولاده عمرو ابن لُحَيّ الذي أدخل عبادة الأوثان إلى جزيرة العرب .

ولما تولت خزاعة أمر مكة وصاروا أهلها ظهر بنو إسماعيل — وكانوا قلة — وقد كانوا على الحياد في أثناء الحرب التي وقعت بين جرهم وقوم عمرو بن عامر الذين منهم خزاعة ، فلم يدخلوا في هذا الصراع ، لذلك سأل بنو إسماعيل بنى خزاعة السكى معهم ومن حولهم فأذنوا لهم بما أرادوا ، فأطعم ذلك مضاض بن عمرو بن الحارث الجرهمي — الذي كان قد خرج من مكة بعد هزيمة قومه في حربهم مع عمرو بن عامر وولده ثعلبة وقبيلهما — أن يستأذن خزاعة في الرجوع إلى مكة والإقامة بجوارهم ، وظن أنهم يجيبوه إلى سؤاله أسوة ببني إسماعيل .. ولكن خزاعة لم تستجب إلى مطلبه ، بل حرمت على الجرهميين كافة أن يدخلوا الحرم أو يطنوا أرض مكة : بطحائها وظواهرها ، وقال عمرو بن لُحَيّ وهو ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر (وحارثة هو أخو ثعلبة الذي افتتح مكة وغلب جرهم على أمرها بعد مفاوضاته) لقومه في هذا الصدد وهو زعيمهم « من وجد منكم جرهمياً قد قارب الحرم فدمه هدر » . ولم تكف خزاعة بهدر دماء الجرهميين بل أباحت مصادرة أموالهم واتهابها^(١) .

(١) نزلت أبل لمضاض من مراتعها في « قنونا » تريد مكة ، فخرج في طلبها حتى وجد آثارها قد دخلت مكة ، فمضى على الجبال من نحو « أجباد » حتى ظهر على جبل « أبي قبيس » يتبصر الإبل في بطن وادي مكة فأبصرها تنحر وتؤكل ولا سبيل له إليها ، فخاف إن هبط الوادي أن يهدر دمه ، فعاد أدراجه أسفاً ، وقال قصيدته المشهورة التي منها :

ثم دخل مضاى الجرهى إلى اليمن بعد أن يأس من دخول مكة .

ولما استتب الأمر لخزاعة وصاروا حجاب الكعبة وولاية مكة تزوج لحي من فهيرة^(٢) حفيدة مضاى الجرهى ، فكان عمرو بن لحي ثمرة لزواج بين بيتين من بيوت الملك ، فأمه حفيدة مضاى ، وأبوه حفيد ماء السماء .

ولما آل حكم مكة إلى عمرو بن لحي أدخل عبادة الأصنام إلى مكة وقد نهض بالملك ونجح في حكومته نجاحاً كبيراً .

وقد بقيت ولاية البيت الحرام في أسرته وذرائبه من بعده نحو خمسة قرون ، حتى كان آخرهم حليل بن حبشية بن سلول بن كعب ، الذى تزوجت ابنته « حبى » من « قصى » الجد الأعلى لحمد بن عبد الله ، صلى الله عليه وسلم . وقد آلت حكومة مكة وولاية البيت بعد حليل الخزاعى إلى قصى القرشى فأكمل التشريع الذى بدأه عمرو بن لحي وأولاده وحفدته من بعده ، ونظم الوظائف الحكومية .

وقد نشأ قصى بأرض قضاة في حضانة أمه بعيداً عن مكة موطن جده كلاب بن مرة بن كنانة . ولما بلغ أشده واستوى ارتحل إلى وطن آبائه ليقم بينهم . . وكان قصى جليداً حازماً بارعاً ، واسع الحيلة قوى الإرادة ، ذا عزة

= كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر
بلى نحن كنا أدلها فأزالنا صرغف اليالى والحدود العوارث
وبدلنا ربي بها دار غربة بها الذئب يعوى والعدو المحاصر
فكننا ولاة البيت من بعد نابت نطوف بهذا البيت والخير ظادر
(٢) هى فهيرة بنت عامر بن مضاى بن عمرو الجرهى التى
أولدها زوجها لحي ابنهما عمر بن لحي الذى كان له شأن كبير في
الوثنية الجاهلية .

وكرامة ومكانة بلغها بمواهبه وأخلاقه ، وقد تمكن بلباقته وكياسته ؛ وبحكم إصهاره إلى حليل الخزاعي من اثتراع ولاية البيت وحكومة مكة من يد الخزاعيين ، وتمت المصالحة بينهم وبينه على مقتضى الحكم الذى أصدره فى هذا النزاع يعمر بن عوف الكنانى فى فناء الكعبة ، واستتب الأمر لقصى ، وكان أول رجل من بنى كنانة أصاب ملكاً ، وأطاع له به قومه . . وقد جمع شمل قريش ، وظهر فيهم وأظهرهم ، وقد أنشأ دار الندوة لتقضى فيها قريش أمورها ؛ وبذلك أوجد مقراً للحياة العامة . . وقد قسم الوظائف الرئيسية فى مكة بين ولدية : عبد الدار ، وعبد مناف ، فجعل لولده عبد الدار السدانة (الحجابة) ودار الندوة والولاء ، وجعل لولده عبد مناف السقاية والرفادة والقيادة . . وقد أقر عبادة الأصنام ، وكان ينجر عند أساف ونائلة . ووضع نظام الخمس ، وميز بينهم وبين الدخلاء والضيقات واللاجئين ، ويعنى بالخمسة أبناء الحرم والمواطنين المقيمين الذين ينتمون إلى الكعبة والمقام ، وجعل لهؤلاء الخمس امتيازات يختصون بها على من سواهم من العرب . . وقد ابتدع هؤلاء الخمس فى الحج أشياء كثيرة ، حتى بات العرب فى وثنيته على مذهبين دينيين : مذهب أهل الحل ، ومذهب الخمس أهل الحرم .

والناظر فى حياة الجماعة المسكية يكاد يحكم بأن أهل مكة عاشوا تحت نظام الأبوة أو سيادة الرجل ، وهو النظام المعروف لعلماء الاجتماع باسم « الباء - تراياركا » يتلو عهد سيادة الأم أو « الما - تراياركا » ولا يمكن أن تكون الفترة بين النظامين أقل من ألف سنة . . ومع هذا فإن بعض بقايا عهد الأمومة « ماتراياركا » كانت ظاهرة فى حياة بعض الجاهليين والمكيين ، فمنها احتفاظ المرأة بحق الطلاق من زوجها متى شئت ، ومنها اتخاذ القبائل — فى الشمال والجنوب — نساء للسكمانية ، ومنها استقلال المرأة فى تجارتها واستطاعتها

استخدام الرجال وجلب المال لحظيرتها ؛ حتى إذا استغفت واشتهرت تزوجت
من تختار من وكلائها ، ومنها نفوذ المرأة في كثير من الأحيان على الرجل حتى
في الحياة العامة .

وإذن فظهور المرأة بمظهر العامل المؤثر في حياة عرب الجاهلية لم يكن
نتيجة لحرية المرأة التي شرعها العرف أو حصلت عليها بمجهودها في الحياة
الاجتماعية ؛ بل كانت آثاراً باقية من نظام اجتماعي فطري ؛ هو نظام سيادة
المرأة أو عهد « الماتراباركا » وشتان بين هذين الوضعين ، فإن هذه المرأة
الجاهلية التي تمتعت بامتيازات نظام سيادة المرأة كانت في نفس الوقت
مبذولة العرض في أحوال كثيرة وكان تعدد الزوجات شائعاً ، والتسرى
مباحاً ، . وأنواع الزواج عند الجاهلية متعددة ، مما يدل على سهولة الحصول
على المرأة على أي مقتضى ، وقد كانت محرومة من الميراث .

وكان لأهل مكة ميزانية ودخل وخرج فدخلهم من رسوم الحج
وضرائب شبه جمركية أو مكوس تفرض على واردات بيزنطة وغيرها . .
وكانت تلك الدولة البدائية تجمع بعض المال من السكان لتنفقه في ضيافة
الحجاج أو في شراء كسوة للكعبة من الحرير والخز والديباج من صنع اليمن
والشام والعراق ومصر .

وكانوا في الحرب يخضعون لقائد وفي السلم يخضعون للشورى وينظرون
في أمورهم في دار الندوة . . . وإذا قام نزاع بين متخاصمين ، فإنه يطرح
للتحكيم أولاً ، ثم على الكاهن أو الكاهنة . ثم يطرح على الأصنام لتفصل فيه ،
فكان « هبل » هو الذي يحكم بقول « نعم » أو « لا » . وكان يختار للتحكيم
كل من اشتهر بالعدل والفهم والرحمة ؛ وكان الأفضل لدى هؤلاء القضاة في
أقضية القتل أن يحكموا بالدية .

ومما يستلفت النظر أن معاملة القرشيين التجارية أعدّتهم إعداداً خاصاً للحياة الاجتماعية البدائية وأكسبتهم الحنكة والتجربة الواعية ، فكان العظيم الغنى منهم الذى يختار ليحكم بين الناس بالعدل على قدر من معرفة ما تسكنه بعض الطبائع الإنسانية من حب المجاملة والمواربة والمداراة ، فيقفى بين المتخاضمين على أساس هذا السلوك وتلك الخصال .

وقد أفادت قبيلة قریش التى أقامت بمكة من أسفارها فارتفع رجالها بثقافتهم نسبياً على مستوى الحياة البدوية قليلاً وعلى مستوى حياة أهل يثرب بنسبة أقل .. فأهل يثرب كانوا ما يزالون فى الطور «الزراعى - التجارى» كأهل مكة - وكانوا محتفظين بفضائل وصفات انسلخ منها أهل مكة فى بيئتهم التجارية التى تعودت الأسفار ذات الجنوب وذات الشمال ، ومُشرّقين ومُغرّبين مستخدمين إياهم سفائن الصحراء فى نقل البضائع والمتاجر إلى سائر الجهات وشتى الناحيات .

وكان المكيون يصنعون الأصنام ويبيعونها للأعراب لينصبوها فى خيامهم ويعبدوها من دون الله ، أو لتقربهم إليه زلفى . كما كانوا يعملون فى مختلف الصناعات التى تقتضيه حياة المدن فى الحرب والسلم ، فكان منهم النجار والحداد والجلاد والجبّال والحائك والوراق والصائغ والصيّقل . ومن تجرم : الزيّات والخمار والبراز والمرايى .

وكان ممّجار قریش يفضلون أن يستثمروا أموالهم فى تجارة الإبل والأغنام والأقمشة والمعادن والجلود والعطور والأفاوية والأصباغ والجواهر والأصواف وأنواع الحرير والحلّى والحلل والأنواب المنسوجة فى مدينة تنيس بمصر ، والبصرة بالعراق ، ودمشق بالشام ، والمصبوغ المجلوب من منف وهرموبوليس

والعاج وريش النعام من الحبشة والسودان ، والأخشاب الثمينة من صور
وصيدا ولبنان ، والقراطيس من الشام ونابوليس .

وزعماء قريش أنفسهم — وفيهم الخطيب والقائد ورئيس الندوة وسادن
الكعبة — كانت لهم صناعات ومتاجر تدر عليهم الثراء والنعمة ، فكان
عبد الله بن جدعان — صاحب الجفان الشهيرة — تاجر رقيق أى نخاساً ، وقيل
إنه كان من كبار اللصوص واغتنى بأسباب غامضة ، وزعم بعض الزاعمين أنه
عثر على كنز مدفون لأحد أغنياء جرم . وكان أبو سفيان زعيم قريش في
الجاهلية زياتاً وتاجر جلود ، وكان عثمان بن طلحة صاحب مفتاح الكعبة خياطاً ،
وهكذا كان غيرهم على هذا النحو .

وكان هذا المجتمع الحضري المسكى يعيش فيه التاجر الثرى والدائن الغنى ،
ويحيا فيه التاجر الصغير والعاقى الفقير . . . وما ارتضوه شرعاً لهم ومبدأً من
المبادئ التى يجرى عليها التعامل فيما بينهم ، أن ينزل المدين عن حرбите إلى دائته
فيصير له عبداً ، ويمسكه كما يملك أى متاع . . أو ينزل له عن زوجته ، أو عن
أمه ، أو عن بنته ، أو عن زوجة أبيه ؛ ليستمتع بها هذا الدائن ، أو يتمتع بها غير
نفسه من الرجال نظير جعل يتقاضاه منهم ويكرهها على البقاء ليقضى بذلك
دينه ، حتى إذا استوفاه أعادها إلى المدين الذى يكون قد برئت ذمته
بهذا الاقتضاء .

وكانت سوق عكاظ تبيع بتجارة الرقيق ؛ حيث يعرض النخاسون من
أمثال ابن جدعان بضائعهم من الرقيق من كل الجنسيات : الحبش ، والروم ،
والهند ، والفرس ، ومصر ، وأواسط آسيا . . كانت سوقاً رائجة للتجارة وتبادل
الساع ، ومجالاً من مجالات القول ، يقف فيها إلى جوار الشعراء والخطباء ، حكماء

ينشدون الحكمة ، وملوك وأمراء يبحثون عن المتاع ، ونحاسون وصعاليك ،
وتجار ، ونساء غزلات ، ومؤرخون نسابون .

كان المال والمتاع لسادة مكة . . أما فقراؤها فلمهم المهانة والمسغبة . وليس
أمامهم من بدأ إذا رفضوا العبودية والعار سوى الحرب إلى البادية بعيداً عن
ضجيج الحياة الناعسة في مكة ، ليقيموا مجتمع الفلاكة والصمليكة والسطو
والنهب والسلب ؛ وليكونوا قطاع طريق ، يتربصون بالفادين والرائحين ،
ويهاجمون القوافل ، وينتزعون لقمة العيش بحمد السيف .

وقبيلة قريش مع ما كانت عليه من النقائص والنقائص ما انفكت ينظر
إليها بعين التجلة والاحترام ، لا لشرف المحتد أو قوة الحرب أو سمو الفكر ،
أو للكعبة المشيدة في بلادهم والأصنام الجاثمة في معبدهم نجس ، ولكن لأن
قريشاً ظهوروا بمظهر الحذق والفتنة في التجارة والبراعة في ابتزاز أموال الغرباء
واستدراج القبائل إلى معبدهم الكعبة ، وبثرم زمزم ، وكانوا فوق ذلك
مرغين على حب السلم لأجل التجارة ، فأنسلخوا بالتدريج من شوائب البداوة
فكفوا عن الرحيل لرعى الغنم وتربية الإبل ، واستقروا وثبتوا ، ونظموا
أسفارهم في قوافل رتيبة على ظهور الإبل لجلب الخير الكثير والريح الوفير إلى
موطنهم ، ولعلمهم صاروا أميل قبائل العرب للسلم ، لأنهم ذاقوا حلاوة الأمن
ولذة البعد عن العداوة والشحناء ، ونشوة كسب المال واختراجه في ظلال السكينة
والبعد عن الصراع والصدام . كما ذاقوا حلاوة الهدوء العائلي ولذاذة السفر في
سبيل الغنى وطعم الحنين إلى الوطن وهم عنه ناءون ، ولذاذة العودة إلى الدار
والمرأة والولد ، ولقاء الأصحاب والأحباب ، واجتماع محافل السمر بعد النأي
والاغتراب . . فرغبوا لذلك عن الغزو وزهدوا فيه ، وابتعدوا عن إثارة
الأحقاد بينهم وبين جيرانهم ، بل اتخذوا من هؤلاء الجيران أخلاقاً وأعواناً

وأضيافاً ومضيفين يرحلون إلى بلادهم وينزلون بساحهم ، في سبيل تحقيق
مآربهم ، فيصلون إلى الشام شمالاً ، وإلى اليمن جنوباً ، وإلى نجد ونهامة
ونجران ويعمرون بالدهناء خفاف العياب ويعودون من دارين بحر الحقائب .
وأهل مكة عاشوا في الجاهلية على المبادئ التي عاش عليها أبائهم من قبل ،
وقد أسس بنو كنانة جالية حول الحرم ، وكان موسم الحج الذي يحتفلون به في
شهر ذي الحجة من كل عام مصدر خير لجميع القبائل التي تقيم في مكة أو على
مقربة منها . . فلم يكن عيداً دينياً فقط ، بل كان موسماً تصحبه حركة تجارية
تدر عليهم أرباحاً طائلة . . كانوا يبيعون بضائعهم التي جابوها من رحلتى
الشتاء والصيف إلى الوافدين على مكة ، ويشتررون منهم منتجاتهم .

وكانت حياة المسكين تقوم على تجارتهم الحلية بأسواقهم ، وعلى تجارتهم
الخارجية ، وقوامها المواصلات والتوافل . . وقد كانوا يسيطرون على وسائل
النقل البرى بين موطنهم وبين الشام واليمن والعراق والحبشة ومصر
والأناضول والفرس . . وقد صارت جزيرة العرب حيال هذه العاصمة الحجازية
المقدسة مركزاً لحركة تجارية في محيط الجزيرة الشرقى ، ولذا أثرت تلك البلدة
« أم القرى » وأثرى أهلها القرشيون ، وادخروا الأموال والمعادن النفيسة ،
وعرفوا أنواع الترف ، وتقلبوا في ألوان النعمة والرفاهية .

روى الواقدي أن العرب استخرجوا الذهب من مناجم سليم ، وأحضروه
إلى مكة ، فجعلوه حلياً وادخروه سبائك ، وكانت المنازل في مكة تقوم
وتفتر بالذهب وكذلك كان الشأن في تقدير الجياد والثياب الغالية
والإماء والجواري .

ويقترن اسم مكة بقرش لأنها هي القبيلة التي استوطنتها واحتلت نواحيها
وعمرتها . . وقد كانت قرش ثلاثة أقسام :

(١) قريش الأباطح أو قريش البطاح .

(٢) وقريش الظواهر .

(٣) وآخرون من قريش لم يطلقوا عليهم لقباً ، وهم ليسوا من الأباطح ولا الظواهر ، لأنهم تنجوا عن مكة .

أما قريش الأباطح ، فهم : بنو عبد مناف ، وأسد بن عبد العزى بن قصي ، وزهرة ، وتيم ، وبنو مخزوم . . وأما قريش الظواهر ، فهم : بنو الأدرم بن غالب ، وبنو محارب ، وبنو فهر ، وبنو معيص . . وأما القسم الثالث من قريش الذين خرجوا من مكة وتنجوا عنها فمنهم : أسامة بن لؤى بعيان ، وجشم باليمامة .

وبما لا خلاف فيه تاريخياً أن قصياً هو الذي وضع هذا النظام القبلي العشائري ، لأنه أدخل الأباطح معه في بطن مكة ، وأسكن الآخرين بالظاهر ، وجعل الصنف الثالث يخرجون من مكة ويرحلون إلى مواطنهم الجديدة .

أما طبقات هذه الأقسام فهي ست : (١) الشَّعْب ، وهو الأعم كشعب خزيمه (٢) ثم القبيلة كقبيلة كنانة (٣) ثم العارة كعارة قريش (٤) ثم البطن كبطن قصي (٥) ثم الفخذ كفخذ هاشم (٦) ثم الفصيلة كفصيلة العباس .

والفصيلة تكاد تكون الأسرة الواحدة أو أكبر قليلاً ووحدتها الأفراد . والملاحظ أن الشعب ينشق إلى قبائل ، وأن القبيلة تنشق إلى عمار ، وأن العارة تنشق إلى بطون ، وأن البطن ينشق إلى أنخاذ ، وأن الفخذ ينشق إلى فصائل ، وأن الفصيلة وحدتها الأفراد ، فقد تطلق القبيلة على العارة من باب التجوز كقريش مثلاً .

أما عن مدينة « يثرب » وهى موطن شعب قحطاني من الأزد (الأوس والخزرج) يخالطه يهود قريظة وبنى النضير ، كما يتصل به يهود خيبر؛ فقد كانت الحياة الاجتماعية فيها مشاكلة لطبائع أهل الحضر ، وكذلك الحال فى مدينة الطائف وسائر القرى فى أنحاء الجزيرة العربية .. وكانت العداوة باللغة الضراوة بين الأوس والخزرج فى يثرب حتى أفتدّم الإسلام فحسم الشر بينهم، وألف بين قلوبهم ، وقد كان أهل يثرب بصفة عامة فيهم دماثة وظرف ونعومة عيش، وقد كان اليهود بين العرب من أشد الناس تمسكا بدينهم وأكثرهم حقداً على مخالفى ملتهم .. أما النصارى فقد كان مُتَمَذِّهِبُوهُمْ لا يعرفون ملتهم إلا معرفة سطحية وكانت ديانتهم تحتوى على كثير من الخوارق والأمرار بحيث يعز أن تسود على شعب كثير الاستهزاء والسخرية بالمساير (mysteres) .

وقد كان القارئون السكاتبون من العرب على الإطلاق قلة حتى لتكاد أن تكون نادرة ؛ إذ غلبت الأمية على أكثرهم وفشت فى جمهورتهم ولا سيما بين سكان البيد والمدر، فوصفوا على نجلتهم بأنهم أميون.. وكان اليهود والنصارى والمتحنفون يقرءون التوراة والإنجيل وصحف إبراهيم وينقلون عنها ما شاعوا كورقة بن نوفل الذى كان يتعاش من نسخ النصوص الدينية للكتابيين .

وقد عاشت الجزيرة العربية فى قديمها حرة مستقلة ، ولم يقو أى غاز على فتحها واستعمارها .. يقول « ليون كايتانى » فى كتابه : مآثر الإسلام :

« قبل النبى بألف وأربعمائة سنة غزا بمختصر بلاد العرب فخاربه عدنان فى ذات عرق وتعادلت القوتان وانسحب الفاتح الأجنبى لما عاناه من جذب الأرض ووعورة المسالك ، وبعد أن أبقن أن ثمرات المغازى فى بلاد العرب لا توازى ما يبذل فى سبيلها ، فارتد على عقبه راضياً من الغنيمة بالإياب ، ومؤثراً السلامة والعافية على الأسلاب ، ومنقذاً جنوده من الهلاك الحقيقى » .

فعدنان بطل ، وقد انحصر فيه نسل إسماعيل كله .. قال القلقشندی :
« وأعلم أن الموجودين من العرب من ولد إسماعيل كلهم من بنى عدنان بن
أد » .. وقال آبن خلدون :

« ومن عدا عدنان من ولد إسماعيل قد أنقرضوا ، ولم يبق لهم عقب
ولذلك عرفت بالعدنانية » .

وكذلك باء أبرهة الحبشى بالفشل عند عدوانه على مكة وأرسل الله
على جيشه طيراً أبابيل ترميهم بحجارة من سجيل .

كما باء سواهم من سائر الرزا بالهزيمة والخيبة ، والندامة والحسرة ،
وحفظ الله للعروبة جزيرتها وصان استقلالها . وكتب لها النصر على أعدائها
وغزاتها . ثم أعزها ونصرها بالإسلام الذى صانها وكتب لها حياة الخلود
وعمر لأبد .

وتلك هى الصورة المكتملة الملامح من مظاهر هذه البيئة الاجتماعية التى
درج فى عشها أمرؤ القيس من المهد إلى اللحد ؛ نقدمها بين يدي القارئ
لتطمين نفسه ، ولتكون إليه هادياً .

البيئة العلمية

ونجول في هذا البحث ما كان عند الجاهليين من معارف وعلوم ، كما نبين فيه مدى جهودهم العقلية ، وقدراتهم الفكرية ، وبواعثها الطبيعية .

ومما لا ريب فيه لدى الباحث أن كل ثقافة تستمد مقوماتها وألوانها من ظروف عصرها وما يحيط بها من البيئة الطبيعية والأحوال الاجتماعية والعمرانية . . . وهي تجري على أسنن هذه الأحوال عكساً وطرذاً ؛ فتؤثر فيها وتتأثر بها .

وتأسيساً على هذا الناموس قد استمدت الثقافة العربية والعقلية الجاهلية تراثها الفكري ، وألوان معارفها العامة من طبيعة الصحراء ، وقسوة الحياة ، وظروف البيئة في هذا المجتمع البدوي الذي لم يتح له أن ينتج من ألوان الثقافة وفنون المعرفة في إبانته إلا ألواناً بدوية ، هي به أشبه ، وهو بها أليق .

وليس العرب في ذلك بدعاً ، لأن البداوة طور طبيعي اجتماعي في حياة الأمم تمرّ به عندما تتجه في سيرها نحو الحضارة ، وتأخذ في أسبابها وبواعثها . . . ولهذا الطور مظاهر عقلية خاصة ؛ أهم سماتها : الأمية ، وضعف التعليل ، وعدم القدرة على إدراك ما بين العلة والمعلول ، والسبب والمسبب ؛ من ارتباطات ومقتضيات ومستلزمات .

فليس من اليسير على هؤلاء البدو الرُّحَّل — وهم يعيشون في البوادي ، وحياتهم الاجتماعية يسودها النظام القبلي العشائري — أن تهيب ظروف هذه الحياة عقولهم إلى علم منظم ، أو تُدشّط تفكيرهم ، وتوجه أنظارهم إلى بحث فيه

تعمق واستقصاء ، فالبيئة الطبيعية والبيئة الاجتماعية ؛ قد تظاهرتا معاً على تكوين عقليتهن تكويناً خاصاً ؛ فيه سذاجة وبساطة ونفحة من الألعية . . كما حددت هاتان البيئتان نظام معيشتهم ، وكونتا أخلاقهم على نظام معين من الطبايع والسجايا ؛ وتحكما في ظروف ثقافتهم ومعارفهم ، والإنسان رسم تصنعه البيئة على صورتها . ولذلك جاءت لغتهم في ألفاظها وآدابها ، وجاءت ثقافتهم في ألوان إمعانهم وأمثالها ، وقصصها وأساطيرها الواهية ، نتيجة حتمية لتلك الحياة الاجتماعية ، وصورة صادقة لهذه البيئة الطبيعية .

فلم يكن لدى هؤلاء القدامى من العرب ؛ علم بمفاهيمه الدقيقة ، ومقاييسه الصحيحة ، ولا فلسفة مذهبية تقوم على أساس من التعمق والاستقصاء ، وإنما كانت لديهم ألوان من المعارف التجريبية ، والثقافة الحسية ، بنيت على التجربة والمشاهدة ، وخبرات الحياة التي اكتسبوها مما يمارسونه في معاشهم وما يزاولونه من شئون فردية أو جمعية ؛ في مجتمعهم البدوي الصحراوي الأمي الفقير ، ومما يقبسونه نتيجة لخالطة من جاورهم من الأمم والشعوب . ومثل هذه الألوان من المعارف التي تقوم على أساس من السطحية ، وتنبني على معلومات أولية ؛ توشك أن تكون فطرية ، لا يصح أن تسمى علماً ، ولا شبه علم .

أما ماجرى على ألسنة بعض شعرائهم وبانثهم من الحكم ، فهي خطرات فلسفية حكيمية ، لا يمكن أن تندرج تحت لواء المذاهب الفلسفية ؛ أو تدخل في نطاقها من أي باب من أبوابها . فتمه فرق كبير بين المذهب الفلسفي والخطرة الفلسفية ، فالمذهب الفلسفي وليد البحث المنظم ، ونتائج التعمق الفكري ، وهو يقتضي علة ومعلولا ، وإيضاحاً وبرهاناً ، ومراجعة للمخالقين وتفنيداً لمذاهبهم ، وهكذا ، وهذه منزلة لم يصل إليها العرب في الجاهلية ،

أما الخطرة الفلسفية فدون ذلك بكثير ، لأنها لا تتطلب من صاحبها إلا التفات
الذهن إلى معنى من المعانى العامة التى تتعلق بأصول الكون ، من غير
بحث منظم ، أو تعمق فكرى ، أو تدليل منطقى ، أو نقض أو تفنيد .
وهذه درجة وصل إليها بلغاء العرب وفصحاؤهم فى جاهليتهم ، ولم يتجاوزوها
إلى سواها .

ولقد كان يقال فى القديم عن العرب المدنانين ، ومن لفّ لفّهم من البدو
القحطانيين : الأمة الأمية ؛ لأنهم لم يكن لهم علم كعلم اليونان ، ولا حضارة
كحضارة الفرس ، ولم يكونوا كاتبين قارئين ، قال الله تعالى عنهم — وهو
أصدق القائلين ؛ « هو الذى بعث فى الأميين رسولا منهم ، يتلو عليهم آياته ،
ويزكّيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة ، وإن كانوا من قبل لى ضلالٍ مبين » .
وقد ظلوا على أميتهم دهرأ طويلا ؛ مع أنه نمت من حولهم ؛ بل من بين شعوب
من جنسهم ، وأمم من أرومتهم وأعراقهم ؛ حضارات لدول كانت محيطة بهم
فى جزيرتهم ، ولأبنائها دراية خطيّة ، وآثار كتابيّة ؛ عثر عليها الباحثون
والمنقبون ، وأرجعوها إلى ما قبل الإسلام بنحو ألف عام ، كدولة المعينيين
ومن تلاهم من السبئيين والحيريين فى الركن الجنوبيّ من الجزيرة العربية ،
وقد كانوا يصطنعون الحرف المسند فى كتابتهم ، ودولة الأنباط بالهلال الخصيب
فى شمال الجزيرة مما بين النهرين ؛ وكانوا يصطنعون الحرف النبطى . ثم
مملكة تدمر التى ازدهرت فى عصر ملكتها الزباء أو زنوبيا كإسميها
الفرنجة ، حتى صار سلطانها ممتداً من آسيا الصغرى إلى حدود مصر ، ثم
مملكة سبأ فى الجنوب . وقد بعدّ صيتها ، وعلا سلطانها فى عصر ملكتها
بُلَيْس ، وقد كانت معاصرة لسليمان بن داود عليه السلام .

وسبب تخلف عرب الجاهلية — ونعنى بهم المدنانين عامة ،

والقحطانيين من غير ذوى الحضارات ، وأرباب الدول القديمة منهم — عن إخوانهم فى اتخاذ الكتابة ، واصطناع الحضارة ، هو إغراقهم فى البداوة ، وبعدمهم عن كل صناعة وفن . ولم يدخل انشط عند هؤلاء العرب إلا قبيل الإسلام ؛ حينما ازدهرت مملكتا الحيرة وغسان ، والأولى من عرب بنى نصر اللخميين القحطانيين ، وهى دولة المازندرة ؛ وكانت فى جنوب العراق وعلى تخوم الدولة الفارسية ، وقد كانت داخلية فى منطقة نفوذهم ، ومتأثرة بحضارتهم . والثانية هى دولة الفساسنة من عرب غسان القحطائية فى حوران والبلقاء بالشام ؛ فى المنطقة التى تقع اليوم بالقسم الجنوبى الشرقى من سوريا وشرق الأردن . وقد كانت هذه الدولة فى نطاق نفوذ الدولة الرومانية ، ومتأثرة بحضارتها .

وليس من شك فى أن العلم لا يزكو غراسه إلا فى رباع العمران ، ولا يُؤتى أكله وثماره إلا فى ظلال التمدن والارتقاء ، فهو والحضارة صنوان وإلفان متلازمان ، والكتابة بطبيعتها أهم أداة من أدوات المدينة ، وأرسنخ دعامة من دعائم الرقى العلمى ، والنهوض الثقافى ، وبالعلم يتعلم الإنسان ما لم يكن يعلم ، والله سبحانه وتعالى يقول : « علم بالقلم ؛ علم الإنسان ما لم يعلم » .

وعلى ضوء ما أوضحناه آنفاً من أهمية العرب ، وضعف ملكة التعليل لديهم ؛ نتيجة لظروف حياتهم فى بداوتهم يتجلى لنا التفسير الواضح لما جرت به ألسنتهم ، ونضحت به أفهامهم ، وصدقته عقولهم من أساطير وخرافات ؛ كانوا ينزلونها من نفوسهم وقلوبهم وأرواحهم منزلة الإيمان الراسخ ، والمعتقدات الصادقة ، التى لا يتطرق إليها أدنى ريب منهم . ويتضح لنا أيضاً على هدى ما أومأنا إليه فيما سلف سبب التجائهم فى معرفة حوادث الماضى والحاضر والقابل ، إلى الكهانة والعرافة والعيافة وزجر الطير والطرق بالحصى ؛ حتى بات

ذلك نظاماً مقررّاً لدى قبائلهم على الإطلاق ؛ وإن شدّ من بينهم بعض الأفراد بالشك فيها وعدم الثقة بها ؛ مع أن هذه الوسائل من المعرفة — التي توهم الجاهليون صدقتها ويقينها بصفة تكاد تكون شبه إجماعية — ليست في كتبها أموراً منطقية رُوعى فيها بناء النتائج على المقدمات ، والمسببات على الأسباب ؛ وإماماهي في حقيقتها أوهام تخيّلوها ثم خالوها ؛ ثم باتوا بها مؤمنين ، ولها مصدقين ؛ ولذلك لما جاء الإسلام ، ونزل القرآن ؛ ألزمهم بالتفكير والتبصّر والتعقل والتدبّر في كل شيء حولهم .

وإن وجدنا في أشعار هؤلاء القدامى ، أو أمثالهم ، أو قصصهم ؛ ما يبني عن فكرة راقية ، أو يدل على تعليل وربط بين العلة والعلول ؛ فإن ذلك أيضاً يعوزه عمق التفكير ، ودقة التعليل ، لأن العقل العربي البدوي الأثني تغلب عليه الفطرة والطبع لا الاكتساب والجهد ، وإلى هذه الظاهرة بعينها يرجع ضعف المنطق في أدبهم وشعرهم ، فالأفكار لا تتسلسل تسلسلاً دقيقاً ، ويقل ارتباط بعضها ببعض ارتباطاً وثيقاً .

على أن هذه الظاهرة ، وإن كانت قد خفت بكفة أدبهم في ميزان المنطق والتعمق ، وطبعته بطابع السطحية ؛ إلا أنها رجحت به في موازين الرونق والجمال ، فأكسبته بهاءً أليفاً ، وجمالاً فطرياً ، وكسته ثوباً خاصاً وطابعاً من الروعة وحسن الأداء والوضوح والجلال الذي يهز القلوب والمشاعر ، ولا تعيبها العقول والأفهام ؛ ذلك لأن هؤلاء الشعراء وأضرابهم من البلغاء كانوا يتعاورون على الشيء الواحد ، ويحصرّون نظرهم وتأمّلهم في جزئيات خاصة منه ، فيأتون فيها بالمعاني المختلفة من عدة وجوه مختلفة دون إحاطة ولا شمول ولا تعمق ؛ فامتلاً أدبهم بالحكم القصار الرائعة ، والأمثال الحكيمة ، وأتقنوا هذا النوع إلى حد بعيد ؛ غنيت به عقولهم ، فجرى على لسانهم ، وانطلقت به ألسنتهم ،

حتى لينهض الخطيب فيأتى بخطبته كلها من هذه الأمثال الجيدة القصيرة ،
والحكم الموجزة الممتعة .

ولو أن هناك أمة أخرى غير هؤلاء العرب في بيئة مثل بيتهم ، وأحوال
مثل أحوالهم ؛ لكان لها عقلية مثل عقليتهم ، ومعارف مثل معارفهم ؛
لأن البيئات المتشابهة التماثلة ، تنتج أخلاقا متشابهة ، وعقليات متقاربة
لا تفاوت بينها .

ولننض في بيان معارف الجاهليين وعلومهم . وهو في جلتها لا تنمى
معلومات أولية يسيرة استمدوها من التجربة والمشاهدة أو المخالطة من جاورهم
من الأمم ؛ واعتمدوا فيها على قوة النظر أو صدق الحدس .. ويمكن حصرها
فيما يلي :

١ — البجامة :

لئن كان العرب الجاهليون قد حُرِّموا العلم المنظم ، والمعارف المدونة ،
والثقافة المستبحرة ؛ فإن كتاب الطبيعة المفتوح أمام أعينهم في ملكوت
السموات والأرض ، وما انبسط من رقعة بلادهم في تلك الآفاق المترامية
الأطراف ؛ على مدى الصحارى والقفار ، والنجد والوهاد ، وما تنوع من
أجوائهم ، وما تجلى لأعينهم في حاتم وترحالهم ، وما أدركوه نتيجة لمخالطتهم
غيرهم من الشعوب والأمم .. كل ذلك أرشد عقلهم الفطري إلى تمصيل
معلومات أولية مبنية على قوة النظر ، أو صدق الحدس ، أو التقايد والمحاكاة
استمدوها من التجربة ، أو المشاهدة ، أو المخالطة ؛ فعرفوا من علم الفلك
والظواهر الجوية : النجوم ومواقعها ، والأنواء وأوقاتها ، والكواكب
وصورها ، ومطالعها وغروبها ، وألوانها وأشكالها .. وتوصلوا بذلك إلى
معرفة أوقات الخصب والمخل ، والريح والمطر ؛ كما اهتموا بها في ظلمات البر

والبحر . وقد كانوا في هذا العلم أبرع منهم في أى فن سواه ، فكانت العامة
والخاصة تعرفه على السواء . ويقول ابن قتيبة في تفضيل العرب على العجم :
« إن العرب القدامى كانوا أعلم الأمم بالكواكب ومطالعها ومساقطها » .
وكانوا يستنبئون الأحوال الجوية بالأنواء والنجوم ؛ عند اختلافها وتعاقبها
على منازلها طلوعاً ومغيباً ؛ ويرون أنها علة الأمطار والرياح والحر والبرد .
وأستدلوا على المطر بلون السحاب ، وعرفوا مهابّ الرياح ، ووضعوا لها
أسماءها .

ومعارف العرب في علم الهيئة والنجوم مستمدة من الكلدانيين ؛ لاختلاطهم
بهم ، فعرفوا منهم مواقع الأبراج ومناطقها ، ومنازل الشمس والقمر ، ولذلك
اتفقت اللغة العربية واللغة الكلدانية في أسماء الكواكب والبروج .

ومن أشهر العرب الجاهليين معرفة بالنجوم : بنو حارثة بن كلب ، وبنو
مرة بن همام الشيباني .

٢ — الميثولوجيا :

ومما يلحق بعلم النجوم في معارفهم ، ويندرج تحت ما يسمّيه الفرنج حديثاً
بعلم (الميثولوجيا) تأليفهم للأجرام والكواكب ، وعبادتهم إياها ، وتشخيصها
وإنزالها منزلة البشر .. ومن أساطيرهم التي كانوا يتناقلونها في ذلك ما روى
عنهم من زعمهم أن الدبران خطب الثريا ، وأراد القمر أن يزوجه إياها ، فأبّت
عليه ، ووأت عنه ، وقالت للقمر : ما أصنع بهذا السبروت ^(١) الذى لا مال
عنده ! ؟ فجمع الدبران قلاصه ^(٢) يتمول بها ، فهو يتبعها حيث توجهت يسوق
صداقها قدامه ، يعنون القلاص .

(١) السبروت هنا : الفقير

(٢) القلاص — بكسر القاف — جمع قلوص (كعجوز) الناقاة الشابة .

ومن مزاعمهم أيضاً أن الجدى قتل نعثاً ؛ فبناته تدور به تريده ، وأن سهلاً ركض الجوزاء فركضته برجلها فطرحتة حيث هو ، وضربها هو بالسيف قطع وسطها . وأن الشعري اليمانية كانت مع الشعري الشامية ففارقها ، وعبرت الحجر ، فسميت الشعري القبور ، فلما رأت الشعري الشامية فراقها إياها بكّت عليها حتى غمست عينها ، فسميت الشعري الغمضاء .

ومن هذا القبيل تأليهم بعض المشهورين من الملوك أو القواد أو الأسلاف واعتبار البعض الآخر من نتاج الملائكة ، أو العجان ، فعندهم مثلاً أن بلقيس كانت أمها جنية ، وأن جرهماً كان من نتاج ملك من الملائكة و بنت من بنات آدم ، وأن ذا القرنين من نتاج أم آدمية وأب من الملائكة . والأصل في هذه الخرافات أنها منقولة عن شعوب أخرى كالهنود والفرس أو قدماء المصريين .

٣ — الطب البشرى :

ولقد عرفوا طباً بشرياً ؛ أرشدتهم إليه تجارب قاصرة ؛ كانوا يتوارثونها جيلاً بعد جيل عن أسيانهم وعجائزهم ، كاللجامة ، والسكى بالنار ، وبتري الأعضاء بمحمى الشفار ، والتداوى بالعسل ، وعصارات بعض النبات ، ونقيع بعض الأعشاب . وتارة كانوا يعالجون بالرقى والعزائم والتعاويذ يتلونونها لأصنامهم ؛ لإخراج الجن والشياطين ممن أصابهم . ومن قبيل الطب الوقائي عندهم أنهم إذا خافوا وباء نهقوا نهيق الحمير ؛ زعماً منهم أن ذلك يقيهم شر الوباء ، وبعضهم من الإصابة به . وكانوا يعالجون حَوَل البصر ؛ بإدامة النظر إلى حجر الرّحى في دورانه حتى تستقيم العين به . كما كانوا يرون في شرب دماء الملوك شفاء من الخبل^(١) . ومن أمثالهم الطبية : « المدة بيت الداء ،

(١) الخبل ، كسبب : الجنون

والحمية رأس الدواء » ، وقولهم : « آخر الدواء الكى » .

وكانوا يستخدمون النار في الطب الجراحى ، على أنها من عوامل التعقيم والتداوى ، ومقاومة مضادات الفساد للجراح ، وكانوا يعالجون فزع النساء وبرودة قلوبهن واضطرابها من الخوف بسقيهن الماء الحار .

وكانوا يمنعون الجريح من شرب الماء خشية عليه ؛ إذ يرون أن شربه الماء فيه موته وهلاكه .

وفى بعض تجاربهم الطبية ما يتفق مع بعض نظريات الطب الحديث ، كتعقيم الشفار بالنار ، وكمنع الملوغ من النوم حتى لا يستشرى خطر سريان السم فى بدنه ، وقد أشار النابغة الذبياني فى شعره إلى تلك الظاهرة العلاجية فى قوله :

فَبِتْ كَأَنى سَاورَتْنى ضَئِيلَةٌ من الرُّقش فى أنيابها السُّمُّ نافعٌ
يسهَّد من ليل التَّامِّ سَليمُها لِحَلَى النِّساء فى يَدَيْه قِماقِعُ
ومن قوله هذا يستبين لنا أن العرب كانوا يسهَّدون اللدبغ ويطبُّونه بوضع الحلى فى يديه حتى تذود وسوستها النوم عن عينيه ؛ فلا يضاءف مقاومته للسم ، ولا يشتد خطره عليه ، ولا يجل بتجميد دمه وتجليطه . والرأى عندنا أن هذه الظاهرة الطبية فى علاجهم للذبغ وفى سواها ؛ مما يتفق مع الأصول العلاجية الصحيحة ، وإنما اهتموا بإيها بالتجربة ، دون أن يدركوا لها علة أو سبباً .

وفوق ما سبق ؛ فإن فى كتب اللغة ومعاجمها كثيراً من أسماء العال والأدواء والعقاقير والأدوية ، وأسماء أعضاء الإنسان والحيوان ، وصفاتها التشريحية ، وبيان أحوالها : من فة الرأس إلى أخص القدم ، وما كان ظاهراً من الأعضاء ، وما كان باطناً ، ومثل هذا الوضع اللغوى الدقيق ، لا بد أن يكون له أساس من الخبرة والتجربة ، والدراية والممارسة ؛ حتى ليخيل للباحث

أن هؤلاء القدامى كانوا على بينة من الصفات التشريحية للأعضاء ، وأنواع الأمراض والتطبيب لها .

وقد كان أطباؤهم في أول أمرهم من العرافين والكهّان ، ثم قام إلى جانبهم جماعة تعاطوا الطب وحده ، واختصوا به ، وجعلوه حرقهم ، ولقّنوا مبادئه عن خالطهم من الروم والفرس في القرن السادس الميلادي .

ومن أشهر أطباؤهم بن حذيم التيمي ، وقد ضرب به المثل في حذقه للطب عند العرب — كما ضرب المثل بجالينوس عند اليونان — فكانوا يقولون في كل نظامي من الأطباء إذا أرادوا وصفه بالمهارة والحذق والتفوق في صناعته :

أطب من ابن حذيم ، وقد جاء ذكره في شعر أوس بن حجر حيث يقول :

فهل لكم فيها إلى فأني بصير بما أعيا النطاسي حذّيما

ومنهم الحارث بن كَلْدَة النخعي المتوفى سنة ١٣ هـ وهو من الطائف ، قيل إنه رحل إلى فارس ، وفيها تعلم الطب على أيدي أربابه . ثم رجع إلى وطنه ، وكانت له شهرة واسعة ، وكان النبي عليه الصلاة والسلام يشير على أصحابه إذا اعتلوا باستشارته ، فيطبّ لهم .

ومنهم ابن أبي رومية التيمي ، وقد خصص نفسه للجراحات فخذقها .

ومنهم النضر بن الحارث بن كَلْدَة ، وقد حذق الطب ، وتعلم الفلسفة على أيدي أربابهما في ذلك العصر القديم ؛ من الكهّان والأخبار في بلاد فارس وغيرها .

٤ — الطب الحيواني (البيطرة) :

وما يلحق بالطب البشري ، البيطرة وهي علاج الحيوان ومداواته ، ولقد كان العرب على معرفة حسنة ، وبصيرة بينة ، ودراية شاملة بها ، ولا سيما ما كان متعلقاً منها بالخيول ؛ فقد عرفوا شياتها وعتاقها ، وما يستحب من صفاتها ؛ وما يتعلق بنتاجها وبيطرتها ، حتى فاقوا في ذلك غيرهم من الأمم التي كانت

تعاصرهم ، وقد دعا إلى تفوقهم في ذلك شدة عنايتهم بشئون خيائهم ، لما لها من الأثر في حياتهم ؛ فهم يستخدمونها في قتالهم وكرهم وفرهم ؛ في مجتمع كثرت فيه الحروب وشنّ الغارات ، واشتدت فيه الفتن والعداوات .

ومن أشهر بياطرتهم العاص بن وائل السهمي وهو أبو عمرو بن العاص .

٥ - التاريخ :

أما معرفتهم بالتاريخ ، فقد لقّنهم أحبار اليهود وقساوسة النصارى الذين عاشوا بين ظهرانيهم في جزيرتهم كثيراً مما في التوراة والإنجيل ، كما حملت إليهم اليهودية والنصرانية بعض الأخبار والقصص عن اليهود والنصارى ؛ من أبناء شعوب أخرى ، وأمم مجاورة .

وكذلك وصلت إليهم أنباء الروم وقياصرتهم عن طريق دولة الفساسنة ، كما انتقلت إليهم أخبار الفرس وأكامرتهم عن طريق الحيرة ، ودولة المناذرة .

وكان الجامعيون ولا سيما أهل المدن في مكة ويثرب والطائف وغيرها يرون الوثنيين واليهود والنصارى يتحدثون إليهم ، ويسمعون منهم وعنهم . وكانوا يسمعون أحاديث الرواة وقصائد الشعراء وأخبار القصاص والجواري عن قصور فارس وملوكها ، ومعابد العجم وسدنتها ، ونار الجحوس المقدسة التي لا تنطفئ ، وحراسها المقتنعين الذين لا يفمضون عنها ، ويسمعون كذلك عن بابل وعظمتها ، ونيينوى ومعابدها ، وعن كلدة ومبانيها ، وعن صنع ومعابد الشمس فيها ، وعن تدمروها كلها ، وأخبار الزباء ومكرها ، ويتفكّهون بأنباء اليمن وأخبار الخورنق والسدير ، ونوادر الشام ، وقصور صنعاء وكنوزها ، وكنائس الحبشة ونجاشيها ، وجمال جواربها ، ونيل مصر ورقة أهالها وعجائب آملها ، وسطوة الروم ونظمتهم ، وسلطان الفرس وعديهم . كل ذلك

كان يرويه الرواة وجوابو الآفاق على مسامعهم ، فيؤثر ذلك إلى حد ما في أفهامهم ومعارفهم .

٦ — علم الأنساب :

وكانوا لقوة حافظتهم على علم تام بأنسابهم وأحسابهم وأصولهم وقبائلهم وألقابهم ، حتى لا ينتسب أمرؤ إلى غير قبيلته ، ولا يدخل في غير قومه ، ولا يدعى إلى غير أبيه ؛ وقد دعاهم إلى ذلك اعتزازهم بالعشيرة ، ومغالاتهم في العصبية ؛ لكثرة حروبهم ، وتعدد قبائلهم ، وميائهم إلى الفخر بأسلافهم ، وأفتنهم بأن يكونوا خاضعين لأجنبي عنهم ؛ أو يكون لأى غريب سلطان عليهم .

ومن أشهر نسابيهم دَعْنَل بن حنظلة الشيباني ، وصمصمة بن صوحان ، وزيد بن الكيس النمرى ، وابن لسان الحُمرة .

٧ — قصص الحروب :

ولم قصص تمدنوا فيها عن أيامهم وحروبهم ومعاركهم ، لحرب داحس والغبراء بين عبس وذبيان ، وحروب الفجار بين قريش وكِنانة ، ويوم الكلاب بين تميم ومدحج ، ويوم ذى قار بين العرب والعجم . ولقد كانت هذه الحروب والأيام محوراً لكثير من أمثال العرب وقصائد شعرائهم ؛ مما لم يفت المدوّنين بعد ذلك تدوينها في كتب التاريخ والأدب ، وإن كان قد شابها كثير من التّزديد والاضطراب والإغراق .

٨ — القصص الغرامية والاجتماعية :

ومن قصصهم القصص الغرامية ؛ كالذى حكوه عن المنخل الشكرى

والمتجردة زوج النعمان بن المنذر ؛ وقد ذكرها صاحب الأغاني في الجزء الثامن عشر من كتابه .

ومنها قصص ذات طابع اجتماعي خاص ؛ كقصة مقتل طرفة بن العبد ، ومقتل عمرو بن هند ، وكقصة المنذر في يومى يؤسه ونعيمه ، وأمره مع شريك بن عمرو وحنظلة (الأغاني جزء ١٩) ، ولهذه القصة الأخيرة أصل يوناني معروف ، وأغلب الظن أن العرب أخذوا أفكارها وحوادثها عن اليونان ، ثم صاغوها في قالب يتفق وذوقهم .

وكذلك من قصصهم قصة البنين السبعة من بنى ضبة الذين لجئوا إلى غار بأكلب صيدهم ، فهوت عليهم صخرة ، فكان في ذلك هلاكهم (أمالى القالى الجزء الأول) وهذه القصة لها ما يشبهها من قصص المسيحية الأولى .

وفوق ذلك فإن العرب قد عرفوا كثيراً من القصص الفارسية ، وكانوا يردّدونها ويتسامرون بها .

٩ — الريافة :

وكانت الريافة من معارفهم ؛ وهى استنباط الماء من باطن الأرض ، والاستدلال على وجوده بما تنم عنه رائحة نباتها ، أو شميم ترابها .

١٠ — الفراسة :

والفراسة هى الاستدلال بالأمور الظاهرة على الأمور الخفية ، أو بظاهر الإنسان على باطنه وما خفى من أمره ؛ كالاستدلال بشكله وهيئته ولونه وكلامه وسجنته وظاهر أعضائه وغير ذلك من صفاته الجسدية على أخلاقه . ومناقبه وفضائله ورذائله ، وسائر صفاته النفسية ؛ فيستدلون باتساع الجبين على

الذكاء ، وبعرض القفا على الغباء . وبضيق العين على الشح ، وبغلظ الشفتين على الإسراف في الحب والبغض ؛ وغير ذلك .

١١ — القيافة :

وهي قسمان : قيافة البتر ، وقيافة الأثر ، قيافة البشر هي الاستدلال بهيئة الإنسان وشكل أعضائه على نسبه ، وقد كان عمر بن الخطاب في الجاهلية قائماً فطناً ؛ وقد روى المبرد صاحب « الكامل » أن قوماً وفدوا عليه زاعمين أنهم من قبيلة قريش ، وأنهم جاءوه ليثبتهم فيها ، فقال عمر : اخرجوا بنا إلى البقيع ، فنظر إلى أكفهم ، ثم قال لهم : اطرحوا العُطْفَ واحدًا عِطافاً ثم أمرهم أن يقبلوا ويدبروا ، ففعلوا ، ثم أقبل عليهم فقال لهم ليست بأكف قريش ولا شمائلها ، ثم أعطاهم فيمن هم منه ، وألحقهم بنسبهم الحقيقية .

وقيافة الأثر، هي الاهتداء بآثار الأقدام أو الخوافر أو الأخفاف في الثرى والرمال على أربابها وصفاتها ومردّ فعالها ؛ بغية الاهتداء إلى من يفر من الناس ، أو ما يضلّ من الحيوان ، وقد بلغوا في ذلك من الأعاجيب مبلغاً عظيماً ففرقوا بين آثار الأقدام للشاب والشيخ ، والرجل والمرأة ، والبكر والثيب ، والأعمى والبصير ، وذى العاهة والصحيح السليم . ولهم في ذلك نوادر عجيبة ، منها ما حكوا من أن أولاد نزار ذهبوا إلى الأنفى الجرهمي ليحكم بينهم في ميراث أبيهم ، وبينما هم في الطريق إذ رأوا كلاً قد رعى ، فقال مضر : إن البعير الذى رعى هذا أعور ، وقال ربيعة : هو أزور^(١) وقال إياد :

(١) أرور : أى معوج وسط الصدر ، أو أن أحد جانبيه مشرف على الآخر

هو أبتر ، وقال أثمار : هو شرود ، وبعد قليل لقيهم رجل يَشُدُّ^(١) بعيره ، فوصفوه له طبق ما أدر كوه من قياتهم آثاره ، فكان كما قالوا ، فتعلق الرجل بهم ، وقال لا أترككم حتى تردوا على بعيري ، أو تدلوني عليه وترشدوني إليه ، ونازعهم في ذلك ونازعوه ، ثم سار معهم إلى الأنفى الجرهمي ، ليقضى بينه وبينهم في مشكلتهم الجديدة ؛ التي جرها عليهم علمهم بالقيافة واستدلهم على صفات البعير بآثاره . ولما عرض الأعرابي أمره على الأنفى مطالباً ببعيره ؛ أنكر أولاد نزار عليه مقاضاته إياهم ، وردوا ظلامته وادعاه ، وقالوا : نحن ما غضبنا بعيره ولا رأياه ؛ بل إننا بآثار أقدامه عرفناه ؛ فوصفناه ، فقال الأنفى : حدثوني خبره ، كيف وصفتموه ؟ فقال مضر : رأيته يرعى جابياً ويترك جابياً ، فعرفت أنه أعور . وقال ربيعة : رأيته إحدى أماميته ثابتة الأثر والأخرى فاسدة ، فعرفت أنه أزور ، وقال إياد : رأيته بهره مجتمعا : فعرفت أنه أبتر^(٢) ، وقال أثمار : رأيته يرعى المكان الملتف ، ثم يحوزه إلى غيره ؛ فعرفت أنه شرود . فقال الأنفى لصاحب البعير : اطلب بعيرك عند سواهم . ثم عرضوا عليه قضيتهم في ميراث أبيهم ، فقال لهم : أحتاجون إلى في هذه الحكومة ، وأنتم من بصيرة الفهم على نحو ما رأيتم ؟

ومن أشهر زاجريهم وعيافيمهم وقائفيهم : أبو ذؤيب الهذلي ، وبرة الأسدي ، وبنو مدلج من قبيلة كنانة ، وبنو لُهب وهم بطن من الأزدي .

١٢ — الكهانة والعرافة :

أما الكهانة والعرافة فهما لمطالعة الغيب ، وكشف جُعبه ، ومعرفة أسراذه والإخبار بالحوادث الماضية والآتية . وقد يحصون الكاهن باستطلاع ما يأتي به

(١) شد — كبصر — بمعنى يبحث ويفتش .

(٢) أبتر : يعني مقطوع الذنب .

الغد من الأحداث ؛ فلهذه علم المستقبل ، ويختصون العراف بعلم الماضي ، والكشف عن كل ما كان فيه من الأمور والأحوال . وكانوا يزعمون أن لكل كاهن وعراف ؛ رِئى من الجن يتبعه ، ويسترق السمع ويأتيه بالأخبار ، ولذلك اشتد اعتقاد الجاهليين فيهم ، وكثر التجاؤم إليهم ؛ يستشيرونهم في المعصلات ، ويستقضونهم في الخصومات ، ويستطبونهم في العلل ، ويستعبرونهم الرؤى ، ويرون فيهم القدرة على كل شيء ؛ فهم لدى قومهم أهل العلم والفلسفة والطب والقضاء والدين . . . وشأنهم في ذلك شأن نظرائهم عند سائر الأمم القديمة ؛ في بابل وأشور وفينيقية ومصر الفرعونية وغيرها .

ومن أشهر كهّانهم وعرافيهم : شِقّ إيمار ، وسطيح ، وقد كانا شائهي الخلة ، فالأول كان شق إسان ؛ أى كان بيد واحدة سليمة ، ورجل واحدة صحيحة ، وعين واحدة كذلك . وأما سطيح فكان في عظامه لين ، قالوا عنه : إنه كان لحما يطوى ، وليس فيه من العظم المتماصك غير عظم الجمجمة ، وكان قصير العنق جداً إلى درجة التلاشي ، حتى لكان وجهه قد استقر على صدره ، وقد عُمر طويلاً .

ومنهم أيضاً خُنافر بن التووم الحميري ، والأباق السعدي عراف مجذ ، ورباح ابن عجلة عراف اليمامة ، وقد عناهما عروة بن حزام بقوله (١) :

جعلت لعراف اليمامة حُكمه وعراف مجذ إنّهما شفّيانى

وسّواد بن قارب الدؤمي ، وطريفة الخير كاهنة المين ؛ وهى التى أنذرت بمجيء سيل العرم ، وخراب سد مأرب .

ومن الكواهن أيضاً ؛ زبراء كاهنة الشجر وحضرموت وماينهما ، وسلى

() فى قصيدته اتى مطلقاً : -

حائى من عليا دلال بن عامر بصنعه سوجا اليوم وانتظر انى

الهمدانية ، ولسلى الحيرية ، وعُفراء الحيرية ، وفاطمة الخثعمية كاهنة مكة ، وزرقاء اليمامة ، وغيرهن من ذوات التجارة والاحترام .

وبعض الكهان نسبوا إلى قبيلتهم أو بلادهم ؛ ككاهن قريش ، وكاهن حضرموت .

ولئن كان تعبير الرؤيا مما يدخل في باب الكهانة عند القوم إلا أن كثيرين من غير الكهان كانوا يؤثرون الأحلام ويفسرونها كأبي بكر الصديق رضى الله عنه ، فقد كان قبل الإسلام مشهوراً بتعبير الرؤى .

وكان الكهان يصطنعون لغة خاصة تمتاز بسجع غريب مؤثر فيه غموض وإبهام وتعقيد حتى يكون كلامهم في عمومه وإحاطته شاملاً لتأويلات كثيرة وأمور متعددة مهما يكن من تناقضها واختلافها ، وبذلك تكون لفهم المسجوعة صالحة للتعبير عن كل ما سيحدث ، وقادرة على صدق الدعوى بأن ما حدث أو يقع إنما هو ما تنبأت به وأشارت إليه .

وكان للكهان من المشورات والفتيا في كثير من الأحيان ما يدل على عقل راشد ونظر ثاقب ، ومن الأمثلة التي نوقها تدليلاً على ذلك ؛ ما تحدثوا به عن عرافة الحجاز — وكانت مقيمة بخيبر ، ولها فيما زعموا رُئي من الجن — فقد لجأ إليها القرشيون لاستطلاع غيبها ، وأخذ رأيها في مشكلة عبدالله ابن عبدالمطلب بن هاشم وقصة فدائه ، عندما هم أبوه أمير مكة بذبحه ، بعد الاقتراع بالسهم على أولاده العشرة عند الصنم الأكبر « هُبَل » في جوف الكعبة ، وفاءً بنذره الذي كان قد أحذه على نفسه للآلهة حينما حاولت قريش منعه من حفر زمزم بعدما طمئنتها^(١) جرمهم ، وكان القرشيون قد عثروه في أثناء اختلافه معهم على الحفر بقلة الولد .

(١) طمئنتها : ردمتها

ولما عرض الأمر على الكاهنة ، قالت لمن جاءها من قريش : كم الدية فيكم ؟ قالوا : عشر من الإبل . قالت : فارجعوا إلى بلدكم وقربوا صاحبكم عبد الله ، وقربوا معه عشرأ من الإبل ، ثم اضربوا القداح عليها وعليه ، فإن خرج القدح على صاحبكم فزيدوا من الإبل عشرأ فعشرأ وهكذا ، حتى يرضى ربكم ، ويخرج القدح على الإبل ؛ بالفأ عددها ما بلغ ، فأنحروها عنه ، وبذلك يرضى ربكم ، وينجو صاحبكم .

فعادوا إلى مكة من حيث أتوا ، وفعلوا ما أمرت به ، حتى بلغ الغداء مائة من الإبل ، فخرج القدح عليها ، وأبى عبدالمطلب الشيخ إلا أن يطمنن إلى رضا الآلهة عن فداء ولده الحبيب ، وقد كان أصغر إخوته ، فضرب بالقداح عليها وعليه ثلاث مرات ، فكان القدح يخرج في كل مرة على الإبل . وإذ ذاك اطمأن قلب عبد المطلب المؤمن بآلهته إلى رضاها ، ونحرت الإبل ، وترك لحومها ؛ ليطعمها الآكلون لا يصد عنها إنسان ولا سبع من الحيوان .

وبذلك نجا عبد الله من الذبح ، وقضى في الهدى على سنة كان عبدالمطلب الهاشمي على وشك أن يستنهد للعرب ، بفضل مشورة تلك الكاهنة الجليلة الحصيفة .

(١٣) — الزجر والطرق بالخصى :

أما الزجر فهو الاستدلال بصوت الحيوان وحركته وحالته على الحوادث ونتائجها ؛ تفاؤلا وتشاؤما ، فكان الرجل منهم يعمد إلى طائر يرميه بحصاة أو يصيح به ، فإن ولّاه في طيرانه ميامنه تفاعل به ، وإن ولّاه مياسره تشاءم منه وتطير به .

وأما الطرق بالخصى فهو استخدامها وطرحها على الأرض وضربها للكشف عن الغيب واختراق حجبها ، ومعرفة ما وراء عاله من أسرار وخفايا .

ومن العرب من لم يعبأ بالزجر والطرق بالحصى ، كالمرقش الأكبر ،
وليبد بن ربيعة العامري ، ومن ذلك قوله :

لعمرك ما تدرى الطوارق بالحصى ولا زاجرات الطير ما الله صانعُ
(١٤) الشعر والحكم والأمثال والألفاظ والماتنات : —

ما كان العربي إلا إنساناً فيه عاطفة ، وبين جنبيه نفس متأثرة تعشق الحرية
والعدل ، وتحب الطبيعة والجمال ، طال إصفاؤها لتلك النغم المترددة في أسجاع
الطير ، وحنين الإبل ، وخرير الماء ، وخفيف الشجر ، وهزيم الرعد ، وعصف
الريح ، وصهيل الخيل ، وقمعة السيوف ، وصلصلة الأصناد ، وزججرة الوحوش
... فها هو إلا أن حكى صداها ، وصار وترأ من أوتارها يشدو معها ... ولقد
ضرب العربي في تلك البادية القاحلة ، على ظهر راحلته البازلة ، يبتنى من فضل
الله ، ترقصه تلك الإيقاعات المتوالية ، فهدته نفسه الشاعرة أن يلتقى على ضروبها
من ألحانه الساذجة حذاءً لناقته ، وأنيسأله في وحشته ... وما كان للناس
عجباً أن يمتاز العربي بالشعر ، وأن يفوق فيه سائر الأمم ؛ إذ لم يعرف عنه أنه
مال إلى فلسفة أو نشط إلى علم أو زاول صناعة ... وإنما كان اهتمامه مصروفاً
إلى هذا الفن الجميل من القول ؛ حتى صار الشعر من أهم معارف الجاهليين التي
وجهوا إليها جل عنايتهم ، وعظيم اهتمامهم ... فاتخذوه ديواناً لملهم وأخبارهم
وحكمهم ، وجعلوه سجلاً لحياتهم ومفاخرهم وأيامهم ، فأصبح مصدراً من مصادر
معرفة أحوالهم وبيئاتهم ومعالهم ... فقد وصفوا فيه طبيعة بلادهم وأطلالهم
ودمنهم ، ومصايفهم ومرابيهم ، وأجواءهم ، وخصبهم ومحلهم ، وجبالهم
وسهولهم ، وصحاريهم وقفارهم ؛ حتى لكان هذا الشعر الذي جرى على
لهواتهم هو لدى الباحث مرآة بئنه التي يشاهد في سجاياهم وصورتهم
... بل إنه عند الباحثين وثائق تاريخية جغرافية لكثير مما يريدون معرفته من
أحوالهم وأمورهم وحروبهم وخصالهم وطبيعة بلادهم .

وقد أجاد هؤلاء القدامى فى ضرب الأمثال لأنها توافق مزاجهم العقلى فى النظر الجزئى الموضوعى ، لا الكلى الشامل ، وهى لا تستدعى إحاطة بالعالم وشؤنه ، ولا تتطلب خيالاً واسعاً مفرقاً ، ولا تحتاج إلى بحث عميق ونظر فيه تدبر واستقصاء ، وقوة تفكر واستقراء ، وإنما هى أمثال تستخلص من مرور الحوادث وتعاقبها . وتجارب الأمم ومصائرهما .

وكانت لهم فى الحياة نظرات حكمية ، وخطرات فلسفية ، هدى إليها العقل السليم ، والفكرة الخاطفة ، والنظرة العجلى ، فلم يخرج ما أثر عنهم من ضروب الحكمة على أن تكون فى جملتها أشبه بالحقائق المجردة ، والبدهييات المقررة ، التى لا تبعد عن تناول الفطرة وإنتاج التجربة والمشاهدة .

والحكم والأمثال العربية شأنهما كشأن أخواتهما فى سائر اللغات السامية ؛ لا تعتمد فى استخلاصها على أسس من النظريات المنطقية أو العلوم المدونة ولا على إجهاد الفكر فى التعمق والبحث والاستقراء والاستنباط ، ولذلك امتازت بإيجاز ألفاظها ووضوحها ، وكان تأثيرها تأثيراً عاطفياً فى فكاهتها وسخرتها ، وعظمتها وإنذارها ، لأنها تستلهم كيانها من الوجدان أكثر مما تستلهم من العقل والفكر .

وقد شاع بينهم ذكر شخصية حكمية هو لقمان الحكيم . الذى اتخذوه مثال الحكمة ، فنسبوا إليه كثيراً من الحكم والأمثال . . وقد ورد ذكره فى القرآن الكريم ؛ وسميت إحدى سورته باسمه .

ومن أشهر حكمائهم زهير بن أبى سلمى ، وأكثم بن صيفى وغيرهما . والمشهورون من شعراء الجاهلية وخطبائهم ، وبلغائهم وحكمائهم كثيرون إلى حد يجعل عن الحصر ، حتى لقد بات كل امرئ منهم فى أجلاده خطيب ،

أو شاعر ، أو بليغ ، أو حكيم ؛ ممن يؤرخ لهم تاريخ الأدب ، ويتناولهم في مباحثه .

ونما يلحق بحكم الدرب وأمثالهم أنواع أخرى ؛ ترتبط بهما غاية الارتباط ولها قيمتها الكبيرة في الدلالة على ثقافة العرب ، وحياتهم العقلية ، وهي قصص الحيوان ، والألفاظ والأحاجي ، والمأثبات^(١) .

ومن أمثلة قصص الحيوان ، ما زعموه من أن الظلّيم ذهب يطلب قرنين فرجع بلا أذنين .. وأن الغراب ذهب يتعلم مشية القطا فلم يتعلمها ، ونسى مشيته ومن أجل ذلك فهو يَحْجَل عند سيره .. وأن الضفدع كان بلا ذَنَب لأن الضبّ سلبه إياه .. وأن الهدهد لما ماتت أمه أراد أن يَبْرِّها فجعلها على رأسه ؛ فبقيت فيه إلى الأبد وقنزته هي قبرها . وقد انتنت ريحها لذلك .. وزعموا أن الهديل فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فصاده جرح ؛ فقام من حمامة إلا وهي تَنَشُّده وتبكيه وتدعوه ، وما من سميع يسمع الدعاء ، ولا من يجيب يلبّي النداء . والأمثال الفرضية كلها من هذا النوع ؛ كالذي يزعمونه من أن أرنبا التفتت ثمرة ، فاغتسلها الثعلب ، فتنازعاها واختصما فيها ، فانطلقا إلى الضب ليحكم بينهما ، فقالت الأرنب يا أبا الحسل ، قال : سميعاً دعوت ، قالت ؛ أتيناك لنحكم ، قال : عادلاً حكمتما ، قالت : فاخرج إلينا ، قال : في بيته يؤتى الحكم ، قالت إني وجدت ثمرة ، قال : حلوة فكليها ، قالت : فاغتسلها الثعلب ، قال : لنفسه بنى الخير ، قالت : فطعمته ، قال : بمحمتك أخذت ، قالت : فطعمني ، قال : حرّاً انتصر ، قالت : فاقض بيننا ، قال : قد قضيت . فذهبت أقواله كلها أمثالا . ومثل ما حكوه أيضاً من أن أخوين أجذبت بلارهما ، وكان بالقرب منهما واد خصيب ؛ فيه حية تمحيه ، فهبط أحدهما الوادي ، مخالفاً نصيحة أخيه ،

(١) المأثباتة . المباحدة في الغاية .

فرعى فيه زمناً ، ثم نهشته الحية ، قتلته ، فجاء أخوه الوادى يطلب ثأره . فقالت له الحية : هل لك فى الصلح ؟ أدعك فى هذا الوادى وأعطيك كل يوم ديناراً ما بقيت على قيد الحياة ، خلف لها ألا يؤذيها ما وقت له بمهدا الذى عاهدته عليه . ومرت به الأيام فحسن حاله ، وكثر ماله .. ولكنه لم ينس مصابه فى أخيه ، وهاجته ذكره ، فأخذ فأساً ، وتبع الحية ، ففصرها ، فأخطأها ، وفرت منه ، وأثرت الفأس فى جرحها ، فقطعت عنه الدينار ، وأخذت منه الحبيطة والحدز ؛ فخاف شرها ، وندم على ما كان منه لها ؛ ثم أتاها معلناً ندمه وتوبته وقال لها : هل لك أن تتوائى ونعود إلى الود والمسالمة كما كنّا ؟ فقالت له : كيف أعادوك وهذا أثر فأسك ؟ ! فصار قولها مثلاً ؛ يضرب قيسن لا يرى ذمّة ، ولا يفي بعهد .

أما عن الأحاجى والإلغاز والماتنات ، وما ذكره الرواة منها ، وما تحدث به الأخباريون عنها ، ولا سيما فيما يتعلق بالإلغاز والحجاج الذى جرى بين أمرى القيس وعبيد بن الأبرص ، وفيما يتعلق بالماتنة التى جرت بين التوءم اليشكرى وصاحبنا أمرى القيس ، وكذلك فيما يتعلق بقصة إبلائه على نفسه بالآ يتزوج امرأة حتى يسألها عن ثمانية وأربعة وانفتين ، ما هى ؟ وما كان من غدر العبد الذى ألقى بهذا السيد فى القليب إلى آخر ما أحتوته هذه القصة التى سمر بها عمر بن هبيرة الفزارى عند عبد الملك بن عمير .. كل هذا الحجاج والإلغاز سيرد فى موضعه الخاصة من مباحث هذا الكتاب وأبوابه التى نتحدث فيها عن أمرى القيس .

والماتنات والأحاجى والإلغاز هى من مظاهر الألعية لدى الجاهليين ، وفيها من الدلالات ما ينبىء بقوة عارضتهم ، وسرعة بديهتهم ، وحدة خاطرهم وإشراق قوسهم ، وصفاء أذهانهم .

(١٥) وضع اللغة وتهذيبها : —

إن الباحث المتأمل لما حوته اللغة العربية من سعة ألفاظها ودقة تعبيرها ، وغزارة معانيها ، وما امتازت به من الإعراب والترادف والتضاد والاشتقاق والتصريف وطرق الدلالة وكثرة الأفعال والأسماء للحسيات والمعنويات وغير ذلك مما يدخل في مجالات الوضع اللغوي ، يدل بوضوح على مدى ما وصلت إليه العقيلة العربية من ألعمية وخصوبة وذكاء في الإنتاج اللغوي التعبيري ، وفي ذلك يقول المستشرق « نولدكه » : « إِنَّا لَيْتَمَلِكُنَا الْإِعْجَابُ بِغْنَى مَعْجَمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمِ ؛ إِذَا ذَكَرْنَا مَقْدَارَ بَسَاطَةِ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ وَشَتُونَهَا ، وَتَوَحَّدَ مَنَاطِرُ بِلَادِهِمْ ، وَاطْرَادَهَا اطْرَاداً يَدْعُو إِلَى السَّامَةِ وَالْمَلَلِ ، وَهَذَا يَسْتَتْبِعُ حَتْمًا ضَيْقَ دَائِرَةِ التَّفْكِيرِ ، وَلَكِنَّهُمْ فِي دَاخِلِ هَذِهِ الدَّائِرَةِ الضَّيْقَةِ وَضَعُوا لِكُلِّ تَغْيِيرٍ — وَإِنْ قُلْ — كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَيْهِ ، وَقَدْ تَضَخَّمت مَعَاجِمُ اللُّغَةِ بِمَا اسْتَعْمَلَهُ الشُّعْرَاءُ مِنْ كَلِمَاتٍ . . . وَيَقُولُ أَيْضاً : يَجِبُ أَنْ نَعْتَرِفَ بِأَنَّ مَعْجَمَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ غَنَى غَنًى رَائِعاً ، وَسَيَبْقَى دَائِمًا مَرَجِحًا هَامًا لِتَوْضِيحِ مَا غَمَضَ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ فِي جَمِيعِ اللُّغَاتِ السَّامِيَةِ الْآخَرَى ؛ وَلَيْسَتْ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ غَنِيَةً بِكَلِمَاتِهَا فَحَسْبُ ، بَلْ بِقَوَاعِدِهَا فِي نَحْوِهَا وَصَرَفِهَا أَيْضاً .

وحسب العرب نفراً أن يكون لهم هذا الصيت البعيد ؛ فيما قاموا به من مجهود لغوي فكري عظيم ، تمخضت عنه هذه اللغة القديمة التي كُتِبَ لها الخلود والبقاء .

وإن كانت اللغة العربية لا تظهر غناها المفرط وتوفرها العظيم إلا في حدود ما رسمته لهم بيئتهم الطبيعية والاجتماعية ؛ فيكفيهم فضلاً أنهم لم يعيوا بتصوير مشاعرهم وعواطفهم وأفعالهم ، ووضع السميات لما وقعت عليه أبصارهم ، وأدركته حواسهم وعقولهم .

وليس من شك في أن هذه الجهود الفكرية التي اعتزت بها تلك الأجيال من العرب منذ آحاد بعيدة ولا تزال نعتز بها نحن إلى أيامنا ، وستعز بها الأجيال الآتية بعدنا ، ومنها ذلك الوضع اللغوي للدولات وللمسميات من المعنويات والمحسوسات . وما امتازت به من الإعراب والاشتقاق ، والتصريف للألفاظ والأفعال ، مراعاة للدقة في مفاهيم الكلام وأداء المعاني ، كل ذلك من أروع ما أوتيه العقل العربي ، وما يؤتاه العقل الإنساني بصفة أعم .

ومن البديهي أن اللغة لا يمكن أن تتولد فيها كلمة إلا للتعبير عن معنى قائم بأذهان أربابها ، مما يكون داخلا في نطاق خبراتهم وتجاربهم وممارستهم كالملبوسات ، والمطعمات ، والمشروبات ، وأسماء الأدوية والدواء ، وسائر المراتب والمحسات ، وأنواع العواطف والفضائل والسجايا ، والمعنويات والمدركات الفكرية .

واللغة العربية وسيدة الآفاق في هذه المجالات ، بل هي أوسع اللغات القديمة الباقية على الإطلاق في الألفاظ العمرانية والسياسية والطبيعية والوجدانية ، وغير ذلك من الدولات التي احتوتها معاجم اللغة .

ومن البديهي أن الوضع اللغوي لا يأتي دفعة واحدة على ألسنة ذويه ، بل إنه يخضع لعدة عوامل تطويرية يكون لها الأثر الفعال في نمو اللغة واتساعها ، ووصولها إلى ما وصلت إليه ؛ حتى تنفي بمحاجات المجتمع ، وتقوم بمطالب العمران ومقتضيات الحياة ، وغير ذلك مما يبحثه علم « الفيلولوجيا » أي علم فقه اللغة .

ونشير بصفة خاصة إلى تلك الجهود التي بذلها العقل العربي ، واللسان العربي بصدد تهذيب اللغة ؛ لأن عوامل هذا التهذيب وممارسته ، مما شملته الحركة

الفكرية والأطوار الثقافية للعرب في الجاهلية ، وهي من أهم الظواهر الاجتماعية اللسانية العقلية في العصر القديم .

وقد جاء هذا التهذيب نتيجة لاستفحال أمر قريش ، وعظم نهضتها الاجتماعية ، وتمكنها من بسط سيادتها العامة ، ونفوذها الأدبي على جمهرة القبائل العربية ؛ ذلك لأن قريشاً كانت في مكة ، ومكة حاضرة العرب ، ولها موقعها الاقتصادي الغد ، ومكانتها الدينية المرموقة في الجاهلية ، ثم في الإسلام ، وفيها تلتقى القوافل عند غدوها ورواحها شمالاً وجنوباً ؛ قريش كانت بحكم طبيعة بلادهم ، وظروفهم الاجتماعية ؛ أدنى إلى منازع المدينة من سواهم ، وكانوا أهل بيت تعظمه العرب ، وتحج إليه ، وكانت لهم وحدهم ولاية هذا البيت : من الحجابة ، والسقاية ، والرفادة ، والدوة ، واللواء ؛ وكانت أسواق العرب التجارية الأدبية مطيفة ببلادهم ؛ في عكاظ وبجدة وذى الحجاز ، وكانوا في بسطة من الفنى ، وسعة من العيش ، ينعمون بثراء طائل ؛ اقتضته ظروفهم الاقتصادية وتملكهم أزمة التجارة في أيديهم ، وغدوهم بها على سائر أنحاء الجزيرة ، وإيلافهم فيها رحلة الشتاء والصيف ، فيرحلون إلى اليمن شتاء ، وإلى الشام صيفاً وقد امتدت الحظب بالعرب قديماً — كما تمتد بالمسلمين حديثاً — ومكة هي مهوى أفئدتهم ، وقبله عبادتهم ، ومطمح أنظارهم ، ومنتجع هواهم .. فالتجرو بقعة من البقاع في جزيرتهم أو غيرها قديماً وحديثاً ؛ على أن تنزع من مكة أمجادها ، أو تنال من الحظوة مثل ما كان ويكون لها عند العرب بخاصة والمسلمين عامة .

فالناذرة قديماً حاولوا صرف العرب عنها إلى بيتهم الذى أقاموه بالحيرة ، كحاول أبرهة الأشرم الحبشى أن يصرفهم عن كعبتهم فيها إلى كنيسه التى بناها بصنعاء ، ولكنهم فشلوا في محاولاتهم ؛ وبقيت أفئدة العرب تهوى إلى

موطن قريش .. إلى مكة أم القرى .. إلى بيتهم العتيق الذي رفع قواعده
خليل الله إبراهيم ؛ وجدهم العظيم إسماعيل ، عليهما السلام .. ثم من بعد إلى
مهبط النبوة .

وفوق ذلك فقد خصّ الله القرشيين بصفاء أذهانهم ، ورقة حواسهم ،
ولطف أذواقهم ، وعظم ملكاتهم ومواهبهم ، فكانوا بتظاهر هذه العوامل
وتساندها على استعداد قوى تهذيب لغتهم ، بأخذهم ما يروقههم ، وتركهم
ما يحافى أذواقهم من لغات القبائل الوافدين عليهم ، أو الراحين هم إليهم ،
ثم التأثير في ألسنة مخالطيهم ، فقسمو لهواتهم عن الخوشية والمعاذلة .

كل هذه العوامل أدّت إلى سيادة لهجة قريش على سائر اللهجات العربية ،
ثم اتخاذا اللغة الرسمية في الشعر والخطب والمناظرات والوفادات .. وبذلك
صارت لقريش زعامة العرب اجتماعياً واقتصادياً ولغوياً ودينياً قبل الإسلام
بعدة قرون .

ثم كانت هذه الزعامة في نهاية الأمر إرهاباً وتهيداً لمعجزة أتم وأكل ،
وهي نزول القرآن الكريم على النبي العربي الأُمّي « محمد صلى الله عليه وسلم »
بلغة قريش ، ففدت الجزيرة في وحدة عربية شاملة من أقصاها إلى أقصاها ؛
واكتملت سيادتها وزعامتها على العرب قاطبة ؛ بفضل القرآن الكريم والإسلام
الحنيف ، والنبي الأمين .

« وَلَيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ » .

(١٦) وثنية العرب ومذاهبهم الدينية : —

كانت النزعات الدينية عند العرب في الجاهلية ترجع إلى ثلاثة أصول ، لها
الأثر الأكبر في نظمهم الاجتماعية ، وحياتهم العقلية ، وفي أخلاقهم وعاداتهم

وهذه الأصول الثلاثة هي : الوثنية ، واليهودية ، والنصرانية ؛ وكانت الأولى هي الدين الغالب إذ ذاك ؛ حتى عمت أكثر بقاع الجزيرة العربية .

وقد كان غير الكتابيين من هؤلاء القوم على تحيل مختلفة ، ومذاهب شتى ، فمنهم الصابئة عبدة الكواكب والأجرام السماوية ، ومنهم عبدة الأوثان والأصنام ، ومنهم عبدة الملائكة والجن .. كانت الشمس معبود حمير ، والقمر والدبران ربًّا كنانة ، والمشتري إله نخم وجذام ، وسهيل إله طيء ، وعطارد إله أسد ، واللات إله ثقيف ، ومناة إله هذيل وقضاعة ، وود إله بني كلب .. وغير ذلك من الكواكب والأصنام التي اختصت بعبادتها قبائل بأعيانها .
وإنه ليطول بنا القول إذا نحن أسندنا إلى كل قبيلة إلهها ، وتقصينا جميع أسماء تلك الآلهة ؛ وعلى الجملة فقد جمعت العرب من النجوم والكواكب آلهة كثيرة ، فألهت الشمس والقمر والشعري والثريا والجوزاء والجدى والحمل والدبران وسهيل والمشتري والعيثوق وعطارد .. ومن أصنامهم التي عبدوها : ودّ وسواع وبغوث ويعوق ونسر واللات والعزى ومناة وهبل الأكبر وأساف ونائلة ، وغيرها مما ورد ذكره في كتاب الأصنام .

ويقال إن عمرو بن لحي الذي ملك مكة حقة من الزمن القديم ، كان أول من أدخل عبادة الأصنام إلى بلاد العرب ، فقد أتى بها من البلقاء حين خروجه إلى الشام في بعض شأنه ، ثم نصّبها حول الكعبة ، وجاء بهبل الأكبر من « هيت » بأرض الجريرة فيما بين دجلة والفرات ، وجعله في الكعبة وعنده سبعة قِداح ، وبذلك غص من دين الحنيفة دين إبراهيم عليه السلام ، وصرف العرب عنها إلى الوثنية ، وعبادة الأصنام ، والاستقسام عندها بالأزلام ، ومع ذلك فقد بقي جماعة من العرب حنفاء ، منهم قس بن ساعدة الإيادي ، وأمّية بن أبي الصلت ؛ وزيد بن عمرو بن نذيل ؛ وورقة بن نوفل ؛ وعثمان بن الحارث .

وقد شابت وثنية العرب عقيدة التثليث ؛ التي كانت منتشرة لدى كثير من الشعوب في العصور القديمة ؛ وَمِنْ قَبْلِ أَنْ يَعْرِفَ الْعَرَبُ عِبَادَةَ الْأَصْنَامِ ؛ فِي الْكَعْبَةِ كَانَ هُبْلُ الْأَكْبَرِ وَإِلَى جَانِبَيْهِ أَسَافُ وَنَائِلَةُ ، كَمَا قَرَنُوا فِي التَّقْدِيسِ اللَّاتُ وَالْعَزَى وَمَنَاةُ الثَّالِثَةُ الْآخَرَى . وَفِي اجْتِمَاعِ أَمْثَالِ هَذِهِ الْأَقَانِيمِ الثَّلَاثَةِ تَقْلِيدٌ وَمَحَاكَاةٌ لِلثَلَاثِ قَدَمَاءِ الْمَصْرِيِّينَ : إِيْزِيسَ وَأَزِيزِيسَ وَحُورِسَ ، وَثَلَاثُ الْهِنْدِ : كَرِيشْنَا وَسِيْفَا وَفِيشْنُو ، وَشَبِيهِ ذَلِكَ أَيْضاً ثَلَاثُ النَّصْرَانِيَّةِ : الْأَبُ وَالابْنُ وَالرُّوحُ الْقُدُسُ .

وَقَدْ كَانَ فِي الْكَعْبَةِ تَمَثُّلَانِ لِإِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ وَلَوْلَدِهِ إِسْمَاعِيلَ ، وَكُلِّ مَنِمَا قَابِضٌ عَلَى نَبَالِ الْكَهَانَةِ وَمَعْرِفَةُ الْمُسْتَقْبَلِ .

وَمِنْ شَعَائِرِهِمُ الدِّيفِيَّةُ الْفَرَايِينُ ؛ يَذْبَحُونَهَا عَلَى النَّصْبِ ، وَيَتَزَلَّفُونَ بِهَا إِلَى أَصْنَامِهِمْ وَأَكْثَنَهُمْ ، وَكَانُوا يَحْجُّونَ وَيَعْتَمِرُونَ ، وَيَحْرِمُونَ وَيَطُوفُونَ ، وَيَسْعَوْنَ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ مَلْتَبِينَ ، إِلَّا أَنْ كَثِيراً مِنْهُمْ كَانَ يَشْرِكُ فِي تَلْبِيئَتِهِ ، وَكَانُوا يَقْفُونَ مَوَاقِفَ الْحَجِّ كُلِّهَا ، وَيَهْدُونَ الْهَدَايَا ، وَيَرْمُونَ الْجِمَارَ ، وَيَعْظُمُونَ الْأَشْهُرَ الْحَرَّمَ ، فَلَا يَكُونُ فِيهَا عَدْوَانٌ وَلَا قِتَالٌ ؛ إِلَّا قِبَائِلَ طَيْءٍ وَخَثَمٍ وَبَعْضِ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ؛ فَإِنَّهُمْ مَا كَانُوا يَحْرِمُونَ وَلَا يَعْتَمِرُونَ ، وَلَا يَحْرِمُونَ الْأَشْهُرَ الْحَرَّمَ وَلَا الْبِلَدَ الْحَرَامَ .

وَالْعَقَائِدُ الْوُثْنِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ غَيْرُ مُحْكَمَةِ التَّأْسِيسِ ، وَغَيْرُ قَائِمَةٍ عَلَى نَظَرِيَّاتٍ عَقْلِيَّةٍ وَاضِحَةٍ ، وَمَعْتَقَدَاتٍ عَامَّةٍ شَامِلَةٍ ، فَقَدْ اخْتَلَفَتْ وَجْهَةً نَظَرَهَا فِي الْمَبْدَأِ الْأَوَّلِ أَوْ الْخَالِقِ ، فَتَارَةً تَرْتَكِزُ عَلَى أُسَاسٍ مِنَ التَّوْحِيدِ ، وَتَقُولُ بِإِلَهِ وَاحِدٍ هُوَ الْأَكْبَرُ ، وَأَنَّ الْآلِهَةَ الْآخَرَى لَيْسَتْ سِوَى وَسِيلَةٍ يَتَوَسَّلُ بِهَا إِلَيْهِ ، وَأَنَّ عِبَادَتَهَا لَا يَقْصِدُ بِهَا سِوَى التَّقَرُّبِ مِنْ ذَلِكَ الْوَاحِدِ الْأَحَدِ وَالزَّلْفَى إِلَيْهِ ، وَطَوَرًا وَهُوَ السَّائِعُ تَخْصُّ كُلُّهُ بِنَفْوَذِهِ الْخَاصِّ ، وَتَطْلُبُ عِبَادَتَهُ لِدَانِهِ ، وَهِيَ مَعَ ذَلِكَ فِي

حالة اضطراب في أمر المعاد ، فزراها أحياناً دَهْرِيَّة لا يهلكها إلا الدهر ، وليس
النَّشْر عندها بعد الموت سوى حديث خرافة ، كما نراها في مواطن متعددة تؤمن
بالبعث والنشور ، والثواب والعقاب

وكما أن الوثنية كانت غير قائمة على نظريات عقلية واضحة ؛ كانت أيضاً
غير مَهْذَبة النواحي والتكوين العام ، لهذا لم تصل إلى تكوين ديانة راقية
نوعاً ما ، بحيث تهذب النفوس ، وتؤثر في تحديد نظم الاجتماع شأن الوثنيات
الأخرى عند قدماء المصريين والجرمان واليونان والرومان ، وكان من جراء
ذلك أن بقيت القبائل العربية بدوية في حياتها الاجتماعية محافظة على أخلاقها
وعاداتها المكتسبة من طبيعة البلاد ؛ معترّة بمجد القدماء وشرف القبيلة ، جانحة
للفزو والسلب وسفك الدماء لأوهى الأسباب .

وأجل مظهر لضعف الماطفة الدينية عند الوثنيين العرب ؛ أنهم لم يكونوا
على أمر جامع من عقائدهم ؛ شأن الذين لا عرافة لهم في الدين ، وليست لأصنامهم
هيئة ممتازة تسيطر على عقائدهم ؛ وتمدهم بالتعاليم التي تذكي نار الماطفة في
نفوسهم ؛ بل كانت وفئتهم وثنية ساذجة لا تتجاوز تقليد الآباء ، واتباع
الأسلاف ؛ قال تعالى : —

« إِنَّهُمْ أَكْفَرُوا آبَاءَهُمْ ضَالِّين . فَهُمْ عَلَى آثَارِهِمْ يُهْرَعُونَ »

« قَالُوا إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَىٰ آثَارِهِم مُّهْتَدُونَ »

« وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَقَّبِعُ مَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا »

لهذا كله كان في الكُفَّة وحولها ؛ جميع أصنام العرب التي كانوا يعبدونها
فدخل النبي — عليه الصلاة والسلام — مكة وحول البيت (٣٦٠) صنماً ، مع

أن أصنام قريش — وهم سكان مكة ، وسدنة البيت ، وزعماء التجارة فيها — لا تعدو أصابع اليد ، وأعظمها هبل .

وقد رضيت قريش لإقامة كل هذه الأصنام في الكعبة ؛ لأنها ليست لهم وحدهم ، بل هي بيت الأمة العربية جمعاء ، فلا بد من البحث عما يرضى كل قبيلة في الأمة ، وإلا نقص رزقهم ، وخسرت تجارتهم .

فالكعبة كانت مجمع آلهتهم ، وهيكल أربابهم . . . ومن عجيب الأمر أن البناء الذي شيده إبراهيم لتمجيد الإله الواحد الذي اهتدى لتوحيده بوحي ربه وبتفكيره وتضحيته صار بعده وبعد ولده وأحفاده موضعاً لتمجيد الأصنام .

وقد كانت مقاليد الوثنية العربية، وأزمة أساطيرها بأيدي الكهنة والرافين فكان العرب يعتقدون في الكاهن : أنه قديسهم الديني ، وقودتهم الصالحة ، وعالمهم الحكيم ، وكانوا يرجعون إليه في أمور الدين والدنيا ؛ وفي الطب فهو طبييهم القادر على شفائهم ، وفي القضاء ، فهو قاضيهم الذي يرجعون إليه في أمور الخصومات وتحديد المعاملات ، وكانوا يتلقون عنه قواعد الدين وأصول الشريعة ، ويستنبثونه عن المستقبل ، ويستفتونه في كل ما يشكل عليهم ، وهم يؤمنون به في كل ذلك إيماناً صادقاً . فقلوه عندهم غيب ووحى وصل إليه عن طريق الأرواح المشرقة على هذا الكون ، وأنها لا تنبج أسرارها إلا للكهنة ، وهي تظهر أحياناً في الأصنام كما يزعمون .

والذي نراه من مظاهر العبادة الوثنية في مكة أن سدنة الكعبة تمكنوا من استغلال هذه الأصنام ، وجعلوها تدفع أجر لإقامتها واحترامها بطريقة منقولة عن مصر وعن اليونان وبابل والهند ، فكان من يأتي ليستقسم بالأزلام أو يستشير الأصنام — ولا سيما هبل الأكبر — عليه أن يدفع ضريبة من المال « لمحرك الوحي » كما كانت الحال في طيبة بمصر ودلف باليونان ؛ فيدفع

للكاهن مائة درهم ويقدم إليه جزوراً .. وما كان السادن يقتنع من الزائر المستفتى بهذا ، بل كان يتقاضى منه رسماً على الزيارة ، وإلنه للزم بأن يشتري طعامه وشرابه وثيابه من مكة نفسها ، فكان الحاج المستفتى يخرج من ماله قدرأ كثيراً في سبيل هذا الاستفتاء الوثني الذي كان بمثابة تجارة لمكة كلها .. ومن محركى الوحي غاضرة بن حبشة بن سلول بن كعب وهو صاحب قداح هبل التي يضرب بها على ما يريدون من نية سفر أو رغبة في أمر بعد أن يتقاضى منهم ضريبة الإنباء بالغيب .

وهذا الابتداع الدينى الذى اعتر به عمرو بن لحي ومن جاوا بعده ، واعتبروه إصلاحاً دينياً — وما هو غير الضلال — لم يسنط عليه أحد ؛ مما يدل على أن العاطفة الدينية كانت لديهم ضعيفة ، فلم يغضب أحد للحنيفية ملة إبراهيم .

كان الوثنيون وهم السواد الأعظم من الأمة يصدقون بوجود الله — سبحانه وتعالى — ويعتبرون تلك الآلهة من الأصنام والأوثان شفعاءهم لديه .. وكانوا يحترمون الكهان والأصنام ، ولكنهم مع ذلك كانوا يقتلون الكهان متى لم تتحقق عندهم أخبارهم بالغيبات .. وكان علمهم بما وراء الطبيعة على نسبة أفكارهم الدينية .

يقول « كوسان دوبر سوفال » فى كتابه : تاريخ العرب قبل الإسلام :

وكان من العرب من يعتقد بفناء الإنسان إذا رحل من هذا العالم ، ومنهم من كان يعتقد بالنشور فى حياة بعد هذه الحياة . وكان هؤلاء إذا مات أحد أقربائهم يذبحون على قبره ناقة أو يربطونها ثم يدعونها حتى تموت جوعاً ؛ معتقدين أن روح الميت بعد انفصالها عن جسده تشكل هيئة طير يسمونه الهامة أو الصدى — وهو نوع من البوم — ما تبرح تطير بجانب قبر الميت نائمة

ساجدة تأتيه بأخبار أولاده وأحبابه ، فإذا كان الفريد قتيلا تصيح هامته وصداه
قائلة أسقوني ، وما تزال تردد هذا الصياح حتى ينتقم له أهله من قاتله بسفك
دمه .. وكانت طبائع العرب وأخلاقهم تدل على أنهم شعب لا يكاد يتجاوز
العتبة الأولى من غيبات الاجتماع .

والدين الوثني ملّة فاسدة حافلة بالأوهام والخرافات وسخافات المعتقد ..
وقد كان بين العرب أفراد قلائل يمدون على الأصابع يدركون ما في هذا الدين
من ضلال وباطل ، ويشعرون في أنفسهم بالحق ، ويتمسكون عقيدة مثلى
يستشعرونها في ماضيهم الروحي على مقتضى ملّة إبراهيم .. هذه الفئة القليلة التي
تحنفت واعتصمت بالحنيفية التي أتى بها إبراهيم ، منهم : أمية بن أبي الصلت
في الطائف ، وزيد بن عمرو في مكة ، وأبو قيس بن أبي أنس وأبو عامر في
المدينة ، وآخرون سواهم ... كانوا هم البقية الباقية من دين إبراهيم ، وقد
أطلقوا على أنفسهم اسم المتحنفين .

وعما لا شك فيه أن أهل مكة كانوا وثنيين بالفطرة وبالتقليد ؛ يقدسون
ما كان عليه آباؤهم من العبادة .. ولأريب في أن أهل مكة والمدينة والطائف
وهي عواصم الحجاز الثلاث اتصلوا باليهود والنصارى ووقفوا على كثير من
معتقداتهم المنزلة ، وأهل بعضهم لم تكن تشغله مطالب الحياة عن قلب النظر
في صحف إبراهيم وموسى ، وإنجيل عيسى ، وزبور داود ومزاميره ، ومواعظ
سليمان وأناشيده ، وقراءة سفر أيوب وحكمة لقمان .. ولكن هذه النظرات
الخطافة — إن وجدت لدى نفر من القوم — لا تكفي لحدوث حركة فكرية
واعية ترمي إلى البحث والتفكير في حقائق الأديان وتفي بتعليمها والتأمل فيها ..
ولقد باتت الوثنية لدى جماهير العرب عبادة تقليدية يرثها الأبناء عن الآباء « إنا
وجدنا آباءنا على أمة وإنا على آثارهم مقتدون » .. وكان في كل بيت أو محل

وفي كل دار وخيمة ، صمّ تؤدي له فرائض العبادة والقداسة .. وكان المثال أبو بجرات يصنعها ويبيعها للبدو الوافدين إلى مكة .. وقد تخيل الجاهليون أربابهم على صورة البشر ، وقالوا « إِنَّمَا نَعْبُدُهُمْ لِئَقْرَبُونا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى » . وبالبحث الاستقرائي نستدل على أن الجاهليين عبدة الأوثان لم يكن عندهم وازع ديني ، ولا رادع أخلاقي ، لأن حياتهم كانت مادية أرضية محضة ، لا تحكمها شريعة عصماء ، ولا تكبح جماحها سنة غراء ، ولا يضبطها خصلة من ضوابط الاستقامة وقواعد الأخلاق الاجتماعية المهذبة الراقية .. فكانت الخمر والخيلاء والتعجب والعشق والفجر والطفيان والميسر والحرب والسلب والفسوق ، وما إلى ذلك من طباعهم وخصالهم ومقارفهم .. ولكن كان منهم بلا ريب طائفة ليست بالقليلة تخضع لمبادئ الشرف والفضيلة وحسن السمعة .

نعم .. كان العربي الجاهلي الوثني يعتمد على نفسه ، ويثق بها ، ويعول في كل أموره عليها .. وقد تجلّت هذه الثقة العمياء في حياة هؤلاء الوثنيين .. يمتطي أحدهم صهوة جواده ، أو يملو ظهر ناقته ، ويتمنطق بسيفه ، أو يتقلد رمحه ؛ ويتوغل في الصحراء المقفرة منفرداً وحيداً لا أنيس له غير ثقته بنفسه ، ولا اعتماد له إلا على شخصه وشجاعته واعتقاده في قوة بدنه وثبات جنانه .. فإذا وقع في محذور ؛ فسيفه منجده ، ورمحه منقذه ... لا يستسلم للقضاء ، ولا يخضع للقدر ؛ فإن عقله لا يدرك تلك الأحكام ، ولا يسلم بوجودها ، ونفسيته هوجاء جبارة ؛ قوامها الأثرة والمجازفة ، وقد تنقلب عليه روح المغامرة والمخاطرة فيضحي بنفسه في سبيل الأسرة ، أو القبيلة أو القوت الضروري لنفسه ، أو سبي امرأة يهواها أو يسترقها ، أو ناقة يقرها .

ولم تكن للعقيدة الدينية الوثنية أثر كبير في النفسية العربية الجاهلية ، لأن نفوس هؤلاء كانت ذات طليعة قاسية مستقلة ، على رغم خضوعها أحياناً للأهواء

القومية التي تمصف بالنفوس كالمشوق والفخر والأخذ بالتأثر .. ولعل هؤلاء العرب الجاهليون على الإطلاق — وثنيون وغير وثنيين — لم يشعروا بالمعاطفة الدينية إلا بعد ذهاب الشباب وحلول المشيب ، إذ يحسنّ دنوّ الأجل ، ويعتريه الندم ، وتدرّكه الحسرة على ما فاتته من سعادة الحياة وجمال الأيام التي مضت وانقضت ، وذهبت ولن تعود .. وحينئذ يخرج من أعماق نفسه المحترقة المنفجوعة في الشباب والغرام والخمر والتهاب الذات ، يخرج من أعماقها صرخة طويلة جازعة ، وقد يفرغ هذه الصرخة في قالب شعري ، يرسلها قصيدة عصماء ، كالتي نظمها امرؤ القيس في التفعج على الماضي والتحصّر على الشباب ، فيذكر الموت وفرقة الأحباب ، ويندب حظه بعد فراق الحارث وحجر ، ويتربّع اليوم الذي تنشب فيه النية أنيابها وأخفارها ، والقصيدة تنطوي على عظة التفعج والندم على العهد الذي انقضى وانصرم .

ولعل المقيمين في مكة كانوا أكثر العرب اكترائاً للدين لأنه كان يدر عليهم أرزاقاً ، ولأنهم مقيمون بمجوار الكعبة على مرأى ومسمع من الأصنام والسدنة والكهّان ، وتجارهم إنما تدور حول موسم الحج والأعياد التي تسبقه وتلحقه ، والأسواق التي تصحبها أو تلوه وتمقبه . . . كان في مكة في الجاهلية أربعون سوقاً أعظمها عكاظ . . . وقد كان لهم بالدين الوثني مقاصد تجارية ومنافع مادية . . . وما من رجل في قريش إلا في بيته صنم إذا دخل يمسحه تبركاً به وتوثقاً فيه ..

أما ما وراء الطبيعة ؛ فقد كان في أذهان الجاهليين علماً غامضاً ؛ لأن العالم في رأيهم عالم حافل بالجن المتداعخين في شئون البشر ، يحاربونهم ، أو يؤاخذونهم ويوحون إليهم الشعر ، وينقلون إليهم علوم الغيب على ألسنة الكهّان ، ويصاهارونهم ، ويؤمنون بمعتقداتهم أو يكفرون بها ، ويحتالون لهم أو يحتالون

عليهم ، وكانت عقيدتهم أن الروح البشرية بعد فراق الجسد تنقلب طيراً وهامة . وتظهر حيرتهم أمام عظمة الكون . . وكانوا يعتقدون أن الشمس تغرب في بحر أو أن تبتلعها عذراء فاه يبتلعها عند الغروب . . . وكانوا يزالون يعتقدون في السحر الأسود والشعوذة ، ويقنعون بكهانة الكهان ، ويلجئون إليهم لفض مشاكلهم ، وتقسم مواريتهم . . فكانوا ذوى معقولة قاصرة محدودة مضطربة .

وقد تأصلت الوثنية في نفوس العرب وتغلغلّت في أفئدتهم حتى أر بعضهم كان في الإسلام يحن إلى مظاهر الحياة الوثنية في الجاهلية . . كان لكفار قريش وسواهم من العرب الوثنيين شجرة عظيمة خضراء يقال لها « ذات أنواط » يأتونها في موسم معين من كل عام ، فيعلمون عليها أسلحتهم ، ويذبحون لديها ذبائحهم ، ويعكفون عندها يوماً . . وقد رأى الحارث بن مالك ونفر معه بعد إسلامهم في أثناء سيرهم مع النبي صلى الله عليه وسلم ، رأوا شجرة خضراء ، فقالوا للرسول الكريم والنبي العظيم : يا رسول الله اجعل لنا « ذات أنواط » كما لهم « ذات أنواط » فأجابهم الرسول غاضباً : « الله أكبر .. الله أكبر .. قلم - والذي نفس محمد بيده - كما قال قوم موسى : اجعل لنا إلهاً كما لهم آلهة ، إنكم قوم تجهلون » .

وأما عن اليهودية فقد دخلت بلاد العرب لقرىها من مهد هذا الدين ، وأيضاً لأن اليهود طامسوا نزحوا إلى بلاد العرب مما يلي بلادهم ، إما فراراً من القتل ، أو التماساً للرزق ، وقد سكن كثير منهم بلاد العرب ، فانتشر دينهم ، حتى بلغ بلاد اليمن في أيام ذى نواس الحميري . . وفي السيرة لابن هشام أن اليهودية دخلت بلاد اليمن على عهد تبع ، وأن بعض القبائل العربية في غبه هذا الإقليم قد عرفت هذا الدين قبل عهد تبع .

.. كان في اليمن يهود .. وكان في بعض بلاد تهامة يهود ، وكان في نجران

وفي يثرب يهود ..

وفي اليمن انتحل « ذو نواس » أحد ملوك التبابعة الديانة اليهودية واعتنقها ودعا إليها بقية النصارى في نجران ، فأبوا أن يرجعوا عن نصرانيتهم إلى اليهودية فعذبهم وأحرقهم - فكان هو وقومه أصحاب الأخدود كما تحدث عنهم القرآن الكريم - وبذلك كان في نجران شهداء للمسيحية تحملوا الاضطهاد والإحراق .. وما زال هذا الجبار اليهودى يعذب ويحرق النصارى حتى غلبه على أمره نجاحى مسيحي يخاف من وقوعه في يد عدوه فأغرق نفسه ، وصارَ حكم البلاد لأرباط الحبشى فيكم عشرين سنة .

ثم ولى الحكم من بعده أبرهة الأشرم ، وجعل عاصمته مدينة [صنعاء] . وكذلك كان دخول النصرانية إلى البلاد العربية ، لتأخذها لفلسطين ، وهى المهد الأول للنصرانية كما كانت مأوى لليهودية بعد أن هاجر موسى وقومه إليها من مصر فراراً من بطش فرعون .

ويقولون : إن بولس الرسول كان أول من بشر بها في الشام وما تأخها ، فاعتنقها كثيرون من عرب الحيرة وغسان وكندة وغيرهم . ويقولون أيضاً : إن القديس توما كان أول من بشر بها في بلاد اليمن .. وفي السيرة لابن هشام أن فيمون وحواريه عبد الله بن الثامر ، كانا في طليعة المبشرين بها في نجران .

ولما زاد اضطهاد المسيحية في القرنين الثالث والرابع الميلادى في مختلف الأقطار التى ناوأت المسيحية هاجر كثير من النصارى إلى بلاد العرب وأقاموا فيها .

أما عن مدى تأثير النصرانية على معتنقيها من العرب قبل الإسلام ، فقد كان ضئيلاً من حيث الوعى الإلهوتى ، والإدراك العقيدى ، وذلك لأن

النصرانية كانت قد استمدت لاهوتها العقائدى من فلسفة اليونان ، ومن المسير على العقل العربى البدوى الأسمى فهمها وإدراك كنهها . وفى ذلك يقول «دوزى» إن مسيحية ذلك العصر - الذى عاش فيه الجاهليون - فى عمومها وبما تحويه من انطوارق والأسرار ، وما فيها من عقيدة التثليث ، وما يتصل بذلك من إله مصلوب ، كانت قليلة الجاذبية ، يمز أن تسود فى شعب حتى كالشعب العربى .

ويتحدث « مرجليوث » عن سبب ضعف تأثير النصرانية فى العرب ، فيقول : من الحقائق المدهشة أن هؤلاء النصارى من العرب لم قسوس و رهبان وكنائس وصوامع ، وفيهم هراقة ومبتدعون ، ومع ذلك لم نستطع حتى الآن أن نستدل بما لدينا من المصادر على ما كان عليه الكتاب المقدس ؛ أكان بأيدي العرب مترجما إلى لغتهم الأصلية المحلية ، أم أن القساوسة اكتفوا بأن يكون لهم كتب دينية لا يعرف لغتها من بين العرب غيرهم ، وأنهم يكتفون عند تلقينهم ما يرون تعليمهم إياه من مبادئ الدين على قدر من هذه التعاليم ؛ يصوغونها فى اللغة التى يفهمها هؤلاء الأعراب ، ثم يذكر مرجليوث أن الرأى الثانى عنده هو الأرجح .

ولئن كان أثر النصرانية على عقلية العرب الذين اعتنقوها ضئيلا من حيث العقيدة واللاهوت ، لقد كان لها أثر فى مظاهرهم التعبدية وبعض أحوالهم الاجتماعية ، إذ مال فريق منهم إلى الرهبانية والزهد ، والتأمل فى الكون والاعتبار بمحوادثه ، وتذكر البعث والحساب والجنة والنار .. ونجد مظاهر ذلك فيما روى من شعر عدى بن زيد ، وأميرة بن أبى الصلت ، والأعشى ، وأضرابهم .

ومن أثر النصرانية فيهم - أيضا - ظهور طبقة الموحدين الذين استنكروا

الأوثان ، ونفروا من الخضوع إلى الأصنام ، كورقة بن نوفل ، وزيد بن عمرو ابن نفل ، وأمية بن أبي الصلت ، وقسّ بن ساعدة الإيادي ، وغيرهم .

ولم تتصل النصرانية بقرش اتصال الملاصق ، ولم تؤثر فيهم ، ولم تدخل إلى قلوبهم ، لأن ميولهم وعواطفهم كانت وثنية متعصبة حمقاء .. ولم يعلم عن مبشرين من النصارى حاولوا هداية هؤلاء الوثنيين .. نعم كان في مكة بمض النصارى من أهل الكتاب ، ولكنهم كانوا ضعفاء لاهول لهم ولا قوة .. وكانوا في هذا المجتمع الوثني قابعين في دورهم .. يعيشون بينهم كالنموزين .. أحدهم أعمى والآخر شيخ فان ، وثالثهم صيقل يصنع السيوف ، ورابعة ثلة من الشعراء النصارى يرتزقون بأشعارهم ، ويرصعون نظمهم وقصائدهم بأسماء القديسين والأحبار وحكمة الأناجيل .. وهؤلاء جميعاً أقل وأعجز من أن يحاولوا نشر دينهم خوفاً على أنفسهم من عبادة الأوثان ، واكتفاء بالكفاف وقناعة الضمير .. وكان في الجنوب نصارى من العرب لهم كنائس وبيع وأساقفة وقسّس ؛ يقرءون كتاب دينهم بلسان أجنبي غير عربي ، لأنهم لم يقدروا على نقله إلى لغتهم ، ولأن من اتبع ملتهم كانوا أقل لا تستحق عناء الترجمة .. ولعل رجال الدين وحدهم هم الذين اقتصروا بقراءة الكتاب المقدس بالآرامية أو اليونانية .. وقد كان في نجران نصارى ، وفي جزيرة قريية من عسير كنيسة .

هذا وليس في شعائر اليهود والنصارى ولا في كتبهم شيء من مجهود العقل العربي ، بخلاف الوثنية العربية فإن كثيراً من أساطيرها متأثرة بالفكر العربي وإن كان يغلب على أصولها عامل النقل والحكاية والتقليد .

وعلى حاشية هذه الأصول الدينية الثلاثة التي ذكرناها آنفاً ساق القدر إلى الجزيرة العربية دينا طفيليا ؛ لم يلق بين العرب رواجاً ، ولم يجد منهم نفوساً تصلح لنمائه وانتشاره ؛ ذلك الدين هو دين الرندقة ، ومهداه الأول بلاد الفرس ،

ويعرف بدين المزدكية ، نسبة إلى الزنديق مزدك ، ذلك الرجل الفارسي الذي وُجد على عهد كسرى قباذ ، واتحل هذا المذهب ، وذهب فيه إلى إباحة الأموال والنساء والمتاع ، وجعل الناس شركة فيها ، فهو دين لإباحة فوضى ، وقد تعصب قباذ لصاحبه مزدك ، ودعا الناس إلى اعتناق مذهبه ، وحل رجاله على التشيع له ، راجياً أن يستولى بذلك على ما في أيدي رعيته من الأموال والمتاع .

وكان ممن شايه من العرب الحارث الكندي ملك كندة وجد الشاعر امرئ القيس ، فحمل هذا الدين إلى بلاد العرب ، لا مقتنعاً به ، ولا راضياً عنه ، ولكن لأمر سياسي ، وشهوات خاصة ، أهمها ما كان بينه وبين المنذر ملك الحيرة من عداوة ومنافسة ، وكان المنذر قد حاق به مكر قباذ وشرّده في البلاد حين أزورّ عن دين مزدك ، ولم يتشيع لمبادئه ، عندئذ وجد منافسه الحارث الكندي الفرصة مواتية لكسب صداقة قباذ وثقته ، وشفاء نفسه من أحقادها على المنذر على رغم ما بينهما من صلات المصاهرة والنسب ، فاعتنق هذا المذهب اعتناق المناقين والانتهازين .

على أن هذا الدين لم يكد يتجاوز عتبة الجزيرة العربية ، ويخطو فيها خطوة قصيرة ، حتى نكص على عقبيه ، وأرتد خائباً مدحوراً ، فقد فعلت فيه السياسة من جديد أفاعيلها ، فقضت عليه وهو في مهده في فارس ، وفي بلاد العرب ، لأن قباذ أدركته المنية ، وجلس على العرش الكسروي بعده ابنه أنوشروان ، وقد كان ساخطاً على المزدكية وصاحبها وأشياهاها أشد السخط ، لأنه لم ينس لمزدك محاولة نيله شهوته البهيمية من أمه ، وكان قباذ قد دفعها إليه استجابة لرغبته ، وما زال الأمير أنوشروان يقبل قدميه حتى تخلى عنها ، ولم يأت معها فعلته الشنعاء ، ولذلك لما دخل عليه مزدك مهنتاً بالملك قال له : والله ما نسيت نين ريح جوربك من أننى أيها الزنديق الفاجر منذ قبلت قدميك إلى يومنا

هذا ! ! ثم أمر به فقتل وصلب ، وقتل الكثيرون من أشياعه وأتباعه ، وكان نصيب الحارث الكندى التشرذ في البلاد .

هذا ولقد كانت كل ديانات العرب القديمة — كما رأينا — فيها عامل المحاكاة والتقليد والنقل عن شعوب أخرى وأمم مجاورة .



وعلى هدى ما سبق في هذا البحث من تبيان البيئة الثقافية العلمية للجاهلية العربية ، نستبين مدى قدراتهم العقلية وجهودهم الفكرية ، ومقدار حصائلهم من العلم ، ومدى تراثهم من ألوان المعرفة وأنواع الثقافة ، وحظهم من الحياة العقلية في نحلهم وعقائدهم ، كما يتجلى لنا أنهم كانوا بعيدين كل البعد عن العلوم العقلية المحضة كالرياضيات والطبيعيات وما شاكل ذلك .

ومن العلماء الذين تصدوا لتقويم هذه الثقافة العربية ، الألوسى صاحب كتاب بلوغ الأرب ، فقد ذهب إلى حد الإغراق والسرف في الحكم على الجاهليين ، فأطلق على معارفهم ، وبعض الظواهرات الذهنية الاجتماعية لديهم علوماً ، ثم أطلق العنان لبيانه ، وأسأل مداد يراعه ، مستفيضاً في الإشادة بذكر هذه العلوم ، وراح يؤهم أن العرب العدنانية ، كان عندهم علم منظم بأصول وقواعد ، مع أن ما عرف عنهم في هذا المجال ، لا يصح أن يسمى علماً بأي حال من الأحوال ، لأنه لا يتعدى في جملته ، معلومات أولية ، وملاحظات سطحية ، نقلوا أكثرها عن غيرهم وأصابوها من سواهم .

وليس ذلك بغاض من شأنهم ، ولانا نازل بأقذارهم ، لأنهم كانوا بداءة أميين ، وما ينبغي أن يُحملوا على غير طبائعهم ، أو يكلفوا ما ليس في طاقتهم ، مما لم تهيتهم إليه أحوالهم وظروف حياتهم .

فلا عجب إذا اقتصرت معارفهم على ما جادت به قرائحهم من الشعر والخطب ، وما وعته حوافظهم من أنسابهم ، وتاريخ أيامهم ، وما أدركته أبصارهم وبصائرهم في بيئتهم وعالمهم المحيط بهم ، وما تمرسوا به في تجاربهم وخبراتهم ، وما أقاموا به من الجهود الفكرية اللسانية في وضع اللغة وتهذيبها .

أما ابن خلدون في مقدمته ، فقد كان موفقاً ومحققاً ومنصفاً لهم ، إذ يقول عنهم ؛ عند كلامه على علم الطب : وللبادية من أهل العمران طبّ بينونه في غالب الأمر على تجربة قاصرة على بعض الأشخاص ؛ متوارثة عن مشايخ الحثّ وعجائزه ، وربما يصح منه البعض ، إلا أنه ليس على قانون طبيعي ، ولا على موافقة المزاج ، وقد كان عند العرب من هذا الطب كثير ، وكان فيهم أطباء معروفون كالخارث بن كلدة وغيره .

ونظرة ابن خلدون هذه صالحة لتطبيقها على ما ورد عنهم من سائر معارفهم .

ومن قوله فيهم أيضاً : هم أبعد الناس عن العلوم ؛ لأن العلوم ذات المللكات محتاجة إلى التعليم ، فاندرجت في جملة الصنائع ، والعرب أبعد الناس عنها — كما قدمنا — فصارت العلوم لذلك حَصْرِيَّة ، وَبَعْدَ العرب عنها وعن سوقها .

ونحن مع ابن خلدون فيما ذهب إليه ، لأن ما كان عند الجاهليين من ألوان المعرفة لا يتعدى معلومات أوليّة ، وملاحظات بسيطة سطحيّة ، لا يصحّ أن تسمى علماً ، ولا شبه علم .. أما القواعد الأساسية التعلقية المنطقية ، والبحث المنظم الذي يسمى علماً فلا عهد للعرب الجاهليين به .

ومهما يكن من شيء فحسب العرب من الفخار ؛ ذلك الجهد العقلي الجبار الذي بذلوه في ابتداع لفهم الباقية على الدهر .. والتي حملت مشاعل النور والهداية والثقافة في العالم بعد رسالة محمد صلى الله عليه وسلم .

شباب امرئ القيس

ترعرع امرؤ القيس وكأني به يتقلب بين نجد وروايبها ، واليمامة وأوديتها ، والبحرين وأحساها ؛ وهو فتى ناعم العيش ؛ رخی البال ، قرير العين ، خلى القلب من هموم الحياة وأعبائها ؛ تخالطه الحسان ، وتعزفه القيان ؛ يلهو بالصيد وركوب الصافنات الجياد ، قد خلغ الملك على شبابه ثوباً من الجلال ، وحلة من الاختيال ، ينزل في كل منزلة ما أراد ، ويرتع في كل واد ماشاء ، ويتقلب في ملك أعمامه وأبيه وجده . وهو في خلال ذلك يسمع الشعر في تراجع الحداة ، وأغاني الرعاة ؛ وسمر السمار ؛ وأحاديث الرواة . ويرى عناية القبائل بالشعر وإكبار الأحياء للشعراء . وهو ذو سليقة شاعرة وقريحة مطبوعة . يصحب الشعراء ويصحبونه ؛ وينشدهم الشعر وينشدونه ، وما هو بالمحزون فيشتكي ، ولا بالفقير فيجتدى ، إن هو يومئذ إلا أسير لذات ، وخذن لهو وصبوات ، فدواعي الشعر عنده لا تعدو هذه المؤثرات ، ولذلك ذهب امرؤ القيس مع الشباب ، وسبح في واديه ، وترنح في سكرة الحداة ، يحب هذه ويشبب بتلك ، وجر بذلك في شعره وغلا في فجوره حتى شبب بنساء كنَّ إلى والده ما غيظه منه فهو القائل :

أحارِبُ بنُ عمرو كَأَنِّي خَرُّوْ يَمِدُّوْ عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتُمُّ (١)

(١) قال البغداد في خزانة الأدب إن مطلع هذه القصيدة :
لا وأبيك ابنة العامري لا يدعى القوم أنى أفر
وإن أبا عمرو الشيباني والمفضل وغيرهما أثبتوا أن هذه القصيدة =

وفيه يقول :

وهرّ تصيد قلوبَ الرجال وأفلتَ منها ابنُ عمرو جُحر
رمتني بسهم أصابَ الفؤادَ غداةَ الرحيل فلمْ أُنْصِر
فأنبلُ دمعى كفَضُ الجمانِ أو الدرُّ رَقْرَاقُهُ المنَحْدِر
وإذا هي تمشي كمشي التزيف بصرعُهُ بالكُثيبِ البَهر^(١)
بَرَهْرَهةً ، رُودةً ، رَخْصةً كخُرْعوبةِ البَاثَةِ المنْفَطِر^(٢)
تَورُ القيامَ ، قَطيعُ الكلام تَفْتَرُّ عن ذى غُرُوبِ خَصِر
كَأَنَّ المَدَامَ وَصَوْبَ الغامِ وريح الخُزامى ونَشْرَ القُطُر
يُعَلِّ بهِ بَرْدُ أنْيَابِهَا إذا طَرَبَ الطائرُ المُسْتَحِر

وقد عرف حجر عن ولده امرئ القيس أنه كان فاحشاً فاجراً مستهتراً ، يحب اللهو ، ويستنبح صعاليك العرب ؛ يغير بهم على أحيائها ، ما جعل الوالد يفكر في عقاب يؤدب به هذا الولد الفاجر ، فأرسله في رعاء الإبل ليكون في هذا إذلال له وصغار ، وتعب ونصب ، حتى ينصرف عن تلك الحياة الخليعة الطائشة ، ويرعوى عن غيه وضلاله ، ولكن امرأ القيس لم

= لامرئ القيس . أما الأصمعي فقد زعم في روايته عن أبي عمرو بن العلاء أنها لرجل من أولاد النضر بن قاسط يقال له ربيعة بن حشم وأولها عنده :

أحار بن عمرو كأني خمر ويعدو على المرء ما يأتمر
(١) التزيف السكران الذي يترنح في مشيته . والبحر انقطاع النفس والكلال .

(٢) البرهرة الرقيقة الجلد الملساء المترجرة . والرودة الشابة . والرخصة الناعمة . والخرعوبة الغضة اللينة .

يأبه لهذا ، وخرج بالإبل يرعاها عامة يومه ، ثم آواها مع الليل ، وجعل
يفيخها ، ويقول . حبذا طويلة الأقراب ، غزيرة الحلاب ؛ كريمة الصحاب ؛
حبذا شداد الأوراك ، عراض الأحناك ، طوال الأسماك . ثم بات ليلته يسمر
مع السمار بذكرها والحديث عنها ، وعلم ذلك أبوه فقال : والله ما أذلته ؛
ولا بد من عقاب يزجره ويصرفه عن غيه ؛ فلما صبحه الصباح قال له اخرج مع الخيل
نفرج بها إلى المرعى حتى إذا أقبل الليل رجع بها ، وسمعه والده حبر يقول
عند إيوائها : حبذا الجياد ؛ إناثها نساء ، وذكورها ظباء ؛ نعم الصحاب
راجلا وراكبا ؛ تدرك طالبا ؛ وتفوت هاربا . فساء ذلك أباه . فجعله في
رعاية الأغنام ، نفرج بها عامة يومه ، حتى إذا أمسى أض من المرعى . وهو
يقول : أخزها الله ، لا تهتدى طريقا ، ولا تعرف صديقا ، ولا تطيع راعيا ،
ولا تسمع داعيا . ثم تهالك على نفسه إعياء وكلالا . ومضى — لا يلوى على
السمار — إلى مضجعه . فظن أبوه أنه قد قدر عليه . فلما أسفر الصبح ؛
قال له : اخرج بالشاء . فضى امرؤ القيس يقودها ، حتى بعد عن الحى وأشرف
على الوادى فأخذ التراب وطفق يحشوه على وجوها . وهى ترتد عنه إلى الديار
وهو خلفها لا يكف عن فعله قائلا : حُجر فى حَجَر ، حَجَر لا مدر ، هَبْهاب لحْم
وإهاب ، للطير والذئاب . فلما رأى حجر فعل امرئ القيس بالأغنام أسقط فى
يده ، وعلم أن لن يقدر عليه ، فنادى مولى من مواليه يسمى ربيعة ، وأمره أن
يأخذ امرأ القيس إلى خارج الحى ثم يقتله ويأتيه بعينيه ، فانطلق ربيعة به إلى
الصحراء ، ولكنه فكر مليا فأشفق على امرئ القيس ، وأشفق على نفسه أيضا
من أن يعود حجر بعد أن تهدأ ثأثرته فيجزع على فقد ولده الذى أصدر عليه
الحكم بالموت وهو محتدم الماطفة فى ثورة وغضب ... نظر ربيعة إلى هذا خفى
على نفسه أن يصيبه الأذى إن هو قتل امرأ القيس ، ولذلك فإنه تركه فوق رابية

يرتج ويلعب ، ثم رجع إلى حجر ، ومعه عينا جؤذر ، ولكن سرعان ما عرف
الندامة في وجه حجر وأسفه على موت ولده ؛ فقال له : أبيت اللعن ، لا تجزع
فإني لم أقتله . فقال له حجر : علىّ به .. فسار ربيعة إلى امرئ القيس حيث خلفه
ليعود به إلى والده فوجده يقول :

فلا تركنني ياربيعُ لمــــــذه وكنتُ أراني قبلها بكَ واقفا
مخالفةً نوى أسيرِ بقرية قرى عربياتِ يشمن البوارقا^(١)
فإمّا تربني اليومَ في رأسِ شاهقٍ قد اغتدى وأقودُ أجردَ تائفاً^(٢)
وقد أذعرَ الوحشَ الرّثاعَ بغيرةً وقد اجتلي بيضَ الخدورِ الرّوائفاً^(٣)
نوايم تجلّو عن متونِ نقيّة عيبراً ورِيطاً جاسداً أو شقائقا^(٤)

ولما رجع امرؤ القيس إلى والده لم يكف عن فجوره وفحشه في قوله وفعله ، فعاد
أبوه فطرده وأبى أن يقيم معه أنفة منه وإنكاراً لأمره ، فخرج امرؤ القيس مُراغماً
لأبيه ، وعاد سيرته الأولى ؛ يتعاطى أسباب المجانة والعبث ، ويهيم على وجهه
في الأحياء ، ويتبع الصماليك ، ويخالط الشذاذ ؛ يصحبهم ويصحبونه فيخرج بهم
إلى الصيد والغارات ، وينزل بهم على الفياض والرياض ؛ يذبح لهم جزوره

(١) شام البرق تشوفه ونظر إليه

(٢) في رأس شاهق أى في قمة جبل . والأجرد الفرس القصير
الشعر . وتائفاً محباً للعدو

(٣) بغرة أى حين غفلة منهن . المراد ببيض الخدور النساء
المحجبات . والروائق البيض النواصع

(٤) المتون النقية : الأسنان البيضاء . والريط الجاسد : الثياب
المزعفرة . والشقائق الحمر كشقائق النعمان .

وتفنيهم قياته ، ويسبأ الزق الروى ؛ إلى أن ألقى عصاه . واستقر به نواه فى بلدة
(دمون) وهى التى يقول فيها .

كأنّ لم ألهو بدمون مرّة ولم أشهد الغارت يوماً بمنّدل
وجاءه النذير بنعى والده فى دمون . فكان منه ما كان ؛ مما سنقف عليه
عند الكلام عنه بعد مقتل أبيه .

نساء فى حياة امرئ القيس

لعل وصف المرأة كان أظهر ما عليه المادية فى الشعر الجاهلى لدى أصحاب المعلقة وأضراسهم من فحول الشعراء فى ذلك العصر .

ولقد رسم الجاهليون فى أدبهم للمرأة صوراً حسية يدور معظمها على الوسامة والقسامة ونضج الأنوثة واكتمالها ، من حيث : امتلاء البدن وامتلاء العجيزة وسحر العينين والتراخى فى الحركة وجمال السَّخَر والنَّخَر ، وكثيراً ماشهوا المرأة بأرئم العطبول وبالمها البيضاء ، وبالبقرة الوحشية فى جمال العينين .. وقد أفرغ شعراء هذا العصر القديم كل عواطفهم ونظراتهم وأحاسيسهم حيال المرأة فيما تعارفنا عليه باسم الغزل أو السيب أو النشيب ، يفتتحون به قصائدهم .. فيصفون به مدى حبهم للمرأة وكلتهم بها ويصورون فيه انطباعاتهم الغرامية بمفاتها الحسية ، ويقدهون به بين سائر أغراضهم فى أشعارهم مهما تكن تلك الأغراض بعيدة عن مرح الغزل ومتعة الغرام والعشق .. سنوا هذا الابتداع فى قصائدهم ، لإثارة وجدان السامع والاستيلاء على مشاعره قبل الخوض فى الموضوعات والأغراض المقصودة من قصائدهم .

وقد كانت دواعى الغزل موفورة فى حياة الجاهليين ، لأنهم كانوا يعيشون معظم الأحيان فى خيامهم التى يقيمونها بمواضع الكلاء ؛ حيث ترعى إبلهم ، وكانوا يجيئون إليها من كل حدب وصوب فى جزيرتهم ، ويطعمون فيها حتى يجف الماء وينفد الكلاء ، فيرتحلون إذ ذاك .. كل فريق منهم له وجهة هو مواليها .. ويومئذ يفترق الحبون بعد متعة لقاء قد يطول مداه أو تقصر

أيامه ، فيتألمون للذعة الفراق ويكُون أيامهم المواضي وذكرياتهم الخوالى .
ولقد صوروا تلك المرأة التى فنت ألبابهم وسحرت عيونهم وسهّدت
جفونهم وسلبتهم الكرى ، وجافت جنوبهم عن المضاجع ، وأوحت إلى
خيالهم ما أوحته من الوصف والابتكار .. صوروها على صورة تجلو فيها كل
محاسنها من مفاتن الجسد بصفة خاصة ..

هى امرأة طويلة فارعة ، سمهرية العود ، حسنة القوام ، مترفة منعمة ،
مكسال ثوم الضحى ، بطيئة الخطى ، جميلة الحيا ، مشرقة الوجه ، ساحرة العينين ،
بهما كحل و حور ، بضّة الجسم ، أسيلة الخدين ، منصوبة العنق جيداء عطبول ،
طويلة الشعر فاحمته ، تستوى على ساقين كالأنابيب الريانة ليونة ونعومة ؛
وكالعاج أو الرخام بياضاً ، مليئة الصدر مصقولته صقل مرآة مجلوة ، هضمية
الكشح ، دقيقة الخصر ، ثفيلة الردين ينهضاتها إذا قعدت ، ويمجاساتها إذا نهضت ،
مليئة الذراعين ، رخصة الأنامل .. تبتسم هن ثغر جميل فأن يفتر عن أسنان
منسقة بيضاء كاللؤلؤ أو الأتحيوان أو البرّد ، لمياء الشفتين لساؤهما (أى سمرأوهي)
ريقها عذب كالغمر أحياناً وكالعسل أحياناً ، وقد يكون مزيجاً من الشهد والأترج
والنفاح .. وإذا تنفست كان لنفسها شدا طيب عبق ، كأنه العطر المستخرج ،
أو الروصة الأنف .. ورأحتها على الدوام زكية ، إذ يفوح العطر دون انقطاع
من أعطائها وأركانها وأردانها وأردانها ومن مقصورتها وفراشها وأثوابها ..
وقد تكون غنية بحليتها الطبيعية عن التحلى وبجمالها الفطرى البارِع عن التجميل
بأدوات الزينة ، وقلما نجد لها متحلية بالمقود والجوهر ..

تلك صورة حسية مادية رسمها الشعراء الجاهليون وجلوها عن طريق
حواسهم ؛ لمساكِدِها الرخصة الناعمة ، ونظراً إلى وجهها المشرق الوضاء ، وشماً
لشذاها العبق الفواح . وتذوّقاً لريقها العذب عذوبة السلاف والرحيق ، وتسمعاً

لصوتها الناعم الرخيم .. فإذا استنفد الشاعر الجاهلي حواسه الخمس في وصف المرأة فقد استغرق بذلك كل ما في جعبته من مجالات الوصف لمحبوبته ؛ أسرته وساحرته .. ولا نكاد نجد شاعراً منهم قد تعمق أو تعرض فيما وراء ذلك لوصف المرأة معنويًا ، فلم يصفوا لنا نفسية تلك المرأة — مثلاً — ولم يتعرضوا للحديث عن آمالها وآلامها ووجدانها ، ولم يبينوا مدى الارتباطات الروحية والذهنية التي تربطهم بها ..

ويلوح للباحث أن النزعة الحسية في الأدب الجاهلي لم تكن مقصورة على غزل الشعراء بل كادت تكون ظاهرة عامة وانطباعة شائعة في جميع ما تناولته أشعارهم .. فهو في جملة شعر ماديّ حسيّ ؛ يستمد من الحواس صوره وأخيلته وأفكاره ومعانيه ، ويعكس لنا تلك الصورة الفطرية التي كان العرب الجاهليون يعيشونها في أحضان الصحراء .

ولنسمع الآن شيئاً من أوصاف هذه المرأة على السنة ببعض شعرائهم :—

يقول أعشى قيس في قوامها وطولها ، ونومتها ومشيتها : —

غَرَاءَ فَرَعَاءٍ مَعْفُولٍ عَوَارِضُهَا تَمْشِي الْمَوْبِئِي كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحِلْ
كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا مَرَّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثَ وَلَا عَجَلَ

ويقول أوس بن حجر في ريقها : —

كَأَنَّ رَيْقَهَا بَعْدَ الْكُرَى اغْتَبَتَتْ مِنْ مَاءِ أَذْكَنٍ فِي الْحَانُوتِ نَضَّاحِ
أَوْ مِنْ مُعْتَقَةٍ وَرْهَاءَ نَشْوَتُهَا أَوْ مِنْ أَنْايِبِ رَمَافٍ وَتَفَاحِ

وبراها النابغة الذبياني كاملة الخلق مشربة البياض بصفرة كالنفس الطويل المتأود ، وهذا الوصف منتزع من الطبيعة كما دلتهم .. يقول : —

صَفْرَاءُ كَالسَّيْرَاءِ أَكَلَ خَلْقُهَا كَالنَّفْسِ فِي خُلُوَائِهِ الْمَتَاوَدِ

وفى هذا المعنى يقول امرؤ القيس فى معلقته : —

كَبِيرُ الْمَقَانَةِ الْبَيَاضِ بِصَفَرَةٍ غَذَاهَا نَبِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْحَلَالِ

وتحدثوا عن إشراق محياها ، وقد تباروا فى وصف ذلك الوجه الجميل ،
فعى هذا امرؤ القيس تضىء الظلام بنورها كأنها منارة الراهب : —

تضىء الظلامَ بالعشاء كأنها منارة مُنْمِي رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ
وهى عند طرفة شمس مشرقة :

ووجهُ كَانَ الشَّمْسَ أَلْقَتْ رِءَاءَهَا عَلَيْهِ نَقَى اللَّوْنِ لَمْ يَتَخَذَدَ
وينظر لبيد بن ربيعة إلى امتلاء ردفها ، ويرى أن ضوءها يعشى البصر ،
فيقول :

وفى الخدوج عَرُوبٌ غَيْرُ فَاحِشَةٍ رِيَا الرَوَادِفِ يَعْشَى دُونَهَا الْبَصَرُ
ويشبهها بعض المتغزلين من شعرائهم تارة بالشمس يوم تطلع فى سمء
السعود فى مثل قول القائل :

بِيضَاءَ كَالشَّمْسِ وَافَتْ يَوْمَ أَسْعُدِهَا لَمْ تَوْذِ أَهْلًا وَلَمْ تَفْجِشْ عَلَى جَارِ
وفى مثل قول الآخر :

قَامَتْ تَرَايَ بَيْنَ سِجْفَى قَبَّةٍ كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالْأَسْعُدِ
وتارة أخرى يحلو للشاعر أن يتساءل عما يرى من محياها .. أيرى سنى
البرق ، أم وجه حبيبته « نعمى » حيث يقول :

أَلْحَةُ مِنْ سَنَى بَرَقٍ رَأَى بَصْرِى أَمْ وَجْهٌ «نُعْم» بَدَأَ لِي أَمْ سَنَا نَارِ
بل وجهه (نعم) والليل مُفْتَكِرٌ فَلَاخَ مِنْ بَيْنِ أَثْوَابٍ وَأَسْتَارِ

وتارةً يراها الشاعر مضيئة كندرة الصدفة يبتهج بها النواص بل يسجد أمامها ، أو كدمية من مرمرٍ مرفوعةٍ بنيت بأجرٍ يشاد بقرمد ، إذ يقول :

كضئيلة من صدفةٍ غواصها بهيج ، متى ينظر إليها يسجد
أو دمية من مرمرٍ مرفوعةٍ بنيت بأجرٍ يشاد بقرمد
فإذا كانت داخل البيت بحيث لا يستطيع أن يصورها شمساً أو برقاً ، فإنه لا يعجز عن أن يتخيلها سراج الموقد ، وقد كان محجوباً حتى لا تطفئه الريح :
وتخالها في البيت إذ فاجأها قد كان مخجوباً سراج الموقد
وأما عيناها وخذاها وجيدها فقد فازت بنصيب كبير من غزل هؤلاء الشعراء .. فقد وجدوا في الغزالة والمها جمال العينين واتساعهما وطول العنق ، كما وجدوا جمال الأعين واتساعها وحورها في أبقار الوحش فشبها محبوباتهم بهن في ذلك .

حبشية امرئ القيس ، حين تتدل عليه تصد وتبدي عن أسيل وتقيه
بعين كمين الظبية الحنون ذات الطفل التي ترعى في وجرة « امم موضع » :
نصد وتبدي عن أسيل وتتي بناظرة من وخشٍ وجرة مظل
وجيد كجيد الرثم ليس بفاحش إذا هي نصفت ، ولا بمعطل
أما محبوبة عنتره ؛ فقد كانت أكثر حياء وخفرا ، وأطوع عنانا ، ولعلها كانت فتاة صغيرة السن قليلة الحيلة : —

دار لآنسة غضيض طرفها طوع العناق لذبة المتبسم
ويرى الأعشى جيد المرأة كجيد الغزال ، ولكنه يراه متحلياً بالسموط
والعقود على طريقة نساء القبائل التي على الفطرة : —

وكان السموط علقها السلك بهطفي وشاح أم غرال
وهذا عبيد بن الأبرص يتطرق إلى وصفها بشئ غير مادي في قوله : —
ولقد لهُوت بمثل الرثم آنسَ تصبى الحليم ، عروب غير مكحّال
وفي القرآن الكريم : « عربا أنرابا » وهن الحبات لأزواجهن حسنات
التبعل .

وهذه غدائر شعرها الأسود ، قد تدلت على ظهرها ، أو رفعت على رأسها
في ضفائر وعقائص ؛ فأنطقت الحبين بأشعار الغزل ، كقول امرئ القيس : —
وفرّج يزين المتن أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتعشّكل
غدائره مستشزرات إلى العلا تضلّ العقاص في مشنى ومرسل

وشعر المرأة في كل عصر ولدى كل أمة مظهر من مظاهر جمالها ، بل هو
تاج الطبيعة فوق رأسها ، وللشعراء فيه خيالات تختلف باختلاف بيئاتهم ..
ولنعرض صورتين مختلفتين لشعر المرأة في قول شاعرين إنجليزين أحدهما
« سونبرن » حين يصف شعر المرأة بأنه يتدلى خيوطاً كخيوط المطر الغزير
في الجو المغمّ ؛ فهو يستمد خياله من الجو المطير الذي يعيش فيه . والشاعر الآخر
هو (روزنى) إنجليزى ينحدر من أصل إيطالى وقد عاش في إيطاليا وقتاً طويلاً
ورأى فيها سنابل التمح تهادى وتتأود فوق أعوادها في الشمس المشرقة ، ولذلك
فهو يصف شعر حبيبته بأنه في لونه الذهبى يشبه سنابل التمح .. وشعراء الجاهلية
لم يزدوا على أنهم استوحوا خيالهم في وصف شعر المرأة من بيئتهم ، فأمدتهم
بما فيها من صور ، ورسموا ما كان شائماً لديهم من الطراز الفاشى الذى يجعل
النساء عليه شعرهن ؛ من تصفيفه وعقصه فوق رؤوسهن ، أو ترجيله وإرساله
وراء ظهورهن أو جعله بين السبوبة والجمودة ، ووصف غزارته وسواد لونه .

وقد شبهه النابغة الذبياني بالقم في لونه ، والبت في أوائمه وغازاته ،
والكرم في طوله وارتفاعه فقال :

وبفاحيم رَجَلٍ أُنِثْتُ نَبْتُهُ كَالْكَرْمِ مَالٌ عَلَى الدَّهَامِ الْمُسْنَدِ
ويتحدث الأعشى عن فتاته بأنها ترتب بأناملها الرخصة شعراً سخاماً
— أى أسود لنا — وتقتله بعيان الخلال ، فيقول : —

حُرَّةٌ طُفْلَةٍ الْأَنَامِلُ تُرْتَّبُ سَخَامًا تَلْفَهُ بِخِلَالِ

ولعل أوضح صورة وصلتنا عن شعر المرأة في الجاهلية هي الصورة التي
رسمها امرؤ القيس في معلقته حين تحدث عن فرعها الأسود الناعم ، الذي يزين
ظهرها ، ويشبهه بقنو النخلة المتمشكلى أى سباطتها الكثيرة المشاكيل (أى
الشماريح) وذكر أن صفائره مرتفعات إلى العلا ، وهو شعر غزير كثيف
بعضه مرسل وبعضه مثنى ، وبين هذا وذاك تتيه العقائص والخصل المجموعة .

وكما تغزل الجاهليون في شعر المرأة تغزلوا كذلك في الأرداف والأعناق
والثغور ، وقد أجمعوا على أن مثلهم الأعلى في جمال المرأة هو البضاضة
ونعومة الجسم واكتنازه شعماً ولحماً ، وامتلاء الصدر والذراعين ورقة
الأصابع وسحر العينين وثقل الردفين وجمال الساقين ودقة الخصر وتكعب
الثديين وفراغة العود وطول الجيد . وما إلى ذلك من الأوصاف التي جعلوها
معايير الجمال والحسن لدى نساءهم على مقتضى أذواقهم البدوية الفطرية : —

ولنسمع إلى قول عمرو بن كلثوم في معلقته : —

تُرِيكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَاءٍ وَقَدْ أُمِنْتَ عِيُونَ الْكَاشِحِينَ
ذِرَاعِي عَيْطِلْ أَدْمَاءُ بَكَرِ هَجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينَا
وَنَدِيَا مِثْلَ حَقِّ الْعَاجِ رَخْصَا حَصَانَا مِنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا

ومتى لدنة سمقت وطالت روادفها تنوء بما ولينا
وما كمة بضيق الباب عنها وكشعاً قد جنت به جنونا
وساريى بلنط أو رخام يرن خشاش حليمها رنيناً
ولنسمع إلى وصف النابغة للتجردة إذ يسقط قناعها ، فستر وجهها
بكفها البضة يقول :

سقط النصف ولم تُرد إسقاطه فتناولته وأتقتنا باليد
بمخضب رخص كان بئانه عَم تكاد من اللطافة تعقد
ومن أروع الشعر الجاهلى الذى يصور جمال المرأة تصويراً مادياً
القصيد (القيمة) التى انغمس فيها قائمها فى تمجيد الجسد فوصف مفاتن
المرأة وصفاً حسياً من قة رأسها إلى أخمص قدمها ، وهى القصيدة
التي مطلعها :

هل بالطول لسائل رد أم هل لها بتكلم عهد

وفىها يقول فى وصف وجهها وشعرها :

فالوجه مثل الصبح مبيض والشعر مثل الليل مسود
ضدان حين يجهما حسنا والضد يظهر حسنه الضد

على أننا لانكاد نعدو الحقيقة إذا قلنا إن المرأة احتلت فى شعر
امرى القيس مكاناً مرموقاً بارزاً أهم مما احتلته عند أى شاعر جاهلى آخر
وعلى نحو تفرد به ... وقد تعرض لها فى مواقف ثلاثة : متذكراً ،
ومتأملأ ، وماجناً .. وهو فى الموقف الأول يبنى الأطلال والدمى ويأسى
على أيامه الخوالى معها .. وفى الموقف الثانى يتناولها مخلوقة جميلة ساحرة
فاتنة رقيقة ، يصفها ويتحدث عن جمالها ويستغرق فى وصف محاسنها الجسدية ..
وفى موقفه الثالث جعلها مناط مغامراته وحديث لهوه وعبه ولذاته ..

وقد جرى امرؤ القيس في شعره وراء الحجانة والعبث إلى أبعد غاية ، وما كان عاشقاً وإنما كان فاحشاً ، يشبب اليوم بهر وفاطمة ، وفي الغداة يزين له الهوى أن ينتقل إلى هند والرباب وفرتنا ، فهو كالنحلة ينتقل من زهرة إلى زهرة ، ويدف بجناحيه على كل غصن رطيب يضادفه ، ثم يتجافى عنه إلى غيره . ولم يكن امرؤ القيس صباً ولوعاً ، ولا عاشقاً متيماً ، وإنما كان أسير لذات ، وصنو شهوات ، وخدين خلاعة ولهو ، ويظهر أثر ذلك في شعره فنحن لا نجد فيه برحاء الحب المستهام ، ولا لوعة الصب الولوع . وكل ما في شعره من نسيب إنما هو ذكر للنساء ومحاسنهن ، ووقوف على ديارهن وأما كنهن ووصف عبثه بمعهن ولهو بهن . ومع ما نعلمه من تلك الحياة الخليعة العابثة التي ارتضاها امرؤ القيس لنفسه في شبابه وقضاها في ارتياد أكنان الخلعة والقصف : نرى أن شعره مثل هذه الناحية أصدق تمثيل ، فهو وحي الإلهام الصادق ، والفريزة التي أنبأت عن مكنونها ، وحديث النفس التي انتزعت من دخيلتها صورة مطابقة لحقيقتها ، ثم أظهرتها إلى الملاء ، بعد أن خلعت عليها من قفها ثوباً بيانياً رائعاً . فامرؤ القيس عندي هو الشاعر الملهم الصادق الوحي والتصوير ، وهو مثل أعلى في شاعريته وفيضه فلا تزيف في عاطفته ولا افتعال .

وهذه أسماء من ورد ذكرهن في شعره وقوله فيهن :

أم مالك قال فيها .

قفا نسأل الأطلال عن أم مالك وهل تخبر الأطلال غير التهلك^(١)

وأم جندب وهي زوجته الطائية قال فيها :

(١) روى هذا البيت صاحب جمهرة أشعار العرب

خَلِيلِي مُرَّأِي عَلَى أُمِّ جُنْدُبٍ لَتُقْضَى لَبَانَاتُ الْفَوَادِ الْمَعْدِبِ
فَإِنْكَأَ إِنْ تَنْظُرَانِي سَاعَةً مِنْ الدَّهْرِ تَنْفَعْنِي لَدَى أُمِّ جُنْدُبٍ ^(١)
أَلَمْ تَرَيَانِي كَلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا وَجَدْتُ بِهَا طِينًا وَإِنْ لَمْ تَطْلُبْ
عَقِيلَةُ أَنْرَابٍ لَهَا لَا دَمِيمَةٌ وَلَا ذَاتُ خَلْقٍ إِنْ تَأَمَّلْتَ جَانِبَ ^(٢)
أَلَا كَيْتُ شَعْرِي كَيْفَ حَادَثُ وَضِلِّهَا وَكَيْفَ تُرَاعَى وَصَلَةُ الْمُتَغَيِّبِ
أَقَامَتْ عَلَى مَا بَيْنَنَا مِنْ مَوَدَّةٍ أُمِيمَةٍ أَمْ صَارَتْ لِقَوْلِ الْحَبِيبِ ^(٣)
فَإِنْ تَنَأَّ عَنْهَا حِقْبَةً لَا تُلَاقِيهَا فَإِنَّكَ نَحْمًا أَحْدَثْتَ بِالْجَرْبِ
وَقَالَتْ : مَتَى يُبْخَلُّ عَلَيْكَ وَيُغْتَلَلُ

يَسُوكَ ، وَإِنْ يُكْشَفْ غَرَامُكَ تَدْرَبُ ^(٤)

وسليبي قال فيها :

يَا يَوْسَ لِلْقَلْبِ بَعْدَ الْيَوْمِ مَا آبَةٌ

ذَكَرَى حَبِيبٍ بِبَعْضِ الْأَرْضِ قَدْ رَابَهُ ^(٥)

قَالَتْ سَلِيمَى أَرَاكَ الْيَوْمَ مُكْتَتِبًا

وَالرَّأْسُ بَعْدَى رَأَيْتَ الشَّيْبَ قَدْ عَابَهُ

(١) تنظراني أي تنتظراني

(٢) العقيلة الكريمة المخدرة ، والأنراب اللدات وهم الذين يولدون مع الإنسان في وقت واحد ، والجانب القصير اللحيم والكز القبيح

(٣) الخبيب الساعى بالفساد

(٤) يكشف غرامك أي تعط ما تطلب . وتدرّب من درّب

به أي اعتاده وأولع به

(٥) ما آبّه ما شأنه ومرجعه

وحارَ بعد سوادِ الرأسِ جُتْمَـه

كَيْمَقَبَ الرِّيطُ نَشْرَتَ هَدَاهُ (١)

وقال فيها أيضاً :

سمالك شوقٌ بعد ما كان أقصرَا وحلت سُلَيْمَى بطنَ قَوْ قَرَعِـرَا
كِنَانِيَّةٌ بَانَتْ فِي الصِّدْرِ وَدُّهَا مجاورَةٌ غَسَّانَ وَالْحَيَّ يَغْمَرَا
بِعَيْنِيكَ ظَفْنُ الْحَيِّ لَمَّا تَحَمَّلُوا لَدَى جَانِبِ الْأَفْلَاجِ مِنْ جَنْبِ قَيْمَرَا (٢)
وَالْخَنَسَاءُ قَالَ فِيهَا (٣) :

قَالَتِ الْخَنَسَاءُ لَمَّا جِئْتُمَهَا شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبَ (٤)
عَهْدَتَنِي نَاشِئًا ذَا غُـرَّةٍ رَجُلَ الْجِلْمَةِ ذَا بَطْنِ أَقَبَ (٥)
أَتَبَعَ الْوُلْدَانِ أَرْخَى مِثْرَى ابْنَ عَشْرِ ذَا قُرَيْطٍ مِنْ ذَهَبِ
وَهَيَّ إِذْ ذَاكَ عَلَيْهَا مِثْرٌ وَلَهَا بَيْتُ جَوَارٍ مِنْ لُـبِ (٦)
وَرَقَّاسٌ قَالَ فِيهَا :

لَهُ زُبْدَانُ أَمْسَى قَرَقَرَا جَلَدَا وَكَانَ مِنْ جَنْدَلِ أَصَمٍّ مُنْضُودَا (٧)

(١) حار رجع وعاد وصار . والجمة مقدم شعر الرأس . والمعقب الخمار تعتقب به المرأة . والريط ثوب لين رقيق .

(٢) الأفلاج جمع فليج وهو النهر الصغير . وقيمر مدينة بالشام

(٣) وقيل إن هذا الشعر منحول لامرئ القيس

(٤) اشتبه صار أشهب الرأس والشبهة بياض في سواد

(٥) رجل الجمة ممشط شعر الرأس . وأقب عال

(٦) يعنى أنها كانت صغيرة ولها بيت تضع فيه لعبها ودماها التي

على شكل الجوارى

(٧) زبدان موضع بين دمشق وبعليبك ، والقرقر الأرض المطمئنة ،

والجلد الأرض الصلبة المستوية المتن

لا يفتقه القومُ فيه كلَّ مَنْطِقهم إلّا مِراراً تحالُ الصوتُ مزدوداً^(١)
قامت رَقاشُ وأصحابي على عَجَل تُبدى لى النحرِ واللباتِ والجيدا
وهند قال فيها :

أذْكَرْتَ نَفْسَكَ ما لَنْ يعودا فهاجِ التذْكَرَ قلباً عَمِيداً
تذْكَرْتُ هندا وأترابها فأصْبَحْتَ أَرْمَقَتْ مَها مُدوداً^(٢)
وقال فيها أيضاً :

طَرَفْتُكَ هندا بعدَ طولِ تَجَنُّب وهنا ولمْ تَكُ قَبْلَ ذلكَ تَطْرُق^(٣)
والرباب وفرتنا وليس قال فيهن جامعاً معهن هندا .

لَمِنَ الدِّيارِ غَشِيَتْها بُسْحام قَعابَتَيْنِ فُهَضْبُ ذى إِقدام
فَصَفَا الأَطِيطُ فِصاحَتَيْنِ فِضايرِ تَمَشَّى النعاجُ بِها مَعَ الأَرام
دارُ هندا والرباب وفرتنا وَلَيسَ قَبْلَ حَواثِ الأَيام
عُوجاً عَلَى الطَّلَلِ المُحِيلِ لَأَنّا نَبْكِ الدِّيارَ كَما بَكَى ابْنُ خِدام^(٤)
دارُ لَهْمٍ إِذْ هُمْ لَأَهْلِكَ جِيرة إِذْ تَسْتَبِيكُ بِوَاضِحِ بَسام

(١) السرار الخفوت

(٢) وقال بعضهم إن المقصود في هذا الشعر هند ابنة امرئ القيس ذكرها أبوها وهو بعيد عنها في ديار قيصر .

(٣) وهنا أى بعد هدأة من الليل

(٤) وفي رواية أخرى خزام بوزن رضاب ، وهو رجل ذكر الديار قبل امرئ القيس وبكى عليها ، وروى أيضاً ابن خدام بالحاء المهملة ، كما روى ابن حمام بوزن زمام .

أَزْمَانُ فَوْهَا كَلَّمَا نَبْهَتْهَا كَالسَّكِّ بَاتَ وَظَلَّ فِيهِ فِدَامُ^(١)
 أَوْ مَا تَرَى أَظْمَانَهُنَّ بَوَاكِرَا كَانَتْخُلُ مِنْ شَوْكَانٍ حِينَ صِرَامُ^(٢)
 حُورٌ تَعْلَى بِالتَّبِيرِ جُلُودَهَا بَيْضُ الْوُجُوهِ نَوَائِمُ الْأَجْسَامِ
 فَظَلَّتْ فِي دِمَنِ الدِّيَارِ كَأَنِّي نَشْوَانُ بِأَكْرَهُ صَبُوحِ مُدَامِ
 وَقَالَ أَيْضًا ذَا كِرَا هِنْدَا وَالرَّبَابِ وَفَرْتَنَا .

لَمِنْ طَلَلٍ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي كَحُطَّ زَبُورٍ فِي عَسِيبِ يَمَانِي
 دِيَارٌ لَهْنَدٍ وَالرَّبَابِ وَفَرْتَنَا لِيَالَيْنَا بِالتَّعْفِ مِنْ بَدَلَانِ
 لِيَالِي يَدْعُونِي الْهَوَى فَأَجِيبُهُ وَأَعِينُ مِنْ أَهْوَى إِلَى رَوَانِ
 وَقَالَ فِي فَرْتَنَا أَيْضًا ذَا كِرَا مِمَّاهِرَا :

أَلَا إِنَّمَا الْدَهْرُ لِيَالٍ وَأَعْصُرُ وَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ قَوِيمٌ بِمُسْتَمِرِ
 لِيَالٍ بِذَاتِ الطَّنَحِ عِنْدَ مُحْخَرِ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ لِيَالٍ عَلَى أَقْرِ
 أَغَادِي الصَّبُوحِ عِنْدَ هِرٍّ وَفَرْتَنَا وَلِيدَا وَهَلْ أَفْنَى شَبَابِي غَيْرُ هِرٍّ
 إِذَا ذُقْتَ فَاهَا قَلْتَ طَعْمُ مُدَامَةٍ مُعْتَقَةٍ مِمَّا تَجِيءُ بِهِ التَّجُرِّ
 مُمَّا تَمُجَّتَانِ مِنْ نَمَاجٍ تَبَالَةٍ لَدَى جَوْذَرَيْنِ أَوْ كِبْعَرِ دُمِي هِكْرِ
 إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهَا بِرَائِحَةٍ مِنَ اللَّطِيمَةِ وَالْقَطْرِ
 وَهَرَّ قَالَ فِيهَا :

تَرَوْحُ مِنْ الْحَيِّ أَمْ تَبْتَكِرُ وَمَاذَا عَلَيْكَ بَأَنْ تَلْتَظِرُ

(١) الفدَام الغطاء

(٢) الْأَظْمَانُ النُّوقُ عَلَيْهَا الْهُوَادِجُ فِيهَا النِّسَاءُ . بَوَاكِرُ مَبْكَرَاتٍ
 وَشَوْكَانُ مَوْضِعٍ . وَصِرَامُ قَطَافُ النَّخْلِ .

أَمْرُخْ خِيَامَهُمْ أُمُ عُشَرَ أُمُ الْقَلْبُ فِي لَأْتَرِهِمْ مُبْجَدِرُ^(١)
وَفِيْمَنْ أَقَامَ مِنَ الْحَيِّ هِر أُمُ الظَّاعِنُونَ بِهَا فِي الشُّطْرِ^(٢)
وَهَرَّ تَصِيدُ قُلُوبَ الرِّجَالِ وَأَفْلَتَ مِنْهَا ابْنُ عَمْرِو وَخُجَرِ
رَمَتْنِي بِسَنَمِ أَصَابَ الْفَوَادِ غَدَاةَ الرَّحِيلِ فَلَمْ أَتَقَصِّرِ
فَأَسْبِلُ دَمْعِي كَفَضِ الْجَانِ أَوْ الدَّرِ رَقْرَاقُهُ الْمُنْجَدِرِ
وَأَذْهَى تَمْشِي كَشْيِ التَّنْزِيفِ بِصَرُّعِهِ بِالْكَتِيبِ الْبَهَرِ
بَرَهْرَهَ رُودَةَ رَخْصَةَ كَحُرُوبَةِ الْبَانَةِ الْمَنْفَطِرِ
فَتَوْرُ الْقِيَامِ ، قَطِيعُ الْكَلَامِ تَفْتَرُّ عَنْ ذِي غُرُوبٍ خَصِيرِ
كَأَنَّ الْأَدَامَ وَصَوْبَ النَّامِ وَرِيحَ الْخُرَامِ وَنَشْرَ الْقَطْرِ
يَعْلُ بِهَ بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا طَرَبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِرِ
فِيَتْ أَكَابِدُ لَيْلِ الثَّمَا مِ وَالْقَلْبُ مِنْ خَشْيَةِ مُقْشَعَرِ
فَلَمَّا دَنَوْتَ تَسَدَّيْتُهَا فَتَوْبًا نَسِيتُ وَتَوْبًا أَجُرُ^(٣)
وَلَمْ يَرَنَا كَالِيْ كَاشِحِ وَلَمْ يَفْشُ مِنْ أَلَدَى الْبَيْتِ مِرِ^(٤)
وَقَدْ رَأَيْتِي قَوْلَهَا يَا هَنَا وَوَيْحَكَ الْخَفْتُ ثَرًا بَشَرِ^(٥)

-
- (١) المرخ شجر قصير يذبت بنجد ، والعشر شجر طويل يذبت بالغور ، ويعني الشاعر هل هم منجدون أو معيزون
(٢) الشطر جمع شطير وهو الغريب .
(٣) تسديتها أى علوتها
(٤) الكالىء المراقب ، والكاشح المعادى
(٥) هناه اسم من أسماء النداء لا يستعمل فى سواه ومعناه كما تقول يا هندا

وسلامة وقذور قال فيهما :

عَفَا شَطِبٌ مِنْ أَهْلِهِ فَرُورُ فَرَبُولَةٌ إِنَّ الدِّيارَ تَدُورُ
لَجَزَعٍ مُحْيَاةٍ كَأَنَّ لَمْ تَقُمْ بِهَا سَلَامَةٌ حَوْلًا كَامِلًا وَقَذُورُ

وماوية قال فيها :

أَمَاوِيَّ هَلْ لِي عِنْدَكَ كُمْ مِنْ مُعَرَّسٍ
أُمِ الصَّرَمِ تَحْتَارِينَ بِالْوَصْلِ نَيْتَسٍ^(١)
أَبْنَى لَنَا إِنَّ الصَّرِيمَةَ رَاةٌ
مَنْ الشَّكْ ذِي الْخُلُوجَةِ الْمُتَلَبِّسِ^(٢)

وقال فيها أيضاً :

يَادَارَ مَاوِيَّةَ بِالْحَائِلِ فَالسَّهْبُ فَالْخُبْتَيْنِ مِنْ عَاقِلِ
صَمٌّ صَدَاها وَعَفَا رَمَمَها وَاسْتَعْجَمَتْ عَنْ مَنْطِقِ السَّائِلِ

وسلمى قال فيها مع تعرضه لذكر بسباسة :

دِيَارُ لِسَلَمَى عَافِيَاتٌ بِذِي الْإِخَالِ أَلَحَّ عَلَيْهَا كُلُّ أَسْحَمٍ هَطَّالِ
وَتَحَسَّبَ سَلَمَى لَا تَزَالُ تَرَى طَلًّا مِنْ الْوَحْشِ أَوْ بَيْضًا بِمِثْثَاءِ مَحْلَلِ^(٣)
وَتَحَسَّبَ سَلَمَى لَا تَزَالُ كَمَهْدِنَا بَوَادِي الْخُرَايِمِ أَوْ عَلَى رَأْسِ أَوْعَالِ
لِيَالِي سَلَمَى إِذْ تُرْبِكَ مَنْصَبًا وَجِيدًا كَجِيدِ الرُّثْمِ لَيْسَ بِمَعْقَالِ^(٤)

(١) ماوى ترخيم ماوية . والمعرس المنزل الذى يحمله المسافر عند

السحر ليستريح فيه

(٢) الخلوحة المعوجة

(٣) الميثاء الأرض السهلة . ومحلال أى يكثر الناس النزول فيها

(٤) منصبا ثغرا مستويا متدسقا

- ألا زعمتُ بسباسةَ اليومَ أني كبرتُ وأن لا يُحسِنَ السرَّ أمثال (١)
كذبتُ لقد أصبى على المرء عرسه وأمنعُ عروسى أن يُزنَّ بها الخالي (٢)
وياربَ يومٍ قد لهوتُ وَليلةٍ بآنسةٍ كأنها خطُّ تمثال (٣)
يضيءُ الفراشَ وجهُها لضجيجِها كمصباحِ زيتٍ في قناديلِ ذُبال (٤)
كانَ على لبائِها جبرُ مضطلٍّ أصابَ غصّاً جزّلاً وكفَ بأجزال (٥)
وهبتَ له رِيحٌ بمختلفِ الصَوَى صَباً وشَمالٌ في منازلٍ قَفال (٦)
إذا ما الضَّجيجُ ابتزَّها من ثيابِها تميلُ عليه هَوْنَةٌ غيرَ مِجْبال (٧)
كحَقْفِ النِّقا يمشي الوَلِيدانِ فوقَه بما احْتَسَبَا من لينِ مَسِّ وتَسْهال (٨)
ومثلِكَ بيضاءُ العوارضِ طَفلةٌ لعوبٌ تُنسِّيَنِي إذا قَتُّ مِرْبالِي (٩)

(١) السر النكاح

(٢) أصبى على المرء عرسه أى أغرى زوجته وأردها إلى الصبا .
ويزن يتم . والخالي الأعزب

(٣) خط تمثال أى كنهش التمثال المصور والمعنى المراد أنه قد لها
بحسن هذه الأنسة وجماها التي كأنها صورة مصورة

(٤) قناديل ذبال المراد ذبال قناديل والذبال الفتيلة

(٥) كف بأجزال أى جعل له كفاف من أصول شجر الغصا

(٦) الصوا جمع صوة وهى العلامة التي تكون في الطريق أو هى

الأرض المرتفعة فى غلط . والقفال العائدون من السفر

(٧) ابتزها سلب عنها ثيابها . وهونة أى لينة . والمجبال الغليظة

الخلق

(٨) حقف النقا الكتيب المستدير من الرمل وقد ذكر ذلك قاصداً

تشبيه العجيزة

(٩) العوارض صفحتا العنق . والطفلة الرخصة الناعمة

لطيفة طى الكشح غير مُقَاَضَة إذا انفتكت مُرتجّة غير مُتَفَال (١)
 إذا ما استنجمت كان فيض حبيها على متنينها كالجمان لدى الحال
 تنورنّها من أذرعات وأهلها بيثرب أدنى دارها نظره عال (٢)
 نظرت إليها والنجوم كأنها مصابيح رهبان تشبّ لقفال
 سموت إليها بعد ما نام أهلها سموّ حباب الماء حالا على حال (٣)
 فقالت سبّك الله إنك فاضحى ألسن ترى السمار والناس أحوالى
 فقلت يمين الله أبرح قاعداً

ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى (٤)
 حافت لها بالله حلفة فاجر لناموا فإلى من حديث ولاصال (٥)
 فلما تنازعنا الحديث وأسمحت هصرت بهضن ذى شماريح ميال (٦)
 وصيرنا إلى الحسنى ورق كلامنا ورضت فذلت صعبة أى إذلال
 فأصبحت معشوقاً وأصبح بقلها عليه القتام سيء الظنّ والبال (٧)
 يفظ غطيظ البكر شدّ خناقهُ ليقتلنى والمرة ليس بقتال

-
- (١) لطيفة طى الكشح أى رقيقة الخصر. والمقاضة المسترخية البطن والمرتجة التى يترجرح لحسها من كثرتة. المتفال المنتنة الربح
 (٢) تنورنّها أى نظرت إلى نارها
 (٣) سموت إليها أى علوتها. وحباب الماء فقائعه
 (٤) أبرح قاعداً أى لا أبرح قاعداً
 (٥) اناموا أى لقد ناموا .
 (٦) أسمحت لانت وانقادت
 (٧) القتام الغبار .

أَيْقَنْتَنِي وَالْمَشْرِقَى مُضَاجِعِي وَمَسْفُونَةٌ زُرْقُ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ
 وَلَيْسَ بَذَى رُمَحٍ فَيَطْعُنُنِي بِهِ وَلَيْسَ بَذَى سَيْفٍ وَلَيْسَ بِنَبَالٍ
 أَيْقَنْتَنِي أُنَى شَغَفْتُ فُؤَادَهَا كَمَا شَغَفَ الْمَهْنُوءَةُ الرَّجُلَ الطَّالَى (١)
 وَقَدْ عَلِمْتَ سَلَى وَإِنْ كَانَ بِعَلَمِهَا بِأَنَّ الْقَتَى يَهْدَى وَلَيْسَ بِفَعَالٍ
 وَمَاذَا عَلَيْهِ إِنْ ذَكَرْتَ أَوَانِسَا كَفَزَ لَانِ رَمْلٍ فِي مُحَارِبِ أَقْوَالِ (٢)
 وَبَنِي عَذَارَى بَوْمَ دَحْنٍ وَلَجَّتْهُ يُطْفِنَ بِجِبَاءِ الْمُرَافِقِ مِكْسَالِ (٣)
 قَلِيلَةَ جَرَسِ اللَّيْلِ إِلَّا وَسَاوَسَا وَتَبَسُّمٌ عَنْ عَذْبِ الْمَذَاقَةِ سَلْسَالِ (٤)
 سِبَاطِ الْبَنَانِ وَالْعَرَائِينِ وَالْقَنَسَا لِطَافِ الْخُصُورِ فِي تَمَامٍ وَلِأَكْمَالِ
 نَوَاعِمُ يُتَبِعْنَ الْهَوَى سُبُلَ الرَّدَى يَقْتُلْنَ لِأَهْلِ الْحَلَمِ ضُلًّا بِقَصَالِ
 صَرَفْتُ الْهَوَى عَنْهُمْ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى

وَلَسْتُ بِمَقْلَى الْخِلَالِ وَلَا قَالَى (٥)

وَأُمُّ هَانِمٍ وَابْنَةُ عَفْزَرٍ قَالَتْ فِيهِمَا ذَا كَرَأٍ مَعَهُمَا الْبَسْبَاسَةُ ابْنَةُ يَشْكُرَ :

لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي بِمَلَبِكِ وَأَهْلُمَا

وَلَا بَنُ جُرَيْجٍ فِي قَرَى حَمَضٍ أَنْكَرَا

(١) شَغَفْتُ فُؤَادَهَا أَيْ بَلَغَ حُبِّي شَغَافَ قَلْبِهَا . وَالْمَهْنُوءَةُ النَّاقَةُ الَّتِي

تَطْلِي بِالْقَطْرَانِ وَرَبَّمَا نَحَرَتْ فَيُوحِدُ طَعْمَ الْقَطْرَانِ فِي لَحْمِهَا

(٢) الْحَارِيبُ الْغُرْفُ . وَالْأَقْوَالُ كَالْأَقْيَالِ آخِرُ الْمُلُوكِ وَدُونِهِمْ

(٣) الدَّخْنُ ظِلُّ الْغَمَامِ . وَجِبَاءُ الْمُرَافِقِ أَيْ غَائِبَةُ عِظَامِ الْمُرَافِقِ مِنْ

كَثْرَةِ لَحْمِهَا .

(٤) الْجَرَسُ الصَّوْتُ . وَالْوَسَاوَسُ أَصْوَاتُ الْحُلَى

(٥) الْمَقْلَى الْمَبْغُضُ

نَشِيمُ بُرُوقِ الْمُزْنِ أَيْنَ مَصَابُهُ

وَلَا شَيْءَ يَشْفِي مِنْكَ يَا بِنْتَ عَفْزَرَا^(١)

مِنَ الْقَاصِرَاتِ الطَّرَفِ لَوْ دَبَّ مُحْوَلٌ

مِنَ الذَّرِّ فَوْقَ الْإِنْبِ مِنْهَا لِأَثَرَا^(٢)

لَهُ الْوَيْلُ إِنْ أُمْسَى وَلَا أُمَّ هَاشِمٍ

قَرِيبٌ وَلَا الْبَسْبَاسَةُ ابْنَةُ يَشْكُرَا^(٣)

وَيَقُولُ أَيْضًا فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ذَا كَرَأَسَلِيمِي وَأَسْمَاءُ :

كَأَنَّ دُمِي سَقَفٌ عَلَى ظَهْرِ مَرَمَرٍ كَسَا مُزِيدَ السَّاجُومِ وَشَيْئًا مُصَوَّرَا^(٤)

غَرَائِرٍ فِي كِنٍّ وَصَوْنٍ وَنِعْمَةٍ يُحْلِلِينَ يَأْقُوتَا وَشَذْرًا مُفَقَّرَا^(٥)

وَرِيحَ سَنَا فِي حُقَّةٍ حَبْرِيَّةٍ تُخَصُّ بِمَفْرُوكٍ مِنَ الْمَسْكِ أَذْفَرَا^(٦)

(١) مصاب المزن هو السحاب حيث يقع ومعنى البيت أنه يقول نحن فننظر إلى هذه البروق رجاء منا أن يكون الغيث الواقع معها في ديار من نحب فنسقي بسقيهم ، والعرب يدعون لمن يحبون بالسقيا ، ثم كان كل شيء لا يستشفى به من الشوق إلى ابنة عفزر ، وعفزر اسم رجل .

(٢) المحول من الذر الصغير جدا ، والأتب قميص غير مخيط الجانيبن .

(٣) له الويل يعني امرأ القيس نفسه

(٤) سقف اسم موضع . والساجوم واد في جزيرة العرب . المزبد الذى علاه الزبد

(٥) الغرائر الغوافل اللاتي لا تجربه لهن . والشذر قطع الذهب . والمفقر المصنوع على شكل فقار الجراداة .

(٦) السننبت ذكى الرائحة

وَبَانَا وَأَلْوِيًّا مِنَ الْمَهْنَدِ ذَا كِيَا وَرَنَدَا وَلُبْنَى وَالْكِبَاءَ الْمُقْتَرَا^(١)
غَلَقْنِ بَرَهْنَ مِنْ حَبِيبٍ بِهِ أَدَعَتْ سُلَيْمَى فَأَمْسَى حَبْلُهَا قَدْ تَبَتَّرَا^(٢)
وَكَانَ لَهَا فِي سَالَفِ الدَّهْرِ خُلَّةٌ يُسَارِقُ بِالطَّرْفِ الْخِلَاءَ الْمُسْتَرَا^(٣)
إِذَا نَالَ مِنْهَا نَظْرَةً رِبْعَ قَلْبِهِ كَمَا دَعَرَتْ كَأْسُ الصُّبُوحِ الْحُمْرَا^(٤)
نَزِيفٌ إِذَا قَامَتْ لَوَجْهِ تَمَايَلَتْ تُرَاشِي الْفَوَادِ الرِّخْسَ أَلَا تَخْتَرَا^(٥)
أُأْمَاءُ أُمْسَى وَدُّهَا قَدْ تَغَيَّرَا سُنْبُدِلُ إِنْ أَبْدَلْتَ بِالْوَدِّ آخَرَا

وسعاد قال فيها :

لَعَمْرِي لَقَدْ بَانَتْ بِحَاجَةِ ذِي الْهَوَى

سعاد وراعتُ بالفراقِ مُرْوَعَا^(٦)

وَقَدْ عَمَرَ الرُّوضَاتِ حَوْلَ مَحْطَطٍ إِلَى اللَّجِّ مَرَأَى مِنْ سَعَادَ وَمَسْمَعَا^(٧)
مَتَى تَرَدَّارًا مِنْ سَعَادَ تَقِفُ بِهَا وَتَسْتَجِرُّ عَيْنَاكَ الدَّمُوعَ فَتَدْمَعَا^(٨)

(١) الألوى العود الذى يتبخر به . والرند شجر طيب الثمر . واللبنى الميعة . والكباء البخور . والمقتر المدخن .

(٢) غلق الرهن حل موعده وتعذر فكأكه والرهن القلب والمراد أنهم احتبس قلب هذا الحبيب الذى ادعته سليمى بأنها أحق به

(٣) الخلعة الخليل

(٤) المخمر الذى رنحه الخمار

(٥) تراشى ترمى . والتختر الخداع

(٦) بانء انقطعت . وراعت أفزعت .

(٧) محطط واللاج موضعان

(٨) تستجبر عيناك أى تطلب جريان دمعهما

وليلي قال فيها :

تَكَرَّرْتُ لِيلى عَنِ الْوَصْلِ وَنَأَتْ وَرَثَ مَعَاقِدِ الْجَبَلِ ^(١)
وَلَوْأَ مَتَاعَهُمْ وَقَدْ سُلِّوا بَذَلَ التَّاعِ فَضْنٌ بِالْبَذْلِ ^(٢)
وَنَحَتْ لَهُ عَنْ أَرْزِ تَأَلُّبَةٍ فَلَقِيَ فِرَاغٍ مَعَابِلِ طُحْلِ ^(٣)
وَافَتْ بِأَصْلَتْ غَيْرَ أَكْلَفٍ مَحْرُومِ الْبَهَاءِ وَقِلَّةِ الْأَسْلِ ^(٤)
وَمُؤْشِرٍ عَذِبٍ مَذَاقَهُ بَرْدُ الْقِلَالِ بِذَائِبِ النُّحْلِ ^(٥)

وقال فى لىلى أيضاً :

عَيْنَاكَ دَمُّهُمَا سِجَالُ كَأَنَّ شَأْنَيْهِمَا أَوْشَالُ ^(٦)
أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالِ نُحْلِ لِمَاءٍ مِنْ مَحْتِهِ بَحَالُ
مَنْ ذَكَرَ لَيْلى وَأَيْنَ لَيْلى وَخَيْرُ مَا رُمْتُ لَا يُنَالُ

(١) تنكرت تغافلت وتناست

(٢) لووا مالوا وتباعدوا

(٣) نحت أى تنحت يعنى رمته عن قوس أرز أى قوس قوية .
والتألبة شجرة تتخذ منها القسى وقد تفسر أرزتألبة بمجتمع حمر وحشية .
فلقى أى أحد فلقين . فراغ أى بعيدة لإرسال السهام . والمعابل نصال
السهام . والطحل جمع أطحل من الطحلة وهى لون بين الغبرة والسواد ببياض
(٤) وافت جاءت والمراد بالأصلت الجبين الواضح الذى لاكلف
فيه . والأسل الطول والاسترسال يوصف به الخلد

(٥) المؤشر الثغر . والمراد بذائب النحل الشهد . وقوله برد القلال

يعنى الماء البارد المنحدر من أعالى الجبال

(٦) السجبال جمع سجل وهى الدلو العظيمة المملوءة بالماء . وشأنيهما
جانبيهما أو مجارى الدموع منهما . والأوشال جمع وشل وهو الماء يجتلب
من أعالى الجبل بكثرة

وأم الحويرث وأم الرباب وعنيزة وفاطمة ^(١) ورد ذكرهن في معلقته قال :

تفا ثبك من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ	بَسَقَطَ اللَّوْحُ بَيْنَ الدَّخُولِ وَالْخُورِلِ
فتَوَضَّحَ فَاَلْمِيقْرَاءَ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا	لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالِ
تَرَى بِعَرِّ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا	وَقِيَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلْفُلِ
كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا	لَدَى سَمُرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلِ
وَقَوْفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ	يَقُولُونَ لَا تَهْلِكِ أَسَا وَتَجْمَلِ
وَلَمَّا شِفَاؤِي عَبْرَةَ مُهْرَافَةٍ	فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعْوَلِ ^(٢)
كَدَأْبِكَ مِنْ أُمِّ الْحُوَيْرِثِ قَبَاهَا	وَجَارَاتِهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَا سَلَى
إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا	نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بَرِيًّا الْقَرْنَقُلِ
فَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مَعَى صِبَابَةٍ	عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمَلِي
أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ	وَلَا سَيِّئًا يَوْمٌ بِدَارَةٍ جُلْجُلِ
وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيئِي	فِيَاءَعَجَبًا مِنْ رَحْلِهَا الْمُتَحَمِّلِ
فَظَلَّ الْمَذَارِي إِيرْتَمَيْنِ بِلَحْمِهَا	وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمَفْتَلِ
وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخَلْدَرَ خَدَرَ عُنَيْزَةٍ	فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي
تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيضُ بَنًا مَعًا	عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا أَمْرَأَ الْقَيْسِ فَاَنْزَلِ

(١) قبل إن أم الحويرث هي هرو قيل أيضاً إن عنيزة هي فاطمة وذكر ذلك مفصل في آخر هذا الباب

(٢) وفي رواية أخرى وإن شفاؤى عبرة إن سفحتها .

قُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ وَلَا تَبْعِدِينِي عَنْ جَنَّاكَ الْمُعَلَّلُ ^(١)
 فَمَثَلُكَ حُبْلَى قَدْ طَرَفَتْ وَمُرْضَعٌ فَأَلْهَيْتَهَا عَنْ ذِي تِمْنَةٍ مُحَوَّل
 إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انصَرَفَتْ لَهُ بِشَقٍّ وَتَحْتَى شِقْمَهَا لَمْ يُحَوَّل
 وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكَتِيبِ تَعَذَّرَتْ عَلَى وَآلَتْ حَلَاةً لَمْ تُحَلَّل
 أَفَاطُمْ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلَّل وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَرْزَمْتَ صِرْمِي فَأَجْلِي
 وَإِنْ نَكُّ قَدْ سَاءَتْكَ مَتَى خَلِيقَةٌ فَسَلِّ ثِيَابِي عَنْ ثِيَابِكَ تَنْسِل
 أَغْرَكْ مَنِي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنْكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَل
 وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَضْرِبِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَل
 وَبِيضَةٍ خِذْرِ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا تَمْتَعْتَ مِنْ هَوَايَا غَيْرِ مُعْجَل
 تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا وَمَقْشَرَا عَلَى حِرَاصًا لَوْ يُسْرُونَ مَقْتَلِي
 إِذَا مَا الثَّرَيَا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْنَاءَ الْوِشَاحِ الْمَفْصَل
 فَجُنْتُ وَقَدْ نَضَّتْ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا لَدَى السَّتْرِ إِلَّا لِبِسَةِ الْمُتَفَضَّل ^(٢)
 فَقَالَتْ يَمِينُ اللَّهِ مَالِكُ حِيلَةٍ وَمَا إِنْ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي
 خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي نَجْرًا وَرَاءَنَا عَلَى إِثْرِنَا أَذْيَالٍ مِرْطٍ مُرَحَّل ^(٣)
 فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَجَى بَنَا بَطْنُ حَبْتٍ ذِي حِقَافٍ عَقَنْقَل ^(٤)

(١) لَا تَبْعِدِينِي عَنْ جَنَّاكَ الْمُعَلَّل أَي تَبْعِدِينِي مِنْ اقْتِطَافِ خَمْرَةِ خَدِيدِكَ بِالْقَبْلِ . وَالْمُعَلَّلُ الْمَطْبِيبُ

(٢) نَضَتْ ثِيَابَهَا أَي خَلَعَتْهَا . وَلِبِسَةِ الْمُتَفَضَّل مَا يَلْبَسُ عِنْدَ النَّوْمِ مِنْ قَمِيصٍ أَوْ لِزَارٍ

(٣) الْمِرْطُ ثَوْبٌ خَزْمَعْلَمٌ . وَالْمَرْحَلُ الْمَخْطُطُ الْمَنْقُوشُ عَلَى دِيْمَةِ الرِّحَالِ

(٤) أَجَزْنَا قَطَعْنَا . وَانْتَجَى قَصَدَ وَاعْتَمَدَ . وَالْحِقَافُ الرَّمْلُ الْمَشْرِفُ الْمَعْوَجُ . وَالْعَقَنْقَلُ أَيْضًا الرَّمْلُ الْكَثِيرُ الْمُتَلَبِّدُ .

هَصَرْتُ بِقَوْدَى رَأْسِهَا قَمَائِلَتِ عَلَى هَضِيمِ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَخَلِ (١)
 مُهْفَهْفَةٌ بِيَضَاءٍ غَيْرُ مُقَاضٍ تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجَنَجَلِ (٢)
 كَيْكُرُ الْمَقَانَاةِ الْبِيَاضِ بِصَفْرَةٍ غَذَاهَا نَعِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْحَلِّ (٣)
 تَصَدُّ وَتَبْدَى عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقَى بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَخْشٍ وَجَرَةٍ مُطْفَلٍ
 وَجِيدٍ يَكِيدُ الرَنْمَ لَيْسَ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ نَصَّتَهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ
 وَفَرَجٍ يَزِينُ الْمَتْنُ أَسْوَدَ فَاحِمٍ أُنَيْثٍ كَقِنُو النَّخْلَةِ الْمُتَعَشِكِلِ (٤)
 غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَا نَضَلُ الْعِقَاصُ فِي مُثْنَى وَمُرْسَلِ (٥)
 وَكَشْحٍ لَطِيفٍ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٍ وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقِي الْمَذَلِّ (٦)

(١) هصرت جذبت . والفودان جانباً الرأس . وهضم الكشح ضامر الوسط . ورياً ملآن . والمخلخل مكان الخلخال من الساق

(٢) المهفهفه الضامرة البطن . والمفاضة الكبيرة البطن . والترائب النحر . ومصقولة مجلوة . والسجنجل المرأة

(٣) والمقاناة المخالط بياضها صفرة وحمرة ، والنمير الصافي . والحلل الذي كثر حلول الناس عنده . والمراد بالبكر بيضة النعامة أول ما تبيض والبكر من كل شيء ما لم يسبقه مثله

(٤) الأنيث الكثيف . والمتعشکل المتراكم بعضه فوق بعض أو هو المتدلى

(٥) المستشزرات المرتفعات . والعقاص جمع عقيصة وهي الخصلة المجموعة من الشعر

(٦) الجدیل خطام الناقة وزمامها . والمراد بقوله كأنبوب السقي المذل أي كأنبوب نبات البردى المسقى المذل بالإرواء

وَتَضْحَى قَتِيثُ الْمُسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا

نُثُومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلٍ (١)

وَتَعْطُو بِرُخْصٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَأَنَّهُ أُسَارِيعُ ظُبِّي أَوْ مَسَاوِيكَ لِأَسْحَلٍ (٢)

تَضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهُا مَنَارَةٌ تُنْمِئِي رَاهِبٍ مَتَبَتِّلٍ

إِلَى مِثْلِهَا يَرْنُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً إِذَا مَا سَبَكَرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَمِجْوَلٍ (٣)

نَسَلَتْ عِمَايَاتِ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا وَلَيْسَ فَوَادِي عَنْ هَوَاهَا بِمُنْسَلٍ

أَلَرُبَّ خَصْمٍ فَيْكَ أَلْوَى رَدَدَتْهُ نَصِيحٍ عَلَى تَعَذُّلِهِ غَيْرِ مُؤْتَلٍ (٤)

وإني لأقف هنا وقفة أعرض فيها أقوال الرواة والعلماء واختلافهم فيما

تعرضوا له من نسب هر وبعض صواحب امرىء القيس فأقول :

إن ابن قتيبة وصاحب معاهد التنصيص قال « إن هرا هذه من زوجات أبيه واسمها أم الحويرث أيضاً » وقال أبو عبيد البكري في شرح أمالي القالي « أم الحويرث التي كان يشبب بها امرؤ القيس في أشعاره هي أخت الحارث

(١) تضحى تستيقظ في ضحوة النهار ، وتنتطق تشد نطاقاً للعمل ويقصد أنها مردفة منعمة ، وعن تفضل أى عن الثوب الذى تنام فيه

(٢) تعطو تتناول ، والمراد بالرخص الأصابع اللينة ، وغير شتن أى غير خشنة ، والأساريع دود صغار ، وظبي اسم موضع ، والأسحل شجر تتخذ منه المساويك كالأراك

(٣) اسبكرت أى مشت مستقيمة ، وبين درع ومجول أى بين صغيرة تلبس المجول وفتية تلبس الدرع

(٤) ألوى شديد الخصومة ، وتعذله لومه ، وغير مؤتل أى غير

مقصر :

ابن ضمضم من كلب ، وهى امرأة حجير أبى امرئ القيس ، فلذلك كان أبوه طره ونفاه وهم يقتله ، وعاقى البغدادى فى خزانته على قول أبى عبيد بقوله « وهذا هو العوَاب » ولكن جاء فى نزهة ذوى الكيس ، أن هرا هى ابنة العامرى وأبوها الحارث بن حصين الكلبي ، ويقال إن هرا جارية لحجير ابن عمرو أبى امرئ القيس ، ويقوى هذا قول امرئ القيس وأفلت منها ابن عمرو حجير لأنها جاريته ، فهو ينال منها غربته ، ويدرك مراده ، دون غرام بها ولا عناء ، والوزير أبو بكر بن أيوب يقول عن هر ، إنها ابنة سلامة بن علند من كلب ، وإن فاطمة التى يذكرها من كلب أيضاً ، وإنه قال هذه القصيدة فى حيتهم بعد أن نفاه أبوه ونزل بهم فعاق هواه بهاتين ، وقد علق ابن أيوب على قول امرئ القيس :

وهو تصيد قلوب الرجال وأفلت منها ابن عمرو حجير

فقال استعارة الصيد مع الهر مضحكة ، ولو أن حجراً أباه من فارات بيته ما أسف على إفلاته منها هذا الأسف ، وهذه الاستعارة وإن لم تكن فاسدة فقد تجنبها المحدثون ظرفاً ولطافة . وقد رجع أبو بكر بن أيوب فذكر قولاً آخر عن نسب هر عند شرحه للمعلقة فقال « أم الحويرث هى هر التى كان يشبب بها فى أشعاره وهى أخت الحرث بن الحصين بن ضمضم ، وقد تقدم فى نسبها غير هذا » والتبريزى يقول « أم الحويرث هى هر أم الحارث بن حصين بن ضمضم الكلبي ، وأم الرباب من كلب أيضاً » وقال أيضاً عن عذينة « إنها ابنة عمه صاحبة يوم دارة جلجل » وقال ابن الكلبي — فيما أورده الزوزنى — عن فاطمة « هى ابنة عبيد بن ثعلبة بن عامر ، وعامر هو الأجدار بن عوف بن عذرة » قال ولما يقول :

لا وأبيك ابنة العامرى لا يدعى القوم أنى أفر

واين قتيبة تابع ابن الكلبي على هذا الرأي .

وقال الزوزنى عن عنيزة « إنها ابنة عمه شرحبيل » وذكرها في موضع آخر من كتابه فقال « عنيزة اسم عشيقته وهي ابنة عمه وقيل هو لقب لها ، واسمها فاطمة ، وقيل بل اسمها عنيزة . وفاطمة غيرها » وقال في موضع آخر أيضاً « فاطمة اسم المرضع واسم عنيزة . وعنيزة لقب لها فيما قيل » وقال أبو الحسن الطوسي عن هر « إنها ابنة العامري ، وهي ابنة سلامة بن عبد ، ويقال ابن عبد الله بن عليم ، قال : وكان امرؤ القيس في كلب وطياً أيام نفاه أبوه ، وقال : وابنها الحرث بن حصن بن ضمضم بن جناب الكلبي ، وفاطمة أيضاً من كلب فشيب بهاتين » وقال في موضع آخر « أم الحويرث هي هر التي كان يشيب بها في أشعاره وهي أخت الحرث بن حصين بن ضمضم من كلب » وقال عن فاطمة أيضاً « إنها بنت العبيد بن ثعلبة من عذرة » وقال صاحب الخزانة عن البساسة ابنة يشكر « إنها من بني أسد » .

وإني لأميل إلى الرأي القائل بأن عنيزة لقلب لفاطمة لأن سياق المعلقة يرجح ذلك ، كما أنني أميل أيضاً إلى الرأي القائل بأن هرا جارية لحجر ابن عمرو وإحدى سراريه ، لأنه لا يمكنني أن أفهم أن امرأ القيس يصل به الفحش والمهر إلى هذا الدرك المنحط فيشيب بزوجة أبيه وهو ابن ملك تأتي عليه أخلاقه ذلك ، بل لعل كل الأعراب في إباء مثل هذا سواء ، فالنا بأبناء الملوك منهم ، فما عرف عن العرب في يوم من الأيام أنه اعتدى على حرمة أبيه فتمشق نساءه وزوجاته لأن ذلك سبة وعار كبير ، وغاية ما عرف عن العرب القدامى في مثل ذلك أن الأب بعد موته إن ترك امرأة يكون أكبر أولاد ذلك الرجل من غير تلك المرأة وليا عليها فإن شاء تزوجها وإن شاء عضلها حتى تموت وإن شاء زوجها من غيره وقبض مهرها

ولكن زواج الولد بزوجة الأب كان قليلا يستقبجه العرب ولذلك سموه
نكاح المقت . أما عن غضب حجر على ولده امرئ القيس فسيبه في نظري
تلك الجارية « هر » وتشبيهه بها ، لأنه بذلك خرج عن حد اللياقة والأدب
مع والده مما أغضبه عليه ، وجعله يمتقته ويزدريه ويشرده في البلاد بعد ذلك ،
أضف إلى هذا تلك الحياة الخليعة التي ارتضاها امرؤ القيس لنفسه ،
وأفنها له أبوه .

وأعود فأقول مهما يكن من شيء فسواء علينا أن تكون هر هذه
من نساء أبيه أو جواريه ، وأن تكون أخت الحصين أو أمه ، وأن تكون
بنت سلامة ابن علفد أو بنت غيره . وسواء علينا أيضاً أن تكون فاطمة
من بنات عمه أم لا ، فقد عرف عن امرئ القيس أنه كان فاحشاً مستهترا
في فعله وقوله ، كثير العبث بالنساء ، كما عرف عنه أنه قضى زهرة شبابه
منغمساً في اللهو والمجانة ، يستمتع صعاليك العرب يغير بهم على الأحياء مما
أثار عليه حفيظة والده .

وإن اختلاف الرواة والعلماء بالشعر في نسب هر وفاطمة إلى هذا الحد
يحملني أجنح إلى القول بأن اسم « هر » لم يكن علماً على معشوقة واحدة
لامرئ القيس وإنما كان علماً على معشوقات ، وكذلك اسم « فاطمة »
لم يكن علماً على معشوقة واحدة وإنما كان علماً على معشوقات ، ويرجح ذلك
عندي ما كان من امرئ القيس في شبابه من كثرة تنقله في أحياء العرب ،
وجريه وراء المجانة والعبث إلى أقصى غاية وأبعد شوط .

ذلك هو امرؤ القيس في غزله وذوقه في الجمال وهو ذوق ترتضيه النظر
السليمة ... وأروع ما ارتآه امرؤ القيس من الجمال في صواحيبه أنهم هيفوات
مديدات ، فرعاوات رشيقات أو بدينات ناعمات مترفات .. وهن مشرقات

الوجوه ، حور العيون ، فواتر الأجفان ، ساحرات النظرات ، مشرقبات الوجوه ،
لمياوات الشفاه ، فانتات الثغور ، ييضاوات الأسنان ، أسيلات الخدود ،
جيداوات الأعنلق ، سوداوات الشعر ، صقيلات النحور ، كاعبات النهود ،
متمثلتات الروادف والأعجاز ، ملتفات الأنفاذ ، بضات الأيدي ، دقيقات الأنامل ،
ريثانات السيقان ، عذاب الرقب . . وغير ذلك من الأوصاف الحسية والصور المادية
التي رسمها لمن في قصائده .

وصواحب امرئ القيس لسن طرازاً واحداً في أخلاقهن ، قفاطبة متدللة
مغرورة ، وليلي ناسية متجاهلة ناكرة ، وعنيزة متمنعة مستجيبة ، وأثناء حوّل
قلب ، وسلى غرة نافرة ، وماوية خبيثة ماكرة ، وهرّ لعوب راغبة ، ورقاش
معتضة باذلة . . وثمّ معشوقات أخريات يتحدث عنهن وقد لا يذكر أسماءهن ؛
فيهن الساخطة المتأبّية ، والساذجة الغرة ، والعاقلة المستأنية ، والوجهة المتكبرة ،
والقاصرة حبها على رجل واحد ، والباذلة نفسها لكثير من الرجال . . . وفيهن
من هي رقيقة الحديث ، هامسة الحوار ، تسعد معه حتى يفشى عليها من حساسية
الموقف فما تستطيع قياماً إلاّ متكئة على ساعده . . وفيهن من لها قوم يفارون
عليها ، ويحرصون على قتله إذا ألمّ بحبهم . . ومنهن من يأتينا ليلا ويدب إليها
ديبياً متغفلاً أحراءها وغير عاين بزوجها . . وهناك الحامل والارضع والشابة الفتية
والحرّة والجارية ، وبانمة الهوى لكل من يلم بدارها والويل كل الويل لمن يخل
عندها . . . ولكل امرأة من معشوقاته صفة لا تتجاوزها عنده .

وهو لا يمرض بالبيان عن مدى نصيب المرأة الواحدة من هؤلاء المعشوقات
الكثيرات ومقدار ما لديها من مشاعر وما عنده من أجاسيس ؛ حين ترضى
أو تغضب ، أو تسر أو تحزن ، وحين تخنص أو تخون ، وحين تقي أو تنكّر . .

وهو لا يتعرض كذلك في غزله للحديث عن عقل معشوقاته ، وفضائلهن النفسية
وجاملن الروحي غير المرئي .

وبعد فقد كان امرؤ القيس في غرامه بالنساء . وشغله الشاغل بوصفهن
ذكرياتٍ وأجساداً ، وتصويرهن حرائر وبغايا ، وحديثه عنهن مفاصلاً مجازفاً وعاشقاً
مخاطراً ... إنما يصدر في ذلك عن إرث من جده الحارث بن عمرو الكندي
وعلى عرق دساس من خاله المهلهل عدى بن ربيعة ، فقد كانا مفرمين غرامه
بالنساء ، ولم تكن حياتهما تختلف كثيراً عما ارتضاه شاعر كندة في مذهبه
وسلوكة من العكوف على اللهو والقصف والاستمتاع بمتع الحياة الفانية من نساء
وشراب ولذات .

لقد كان خلق امرؤ القيس وسلوكه في المجتمع استجابة لفرائزه المنطلقة ،
أكثر منه اتباعاً لفلسفة معينة .

منزلة امرئ القيس الشعرية

امرؤ القيس نخل من نخول شعراء الجاهلية ، وعلماء البصرة يحملونه رأس الطبقة الأولى ، وغيرهم متفق على أنه من الطبقة الأولى وإن كانوا يقدمون عليه سواء ، فأهل الكوفة يقدمون عليه الأعشى ، وعلماء الحجاز والبادية يقدمون عليه زهيراً والنابغة ، وابن سلام قد قرنه بزهير والنابغة وأعشى قيس ، ولكن الغالبية مع امرئ القيس في زعامته ورئاسته لتلك الحلبة الجاهلية .

وقد قيل للفرزدق من أشعر الناس فقال ذو القروح (يعنى امرأ القيس) حيث يقول :

وقام جـذم بيني أبيهم وبالأشتين ما كان المذاب

ومر ليبد بالكوفة في بني نهد ، فسألوه من أشعر الناس ؟ فقال الملك الضليل « يريد امرأ القيس » قيل له ثم من ؟ قال ابن العشرين « يريد طرفة » قيل ثم من ؟ قال أبو عقيل « يريد نفسه » .

وقال سيدنا عمر بن الخطاب للعباس بن عبد المطلب رضى الله عنهما وقد سأله عن الشعراء « أمرؤ القيس سابقهم خسف لهم عين الشعر فافتقرت عن معان عور أصبح بصرأ » وقد شرح السيوطي في كتابه « المزهر » عبارة سيدنا عمر ، فقال : خسف لهم من الخسف وهى البئر التى حفرت فى حجارة نخرج منها ماء كثير ، وقوله افتقر أى فتح من الفقر وهو فم القناة يعنى أنها انبجست عن فتحات كثيرة كأنها الفقار المتعددة فى قناة ، وقوله عن معان عور يعنى مشهورة

يريد أن امرأ القيس من اليمين وأن أهل اليمين ليست لهم فصاحة نزار فجعل لهم
معاني عورا فتح منها امرؤ القيس أصح بصر، فإن امرأ القيس يمانى النسب، نزارى
الدار والمنشأ .

وفضله سيدنا على رضى الله عنه على شعراء الجاهلية بأن قال : رأيت أحسنهم
نادرة ، وأسبغهم بادرة ، وأنه لم يقل لرغبة ولا لرغبة .

وقال الخطيئة : امرؤ القيس أشعر العرب حيث يقول :

فيالك من ليلٍ كانَ نجومه بكل مغارِ الفتل شدتْ بيذبل

وقيل لكثير من أشعر العرب ؟ فقال . امرؤ القيس إذا ركب ، وزهير
إذا رغب ، والنايفة إذا رهب ، والأعشى إذا طرب .

وقيل لتصيب من أشعر العرب ؟ فقال ؛ لم أر لأحد من الشعراء بعد
امرىء القيس ما زهير والنايفة والأعشى فى النفوس .

وكان أبو عبيدة يقول : افتتح الشعر بامرىء القيس، واختتم ببن هرمة .

وقالت طائفة : الشعراء ثلاثة ؛ جاهلى وإسلامى ومولّد ، فالجاهلى
امرؤ القيس ، والإسلامى ذو الرّمة ، والمولّد ابن المعتز .

وقوم يرون تقدمة الشعر لليمين فى الجاهلية بامرىء القيس ، وفى الإسلام
بمحمّد بن ثابت ، وفى المولدين بالحسن بن هانئ وأصحابه .

وقال ابن سلام : « إن امرأ القيس سبق العرب إلى أشياء ابتدعها ،
واستحسنها العرب ، واتبعته فيها الشعراء ، منها : استيقاف صحبه ، والبكاء على
الديار ، ورقة النسيب ، وقرب المأخذ ، وتشبيه النساء بالظباء والبيض ،
والخيل بالمقبان والعصى ، وهو أول من قيّد الأوبد وأجاد فى التشبيه » وتلك
شهادة من ابن سلام لها ما قبلها ، وعليها ما بعدها :

وقال الآمدى فى الموازنة « . . . وبهذه الخلة دون ماسواها فضل امرؤ القيس ؛ لأن الذى فى شعره من دقيق المعانى ، وبديع الوصف ، ولطيف التشبيه ، وبديع الحكمة ؛ فوق ما استمار سائر الشعراء من الجاهلية والإسلام ، حتى أنه لا تسكاد تحلوه قصيدة واحدة من أن تشتمل من ذلك على نوع وأنواع ، ولولا لطيف المعانى واجتهاد امرؤ القيس فيها وإقباله عليها لما تقدم على غيره ، ولكان كسائر شعراء أهل زمانه ، إذ ليست له فصاحة توصف بالزيادة على فصاحتهم ، ولا لألفاظه من الجزالة والقوة ما ليس لألفاظهم ، ألا ترى أن العلماء بالشعر إنما احتجوا فى تقديمه بأن قالوا : هو أول من شبه الخيل بالعصى ، وذكر الوحش والطير ، وأول من قال : قيد الأوابد ، وأول قال كذا وقال كذا ، فهل هذا التقديم له إلا لأجل معانيه » ويشهد الآمدى بعد ذلك أن امرأ القيس جمع الفضيلتين فضيلة جمال اللفظ والأسلوب وفضيلة جلال المعنى .

وقد ذكر ابن قتيبة فى عيون الأخبار ، أن قوما قدموا على النبى صلوات الله وسلامه عليه من اليمن ، فقالوا : يا رسول الله أقبلنا نريدك ولكننا ضلنا الطريق ومكثنا ثلاثة أيام بغير ماء فاستظلنا بالطلح والسمر ، فأقبل علينا راكب متلثم بعمامته ، فنظر إليه بمض القوم فأعجبه سير الناقة ، فقال متمثلاً ببيتين هما .

ولما رأت أن الشريعة همها وأن البياض فى فرأئصها دأى
تيممت العين التى عند ضارج ينى عليها الظل عرْمُضها طامى

فقال الراكب : من يقول هذا الشعر ؟ فقلنا امرؤ القيس . فقال : والله ما كذب هذا ضارج عندكم ، وأشار بيده إليه ؛ فجنونا على الركب إلى ماء غدق

عليه الطلح والرمض والظل ينفى ؛ فشربنا حتى رَوينا ؛ وحملنا منه ما يكفيننا
ويبلغنا الطريق . فقال النبي صلى الله عليه وسلم « ذلك رجل مذكور في الدنيا
شريف فيها . منسى في الآخرة خامل فيها . يحى يوم القيامة ويبدء لواء الشعراء
يقودهم إلى النار » . وروى ذلك الخبر أيضاً الألويسي في بلوغ الأرب وجاء في
المزهر أن النبي عليه الصلاة والسلام قال امرؤ القيس أشعر الشعراء وقائدهم إلى
النار » يعنى الجاهليين ^(١) .

وقال يونس النحوى : قدم علينا ذو الرمة من سفر ، وكان أحسن الناس
وصفا للمطر فاختار قول امرئ القيس :

دِيمَةُ هَظْلَاءُ فِيهَا وَطَفٌ طَبَقُ الْأَرْضِ تَحْرَى وَتَدْرُ ^(٢)
تُخْرِجُ الْوَدَّ إِذَا مَا أَشْجَذَتْ وَتُوَارِيهِ إِذَا مَا تَعْتَكِرُ ^(٣)
وَتَرَى الضَّبَّ خَفِيفًا مَاهِرًا ثَانِيًا بُرْنُهُ مَا يَنْعَفِرُ ^(٤)
وَتَرَى الشَّجَرَاءَ فِي رِيقِهَا كَرْمًا مِمَّنْ قُطِعَتْ فِيهَا الْخُمُرُ ^(٥)

-
- (١) أهل الحديث وعلماء السنة — وهم الحجة فيما ينسب إلى
الرسول عليه الصلاة والسلام — يضمنون هذه الرواية بل ينكرونها
(٢) الديمة السحابة المطيرة الدائمة في سحها يوما وليلة . هظلاء
مسبلة . فيها وطف أى لها حواش وأهداب متدللة من جانبيها حتى
لأنكاد تمس الأرض . وطبق الأرض أى نعم الأرض حتى تصير كالطبق .
وتحرى أى تتحرى بمعنى تقصد وتعمد . تدر أى تصب
(٣) الود الودت . أشجذت أقلعت وكفت . تعتكر تشدد .
(٤) البرثن الأصبع . ما ينعفر أى ما يصيبه التراب
(٥) الشجراء الغابة الكثيرة الشجر . وريقها مستهاها أى أول المطر .
والخمر جمع خمار وهو ما يغطى به الوجه

ساعةً ثم انتحاهما وإبلٌ ساقطُ الأكنافِ وإِهٍ مُنْهَمِرٌ^(١)
 راحَ تمرٍ به الصَّبَا ثم انتحَى فيه شُؤْبُوبٌ جَنُوبٍ مُنْفَجِرٌ^(٢)
 كَبَجٍ حتَّى ضَاقَ عن آذِيَةِ عَرْضُ خَيْمٍ خُفَافٍ فَيْسِرٌ^(٣)
 قد غدا يَحْمِلُنِي في أَنفِهِ لَاحِقُ الأَيْطَالِ مَحْبُوكٍ مُرٍ^(٤)

وقد قال صاحب شعراء النصرانية إن هذا أحسن شعر جاء في وصف الغيث .

وحكى البغدادى فى خزائنه عن بعض العلماء بالشعر أن امرأ القيس أحسن الشعراء ابتداء فى الجاهلية حيث يقول :

أَلَا عِمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الظَّلَلُ البَالَى وَهَلْ يَعِمَّنْ مِنْ كَانَ فِي المَعْرِ الخَالَى
 وكان امرؤ القيس كثير الإجادة فى وصف الفرس ، حتى لانسكاد نجد قصيدة من قصائده تخلو من وصفه ، ومن أحسن ما وصفه به قوله :

وَقَدْ أَغْنَى الطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمَنْجَرٍ قَيْدِ الأَوَايدِ هَيْسَلُ
 مِسْكَرٌ مِفْرٌ مَقْبِلٍ مُذِيرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عِلِّ

(١) انتحاهما قصدها واعتمدها . والوابل المطر الشديد . والأكناف النواحي . والواهى المتشقق . ومنهمر أى سائل شديد الوقع .

(٢) راح أى عاد فى آخر النهار . تمر به الصبا أى تستدره ريح الصبا . وشؤبوب جنوب أى مطر ريح الجنوب وهى التى تقابل الصبا . وقوله منفجر أى غزير شديد

(٣) ثَج أى صب . والآذَى الموج . عرض رحاب . وخيم وخفاف ويسر أما كن

(٤) أَنفِهِ أى أوله . ولاحق الأيطل ضامر الخصر . والمحبوك المدمج الشديد الخلق . والممر المفتول العضل غير مترهل اللحم

ف قوله قيد الأوابد من الألفاظ الشريفة البالغة نهاية الحسن ومنتهى
 الجودة ، فقد عني بذلك أنه إذا أرسل فرسه على الصيد ، صار قيداً له وَكَانَ
 الصيد بحالة المتيد ، وذلك من شدة عدو هذا الفرس . وقد ذكر الأصمعي
 وأبو عبيدة وحماد وقبائهم أبو عمرو ذكروا جميعاً : أنه أحسن في هذا المعنى
 وأنه اتبع فيه فلم يلحق .

وقد قال خلف : لم أربيتا أفاد وأجاد وساد وزاد وقاد وعاد ولا أفضل من
 قول امرئ القيس :

له أَيْطَالًا ظُبِّي وَسَاقًا نَعَامِي وَإِرْخَاكَ سِرْحَانًا وَتَقْرِبُ تَنْفُلُ
 فقد شبه أربعة أشياء بأربعة أشياء مع إحسانه في ذلك ، فما امتاز به
 امرؤ القيس حسن التشبيه ورقته . وقد قال بشار بن برد : لم أزل أحسد امرأ القيس
 على قوله :

كَانَ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرِهَا الْمُغَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالَى
 حتى قلت :

كَانَ مُنَارُ النِّعَمِ فَوْقَ رَمُوسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ
 ولكن امرأ القيس قد سبق إلى صحة التقسيم في التشبيه ، ولم يتمكن
 بشار إلا من تشبيه إحدى الجملتين بالأخرى دون صحة التقسيم والتفصيل .
 ومن بديع تشبيهات امرئ القيس قوله :

وَلَيْلٍ كَوْنُجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُّوْلَهُ عَلَى أَنْوَاعِ الْهَمُومِ لِيَنْبَتْلَى
 قَلْتُ لَهُ لِمَا تَمْطَى بَصْلِبِهِ وَأُرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّ كَلٍ
 أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجِلْ بِصَبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

فِيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ نُجُومُهُ بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شَدَّتْ بِذُبُلِ
 كَانَ الثَّرِيَاءُ عُلِفَتْ فِي مُصَامِهَا بِأَمْرَاسٍ كَتَنَتْ إِلَى صُمِّ جَنْدَلِ
 فانظر إليه كيف جعل الليل بجماله صدر ، ثقيل تنحيه ، بطيء تقضيه ،
 وجعل له كل كلا ينوء به ، وأعجازا كثيرة يردفها ، وجعل له صلبا يمتد
 ويطاول ، ثم بالغ في طول الليل ، فقال : كَانَ نُجُومُهُ شَدَّتْ بِجِبَالٍ إِلَى جِبَالِ ،
 فكأنها لا تسير ولا تغور ، وزاد على جلال هذا المعنى جمال اللفظ والأسلوب .
 ومن تشبيهاته الحسنة أيضاً قوله :

كَأَنِّي غَدَاةُ الْبَيْنِ يَوْمَ مَحْمَلُوا لَدَى سُمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلِ
 وقوله :

كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا وَأَرْحُلُنَا الْجَزَعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبْ
 وقوله أيضاً يصف المرأة :

نَصْدُ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي بِنَظَرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُظْلِلِ
 وَجِيدٍ كَجِيدِ الرِّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ نَعَمَتُهُ وَلَا بِمَعْطَلِ
 وَفَرَعٌ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ أَمِثٌ كَقِنْفِ الْفُغْلَةِ الْمُتَمَشِّكِ
 غَدَاثُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَا تَضِلُّ الْعَقَاصُ فِي مَتْنِي وَمُرْسَلِ
 وَكَشَجٍ لَطِيفٍ كَالْجَدِيدِ لِحَصْرِ وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقْيِ الْمَذَلِ

ويجب أن نذكر أن خيال امرئ القيس خيال شاعر عاش في البادية بين
 الوهاد والنجد ، والربا والآكام ، والظباء الوادعة والوحوش النافرة ، ولكل
 هذا جمال خاص ، وجلال يقف على حقيقته مَنْ طبع نفسه بطابع البداء ، وجعلها
 مرآة لذلك العراء . فلا غرابة بعد هذا إن وجدنا لامرئ القيس في بعض
 تشابهه نزعة لا تروق أهل الحاضرة وسكان الأمصار .

ومن أحسن غزل امرئ القيس الذى جمع فيه إلى عذوبة اللفظ ورقة
المعنى قوله :

أَفَاطِمُ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ مَرْنَى فَأَجْلَى
أَعْرَكَ مَنِيَّ أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرُ الْقَلْبَ يَفْعَلُ
وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنُكَ إِلَّا لِتَضْرِبَنِي بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ

وقد ذكر ابن قتيبة أن أشرافا من الناس والشعراء اجتمعوا عند عبد الملك
فسألهم عن أرق بيت قالته العرب ، فاجتمعوا على قول امرئ القيس :

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنُكَ إِلَّا لِتَضْرِبَنِي بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ

وقد قال الباقلاني في كتابه إعجاز القرآن « وأنت لا تشك في جودة
شعر امرئ القيس ، ولا ترتاب في براعته ، ولا تتوقف في فصاحته ، وتعلم أنه
قد ابتدع في طرق الشعر أمورا أتبع فيها : من ذكر الديار ، والوقوف عليها ؛
إلى ما يتصل بذلك من البديع الذى أبدعه ، والتشبيه الذى أحدثه ، والتميح^(١)
الذى يوجد في شعره ، والتصرف الكثير الذى تصادفه في قوله ، والوجوه التى
ينقسم إليها كلامه من صناعة وطبع وسلاسة وعلو ومتانة ورقة وأسباب تحمد
وأمرؤ تؤثر وتمدح » وتعرض الباقلاني بعد ذلك إلى معلقة امرئ القيس فانتقد
منها أبياتا كثيرة ، ليدل بهذا النقد على إعجاز القرآن الكريم ، وأنه فوق
مقدور البشر ، وأن أبلغ شعر للعرب وأفصح كلام لهم لا يمتنع من النقص ،
وأنه لا يصل إلى مرتبة القرآن الكريم في بلاغته وفصاحته وجمال لفظه وجلال
أسلوبه وشرف معناه ، ونحن نوافق الباقلاني رضى الله عنه على أن القرآن في

(١) التميع : التبختر في المشى

الذروة العليا من البيان العربي ، وأنه لا يحق له غبار ولا يدانيه شيء من كلام العرب ، وأنه قبيل آخر منقطع النظير ، فهو وحى يوحى ، نظمه مميز ، وأسلوبه مخصص . ولكنى آخذ على الإمام الباقلاني تمسفه في نقد امرئ القيس ، وغلوه في ذلك حتى جاوز حد النقد البريء ، فجاء كلامه مختلطاً ذا عوج غير مبين ، وسنبين ذلك مفصلاً عند كلامنا على أوهام نقاد شعر امرئ القيس .

وما لاجدال فيه أن امرأ القيس كان أجود الشعراء فيما طرقة من الأغراض وما ابتدعه من المعاني ، وأن شاعريته وتقدمه على سائر شعراء عصره من الأمور التي فرغ الناس من تحقيقها وتقريرها ، حتى أصبحت غير قابلة لشيء من الجدل أو المناقشة .. كان جيد السبك ، رقيق المعنى ، قريب المأخذ ، إلا أنه أحياناً تمخّش ألفاظه ، وتجمّع عباراته ؛ مسaire لطبيعة عصره وظروف بيئته .

وينتهى بنا القول إلى أن الأدب العربي في العصر الجاهلي لم يعرف أحداً من الشعراء بلغ ما بلغه امرؤ القيس فيما أتى به من مقلدات الشعر وغرر القصائد ، وما تصرف فيه من فنون البيان ، وابتكره من المعاني والأساليب ، واتخذ من مذاهب الكلام .

وهو عند النقاد القدامى أول من فتح أبواب الشعر ، وجلا أبكار المعاني وقرب المأخذ ؛ ونوع الأغراض ، وافتن في المقاصد ، وأجاد في وصف الخيل ، وبكاء الديار ، والحديث عن النوى والأطلال . . وهو أيضاً صاحب مذهب اخترعه وجوّده ، وانفرد به ، فقد أتى في التشبيه المصيب والاستعارة القريبة بأشياء تابعه فيها الشعراء ، وقد عدّ العلماء شعره في ذلك مثلاً يحتذى ويقاس عليه ، ويحتكم في السبق والتخلف إليه .

وهو عند أصحاب اللغة من علماء العربية صاحب مذهب لنوى ، فلقد اختار لشعره اللفظ المختبر ، والأسلوب المتنخل ، وأفرغ كلامه في قالب اختص به ، وأصبح

دليلا عليه ، فجاء شعره على الأسماع منسجما منفرداً رائئماً ، وجرى على الألسنة عذبا سائفا سلسلا مترقرا .

هذا ولم يسلم شعره على مدى الأجيال من أن يتفد إليه الناقدون فيكشفوا عما فيه من مأخذ ويبينوا ما فيه من مثالب بمدت به عن المذهب الأقوم في النحو واللغة والعروض ، مما سنعرض له بالتفصيل في باب (مأخذ العلماء على امرئ القيس في أشعاره) .

ومما يمكن من أمر هذه المأخذ وتلك المثالب ، فإن امرأ القيس فيما أفاض فيه هؤلاء النقاد القدامى حجة لدينا عليهم ، وليسوا هم عندنا بحجة عليه ، لأنه بحكم فطرته وبديته من وضاع اللغة السابقين وروادها الأولين .

وقد عني الرواة بجمع شعره عناية لم يظفر بها شاعر قبله . رواه حماد ، وأبو عمرو الشيباني ، والأصمعي ، والمفضل ، وخالد بن كلثوم ، ومحمد بن حبيب ، وأبو العباس الأحول ، وابن السكيت ، ثم صنعه أبو سعيد السكري من جميع الروايات .

ومن الذين تناولوه بالشرح والتفسير والبيان وتمييز صحيحه من منحوه : الأصمعي ، والطوسي ، وأحمد بن حاتم ، وأبو حاتم السجستاني ، وابن قتيبة ، وأبو علي القالي ، والوزير أبو بكر البطليوسي ، والأعلم الشنتمري ، وابن عصفور النحوي وغيرهم .

وبعض هذه الشروح وصل إلينا كاملا ، وبعضها وصلنا مفردا في ثنايا طائفة من كتب اللغة والأدب والنقد .

ومن النسخ الخطية التي تجمع طائفة من شعره وقصائده : نسخة الأعلم الشنتمري ، ونسخة الطوسي ، ونسخة السكري ، ونسخة البطليوسي ، ونسخة ابن النحاس ، ونسخة أبي سهيل .

معلقة امرئ القيس

قال ذلك الشاعر التاريخي العظيم :

فَقَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَمَنْزِلِ بِسَطِّ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ الْخَوْمِلِ
فَتَوْضِيحِ فَالْقِرَاةِ لَمْ يَفُ رَسْمُهَا لَّا نَسَجْتُهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالِ
تَرَى بَعَرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا وَقِيَمَانِهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلَقُلِّ
كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا لَدَى سُبُورَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلِ
وَقَوْفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ لَأَنْهَلَكَ أُمِّي وَنَجْمِلِ
وَأِنْ شَفَاؤِي عَبْرَةُ مُهْرَاقَةٍ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعْوَلِ
كَدْأُكَ مِنْ أُمِّ الْحَوِیْثِ قَبْلَهَا وَجَارِهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَائِلِ
إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمَسْكُ مِنْهُمَا نَسِیمُ الْعَبَا جَاءَتْ بَرِيًّا الْقَرْنَقِلِ
فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنْ صَبَابَةٍ عَلَى النَّخْرِ حَتَّى بَلَ دُمُعِي مَحْمَلِ

وقال بصف يوم الغدير :

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنْ صَالِحٌ وَلَا سَيِّئًا يَوْمٌ بِدَارَةِ جُلْجُلِ
وَيَوْمَ عَقَرْتَ الْعَذَارَى مَطِيئِي فَوَاعِجِبَا مِنْ كُورِهَا الْمُتَحَمِّلِ
فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدِّمِيقْسِ الْمَقْتَلِ

إلى أن يقول :

وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكَنْيَبِ تَعَذَّرْتُ عَلَى وَآلَتِ حَلْفَةٍ لَمْ تَحْمَلِ

وفيها يقول أيضاً مخاطباً ابنة عمه :

أَفَظُمْ مِنْهَا بِمَضَى هَذَا التَّعَدَّلِ

وإن كنت قد أَرَمَقْتَ صَرْمِي فَأَجْلِي

أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حَبَبَكَ قَانِلِي وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ

وَمَا ذَرَفْتَ عَيْنَكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبِي مُقْتَلِ

ثم مضى يقص ما كان منه مع معشوقته ويصفها بقوله :

وبَيْضَةٍ خَذَرٍ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوِهَا غَيْرَ مُعْجَلِ

تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا وَمَغْشَرَا عَلَى حِرَاصٍ لَوْ يُسْرِثُونَ مَقْتَلِي

إِذَا مَا الثَّرْيَا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَتْنَاءِ الْوِشَاحِ الْمَقْصَلِ

فَجَنَّتْ وَقَدْ نَضَّتْ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا لَدَى السَّيْرِ إِلَّا لِبَسَةِ الْمُتَفَضَّلِ

إلى أن يقول :

أَلَا رَبَّ خَصَمٍ فِيكَ أَلْوَى رَدَدْتَهُ نَصِيحٍ عَلَى تَعْدَالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلِ

ثم خرج من ذلك إلى وصف الليل فقال :

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرَخَى سُدُولَهُ عَلَى بَأْنَوَاعِ الْهَمُومِ لِيَبْتَلِي^(١)

قَلَّتْ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِضُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكُلِّ كَلِ

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ^(٢)

فِيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْمُومَهُ بِكُلِّ مَغَارٍ الْفَتْلُ شَدَّتْ يَبْذُبِلُ^(٣)

(١) لِيَبْتَلِي لِيَبْخْتَبِرَ

(٢) بِأَمْثَلِ أَيْ بِأَفْضَلِ

(٣) مَغَارِ الْفَتْلِ شَدِيدِ الْفَتْلِ . وَيَبْذُبِلُ جَبِلَ

كَأَنَّ الْأَثْرِيَّاءَ عُلِقَتْ فِي مُصَامِهَا بِأَمْرَاسٍ كَثَّتَانِ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ^(١)
 وَرَوَى أَبُو سَعِيدٍ السَّكْرِيُّ بِعَدِّ ذَلِكَ أَرْبَعَةَ آيَاتٍ عَمَّا مِنْ الْمُعَلِّقَةِ وَهِيَ
 قَوْلُهُ فِي وَصْفِ الذَّنْبِ :

وَقَرِيبَةٍ أَقْوَامٍ جَعَلَتْ عِصَامَهَا عَلَى كَاهِلٍ مَتْنِي ذَلُولٍ مُرَحَّلٍ^(٢)
 وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعَتْهُ بِهِ الذَّنْبُ يَغْوَى كَالْخَلِيعِ الْمَعِيلِ^(٣)
 قُلْتُ لَهُ لِمَا عَوَى إِنْ شَأْنُنَا قَلِيلُ الْغَنَى إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَمُولُ^(٤)
 كَلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ وَمَنْ يَحْثَرِثْ حَرَثِي وَحَرَثُكَ يَهْزِلُ^(٥)

وَلَكِنْ الْأَصْحَمِيُّ وَأَبَا حَنِيفَةَ الدِّينَوْرِيُّ فِي كِتَابِ النَّبَاتِ وَابْنُ قَتَيْبَةَ فِي
 آيَاتِ الْمَعَانِي رَوَوْهَا لِلتَّائِبِطِ شَرًّا . وَابْنُ بَدَائِدٍ عَلَّقَ عَلَى هَذِهِ الْآيَاتِ فِي خَزَائِنِهِ
 بِأَنَّهَا أَشْبَهَ بِكَلَامِ اللَّصِّ وَالصَّعْلُوكِ لَا بِكَلَامِ أَوْلَادِ الْمُلُوكِ .

ثُمَّ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ يَصِفُ الْفَرَسَ :

وَقَدْ اغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكَنَاتِهَا بِنَجْرَدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ^(٦)

(١) مُصَامِهَا مَوْضِعُ وَقُوفِهَا . وَالْأَمْرَاسُ الْحَيَالُ . وَصَمِّ جَنْدَلٍ أَيْ
 حِجَارَةِ صَلْبَةٍ .

(٢) عِصَامُ الْقَرِيبَةِ سِيرُهَا الَّذِي تَحْمِلُ مِنْهُ . وَذَلُولٌ مَذَلٌّ مَوْطَأٌ .
 وَالْمُرَحَّلُ الْمَعُودُ أَنْ يَرْحَلَ عَلَيْهِ .

(٣) الْخَلِيعُ الَّذِي خَلَعَهُ قَوْمُهُ وَطَرَدُوهُ . وَالْمَعِيلُ ذُو الْعِيَالِ .

(٤) لَمَّا تَمُولُ أَيْ لَمَّا تَصِيبُ مَا لَا .

(٥) أَفَاتَهُ أَضَاعَهُ . وَالْمَرَادُ بِالْحَرِثِ هُنَا الْفِعْلُ وَالسَّعْيُ .

(٦) 'اغْتَدَى' أَخْرَجَ أَوَّلَ النَّهَارِ . وَالْمَنْجَرَدُ الْفَرَسُ الْقَصِيرُ الشَّعْرَ ، وَالْأَوَابِدُ
 الْوَحُوشُ ، وَالْمَرَادُ بِهَيْكَلٍ طَوِيلٍ .

مَكْرَةً مِفْرَةً مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا تَجْلُمُودَ صَخْرٍ حَطَّةَ السَّيْلِ مِنْ عُلٍّ^(١)
كَمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ^(٢)
عَلَى الذَّبْلِ جَيَاشٍ كَأَنَّهُ اهْتِزَامُهُ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهِ غَلَى مِرْجَلُ^(٣)
مِسْحٍ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَتَى أَثْرُنَ الْغُبَارِ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ^(٤)
يَزِلُّ الْقُلَامُ الْخِيفَ عَنْ صَهَوَاتِهِ وَيَلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ^(٥)
دَرِيرٍ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ تَتَابَعُ كَفَيْهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلِ^(٦)
لَهُ أَیْطَلَا ظَنِّي وَسَاقًا نَعَامَةٍ وَإِرْخَاءَ مِرْحَانٍ وَتَقَرُّبُ تَقَلِّ^(٧)
ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجُهُ بِضَافٍ قُوْبُقِ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلِ^(٨)

-
- (١) مكر مفر أى معاود للكر والفر . والجلمود الصخر الأصم
(٢) الفرس الكميت هو الذى فى لونه حمرة ضاربة إلى السواد .
والصفواء الصخرة الملساء . والمتنزل المطر .
(٣) الذبل هو الذبول . وجياش أى يزداد فى الجرى . والاهتزام
الصوت . والمراد بحميه شدة جريه . والمرجل القدر .
(٤) مسح كثير الجرى . والمراد بالسابحات الخيل . والونى الإعياء .
والكديد ما صلب من الأرض . والمركل الذى ركلمته الخيل بحوافرها
(٥) الخف الخفيف الحاذق بالركوب . ويلوى يذهب . والمراد
بالعنيف المثلث الذى لا يحسن الركوب .
(٦) درير سريع الجرى . والخذروف قال البغدادى هى الفرارة
التي يلعب بها الصبيان يسمع لها صوت .
(٧) أيطلاظي خاصرته لانفراجهما . وإرخاء السرحان سرعة
الذئب . والتقريب وضع الرجلين الخلفيتين موضع الرجلين الأماميتين
فى العدو . والتفلى ولد الثعلب .
(٨) ضليع قوى الأضلاع . واستدبرته نظرت إليه من خلف . والأعزل
الذى يميل عظم ذنبه إلى أحد الشقين .

كَانَ عَلَى الْمُتَيْنِ مِنْهُ إِذَا اتَّجَى مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَلَاةٍ حَنْظَلُ (١)
 كَانَ دِمَاءُ الْهَادِيَاتِ بَنَحْرِهِ عُصَاةَ حَنَاءٍ بِشَيْبِ مُرَجَلُ (٢)
 فَمَنْ لَنَا يَرِبُ كَانَ نِعَاجِهِ عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاءِ مُذَيَلُ (٣)
 فَأَذْبَرْنَ كَالْجَزَعِ الْفَصْلَ بَيْنَهُ بِجِيدِ مُعَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوِلُ (٤)
 فَأَلْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تُزَيَلُ (٥)
 فَمَدَى عِدَاءٍ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَمَجَةٍ دِرَاكَوْلٍ يَنْفُخُ بِمَاءٍ فَيُفْسَلُ (٦)
 فَظَلَّ طَهَاءُ اللَّحْمِ مَابَيْنَ مَنْضِجٍ صَفِيفَ شَوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَلُ (٧)
 وَرَحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْفَلُ (٨)
 فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَجَلَامُهُ وَبَاتَ بِعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلُ (٩)

(١) مَدَاكَ العروس الذى يسحق عليه الطيب لها . والصلابة
 الحجر الذى يندق عليه الحنظل وكلاهما يكون صلبا براقا .
 (٢) الهاديَات أوائل الصيد والوحش . والمرجل المسرح بالمشط .
 (٣) عن ظهر . والسرب قطع البقر الوحشية . والدوار صنم كانت
 العرب تنصبه وتدور به . والملاء جمع ملاءة وهى ثوب ذولفقيين . والمذيل
 الطويل الذيل .

(٤) الجزع الخرز .

(٥) والجواهر المتخلفات . والصرة الجماعة . لم تزيل أى لم تتفرق

(٦) عادى أى وادى الجحرى . دراكا أى سريعا . ينضح يعرق .

(٧) الصفيف شرائح اللحم المرققة . والقدير المطبوخ فى القدر .

(٨) متى ما ترق العين فيه تسفل أى متى ما ارتفعت عين الناظر إلى
 أعالي خلقه تسفلت فبادرت بالنظر إلى قوائمه .

(٩) بات بعيني أى بحيث أراه .

وقال بعد ذلك يصف البرق والمطر ومرح الطير وطربها بصفاء السماء بعد
تسكاب الماء .

أصاح ترى برقاً أريك وميضه كلغ اليدين في حثي مُكلل^(١)
يضى سنه أو مصابيحُ راهبٍ أمان السليط بالذبال المقتل^(٢)
قعدت وأصحابي له بين ضارجٍ وبين العذيب بعد ما متأمل^(٣)
على قطنٍ بالشيم أيمتُ صوبه وأيسره على الستار فيذبَل^(٤)
فأضعى يسحُ الماء حول كتيقة يكب على الأذقان دوح الكنهيل^(٥)
ومرّ على القنان من نفيانه فأنزل منه العصم من كل منزل^(٦)
وتياء لم يترك بها جذع نخلة ولا أطلماً إلا مشيداً يجندل^(٧)
كان قبيراً في عرائن وبئله كبير أناس في يجاد مزمَل^(٨)

(١) الحبي المكلل السحاب المتراكم .

(٢) السليط الزيت

(٣) المعنى في قوله بعد ما متأمل بضم الباء على ما قاله التبريزي
يابعد ما تأملت .

(٤) الشيم النظر إلى البرق . وصوبه مطره .

(٥) كتيقة موضع ببلاد باهامة . وقوله يكب على الأذقان دوح
الكنهيل أى يقتلع شجر الكنهيل من أصوله ويلقيه على أم رأسه لشدة
سجده

(٦) القنان اسم جبل لبني أسد . والنفيان ما يتطاير من قطر المطر .
والعصم جمع أعصم وهو الوعل الذى فى إحدى يديه بياض
(٧) الأطم القصر

(٨) ثبير جبل . والعرائن الأنوف وقد استعبرت هنا لأوائل المطر .
والبجاد كساء مخطط

كَانَ ذُرَى رَأْسِ الْحَيْمِرِ غُدْوَةً من السَّيْلِ وَالغُثَاءِ فَلَسَكَةُ مُنْزَلٍ (١)
وَأَلْقَى بِصَحْرَاءَ الْعَبِيطِ بِعَاعِهِ نزولَ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْحَمَلِ (٢)
كَانَ مَكَاكِي الْجَوَاءِ غُدِيَّةً صُبْحَنَ سُلَاقًا مِنْ رَحِيقِ مُفْلَقَلٍ (٣)
كَانَ السَّبَاعُ فِيهِ غُرْفَى عَشِيَّةً بِأَرْجَانِهِ الْقُصْوَى أَنَابَيْشُ عُنْصُلٍ (٤)

فأنت ترى أنه بدأ هذه القصيدة العالية بما عده الأدباء بمق من أجود مطالع الشعر الجاهلي بل الشعر العربي جملة ، وضربوا بحسنه المثل ، فقالوا : أحسن من قفانك ، وإن كانوا يريدون القصيدة كلها ، وقد جمع في شطر هذا المطلع بين أشياء عدها الناس من أولياته لأنه وقف واستوقف ، وبكى وأبكى معه صاحبه ، وذكر الحبيب والمنزل ، ثم جعل يذكر صواحيبه ، ويصفهن بالطيب والنعمة في عذوبة ورشاقة ، وأخذ يتحدث عن قصته مع صاحبه يوم الغدير ، وما كان من تحالفه وقسمه المزوج بمطاوعة الشباب ، وكان في مثل عذوبة السلاف حين رقق الغزل في قوله :

أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبِّكَ قَاتِلِي وَأَنْتَ مِمَّا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ
وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنُكَ إِلَّا لَتَضُرِّي بِسَهْمَيْكَ فِي أَغْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلِ

وحين رققه أيضاً عند ما وصل إلى وصف الديب والاستهتار في الحب

(١) الغثاء ما جاء به السيل من الحشيش والشجر والكأ والتراب وغير ذلك

(٢) البعاع الثقل

(٣) المكاكى جمع مكاء وهو ضرب من الطير حسن التغريد في

الصباح

(٤) الأنابيش أصول النبات .. والعنصل البصل البري

والتعرض للتهلكة في مخاتلة الأحراس الحراس على قتله والفتك به ، ثم انتحى
نحواً آخر في وصف الليل ووصف الفرس بما هو فيه أول بالإجماع ، ثم جرد
من الذئب شخصاً خيالياً وخاطبه في قوة خيال وروعة تصوير^(١) ثم وصف البرق
والمطر ، وجعل الطيور وهى المسكاكى من شدة سرورهن بصفاء السماء بعد نزول
المطر كأنما شربن سلافاً من رحيق مفلقل ، وكل هذا مفرغ في ذوب من ماء
العربية بين الجزالة والعذوبة . نستطيع أن نحكم بعد ذلك على هذه المعلقة بأنها
من أجل الآثار التاريخية لتلك الفصاحة العربية في ذلك العصر الجاهلى ، وهى في
جملة أغراضها وأوصافها ونسيبها وكنياتها المثال الذى احتذى عليه الشعراء بعده
وجعلوه رئيس فحولهم والمقدم عليهم غير مدافع في ذلك ، وليس في شعراء الجاهلية
من نشعر بقوة شخصيته في شعره مثل امرئ القيس ، وهو يعتبر من شعراء العالم
الذين طبقت شهرتهم الآفاق ، ولئن جاز في عقل أحد أن يشك في شئ من
أشعار الجاهلية ليكون امرؤ القيس آخر من يتطرق إليهم الشك أو تتصل
بحياتهم التهمة ، ولقد روى شعره ثمانية من ثقة الرواة ودونوه وتناولوه بالنقد
والشرح وهم أبو عمرو بن العلاء وأبو سعيد الأصبغى وابن السكيت وأبو عباس
الأحول وأبو عبيدة وأبو سعيد السكرى ومحمد بن حبيب وخالد بن كلثوم ،
وتناولوه أيضاً العلماء المستشرقون ونقدوه وحلّوه وهؤلاء جميعاً لم يمكنهم أن
ينكروا شعر امرئ القيس ولا شخصيته ويكنى أن نذكر شهادة المستشرق
(نيكلسون) لهذه المعلقة فقد قال « أما معلقة امرئ القيس فقد تسابق النقاد

(١) يقول صاحب الشهاب الراصد إن قصيدة الفريد دى فينى
أحد أعضاء أكاديمية فرنسا في (موت الذئب) لا تضارع في مجموعها
أبيات امرئ القيس ثم يقول إن فكرة الشاعر العربى هى التى أوحى
بلا أدنى ريب إلى الشاعر الفرنسى قصيدته الشهيرة

الأوروبيون إلى التفتى بجمال تعبيرها ، والتحدث بفاخر تصويرها ، وحلاوة تدفق
أبياتها ، وسحر تمثيلها المتنوع ، وما زاد إعجابهم بها ذلك الشعور بأفراح الحياة
وتمجيد الشباب الذى أوحى إلى الشاعر معانيها الخلابه ومبانيها البالغة أعلى
درجات الفصاحة .

أما ما ذهب إليه أستاذنا الدكتور طه حسين من إنكار شعر امرئ القيس
وشخصيته فسنفند هذا رأى ونبين وجه الخطأ فيه فى فصل مقبل إن شاء الله تعالى .

رأينا في المعلقة

قال ابن قتيبة « كان امرؤ القيس طرده أبوه لما صنع بالشعر بفاطمة ما صنع وكان لها عاشقاً ، فطلبها زمناً فلم يصل إليها ، وكان يطلب غرة ، حتى كان منها يوم الغدير بدارة جلجل ما كان ، فقال قنابك من ذكرى حبيب ومنزل ، فلما بلغ ذلك حجراً أباه دعا مولى له يقال له ربيعة ، فقال له : أقتل امرأ القيس واثنتي بعينيه ، فذبح جؤزراً فاتاه بعينيه ، فندم حجر على ذلك ، فقال : أبيت اللعن ، إني لم أقتله ، قال فاثنتي به ، فانطلق ، فإذا هو قد قال شعراً في رأس جبل وهو قوله :

فلا تتركني يا ربيعٌ لهذه وكنت أراني قبلها بك واقفاً

فرده إلى أبيه ، فنهاه عن قول الشعر ، ثم إنه قال : ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي فبلغ ذلك أباه ، فطرده ، فبلغه مقتل أبيه بدمون .

ومن تلك الرواية التي تحدث بها ابن قتيبة نعلم أن امرأ القيس قد قال معلنته وقصيدته الثانية (ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي) في أيام شبابه ولوهو ، قبل أن يغالب القدر ، وينازعه الدهر ، وعلى هذا فنحن ندرس هاتين القصيدتين على أنهما تمثلان امرأ القيس في طوره الأول طور الشباب .

أما قصة الغدير ، فقد قالت الرواة في أنبائها : إن امرأ القيس كان عاشقاً لعنيزة ابنة عمه شرحبيل ، وكان قد منع من الاجتماع بها ، وحيل بينه وبينها ، جرياً على مألوف العرب في عدم تمكين العاشق من الاجتماع بمحشوقته ، وعدم ترويحها إياها ، وأيضاً لأن امرأ القيس كان مهتماً مشهوراً بالفواحش ، ولكنه

كان يمتي نفسه بملاقاتها ، والوقوف بين يديها ؛ يتمتع نظره برؤيتها ، ويستمتع إلى
 حديثها العذب المشتهى ، وشاء القدر أن يظعن حيهما ، وكان من عادة العرب
 في ظعنهم أن يتقدم الرجال ، وتبعمهم النساء ، فتخلف امرؤ القيس عن الرجال ،
 وتربص يترقب النساء مستخفياً ، حتى ظعن ، فشى على إثرهن ، وهن
 لا يشعرن به . وكان في طريق الظاعنين غدير يسمى دارة جلجل
 من منازل كندة بنجد ، فلما ورد العذارى هذا الغدير نضونَ عن جسومهن ،
 ثيابهن ، ونزلنَ إلى الماء يستحممنَ ، وكانت فيهنَ عنيزة ، فبرز إليهنَ
 امرؤ القيس من مكانه وجمع ثيابهنَ وجلس عليها ، فلما شعرنَ به وأدركنَ
 مكيدته تضرعنَ إليه وتلطفنَ في المقال معه لعله يعطيهنَ ثيابهنَ ، فأقسم أنه لن
 يعطى واحدة منهنَ ثيابها حتى تخرج إليه عارية ، فحاصمته ساعات من النهار ،
 فأبى إلا إراراً بقسمه ووفاء بيمينه ، واستمسك بهذا وأصر ، فخرجت إليه
 أوقعهنَ فرمى إليها ثيابها ، ثم تتابعنَ عليه ولم يبق في الغدير إلا عنيزة
 معشوقته ، فأقسمت عليه وتوسلت إليه أن يعدل عن شرطه ، فأبى مطاوعتها ،
 وقال لها ؛ لا بد لك من أن تفعل مثل ما فعلنَ ، وما زال بها حتى خرجت إليه
 وهي عارية ، فأبى أن يعطيها ثيابها إلا إذا رآها مقبلة مدبرة ، ففعلت فدفع إليها
 ثيابها فلبستها ، ثم اجتمعت عليه النسوة ، وأخذنَ في عدله وتعنيفه على تلك
 الفعلة الشنعاء ، وقلنَ له : لقد جوعتنا وأخرتنا عن الحى ، فقام إلى ناقته فقرأها
 لهنَ ، وجمعت الإماء الحطوب وأوقذنَ النار ، وطلق النسوة يشوينَ اللحم
 ويأكلنَ إلى أن شبغنَ ، وكانت مع امرئ القيس ركوة من الخرفسقاء منها ،
 ولما تاهبنَ للرحيل قسمنَ أمتعته بينهنَ فحملنها على رواجلهنَ ، ولم يكن لعنيزة نصيب
 من هذا المتاع ، وبقي امرئ القيس ولا مركب له ، فقال لعنيزة : لا بد لك من
 أن تحملىنى ، وألحت عليها صواحبتها أن تحمله على مقدم هودجها ، فحملته مرغمة

فجمل يدخل رأسه في المودج قبلها ويفازلها ويمحاذيها أحاديث الهوى والصبابة ،
ثم نظم هذه المعلقة ، وذكر في أثنائها تلك القصة .

ومهما يكن من تحدث الرواة عن يوم الفدير وجعله سبباً لتلك المعلقة ،
فالباعث الحق على هذه القصيدة هو اللهو والعبث والرغبة في قول الشعر ؛ لأنها
لم تقتصر على النسيب والتشبيب ، بل تناولت عدة فنون وأغراض وذلك معناه
أن الباعث على تلك القصيدة إنما هو الرغبة في الشعر بمختلف فنونه جرياً على
سنة الشعراء في أشعارهم .

ولا مزية في أنها من شعر امرئ القيس أيام الشباب ، أيام زهوه بمختض
العيش وخلوّ قلبه من هموم الحياة وأثقالها التي أناخت عليه بكلّكلها بعد
موت أبيه .

والمؤثرات في تلك القصيدة هي مناظر تلك الأماكن التي رادها ، والمياه
التي وردها ، والصحاري التي ضرب فيها ، والجبال التي شاهدها ، حيث الدخول
وحومل وتوضيح والمقراة ودارة جلجل وبطن خبت ووجرة وظبي ودوار وضارج
والعذيب وقطن والستار ويذبل وكتيفة والقنان وتيماء وثبير والحجير ومصحراء
الغبيط ، يدل على ذلك قوله :

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بَسَقَطِ الْآوَى بَيْنَ الدَّخُولِ وَالْخَوَمَلِ
فَتَوْضِحَ فَاَلْمَقْرَأَةَ لَمْ يَعْفُ رَسْمَهَا لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالِ

وقوله : —

أَلَا رُبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٍ وَلَا سَيِّئًا يَوْمٌ بِدَارَةِ الْجُلُجُلِ

وقوله : —

فَلَمَّا أَجْزَنَّا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى بَنَّا بَطْنَ حَبْتٍ ذِي حِقَافٍ عَمَنْقَلِ

وقوله : —

تصدّ وتبدى عن أسيلٍ وتثقى بناظرةٍ من وخشٍ وجرةٍ مطلقٍ

وقوله : —

وتعطو برخصٍ غيرِ شثنٍ كأنه أساريعٌ ظبيٍّ أو مساكينك إسحل

وقوله : —

فيالك من ليلٍ كأنَّ نجومه بكلِّ مَغارِ القتلِ شدَّتْ بيذبل

وقوله : —

فمنَّ لنا سِرْبٌ كأنَّ نِعاجه عذارى دَوارٍ في مَلأه مُذيلٌ

وقوله : —

قعدتُ وأصحابي له بينَ ضارج وبينَ العذيبِ بُعدَ ما مُتأملٍ

على قطنٍ بالشِّمِّ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وأيسرُهُ على السَّتارِ فيذبلُ

فأضحى يسحَّ الماءَ حَوْلَ كَتِيفَةٍ يَكْبُ على الأذقانِ دَوَّحَ الكَنَهَبِلِ

ومرَّ على القَتانِ من نَفْيَانِهِ فَأَنْزَلَ مِنْهُ المَعْصَمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلِ

وتيماءٌ لم يتركْ بها جِرْعَ نَخْلَةٍ وَلَا أَطْمَأ إِلَّا مَشِيداً يَحْنَدَلِ

كَأَنَّ ثَمِيرَا فِي عَرَانِينَ وَبَلِهِ كَبِيرُ أَنَاسٍ فِي يِجَادٍ مُزْمَلِ

كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الحَجِيمِ غَدَوَةٌ مِنْ السَّيْلِ وَالْفَتَاءِ فَلَسَكَةُ مِغْزَلِ

وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الغَبِيطِ بِعَاعِهِ نَزُولَ اليمانيِ ذِي العِيَابِ الحَمَلِ

أما أغراض القصيدة فأربعة : —

(أولها) التشبيب بالنساء من مطلعها إلى أن يقول : —

تسلَّتْ عَمَايَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا وليس فؤادى عن هَوَاهَا مُنْسَلِ

(وثانيها) الشكوى ووصف الليل وطوله إلى قوله : —

وقد أغتدى والطيرُ في وُكُناتها بمنجردٍ قيدِ الأوابدِ هَيْسَل

(وثالثها) وصف الخليل والصيد إلى قوله : —

أصاح نرى بَرَقاً أربك وميضه كلع اليدَيْنِ في حَيِّ مُكَلل

(ورابعها) وصف الفئث وسيوله حتى ينتهى إلى قوله : —

كأنَّ السباع فيه غرقى عشية بأرجائه القُصوى أنايشُ عنصل

وقد أطل في الغرض الأول لأنه شاب ناعم مترف ، أحب شيء إليه النساء ، وأعذب حديث عنده ذكرهن ، فجعل القول له فيهن واسع . وأقل في الثاني لأن الشكوى من المعاني التي لا يهتم بها مثله في ذلك الحين ، لأنه إذ ذاك لا يشعر بشيء ينغص عليه عيشه ويكدر صفوه ، فهو لا يطيل القول في شيء لا يحسه . وأطل في الثالث حتى قرب من الأول ، لأن ركوب الخيل عند الفتیان لذة تكاد تعدل حب النساء والهيام بهن ولا سيما عند أمثال امرئ القيس . وأما الغرض الرابع فإنه كان فيه وسطاً بين الأول والثالث في الكثرة ، لأنه وإن يكن من ضروب اللذات لمسافيه من لهو وطرب إلا أنه في نفس ذلك الشاعر الفتي لا يعدل حب النساء والخليل ، فلم يبعد الشوط فيه إبعاده فيهما ، على أنه أظهر لنفسه فيه ميزة لا يلحقه فيها شاعر آخر إذ كان كالصور الماهر أخذ ريشة التصوير ورسم بها على لوحة الخيالة الناطقة ما أوحته إليه شاعريته وأملاه عليه خياله في وصف تلك الطبيعة ، ثم عرضها على سمعك وبصرك معاً ، وهو في وصفه للمرأة والفرس أيضاً فارس لا يلحق غباره .

وما امتازت به هذه القصيدة أن كلماتها متجانسة متجاذبة ، أخذ بعضها بحجز بعض ، حتى أنك إذا بدأت بأول كلمة في البيت تابعت على مسمعك بقية

الكلمات قبل أن تكلف لسانك نطقها ، فأعرض أى بيت شئت على سمعك
تجد له رنة موسيقية وحلاوة إيقاع ولن تحس إلا ما ذكرت لك .
ولقد أظهر امرؤ القيس فى هذه القصيدة نعمة النبلاء ، وتعرف السادة
للمالكين كقوله : —

فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمَ كَهْدَابِ الدَّمْعِ الْمَقْتَلِ
وقوله أيضاً : —

فَظَلَّ طُهْمَةُ اللَّحْمِ مَا بَيْنَ مُنْضِجٍ صَفِيفٍ شَوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ
ولإعجاب المتأخرين بفاخر تصوير امرئ القيس فى معلقته ، وتقديرهم
لجمالها وجلالها ، وتدوقهم لعذوبة ألفاظها وروعة معانيها ، كان بعضهم
يضمن أبياتها وأسطارها فى قصائدهم ومن هؤلاء صلاح الدين الصفدى الذى
قال يخاطب ابن نباتة المصرى مضمناً بعض المعلقة .

أَفِ كُلِّ يَوْمٍ مِنْكَ عَتَبَ يَسُوءُنِى
« كَجُلُودِ صَخْرٍ خَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَالٍ »

وترمى على طولِ المدَى متجنىاً
« بِسَهْمَيْنِكَ فِى أَعْشَارِ قَلْبٍ مَقْتَلٍ »

فَأَمْسَى بَلِيلَ صَاحٍ جُنْحُ ظِلَامِهِ
« عَلَى بَأْنَوَاعِ الْهُومِ لَيْبَسَتِى »

وَأَغْدُو كَأَنَّ الْقَلْبَ مِنْ وَقْدَةِ الْجَوْىِ
« إِذَا جَاشَ فِيهِ سَحْمُهُ غَلَى مِرْجَلُ »

وَسَالَتْ دُمُوعِي مِنْ هُمُومِي وَلَوْعَتِى
« عَلَى النَّخْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي عَمَلِي »

إِذَا عَيْنَ الْإِخْوَانِ مَابَى مِنَ الْأَمْسَى

« يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أُمِّي وَتَجْمَلْ »

تَرْفُقُ وَلَا تَجْزَعُ عَلَى قَائِتِ الْوَفَا

« وَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعْوَلْ »

وَلِي فَيْكِ وَدَّ طَالِمًا قَدْ شَدَّدَتْهُ

« بِأُمْرَاسِ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلْ »

فَكَرَّ عَلَى جَيْشِ الْجِنَايَةِ عَائِدًا

« بِمَنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْسَكَلْ »

تَجِدُ خَفَرَاتِ الْأَنْسِ مِنْهَا كَوَاعِبًا

« تَرَائِبُهَا مَصْنُوعَةٌ كَالسَّجَنْجَلْ »

وَحَلَّ الْجَفَاءُ وَأَرْجِعْ إِلَى مَعْقَدِ الْوَفَا

« وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَرْمَقْتَ صِرْمِي فَأُجِجَلْ »

حَلَا وَدُّكَ الْمَاضَى وَإِنْ لَمْ تَعُدْ أَعُدْ

« لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلْ »

ومنه أيضاً ابن نباتة المصري الذي قال يرد على قصيدة صلاح الدين

الصفدي :

فَطَمْتُ وَلَائِي مِمَّ أَقْبَلْتَ عَاتِبًا

« أَفَاطَمُ مِنْهَا بَعْضَ هَذَا التَّدَلِّ »

بِرُوحِي أَلْفَاطًا تَعْرِضُ عَقْبُهَا

« تَعْرِضُ أَثْنَاءَ الْوِشَاحِ الْمَفْصَلِ »

فَأُحْيِيَتْ وَدًّا كَانَ كَالرَّسْمِ عَافِيَا

« بَسَطَ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوَّمل »

تُعْفَى رِيَّاحُ الْعُذْرِ مِنْكَ رُقُومَه

« لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ »

نَعَمْ قُوِّضَتْ مِنْكَ الْمَوَدَّةُ وَانْقَضَتْ

« فَيَأْجِبُهَا مِنْ رَحْلِهَا الْمُتَحَمِّلِ »

أَمْوَالِي لَا تَسْلُكُ مِنَ الظَّلَمِ وَالْجَفَا

« بِنَا بَطْنُ خَبْتِ ذِي حِقَافٍ عَمَنَقَلِ »

ما تمثله القصيدة

من أحوال الاجتماع

أول ما تعطيه القصيدة من أحوال الاجتماع أن الشاعر يشبب فيها بنساء من البدو حياتهن بين الحل والترحال ، وسكنى الخيام بين الجبال والآكام على أنهن كن على شيء من النعمة التي نراها في هذه الأيام من نحو النوم إلى الضحى ، ونض الثياب عند النوم إلا لبسة المتفضل ، وتعطير الفراش بالروائح العطرة ، ويظهر ذلك في قوله :

وَتَضْحِي فَتَيْتُ الْمَسْكُ فَوْقَ فِرَاشِهَا نَشُومُ الضَّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلِ
وَقَوْلُهُ :

فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَّتْ لَنُومٍ ثِيَابَهَا لَدَى السَّيْرِ إِلَّا لِبَسَةَ الْمُتَفَضَّلِ
وَأَنَّ الْمَلَابِسَ عِنْدَ الْأَعْرَابِ أَيَّامَ امْرِئِ الْقَيْسِ كَانَتْ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الرَّقَشِ
مثل الذي نراه الآن ، يؤخذ ذلك من قوله :

خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجَرَّ وَرَاءَنَا عَلَى أَثَرَيْنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرَحَّلِ
فذلك يعطيك أن ثوبها وهو المِرْط كان مرقشاً بصورة رحال الإبل كما تفعل مناسج أوربا وأمريكا وغيرها اليوم في نقش الصور المختلفة على الثياب .
ومن ذلك عاداتهم في الميسر لقوله :

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَغْشَارِ قَلْبٍ مَقْتَرِ

ومنها أن نساء العرب كن يصفون بعض شعورهن ويرسلن بعضه ، يؤخذ ذلك من قوله :

وَفَرَجَ يَزِينُ الْمَتْنُ أَسْوَدَ فَاحِمٍ أَثِيثَ كَقَنْوِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَسِّكِلِ
غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزَرَاتٍ إِلَى الْعُلَا تَضَلُّ الْعِقَاصُ فِي مُثْنَى وَمُرْسَلِ
وَأَنَّ الرِّهْبَانَ كَانُوا أَشْهَرَ النَّاسِ بِإِقْبَادِ الْمَصَابِيحِ وَإِشْعَالِهَا ، يَبِينُ ذَلِكَ فِي قَوْلِهِ :

تُضَى الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا مَنَارَةٌ مُسَبِّي رَاهِبٍ مُتَبَتِّلِ
وقوله :

يُقْضَى سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَمَالَ السَّلِيطَ بِالذُّبَالِ الْمَقْتَلِ
وَأَنَّ أَلْوَانَ النِّسَاءِ الْحَسَانَ فِي تِلْكَ الْجِهَاتِ بَيَاضُ تَقَانِيهِ صَفَرَةٍ كَنَسَاءِ أَهْلِ
مِصْرَ الْوَسْطَى الْيَوْمَ ، وَمِنْ أَدْوَاتِهِنَّ السَّجَنُجَلِ ، يُؤْخَذُ ذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِ :
مُهْنَفَقَةٌ بَيْضَاءُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجَنُجَلِ
كَبِكْرُ الْمَقَانَةِ الْبَيَاضِ بِصَفَرَةٍ غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْحَلَلِ
وَلَعِبَ أَطْفَالُهُمْ بِالْخَذَرُوفِ (لَعِبَ الْخَلِيطِينَ وَالزَّر) قَالَ :

دَرِيرٌ كَخَذَرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ تَتَابَعُ كَفْنِهِ بِحَيْطٍ مَوْصَلٍ
وَالْخَضَابُ بِالْحَنَاءِ قَالَ :

كَأَنَّ دِمَاءَهُ لِهَادِبَاتٍ بَنَجَرَهُ عَصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُرْجَلٍ
وَالْإِتْحَافُ بِالْمَلَاءِ قَالَ :

فَنَ لَنَا سِرْبٌ كَانَ نِعَاجُهُ عَنَابَرَى دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مُذْيَلٍ

وتقليد أطفالهم العقود ، ونسأهم الوشح المفصلة بالذهب قال :
إذا ما النَّزْبَا في السماء تعرَّضَتْ تعرَّضَ أثناء الوشاح المَفْصَل
وقال أيضاً :

فأذبرن كالجزع المَفْصَل بَدَنَه بجيدٍ مُعِمٍّ في العَشِيرَة مُحَوَّل
وأنهم كانوا يشوون اللحم على الطريقة المعروفة اليوم (البفتيك) وهو
صيف الشواء في قوله :

فظلَّ طُهارة اللحم ما بين منضجٍ صَيفٍ شُواءٍ أو قَدِيرٍ مُعَجَّلٍ
ولبسهم البجاد وهو العباء الخططة قال :

كَأَنَّ ثَبِيرًا في عَرَانِينٍ وبله كبيرُ أناسٍ في بِجَادٍ مُزَمَّلٍ
وأن تجار الأقمشة يرتحلون في بينها من مكان إلى آخر في الأحياء والقبائل ،
وأن اليمينين هم الذين اشتهروا بالتجارة ، يؤخذ ذلك من قوله :

وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْقَبِيضِ بِمَاعِهِ نزولَ اليماني ذى العِيَابِ المحمَّل
وأنهم كانوا يعلقون التمايم للأطفال ، قال :

فثَلَّكَ حُبْلَى قَدِ طَرَفَتْ وَمُرْضِعٍ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذَى تَمَائِمٍ مُحَوَّلٍ
وأنهم كانوا يستعملون الحرير ، قال :

فظلَّ العذارى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ المَفْتَلِ
وأنهم كانوا يستعملون المغازل يفرزون عليها الخيط ، قال :

كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْجَنِيمِ غَذْوَةً مِنَ السَّيْلِ وَالْفُثَاءِ فَلَسَكَةُ مِغْزَلٍ

وغير ذلك من الشئون المختلفة والأمور الكثيرة التي يجلوها أدب
القصيدة على من يطالعها بإمعان . وإنما جئنا بنموذج في ذلك على ما اقتضاه
نظر التاريخ والأدب .

عرض المعلقة وتحليلها

جدير بالباحث أن يشير إلى أن معلقة امرئ القيس لها مكانة مرموقة بين سائر المعلقات وجميع الشعر العربي القديم على الإطلاق .

ولقد عنى رواة الشعر ونقاد الأدب والباحثون المتذوقون قديماً وحديثاً بدراساتها ونقدها والتعليق عليها وموازنتها بسواها من الشعر والقول البارع البليغ .

ومع تقدم العصر بقائهما ومرور الحقب عليها ؛ فإننا في عصرنا الحديث ما نزال نرى فيها من القيم الفنية والطلاوة التعبيرية والرواء الجمالى ما يملأ نفوسنا إعجاباً بها وكلفاً بنسجها وتقديراً لصاحبها . . إذ نحس نبض الحياة يسرى في ثناياها ، وروعة الفن الشعرى تترقق في أبياتها وصورها وأخيلتها ومعانيها . . على رغم ما بيننا وبين قائلها من بعد زمنى يصل في مداه إلى أكثر من خمسة عشر قرناً .

وفي مقدمة ما يسترعى النظر إلى القصيدة أننا نجد القول فيها لا يقتصر على غرض واحد وموضوع مفرد ، وإنما يطرق الشاعر فيها عدة موضوعات ويجعلها ذات سعة فينتقل خلالها من غرض إلى غرض .

وهذا المسلك الذى سلكه امرؤ القيس فى قصيدته هو شأن سائر شعراء الجاهلية ، وظاهرة من ظواهرهم الفنية التعبيرية . . فهم لا يلتزمون بوحدة الفرض ولا يقصرون القول فى القصيدة — ولا سيما المطولة — على موضوع واحد ، ولعل هذه الظاهرة الانتقالية فى قصائدهم من غرض إلى غرض ؛

دعاهم إليها ما يتفق مع حياتهم البدوية غير المستقرة التي تدعوهم ظروف الطبيعة فيها للانتقال من مكان إلى سواه طلباً للنجاة وسعيًا وراء الكلاء والمرعى .

يبدأ شاعرنا معلقته بالوقوف على ديار حبيبته ويبكى أطلالها ورسومها ومنازلها ، وفي صدد ذلك يذكر أسماء المواضع والأماكن التي كانت تنزل فيها ، ويقيم بها أهلها وذووها . . . منفعلًا في ذلك بما يثيره ترديدها لديه من مشاعر وجدانية ، وأحاسيس نفسية ، تزكى فيه نار الشوق والوله . . وتزيد عواطفه التهابًا بما يراه في تلك الديار من معالم ونوى لم يف رسمها ولم تتغير آثارها لما نسجت الریح من جنوب وشمال . . ويزكى فيه أيضًا نار الشوق والوله ، ذلك الخواء الذي خيم عليها والإفكار الذي احتواها . . فبعد ما كانت مأهولة بأحبابه ؛ خلت منهم وصارت مرتعا للظباء التي ينثر بررها في قيعانها وساحاتها كأنما هي حب الفلفل الأسود . . تلك مشاهد وصور تثير نفس الشاعر وتهيج لديه ذكريات الأيام العذبة الجميلة التي قضاهم مع محبوبته ، فيقف حيالها شارد اللب ، موله القلب ، ملهب الكبد ، مقرح العين مما حاج في حناياه ، فيذرف الدموع الفزيرة كأنه ناقف حنظل ، لا طاقة له بها ولا قدرة له على كفكفتها . . بل هو لا يطلب إيقافها ، وإنما يطلب المزيد من عبراته ، لأنه يجد في إهراقها وانسيابها من عينيه شفاء لما غمره من الحزن والأسى ، والوجد واللوعة . . وتلك الحقيقة النفسية التي ألم بها الشاعر في أبياته مما يقره علماء النفس المحدثون . . ولقد عرف شاعرنا بأحاسيسه ومشاعره ، كما عرف غيره من الشعراء القدامى بطبيعتهم ووجدانهم هذه الفطرة الإنسانية . . فالدموع تشفى من الوجد ، والبكاء راحة للقلب مما يجد .

ولم يشأ امرؤ القيس أن يفرد بنفسه في هذه التجربة العاطفية وإنما نجده
يشارك معه صاحبيه ويستوقفهما ويستبكيهما ، بل إنه يوسع هذه المشاركة
العاطفية ، ويفسح في الزُملة الوجدانية إذ يوقف أصحابا آخرين بمطيمهم ،
— سوى رفيقة — حيث وقف ، ليتجاوبوا معه في أحاسيسه ومشاعره ،
فيخففوا عنه لوعته ، ويفثثوا عنه كربته ، ولا يتخلوا عنه . . . فيجيبون
سؤله ، وينصحونه بالتجمل بالصبر ، وألا يهلك نفسه حزنا وأسى ، ويذكرونه
بموقنين غراميين كهذا الموقف ، وهما تجربتاہ السابقتان مع أم الحويرث
وأم الرباب .. يذكرونه بذلك تهوينا لوقع الأمر عليه فيما يتعلق بصاحبه التي
يتحدث عن رسومها وأطلالها ويذرف الدمع لفراقها .

ولعل الشاعر يلمح من وراء ذلك الموقف — أيضا — إلى تعدد
علاقته ومغامراته مع النساء ، في مجال الفخر بفحولته ، والزهو بشبابه ، والاعتزاز
بقوته وفتوته .

ثم ينتقل من هذا الموقف الحزين إلى موقف آخر يفاير الموقف السابق
تماما المفارقة . . ينتقل للحديث عن مغامراته مع طائفة من العذارى ، في
يوم دارة جلجل . . وهو في أبياته التي تعرض فيها لتلك المغامرة لا يذكر
تفاصيلها كاملة على نحو ما تحدث به الرواة عنها ، بل يوجز فيها القول ، فيذكر
ذبحه لمطيته حتى يطعمهن ويتمكن من تدبير الطعام لهن . . وكيف أنهن
كن يتهادين بلحمها وشحمها فيما بينهن عبثا وتسليه ، وكيف توزعن رحله
على مطاياهن عند استئناف السير ومتابعة الرحلة . . ثم يتحدث عن دخوله
على غيرة في هودجها . . بعد ما حملته معها على راحلتها إذ لا راحلة له بمد
ذبحه مطيته ، ويبين في قوله تمنعها عليه وإيذاءها لمأبثته ، ومحاولتها
إنزاله بعد ما مال الغبيط بهما معاً ، خشية على بعيرها أن يعطب ، وهو لا يلقى

بالألمة تطلب منه ، ولا يعبأ بتعللاتها وتمنعها عليه ، ويطلب منها أن تواصل السير وأن ترخى للبعير الزمام ، وألا تصده عن مطلوبه وألا تبعده عن جنى وصالحها الذى يشقى غلة حبه وغرامه وظمأ عشقه وهيامه .

ثم ينتقل — وهو ما يزال يدير الحديث مع عنيزة — إلى الإفصاح عن عمره وشناعة قباحته من غير مبالاة أو خجل ، فيلقى على مسامعها طرفاً من منامراته مع غيرها من النساء وفيهن الحلى ، وفيهن الرضع التى يلمها ويشغلها بحبه عن طفلها الرضيع الذى لم يتجاوز الحول من عمره . . . وهو بهذا القول يعصر على أن يبين لعنيزة خلوته واقتداره على فتنة النساء وجذبهن إليه والتأثير عليهن . . . وكأنه بهذا الحديث الذى يفخر فيه برجلته وصولته فى مجالات المشق يمن عايتها بحبه لها ومغازلته إياها . . . وأن عليها أن تعتبر انصياعها إليه كسباً لها وغناً .

وليس الشاعر فى هذا الموقف بمعنى أن يظهر لصاحبته (عنيزة) حباً مخلصاً وعشاقاً مدلها ، وإنما كان كل همه أن يظهر لها مدى حرص النساء على مخادته والتقرب إليه والاستجابة لرغباته .

ثم ينتقل إلى تجربة أخرى من تجاربه الغرامية مع واحدة من معشوقاته تسمى فاطمة . . . وهو فى هذه التجربة يسلك فى غزله اتجاهًا يناقض فيه اتجاهه السابق . . . فمعشوقته فاطمة تتدل عليه وتمنع ، وتزعم هجرانه وقطيعة . . . وهو يحاول استرضاءها ويتوسل إليها أن تبقى على حبه ، وأن تهمل وتراجع نفسها فى هجره . . . وإن تكن قد ساءها شيء من أخلاقه وطباعه فلها الحق فى أن تهجره وتنفوه وتقطع صلتها به . . . وهكذا يجده حيال فاطمة يبدى عاطفة مشبوبة بوقدة الجوى فيها عشق ووله وتدله ، وإنه ليكاد يبحثو أماسها متخلياً عن كبريائه ومتجاهلاً غفره بفحولته وغزوه قلوب المذارى . . . وإنه ليلبغ الذروة فى

تذللِه وتولَّه حينما يعلن استسلامه الكامل لها . فخبه إياها قاتله ، وإثناهما تأمر القلب - قلبه - بفعل . فلقد ملكت عليه جماع لبه وفؤاده ، وسلبت كل مشيئة من أمر نفسه ، حتى غدا قتيل هواها ، وأسير حبها ورضاها ، وليس في مقدوره أن يقاوم نظرات عينها الساحرتين اللتين تضرب بسهامهما وقداحهما في أعشار قلبه المقتل فتفوز بالقدح الأول (المعلى) وله سبعة أنصباء والقدح الثانى (الرقيب) وله ثلاثة أنصباء وتظفر لذلك بجميع الأنصباء من قلبه وتستحوذ عليه جميعه .

ولا بد لنا من الوقوف عند هذا التناقض الذى يبدو بين هذين الاتجاهين فى غزل امرىء القيس . . . فتفسير ذلك التناقض إنما يرجع إلى تعدد تجاربه الغرامية التى خاضها ، وخبرته الطويلة التى اكتسبها فى هذا المجال ، وانسياحه طول أيام شبابه وصباه مع نوازع الهوى والغرام . . حتى غدا القول فى الغزل طوع لهُاته يصرفه كيف يشاء فيجيد أحاديثه ، ويفتن فى تدبيره وتنميته وتلوينه . ويعرف للقول مواقعه لدى كل أنثى على قدر ما تستأمله عنده وما يناسبها لديه .

ثم نمضى مع امرىء القيس فى معلقته ، فنراه يعود إلى اتجاهه الغزلى المكشوف ، فيتحدث عن تجربة - من مغامراته الغرامية الكثيرة - مع فتاة من علية القوم لا يرام خباؤها ، ولا يتسيطع أحد أن يجروا على الاقتراب منه . . فإن الحراس يقومون بحمايته ، والعشيرة تملأ الحى من حوله ، وتحمى حماها ، وتحول دون الوصول إليها أو الدنو منها . . وإنهم ليربصون به حرصاً على قتله ، حتى لا يجمعهم فى فاتهم . . ولكنه على الرغم من تلك الأهوال تذرعه بشجته واستتر بدجّة الليل الحالك . واجتاز هذا الحصار المتبع مغافلا الحراس وأبناء العشيرة ، واقتحم عليها الخباء فى هزيع متأخر من الليل ، عند ما تصوّبت الثريا للغيب . فوجدها قد تحففت من ثيابها لتنام ، فلم يكن على جسدها إلا لبسه المفضل أى قميص النوم وحده دون سواه . فلما باغتها

وأذهلها بمفاجأته تمنعت عليه بادية ذى بدء ، وأقسمت بالله ما لها من سبيل لردعه، ولا حيلة لديها لزجره، لأنه سادر في غوايته، فليس بمستطاع إرجاعه عن ضلالتة .. ثم لا تلبث أن تلين بعد تمنعها فتستجيب له، وتخرج معه من خبائها وقد لبست كساء طويلا من خز تجر أذياله من خلفها على الأرض فيمضي بذلك آثار مشيهما، ويمتازان ساحة الحى إلى الخلاء حيث ينتحيان ناحية بطن خبت ويسيران إلى تلك الأرض المطمئنة خلال تلال الرمال المتركمة الملتوية بعيداً عن أعين الناس ، خشية انكشاف أمرهما في هذا المجتمع القبلى المتشدد الذى يقدر شرف المرأة الحرة ويقار عليها ويصونها من الابتذال، ويرى في علاقتها بالرجل على مقتضى هذه الصورة التى رسمها امرؤ القيس عاراً لا يفصله سوى إراقة الدماء .

ثم يواصل الحديث عن هذه المغامرة القصصية فيصف من هذه المرأة جمالها الجسدى وصفاً حسياً يبرز فيه أروع الأوصاف والمقاييس الجمالية في نظره ونظر مجتمعه البدوى ، فإذا هصر فودىها وجذبها من جانبي رأسها أو طلب منها أن تنيله شيئاً من وصال الغرام تمايلت عليه بجسدها الجميل وبطنها الضامر وخصرها الناحل الدقيق وساقها الممتلئتين العبلتين في موضع الحجال والخلخال . إنها مفهفة لطيفة الخصر، ضامرة الحشا ليست بمقاضة البطن ولا مسترخية اللحم . وإن ترائبها لمصقولة وصدرها ناعم أملس كأنه المرأة المجلوة أو سبيكة من الذهب والفضة ، وهى بيضاء يشوب بياضها صفرة ضئيلة فى مثل لون البيضة الأولى للنعام ، أو فى مثل لون الدرة التى تكونت فى صدقتها ومستقرها قاع البحر وقد غذاها الماء النمر الصافى الذى لم يخالطه كدر ، أو أن فتاته هى نفسها المعنية بتوله غذاها نمر الماء فقد نشأت بأرض مريئة خصبة وشربت الماء العذب الصافى النمر فأضفى على إهابها هذا اللون البهى الجميل . .

وهى إذ تتدلل عليه بصدودها وإعراضها عنه حيناً، وإذ تسمده بإقبالها عليه باسمته متهملة حيناً؛ إنما يفتنه فى الحالين سحر خدّها الأملس الناعم المنبسط الذى به تصد أو تبدى وتقبل، فهى فى إعراضها وإقبالها تظهر خدّاً أسيلاً ناعماً فيه فتنة وسحر وجمال، ثم إنها لتجمل من سحر عينيها ومن نظراتها الخانية كنظرات الطيبة إلى وليدها؛ تجمل من ذلك حاجزاً قدسيا ووقاية روحية تصوّنا للشاعر وتوثقاً فى العاطفة والعصاة. وجيدها كجيد الطيبى الأبيض لا يتجاوز قدره المحمود إذا مارفته إلى أعلى وليس بمعطل عن الحلى والقلائد التى تزيّنه وتزيد من جماله وفتنته . . . وشعرها طويل بفضى ظهرها، وهو قاحم شديد السواد، وأثبت كثيف كأنه قنوّ النخلة المتشكل كثير المناقيد والشما يخ، ولقد فتلت منه غداثر وواهب، جدلتها وثنتها ورفعتها إلى أعلى رأسها بينما تركت منه بقية مرسلّة مطلقة، فيستوفى بذلك شعرها جماله وزينته، وهو لشدة كثافته والعناية بتنسيقه وتنظيمه تفضل الخصل المقيصة منه فى منتهى لمجدول المرتفع على رأسها، وفى مرسله المنساب من حللها على ظهرها .

ثم يعود الشاعر إلى وصف ضمور خصرها ودقته وليوته فيشبهه فى ذلك بالحبل المجدول من سيور جلدية، ويصف كذلك طراوة ساقها وبياضها فيشبهها بأنابيب من نبات البردى المسقى بالماء والمذلل بالإرواء .

ثم يصف أصابعها بالطراوة والرخص واللين والنعومة وأنه ليس فيها خشونة أو غلظة، ويشبهها فى طراوتها ولينها ونعومتها بديدان ملساء تعيش فى رمال (ظبي) وهو واد بهامة، أو كأنها مساويك من أغصان شجر الأسجل الناعمة . وهى فوق ذلك بهية الطلعة مشرقة الوجه حتى أنها لتضىء الظلام بنورها كأنها منارة الراهب - المتبتل المنقطع إلى الله - يشعلها عند المساء

للهداية والإرشاد .. وهى فتاة مترفة ثرية تتطيب بالسك فى بذخ وإسراف
 حتى ليرى فتاته متناثراً فى فراشها الذى تظل نائمة فيه حتى يحين وقت الضحى ،
 فهى لا تصحو من نومها مبكرة كغيرها من النساء اللواتى يباشرن أعمالهن
 بأنفسهن .. لأنها مخدمومة منعمة تُخدم ولا تخدم ، فليس هناك ما يقتضى أن
 تبكر فى الاستيقاظ من نومها . إن مثل هذه الفتاة ينبغي أن يكلف العاقل
 بها ويروى الحليم إليها فقد طال قدها وامتدت قامتها واكتملت فيها كل
 صفات الجمال وتوفرت لها كل ألوان الرفاهية ، وقد بلغت سن النضوج
 الأنثوى ، واستوت على عودها ، فهى شابة كعاب ، ليست بصغيرة
 تلبس « المجول » أى الثوب القصير ، وليست بالكبيرة التى تلبس
 « الدرع » أى الثوب الطويل .. ومثل هذه الفتاة التى بلغت هذا
 المستوى الرفيع من الأنوثة والفتنة والجمال من شأنها أن تفتن الرجال ، حتى
 أن الرجل الحليم منهم الذى يمتاز برزانة العقل وهدوء الطبع لا يقوى على امتلاك
 أمره حيالها ، فخالها الأحقاد وسحرها اللين يبهرائه ويأخذان عليه جميع أقطاره
 ويشدان ناظره إليها فتفضحه صبايته وتمرقه أشواقه ، وما دام الأمر كذلك
 فلا تثريب على امرئ القيس فى افتتانه بها .. ولئن وجد بين الرجال من قد
 تشغله جهالته وسماجة ذوقه عن أحاسيس الصبا وعواطف الهوى ، فإن فؤاده
 لا يمكن أن يسلو هواها أو ينسى فرائها ، كما أنه لا يمكن أن يستجيب لنصح
 خصم شديد الخصومة يذله فى هواها أو ينافسه فى حبه لإبائها على الرغم من حرصه
 على اللوم وعدم تقصيره فى إسداء النصح ، فخبها فى قلبه بلغ العاية القصوى
 لا يردعه عنه عدل عاقل ولا نصيح ناصح سواء أكان خصماً منافساً أو
 صديقاً مخلصاً .

وهكذا ينظم امرؤ القيس زهاء نصف معلقته في الغزل بالمرأة وفي قص
مغامراته الفرامية ، وهو في جملة غزل صريح حتى .

ومن تعقب تلك المغامرات القصصية التي يذكر امرؤ القيس أحداثها
في شعره يستبين لنا مدى التشابه الكبير بينه وبين عمر بن ربيعة في مغامراته
الفرامية . . فإجالة الحوار مع النساء ، والزهو بالفتوة ، والمباهاة بالفجولة ،
واجتياز الخطر واقتحام العقبات للوصول إلى العشوقة ، والتحدث عن
تمنعه ودلالها وعن استجابتها ومطاوعتها . . كل هذه العناصر ونحوها
مما يتشابه فيه الشاعران .

ولعل هذه المشابهة هي التي حملت أستاذنا الدكتور طه حسين في كتابه الأدب
الجاهلي على القول بأن شعر امرئ القيس في ذلك الفن أي الفن الغزلي القصصي
المكشوف ، قد انتحله بعض القصاص على غرار ما وجدوا منه عند
ابن أبي ربيعة . .

ثم يدعم أستاذنا عميد الأدب العربي رأيه بالمقارنة بين الشاعرين ، لينفذ من
خلاها إلى الفروق الواضحة التي تميز كلا منهما عن الآخر ، وأهم ما أورده في
ذلك ما لاحظته عند عمر بن أبي ربيعة من التفنن في رقة النجوى ، وفي كلف
صواحبه به ، وما أحسه من أثر الحضارة التي غمرت المدينة ومكة بعد الفتح ،
حيث تتعلق المرأة بالشباب وتسوق معهم معاينات ومغازلات لم تكن تألفها المرأة
الجاهلية لزمان امرئ القيس ... ونستبين من قول أستاذنا الذي جاء به كدليل
أن غزل امرئ القيس القصصي له طابعه البدوي النابع من بيئته وحياته ، والذي
يثبت صدور هذا الشعر عنه ، وينفي انتحاله عليه . . ثم إنه ليس لدى النظر
الصادق ما يمنع أن يكون ابن أبي ربيعة قد عرف غزل امرئ القيس وتأثر به
كما تقضى بذلك طبيعة التأثير إذ يتأثر اللاحق بالسابق . . وإنه لمن التحكم غير

المستساغ أن يرفض هذا المذهب مذهب تأثر عمر بن أبي ربيعة بشاعرنا
امرىء القيس .

وسنعرض بارء التفصيل على هذه الدعوى التي أثارها أستاذنا الدكتور طه
وسنفتد أدلته التي أتى بها للتدليل على مذهبه ، فهي عندنا أدلة داحضة ، وهذا
ما سنوضحه ونجمله في باب خاص من أبواب هذا الكتاب ، حول آراء
الدكتور طه في قصة امرىء القيس وشعره .

* * *

وينقل امرؤ القيس في معلقته من الغزل الحسى الصريح إلى وصف الليل
من خلال أحاسيسه النفسية ومشاعره الوجدانية التي يعانى من شدة وطأتها عليه
ما يعانى .. فيتصوره ليلاً مخيفاً مفرعاً رهيباً تتدافع أمواج ظلماته الموحشة المرعبة
كأنها أمواج البحر المتلاطم .

وقد أرخى عليه أستاره السود ، وغمره بأنواع شتى من الهموم ، كأنما يريد
اختبار قدرته على تحملها .

وطال عليه الليل حتى خيل إليه أنه لا انقضاء له ، ثم لاح له أنه يوشك أن
ينقضى ، فتصوره جلاً يتهياً للقيام من مبركه فيتمطى بصلبه ويتمدد بظهره ويعلو
بصدره وكلكله ناهضاً من مجثمه .. فيحضره الشاعر على أن يقضى ويدعوه إلى
أن ينبجلي عن صبح مشرق يبدد الظلام ويظهر الضياء .

ولكنه يعود فيستدرك أن الهموم لن تفارقه ، فإذا جاء الصبح فهو مغموم
كما كان في الليل مغموماً ، فليس الإصباح بأمثل من الليل عنده ، ولا بأحسن
حالاً لديه . .

ويلزم الشاعر إحساسه بطول الليل عليه ومعاناته الهموم فيه ، لأنه مجمع
الأحزان ، وظلامه مهيج الأشجان ، فيتخيل أن نجومه ثابتة لا تزال إلا أنها كنها

ولا تقرب ، كأنما شدت بحبال متينة إلى جبل يذبل ، فهى لا تسير ولا تنفوس ..
وكان الثريا — وهى من نجوم السماء — قد ربطت كما ربط سواها بأمراس
وحبال مجدولة من كتان ، وعلقت فى مكانها الذى لا تبارحه ، فهى لذلك
لا تسير فى فلكها ولا تؤذن بانقضاء الليل الذى توقف انتهاؤه بتوقفها عن
الحركة .



ويخرج من الليل وهوومه إلى الحديث عن تجربته مع الشذاذ والصعاليك
الذين اختلط بهم ، وعاش معهم فترة من حياته فى أيام شبابه قبل مقتل أبيه فكان
يؤدى ما يؤدونه من أعمال .. كان يحمل قربة الماء ويحمل وكاءها على كاهله
الذى صار موطأً مذلاً ومعوذاً أن يرحل عليه سير القربة وعصامها ..

ولقد كان يقطع الوادى الخرب المقفر من النبات والإنس ، الخاوى خواء
موحشاً كأنه بطن حار لا دَرَّ له ولا ينفع به ؛ يطوى هذا الوادى الموحش
سيراً على الأقدام ، غير عابىء بالذئب العاوى الذى تتجاوب فى أرجاء الوادى
أصوات عوائه من فرط جوعه ، كأنه رجل مقامر خلعه قومه وكثر عياله واستبد
به فقره المدقع ، ومع ما فى هذا الموقف من هول فإن امرأ القيس لا يخامر قلبه
أى خوف ولا يستشعر أى فزع ، بل إنه يحس لوناً من ألوان الألفة والتجاوب
مع هذا الوحش ويشعر بمشاركته مشاركة وجدانية ، فيقول له رداً على عوائه :
إن شأنا واحد فكلانا قليل الفنى كثير الفاقة ، فأنت لا مال لك وإنى فى ذلك
مثلك .. حالنا واحدة فإذا ظفر أحدهما بشيء فإنه ينفقه ويذرّه ولا يبقى عليه
ولا على القليل منه ، فن سعى وسعى وسعيت وكانت طلبته مثل طلبتي وطلبتك
فى هذا الوادى المقفر عاش فقيراً ومات مهزولاً .

وهذه الأبيات الأربعة التى تصور حياة الصعلكة يشك فى نسبتها إلى

امرى القيس بعض الرواة كالأصمى وابن قتيبة ، وينسبونها إلى « تأبط شراً » الشاعر الصموك ، وهذا الشك يمكن رفضه وردّه بما عرف عن حياة امرىء القيس في شبابه بعد ما نفاه أبوه وطرده ، وليس قريباً عليه أن يعبر عن تجربة حقيقية عاناها في هذه الفترة من حياته ، ومن أجل ذلك فإن أبا سعيد السكري عدها من أبيات معلقته .



وبعد ذلك ينتقل الشاعر إلى غرض آخر هو وصف فرسه ورحلة صيده .. ويركز اهتمامه الأكبر على وصف الفرس ويسهب في الحديث عن محاسنه وصفاته العربية الأصيلة .. فيبدأ بذكر استيقاظه مبكراً وغدوه للصيد قبيل بزوغ الشمس والتماع الصباح ، والطيور ما تزال مستكنة في أوكارها وأكنانها وذلك في شطر البيت :

وقد اغتدى والطير في وكناتها

ثم ينتقل في الشطر الثاني من البيت إلى وصف الفرس ويستقرى وصفه في الأبيات التالية له .. ويبين أنه جواد سريع قوى ، وأنه منجرد قصير الشعر ، وأنه ضخيم الجسم كأنه الهيكل والقصر العظيم ، وأنه يقيد الوحوش بسرعة لحاقه إياها فهو قيد لها مهما عدت وأسرعت ، لأنه يلاحقها ويكون في أعقابها مباشرة فلا تستطيع الإفلات منه والانفكاك عنه .. وقد أعجب القدامى بقوله « قيد الأوابد » أيما إعجاب فهو قول موجز عبر فيه بإيجاز بالغ وبكلمتين اثنتين عن سرعة الفرس وعنفوانه ونشاطه يقول ابن رشيقي في كتابه العمدة « إنه قريب مأخذ الكلام فقيد الأوابد ، وأجاد الاستعارة والنشبيه » ، يعنى في مجال هذا التعبير .

ونمضى معه في وصفه للفرس .. إنه فرس مدرب أحسن تدريب على

أصول السكر والقر والإقبال والإدبار في الحرب وفي الصيد . . وإياه يستطيع أن يؤدي هذه الحركات في قوة وسرعة ونشاط حتى ليخيل لمن يراه أنه يكر ويفر ويقبل ويدبر في آن واحد ، وأنه في سرعة انقضاضه كالصخرة الصلبة التي يقذف بها السيل من فوق جبل عال . . وهو كبيت اللون أحمر داكن ، وظهره أملس ناعم حتى أن سرجه لينزلق من فوقه لانهما لا يملسان ظهره واكتناز لجمه ، كما يزل من فوق الحجر الصلب الأملس المطر النازل عليه . . وهو ممتاز بذبول جسمه وضمور بطنه ، وكأن اهتمامه والصوت الصادر من جوفه عند جريه كأنه جيشان قدر يغلى ، يذكي قلبه ويُشيط في السير عدوه . . وهو يفوق غيره من الخيول السريعة في قوته وقدراته إذ أنها قد تتعب وتفتقر في جريها فتثير حوافرها الغبار لاحتكاكها بالأرض لعدم قدرتها على التحكم في حركات أرجلها ، ولكن فرسه لا يمكن أن يناله ما نال هذه الأفراس من الإعياء ، بل إياه يواصل جريه في قوة ونشاط وكأنما ينصب في جريه ويسح في عدوه سحاً كسح السحاب الغزير المتلاحق المنصب من السماء انصباباً ، فهو قادر على مواصلة بذل الجهد دون ارهاق لما يمتاز به من قوة التحمل واللياقة البدنية ، وهو لسرعة انطلاقه في عدوه لا يستطيع الغلام الضعيف أن يبقى على ظهره ، لأنه يقذف به من فوقه ، كما أن الفارس العنيف القوي الثقيل الجسم لا يستطيع أن يتمالك أمره فوق ظهره وكل همه أن يثبت عليه حتى لا يسقط من فوقه وهذه المحاولة تجعله مشغولاً عن ثيابه فتلتوى منه بفعل الهواء المواجه له نتيجة لشدة سرعته في جريه ، وهو يتابع العدو في خفة وسرعة كالتى نراها في لعبة الخندروف (الدوارة) التي يلعب بها الصبي إذ يصلها بخيط ويتابع تمريرها بكفيه جذباً وإرخاء . . وخاصرتاه ضامرتان كخاصرتي الظبي ، وساقاه قويتان صلبتان طويلتان

كساقى النعامة . . وهو يرخى فى جريه كإرخاء الذئب ويقرب كقتريب ولد الثعلب ، والإرخاء ضرب من عدو الذئب يشبه خيب الدواب ، والتقريب هو وضع الرجلين موضع اليدين فى العدو . . أى أنه يجمع أفضل الصفات التى تمتاز بها أنواع الحيوان المعروفة بسرعة الجرى . . وهو عظيم الضلوع قوى الصدر ، له ذيل طويل ضاف يصل إلى ما فوق الأرض بقليل ، وليس ذيله بأعزل أى ليس بمائل أو بمنحرف إلى جانب من جانبيه وتغذيته ، وإنما يتزل فى استقامة بين تغذيته بحيث يسد به فرجه ، فسبوغ ذنبه من دلائل عتقه وكرمه ، وشرط كونه فوق الأرض ، لأنه إذا بلغ الأرض وطئه برجليه وذلك عيب لأنه قد يعثر به ، واستواء عسيب ذنبه أيضاً من دلائل العتق والكرم .

وأما متناه وكفلاه من جانبيه إذا نظرت إليه وهو قائم عند البيت غير مسرج ولا ملجم تجدهما تلعمان وتبرقان فكأنهما فداك العروس أو صلاية الحنظل ، والمداك الحجر الذى يسحق عليه الطيب ، والصلاية الصخرة الملساء يدق عليها حب الحنظل . . ويعنى الشاعر من تشبيه كفليه بهما وصفهما بالقوة والصلاية والملاسة ، وهذا من عتقه وكرم أصله . . وكأن دماء أوائل الصيد والوحش على نحر هذا الفرس عصارة حناء خضب بها شيب مسرّح ، شبه الدم الجاسد الجامد على نحره من دماء الصيد بما جف من عصارة الحناء على شعر أشيب مرجل .

وامرؤ القيس حين يخض فرسه بهذه الصفات إنما يعنى من وراء ذلك الإشادة بنفسه وبفروسيته ، لأنه صاحب هذا الفرس الممتاز الأصيل وهو وحده القادر على إجادة ركوبه ، وليس غيره من الفرسان بمستطيع ذلك .

ثم يتحدث الشاعر بعد ذلك عن صيده ، فيصف سرباً من بقر الوحش

ظهر لهم في أثناء رحلتهم ، ويشبه إنائه في مشيتها وطول أذناها وبياض ألوانها بعدارى يلبسن ملأاء ذات أذيال طويلة ، وقد عكفن على صنم « دوار » أو الوثن الذى كان ينصبه الجاهليون إذا نأوا ليطوفوا به متعبدين تشبهاً بمن يطوفون حول الكعبة .. وفي ذلك إشارة إلى ديانتهم الوثنية .

وما إن رأت البقر الصيادين حتى اعتراها الذعر والخوف فأدبرت تبنى النجاة وتلتصق الهرب ، وأخذت تدور حول نفسها في ارتباك وحيرة ، فهدبت في ألوانها كالغرز الذى فصل بينه بالآلىء في قلادة حول عنق صبي من أبناء علية القوم وسادتهم ، معم مخول ، أى سيد الأعمام والأخوال في عشيرته ..

ولكن حصانه لم يعط قطع البقر فرصة للفرار ، إذ أدرك أوائلها ومتقدماتها (المهاديات) في سرعة خاطفة، وجاوز أواخرها ومتخلفاتها (جواحرها) مجتمعة في (صرة) لم تنفرق بعد، وهى من ارتباكها لا تستطيع فكاً ولا تجدد لنفسها مهرباً .. ولقد استطاع بسرعه الخاطفة أن يوالى في صيده بين ثور ونعجة من بقر الوحش في طلق واحداً فى وقت واحد متقارب ، وأن يدركما دون معاناة مشقة ومقاساة شدة ، ومن غير أن يبذل جهداً شاقاً يتفصل له جسمه عرقاً وينضح ماء يفسل بدنه ، وهذا دليل آخر من دلائل قوة جواده ..

وبدما انتهوا من صيدهم أوقدوا النيران ، وأخذ الطهاة يهيئون لهم الطعام ، فمنهم من يصف اللحم على الحجارة فى النار ليشويه ، ومنهم من يطبخونه فى القدر ليعجل بإنضاجه ، لأن الجوع قد اشتد بهم لما بذلوه من جهد .

ثم رجعوا عائدين من صيدهم فى آخر النهار ، وأبصارهم تكاد تمجز عن استقصاء محاسن خلق هذا الجواد فهو كامل الحسن رائع الصورة ، ومهما نظرت العيون إلى أعالي خلقه اشتتت النظر إلى أسافله وقوائمه ..

ولما عاد به إلى المثوى لم يشأ أن يرفع عنه سرجه وهو عَرِقٌ فتأخذه الريح ،
أو ينزع من حنكه لجامه فيؤذيه ذلك ، بل جملة بيت طول الليل
مسرّجاً ملجماً قائماً بين يديه وأمام ناظره غير مرسل إلى المرعى حتى الصباح .
ويبدو مما سبق أن امرأ القيس أجاد وأفاد في وصفه للفرس والصيد ، وقد
قال عنه القداحي : إنه أشعر الشعراء إذا ركب ، وشعره في هذا الباب لدى
المحدثين من أجود ما قيل في الشعر العربي في وصف الطبيعة الحية .



ثم ينتقل الشاعر في معلقته إلى وصف البرق والمطر منفلاً ببيتته
الصحراوية .. فيشبهه وميضه الخاطف بين السحاب المركوم المكلل (أى الذى
صار أعلاه كالإكليل لأسفله) في تحركه وسرعة لمعانه خلال هذه السحب
المتراكمة بلع اليدين أى تحركهما ، ويُرِيدُ الشاعر من تصويره أن يشبه حركة
تلاؤ البرق في سرعة بالغة بحركة اليدين وهزهما وتقليبهما بسرعة فائقة شديدة ،
وتقدير البيت الذى عبّر فيه عن فكرته هذه : يا صاحبي إنك لترى — أو هل
ترى — برقاً أريك وأرسم لك خفقاته ومضاته خلال الحبي المكلل كلم
اليدين وخفقهما وتحركهما إذا أُنْذِرَتْ أو بشرت بشيء ما ، وكذلك البرق
قد يكون لمعانه بشير خير ورى وسقيا ، وإما أن يكون نذير سيل مدمر
جارف .. ويمضى الشاعر في حديثه عن البرق إلى البيت التالى فيصوره بالسنا
المنبعث عن مصابيح الراهب الذى أمال فتائلها بصب الزيت عليها ضمناً لشدة
إضاءتها ... وامرؤ القيس في تصويره سرعة لمعان البرق بحركة اليدين ولمعها
ثم بسنا مصابيح الراهب إنما يأتي بصورة محدودة الخيال لا تبدو مثيرة أو مقننة ،
فهو شاعر بدوى قديم ، وحسبه أن يرسم صوراً من بيئته التى يستمد منها خياله ،
إذ يرى في الطبيعة الحية حركة اليدين عند إجابة القول تجاوباً مع الحالة النفسية

للتكلم ، ويرى لمان مصابيح الراهب التي يضعها مائلة على صومعته في مكان مرتفع من هذا العراء حتى يتحقق برفعها على هذا النحو أوسع دائرة ضوئية يمكن أن يشبه بها سنا البرق ..

ثم إنه — باعتباره بدوياً جواب آفاق البوادي والقنار — يبدى اهتماماً شديداً بهذا البرق الذي يبشر بالغيث ، ومن أجل ذلك جلس مع صحابه يتطلعون إلىه فرحين معجبين، وياً كَبُعد المكان الذي يلتصق فيه هذا البرق وتلساق منه السحاب .. ويزدادون بهجة وصروراً عند ما يرون مطره الفزير ينهمر مدراراً ويغمر منطقة واسعة من الصحراء تمتد من جبل قطن في نجد إلى جلي الستار ويذبل عند البحرين وبينهما وبين قطن مسافة بعيدة شاسعة ، ولذلك استعمل الشاعر في البيت كلمة « الشيم » ليدل على أن ما يحكم به من إدراك المطر المنهمر على قطن والستار ويذبل إنما كان من قبيل الحدس والتقدير لأنه لا يرى هذه الجبال الثلاثة معاً ولا يلم في رؤياه بجميع أبعاد المساحة الشاسعة التي ينهمر المطر فيها .. ويسح السحاب مياهه بغزارة يتحول معها إلى سيول جارفة تنصب من الجبال والآكام فتقتلع الشجر العظام من دوح السكندل في هذا الموضع المسمى « كتيفة » ، ويطرحها أرضاً على وجوهها .. ويكبتها على أذقانها .. وقد وصل نفيان ورذاذ هذا السيل المتناثر عند جريانه وإبحاره إلى جل (القنان) حيث بنو أسد ؛ مما جعل الوعول المعتصمة به تترك مواضع اعتصامها ، وتهبط منها إلى سواها هرباً من بله وخشية من سطوته .. وقرية « نياء » ، لم تسلم من بأسه ، فإنه لم يترك شيئاً من جذوع نخلها إلا اجتثها من قرارها ، ولم يترك بيتاً من بيوتها ولا « أطا » أى قصرأ من قصورها مشيداً من حص ولبن إلا هدمه سوى ما كان مشيداً بالجنادل والحجارة فإنها قدرت على احتماله ، ومقاومة طفانيه ..

ثم يصور الشاعر جبل «أبان» أو جبل «ثبير» — على اختلاف الروايتين — في أوائل هطوله وقد غطته السيول المنحدرة بمائها الغزير على جوانبه من مسارب وروافد متعددة ؛ بصورة سيد القوم وكبيرهم وقد تلف وتزمل بكساء مخطط غطى به جسمه ..

ثم يشبه ذروة أكمة «الجيمر» وقتها العالية غداة المطر وقد أحاط بها السيل ودار من حولها غشاؤه وما احتمله من زبد بفلكة المغزل التي تتجمع من تحتها وتندور من أسفلها خيوط الغزل .

وبصحراء الغبيط — المنخفضة أوساطها والمرقعة حافاتهما وأطرافها — ألقى هذا المطر بماعه وأثقاله فعمها الخصب ونشر فيها من ضروب النبات والأزهار الحر والصفير والبيض وغير ذلك من مختلفات الألوان ، مثل ما ينزل التاجر اليافى بمكان فينشر فيه ما تحمله عيابه وغرائره من أنواع المتاع والطرائف والثياب التي فيها من الألوان مثل ما في هذا النبات والزهر .

ولم ينس الشاعر أن يتحدث عن الطيور في هذه الأودية — وخص طيور المككى — وهى تعلن مسرتها وبهجتها وفرحها بهذا الجو البديع بعد ما أقلت السماء وغيبض الماء ؛ كأنها من نشوتها سكارى سقيت من خمر الصبوح لاذعاً كما يلذع الفلفل ، فنشطت في تفريدها وتتابع أصواتها ومزاولة حركاتها .

أما سباع الصحراء ووحوشها فقد باتت غارقة في سيول هذا المطر بالأرجاء القاصية البعيدة التي عمها كما عم الدانية القريبة بل شمل جميع الأرجاء . .
أغرق السيل تلك السباع عشياً فطفت على الماء واحتملها كما يحتمل أصول البصل البرى الذى نبش عنه النابشون في باطن الأرض وأخرجوه منها بطينه ، فهو يشبه تلطخها بالطين والماء السكر بعد ما غرقت بأصول البصل البرى المنبوش عنها لأنها متلطخة بالطين والتراب .

وبهذا الوصف لمظاهر الطبيعة في الصحراء وقد جادها الفيث الهامى ، وغمرها
المطر الفزير ختم الشاعر معلقته معبراً بذلك عن سروره بأفراح الطبيعة
ومباهج الحياة .



ومالاً شك فيه أن امرأ القيس قد وفق في معلقته أعظم توفيق كان يتعلم
إليه شاعر في عصره ، ولقد بلغ بها قمة أدبية ، وتوافر له فيها كثير من
العناصر الفنية التى حفظت لها حياة الخلود الأدبى وعمر الأبد الفنى على مر الأعصار
والدهور .. وفيها مدد وإثراء للشعر العربى بصور بارعة للطبيعة الحية والصامتة
للصحراء وحيوانها ومظاهرها ، ولقد وثق الروابط بين نفسه وبين تلك الطبيعة
حتى تحقّق له مشاعره وتجلو أحاسيسه .

والمعلقة مليئة بالصور الفنية فى جميع موضوعاتها وأغراضها كأنها غاية فى
نفسها، ويغلب عليه الطبع فيها دون التطبع والصنعة .

قصيدة امرئ القيس الثانية

﴿ أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الْطَّلَلُ الْبَالِي ﴾

قال ذلك الشاعر التاريخي العظيم :

أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الْطَّلَلُ الْبَالِي
وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْمُصْرَاخَالِي
وَهَلْ يَعْمَنُ إِلَّا سَعِيدٌ مَخْلَدٌ
قَلِيلُ الْهَمُومِ مَا يَبِيتُ بِأَوْجَالٍ^(١)
وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ أَحَدَثُ عَهْدِهِ
ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ
دِيَارٌ لَسَمَى عَافِيَاتُ بَذَى الْخَالِ
أَلَحَّ عَلَيْهَا كُلُّ أَسْحَمٍ هَطَالٍ

ثم استمر في غزله الفاحش وتشبيبه ، وجعل يصف معشوقه ، ويذكر مواقفاً من مواقفه معها إلى أن يقول :

صَرَفْتُ الْهَوَى عَنْهُمْ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى
وَأَسْتُ بِمَقْلِي الْخِلَالِ وَلَا قَالِي

(١) المخلد الذي ابطأ عنه الشيب أو هو الصبي الذي ألبس القُرط .
والأوجال جمع وجل وهو الخوف

ثم خرج من ذلك إلى ذكر صبونه وفتوته ونبله فقال :

كَانَنِي لَمْ أُرَكِّبْ جَوَاداً لِلذَّةِ وَلَمْ أُتَبَطَّنْ كَاعِباً ذَاتِ خَلْخَالٍ
وَلَمْ أَسْبَأِ الرِّقَّ الرُّومِيَّ وَلَمْ أَقْلِ خَلِيلِي كُرِّيَّ كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ^(١)
وَلَمْ أَشْهَدْ الْخَيْلَ الْغَبِيرَةَ بِالضَّحَى عَلَى هَيْكَلِ نَهْدِ الْجُزَارَةِ جَوَالٍ^(٢)

ثم انتقل من ذلك إلى الصيد ووصف فرسه وتشبيهه بالعقاب في شدة
هويه وسرعة كرهه فقال :

سَلِيمُ الشَّظَا عَيْلُ الشَّوَى شَنْجُ النَّسَا
لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِ^(٣)
وَصُمُّ صِيَالٍ مَا يَبْقَيْنَ مِنَ الْوَجَى
كَانَ مَكَانَ الرَّدْفِ مِنْهُ عَلَى رَالٍ^(٤)

(١) اسبأ أى اشترى . واورى الذى يروى من شربه .

(٢) المراد بالهيكَل الفرس العظيم . ونهد الجزارة أى غليظ عصب
القوائم . والجوال السريع فى كرهه وفره .

(٣) انشظى عظم لازق بالذراع . عبل الشوى أى غليظ عصب
اليدين والرحلين . والشنج المنقبض . والنسا عرق من الفخذ إلى
الكعب وحتى كان الفرس شنج النساء تستريح رجلاه . لذا دليل العتق .
والحجبات رعوس عظام الوركين . الفال والفائل أيضاً عرق عن يمين
عجب الذنب أى أصله وعن يساره .

(٤) المراد بالصمم الصلاب حوامر الفرس . ويقين يهين ويطيقين .
والوجى الحفا أو أشد منه . والردف الراكب خلف الراكب . والرال
فرخ النعام .

وقد اغتدَى وَالطَيْرُ فِي وَكَنَاتِهَا
 لَفَيْشٍ مِنَ الْوَيْشِ رَائِدُهُ خَالٌ (١)
 تَحَامَاهُ أَطْرَافُ الرَّمَايحِ تَحَامِيَا
 وَجَادَ عَلَيْهِ كُلُّ أَسْحَمٍ هَطَّالٌ (٢)
 بِعِجْلِيَّةٍ قَدْ أَتْرَزَ الْجُرَى لِحَمَاهَا
 كُمَيْتٍ كَأَنَّهَا هِرَاوُذٌ مِنْوَالٌ (٣)
 ذَعَرَتْ بِهِ مِرْبَاةً نَقِيًّا جُلُودُهُ
 وَأَكْرَعُهُ وَشَى الْبُرُودُ مِنَ الْخِلَالِ (٤)
 كَانَ الصُّوَارُ إِذْ يَجَاهِدُنْ غَدُوَّةً
 عَلَى بَحْدٍ خَيْلٌ تَجُولُ بِأَجْلَالِ (٥)

-
- (١) المراد بالغيث الكَلَأُ على سبيل الحجاز . والوسمى أول مطر الخريف . والرائد الباحث عن الخَلَاءِ . والنخال الذي يكون في الخلال .
 (٢) الأسحم السحاب الأسود . والهطال الماطر السيل .
 (٣) العجالة الفرس الشديدة . وأترز أبيض . والكميت الفرس التي لونها بين السواد والحمرة . والهرادة العصا . والمنوال خشبة ينسج عليها ويشد عابها الثوب وقت النسيج وإنما خص هراوة المنوال لأنها لا تتخذ إلا من أصلب الخشب وهذا وجه الشبه .
 (٤) الأكرع جمع كراع وهو مستدق الساق . والنخال ضرب من برود اليمن الموشاة .
 (٥) الصوار هو السرب والقطيع من بقر الوحش . والحمد المكان الصلب المرتفع . والأجلال جمع جل .

نَفَرَ لِرَوْقَيْهِ وَأَمْضَيْتُ مُقَدِّمًا
 طَوَالَ الْقَرَا وَالرَّوْقَ أَخْنَسَ ذَيْالٌ ^(١)
 فَمَادَى عِدَاءَ بَيْنَ ثَوْرِ وَنَعَجَةٍ
 وَكَانَ عِدَاءُ الْوَحْشِ مِنِّي عَلَى بَالِي
 كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجَنَاحَيْنِ لِقَوَةٍ
 صَبُودٍ مِنَ الْعُقَبَانِ طَاطَأَتْ شِمَالِي ^(٢)
 تَخَطَّفُ خِزَّانَ الشَّرْبَةِ بِالضَّحَى
 وَقَدْ حُجِّرَتْ مِنْهَا ثَمَالِبُ أَوْزَالٍ ^(٣)
 كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَاسًا
 لَدَى وَكْرِهَا الْعُقَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي
 ثُمَّ خَتَمَهَا بِمَا يَطْلُبُهُ أَمْثَالُهُ مِنْ أَبْنَاءِ الْمُلُوكِ مِنْ مَجْدٍ وَسُودْدٍ قَالُ :
 فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْمَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ
 كَفَانِي - وَلَمْ أَطْلُبْ - قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ

(١) الروق القرن . وطوال بمعنى طويل . والقرى الظهور . والأخنس المنخفض قصبة الأنف . والذيال طويل القد والذيال المتبختر في مشيته .

(٢) فتمخاء الجناحين عقاب لينة الجناحين طويلتهدما . والقوة السريعة التي تخطف كل شيء . وصيود . أي حاذقة في الصيد معتادته . طاطأ فرسه أي نحزه بفخذه وحركه . والشمالال الفرس السريعة

(٣) الخزان جمع الخزن وهو ذكر الأرنب . والشربة موضع . وحجرت بالبناء للمجهول أي منعت فلا تخرج من الخوف . وأورال موضع

ولكنما أسمى لجدِّ مؤنَّـلٍ وقد يُدرك الجَدَّ المؤنَّـل أمثال

وما المرء ما دامت حُشاشة نَفْسِه بِمُدْرِكِ أطراف الخطوب ولا آلى

فهذا الحديث المتروك في ماء الحلاوة والرقّة فيما يشبه أن يكون قصصاً شعرياً ، وتلك السلاسة والتدفق المعجب ، وهذه الفتوة ولطافة المخالعة ، وذلك الابتكار في التشبيه ، وهذه اللذات المجيبة التي وصفها في الركوب والشراب والديب والعشق ، هي امرؤ القيس في حياة صبوته ، وامرؤ القيس في ذلك الوقت هو هذه الأشياء ، أو هو ذلك الشعر الذي لم تشهد جزيرة العرب قبل هذا الأمير الساحر في بحوحة الترف وظلال النعيم والملك .

رأينا في قصيدة امرئ القيس الثانية

سبق أن قلنا إن هذه القصيدة قالها امرؤ القيس في طوره الأول وهو في شبابه قبل مقتل أبيه ، وأنها جاءت بعد المعلقة بشهادة ابن قتيبة ويؤيدنا في ذلك قوله فيها :

ألا زعمت بسباسة اليوم أني كبرتُ وألاً يحسن السر أمالي
فهو لم يتعرض لذكر الكبر ولا لتعمير النساء له به في المعلقة ؛ وهذا مما يصح اعتباره دليلاً على أن هذه القصيدة جاءت بعد المعلقة .

واقعد ذكر بعض المؤرخين كصاحب معاهد التنصيص أن ابنة قيصر أحببت امرأ القيس وأحبها ، وراسلها فأجابته إلى ما سأل ، وذلك حيث يقول لما وصل إليها .

فقلتُ يمينُ الله أبرحُ قاعدًا ولو قطعُوا رأسي لذيكَ وأوصالي

والبستاني أورد ذلك أيضاً في دائرة معارفه ولعله نقله عن معاهد التنصيص أو عن الأنطاكي في تزيين الأسواق ، وإنني لأعجب من هذا أشد العجب فأين ابنة قيصر في هذه القصيدة وأين منها في قوله بعد البيت السابق .

وقد علمت سلمى وإن كان بعلمها بأن الفتى يهذى وليس بفعال

فالمرأة التي يتحدث عنها امرؤ القيس اسمها سلمى وهي ذات بعل ، فلا شك أنها إحدى خليلاته من نساء الأعراب ، ويؤيد هذا قوله قبل ذلك .

تنورها من أذرعات وأهلها بيثرب أدنى دارها نظراً عال

فأهل تلك المشوقة كانوا حلولاً بيثرب وهى المدينة - فيما بعد الإسلام -
وفضلاً عن هذا أن ابن قتيبة ذكر أن امرأ القيس قال هذه القصيدة قبل مقتل
أبيه ، أى قبل رحلته إلى قيصر .

فالحق أن أصحاب هذا الرأى مخطئون فى زعمهم أنها قيلت فى ابنة قيصر ،
ولا شك أن هذه القصيدة قالها امرؤ القيس قبل مقتل حجر ، وقبل أن
يرحل إلى القسطنطينية ، وقبل أن يتصل بقيصر وابنته كما يزعمون .
والقصيدة فى سياقها من أولها إلى آخرها تنهض حجة لنا وعليهم ، فليس فيها
ما يشتم منه رأتحة ابنة قيصر ، بل إن القصيدة فى جملتها وتفصيلها تقطع بفساد
هذا الرأى وتففيه نفيًا باتًا .

أما الباعث على تلك القصيدة فهو اللهو العام والعبث والرغبة فى قول
الشعر ، والمؤثرات التى ظهرت آثارها فى هذه القصيدة هى عين المؤثرات
التى تأثر بها فى المعلقة ، لأن الأماكن التى ذكرها هنا فى هذه القصيدة هى
من معاهد البلاد التى جاء ذكرها فى المعلقة ، فذو الخلال جبل مما يلى نجد من
ناحية البحرين ، وكذلك وادى الخزامى من أودية البحرين ، وأوعال هضبة
هناك بالقرب منها الدخول وحومل وتوضح والمقراة ، وأيضًا أذرعات بالشام
حيث قطن والستار ويذبل وكذلك الشربة وأورال فى بلاد غطفان ، وكذلك
يثرب وهى المدينة من البلاد التى ضرب على أقدامه فيها ، ويظهر أثر هذه
المعاهد فى قوله :

دِيَارُ لَسْمَى عَافِيَاتُ بَذَى الْخَلَالِ أَلَحَّ عَلَيْهَا كُلُّ أَسْجَمٍ هَطَّالٍ

وفي قوله أَيْضًا :

وَتَحْسَبُ سَلْمَى لَا تَزَالُ كَعَهْدِنَا

بوادی الخزامی أَوْعَلَى رَأْسِ أَوْعَالِ

وكذلك في قوله :

تَفَوَّزْتُهَا مِنْ أَذْرَعَاتِ وَأَهْلُهَا يَبْثِرُ أَدْنَى دَارِهَا نَظْرُ عَالِ

وفي قوله :

تَخْطَفُ خِزَانِ الشَّرْبَةِ بِالضُّحَى وَقَدْ حَجَرَتْ مِنْهَا نَعَالُ أَوْزَالِ

أما أغراض هذه القصيدة فائنان :

(أولهما) التشبيب بالنساء إلى أن يقول :

كَأَنِّي لَمْ أَزْكَبْ جَوَادًا لِلذَّيْ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالِ

(وثانيهما) الصيد ووصف الفرس حتى يقول :

كَأَنَّ قُنُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا

لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابِ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

وبعد ذلك انتهى به القول إلى ما يتطلبه مثله من مجدي وسؤدد .

ودرجة هذه القصيدة من البلاغة على سنته المعروفة من الابتداع وجودة

التشبيه من نحو قوله :

إِذَا مَا اسْتَحَمْتُ كَانَ فَيْضُ حَمِيمِهَا

عَلَى مَتْنَتَيْهَا كَالْجُلْجُلَانِ لَدَى الْحَالِي

وقوله :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ نَامِ أَهْلِهَا سَمَوْتُ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَيَّ حَالِ

وقوله :

كَانَ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعَنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالَى
وَتَمَازِيزُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ بظهور أثرها بيناً في شعر عمر بن أبي ربيعة في قصيدته
التي مطلعها :

أَمِنْ آلِ نَعَمٍ أَنْتَ غَادٍ مُبَكِّرٌ غَدَاةَ غَدٍ أَمْ رَائِحٌ فَمُهَجِّرٌ
وقد ذكر صاحب كتاب (شرح شواهد الكشف) شيئاً من غزل
قصيدة امرئ القيس ثم علق عليه بعد ذلك بقوله (إنه أورد هذه الأبيات
لحلاوة ألفاظها ولطافة فحواها ثم قال إن قصيدة عمر بن أبي ربيعة «أمن آل
نعم» مشابهة لقصيدة امرئ القيس بمعناها مشابهة اليوم للأوس ومطابقة لها
مطابقة الخمس بالخمس) .

ومن تأثر بهذه القصيدة من المتأخرين وأعجب بها ابن عبدون الأندلسي
فقد قال مضمناً شطوراً منها في دار أنزله بها المتوكل بن الألفطس وكان سقفها
قديمًا فهُطِلَ عليه منها المطر .

أَيَا سَامِيًا مِنْ جَانِبَيْهِ إِلَى الْعُلَا «سَمَوْ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ»
لِعَبْدِكَ دَارٌ حَلٌّ فِيهَا كَأَنهَا «دِيَارُ إِسْلَمَى عَافِيَاتُ بَذَى الْخَالِ»
يَقُولُ لَهَا لَمَّا رَأَى مِنْ دُورِهَا «أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالَى»
فَقَالَتْ وَلَمْ تَعْبَأَ بِرَدِّ جَوَابِهِ «وَهَلْ يَعْنِي مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرَانِ الْخَالَى»
فَرَضَ صَاحِبُ الْإِنزَالِ فِيهَا بِعَاجِلٍ «فَإِنَّ الْفَتَى يَهْزِي وَلَيْسَ بِعَعَالٍ»

وأما أخلاق امرئ القيس في هذه القصيدة فالتهتك والتجور والفحش
يدرجة أشد منه في المعلقة ، وقد شهد هو على نفسه بالتجور فيها فقال :

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَخَاجِرٍ لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ

عرض وتحليل للمقصيدة الثانية

(الأعم صباحاً)

بدأ الشاعر هذه القصيدة بتحيةة الطلل البالى طلل حبيبته سلمى — ويأسى له ويدعو له فى تحيته بالنعمة ، ثم يتساءل كيف يمكن أن ينعم من تبدلت به الأحوال وغيرته صروف الزمان وطوارىء الحدثن .. فبعد أن كان هذا الموضع بالأمس دياراً عامرة ؛ غدا اليوم بقايا دارسة ورسوما بالية . ولا يتأقن النعيم إلا لسعيد ضمن الخلد والبقاء ، يبيت قليل الهمة ، آمناً من الفزع — فالسعادة لا تتحقق لدى من ينتهبها إلا حيث تزول مخاوفه وتنقضى متاعبه ، وأنت أيها الطلل قد ارتحل عنك أهلك ، فتغيرت عما كنت عليه ، فكيف لك أن تنعم من بعدهم .

وكيف ينعم من كان أقرب عهده بالنعيم ثلاثين شهراً خلت ، وقد تعاقبت عليه فيها ثلاثة أحوال هى بالنسبة لهذا الطلل : اختلاف الرياح عليه وعصفها من حوله وفى ساحاته ، ثم هطول الأمطار عليه وهلازمته له وإضرارها به ، ثم تقادم العهد بأهليه ذلك التقادم الذى أبلى رسومه وغير معاله .

إن هذه الديار العافيات وهى ديار سلمى بموضع (ذى الخصال) ألح عليها السحاب الأسعج المطال الذى لا تقلع سماؤه ولا يخف انسكابه وانهاره .

أتظن سلمى أنها ما تزال مقيمة فى ذلك الموضع الذى ارتبعوا فيه فترى فيه أولاد الظباء وبيض النعام ، إذ الأرض سهلة ميثاء ، والناس يكثرون من الوفود عليها والنزول بها ؛ طلباً للنجعة ، وإيثارة للنعمة .

أُتْحَسِبْ سَلْمَى — وهى فى الحاضرة — أنها ما تزال بالبادية حيث وادى
الخرامى ورأس أوعال ، فهى لا ترى الأطلال والبيض إلا فى موضع التربع
وزمن التبدى . . ومن شأن العرب أن يخرجوا إلى البوادرى فى أوان الربيع
ابتغاء الكلاء وانتجاعاً لمساقط الغيث ، فإذا انتهى الربيع وجاء الصيف
تركوا مراتبهم فى البوادرى ورجعوا إلى مصافهم فى الحواضر حامئين حول
مياهم .

وبعد أن فرغ الشاعر من تساؤلاته التى هيجتها ذكريات المكان
والزمان حيث كان التلاقى واجتماع الشمل وطيب العيش بدأ حديثه عن
ذكريات تلك التجربة الجميلة فى تلك الليالى الحوافل بالبهجة والمسرة والمتعة ،
فقد كانت سلمى تبدو فى أتم حسننها ، وأبهى جمالها ، وأروع زينتها ، ولا تبخل
عليه بأن تمنحه من نفسها ما تطيب به نفسه وتقربه عينه . . تربه نغرها الجميل
القائن بانساقه واستوائه ، إذ تربه منصبا أى نغراً مستويًا متسقًا ، أو تربه مقصبا أى
شعراً ناعماً جميل النخصل يتوج رأسها وينساح على متنها . كما تربه جيدها المعطبول
الساحر بعيد مهوى القربى ، الذى يشبه جيد الرثم فى جماله واكتماله ،
والذى يزيد من فنته وسحره تلك القلائد والحلى التى يتجمل بها فهو جيد غير
معطل ولا خال من حليه وزينته ، بل أنه جيد مكتمل الزينة والفتنة والجمال .
وقد كان جميلاً من الشاعر أن يكرر اسم محبوبته « سلمى » ويردده
على النحو الذى سلكه فى الأبيات الأربعة المتلاحقة التى ذكره فيها تشوقاً
واستعداداً وتلذذاً ؛ لأن الموقف موقف غزل وتشبيب . وما نرى شاعراً
من الشعراء السابقين يخلص تخلصه ويسلم سلامته ويحسن إحسانه فى
هذا الباب .

ثم ينتقل بنا الشاعر إلى تفنيد ما عيرته به (بسباسة) — إحدى صواحبه

وما أنكرته عليه — من مزاوله اللهو والمتعة لكبره وتجاوزه سن المرح
إذ تقول له إن أمثله من الرجال غير قادرين على إحسان اللهو أو إحسان
السر وهو ما يكون بين الرجل والمرأة من المباشرة الجنسية والمتعة الجسدية ،
إنها آثمة خطيرة مزرية تنهم بها صاحبتة بسباسة .. لذلك يعلن ثورته
عليها وتكذيبه لها في قطع وإصرار ، وقيم الدليل على كذب زعمها وتفنيد
إدعائها وبجبهها بأنها كذابة ..

ونلاحظ أن « بسباسة » هذه لم يرد ذكرها في شعر امرئ القيس إلا في
هذا الموضع وفي موضع آخر حيث يقول :

له الويل إن أمسى ولا أم هانم قريب ولا البسباسة ابنة يشــــكرا

وربما كان ذلك راجعاً إلى أنها كانت وسيلته التي تعقد له صلاته
بصواجه فحسب ، أى كانت (قوادته) وربما كان المقصود من تعييرها له
بعدم إحسانه « السر واللهو » ما شكاه منه بعض زوجاته أو تحدث به
إليها بعض صاحباته ، من أنه كان مفركاً سريع الإراقة بطيء الإفاقة .

يقول لبسباسة كذبت في ادعائك على واتهامك إلىّ بأنى كبرت وأنى
لا أحسن السر .. ودليلي السادى على ذلك أنى أصبى نساء غيرى من الرجال
وأقننهن عن أزواجهن ، وليس فى إمكان أحد من الرجال أن يتهم بأن فى
استطاعته أن يفتن زوجتى ويصرفها عنى أو يفرها بها بهجرى فذلك ضرب من
الحال ، لأنى معشوق النساء والزوجات على الإطلاق ، أسبين بحسنى وجمالى
وأقننهن بشائلى وخصالى وحسن فعالى .

ثم يمضى فى حديثه وجداله وتأييد رده على ما زعمته بسباسة فيصف موقفاً
من مواقف لهوّه فى ليلة حمراء قضاها مع امرأة لها بها وأنس بحديثها ، ويصور

جمالها بأنها في جاذبيتها وتأثيرها على العيون النواظر كنقش تمثال صنمه مثال
مقتدر . . وأن وجهها وضئ مشرق بضئ فراشها لضجيعها — يعني نفسه —
كأنه من سناء وإشراقه مصباح منير وسراج لامع من تلك القناديل الوهاجة
التي ينتجها الصانعون للفتائل ، أما لباتها : صدرها وترائبها ، فيزينها حلّ متوقد
كأنه في توهجه جمر مستدفئ ؛ قوامه شجر جزل من أشجار الفضى ،
أصابه مصطليه وأحاطه بأجزال أخرى من أصول ذلك الشجر ، وهو ما يزال
دائماً على قلبه لإذ كانه وأشمال وهجه مع الاستمرار في إمداده والتخليق حوله
بسواه من أصول الشجر حتى لا ينطفئ اللهب المشتعل ولا يخمد هذا التوهج
المطرّد . . لا سيما وأن هذا الجمر على يفاع من الأرض تذكيه ما تهب عليه من
ريح الصبا اللينة ونسمات الشمال المنعشة ، وكأنما شبت النار وأوقدت
من أجل القفال الراجعين من الأسفار ليهتدوا بها إلى معالم الطريق في
ظلام الليل .

إن فتاته فتاة لعوب ، لأنه إذا سلب عنها ثيابها وابتزها منها وهو ضجيعها
مالت عليه في لين وهوادة وترسل غير جافية الخلق ولا بحبال الطبع ولا فظة
غليظة الفؤاد .

ثم إن عجيزتها مكتنزة مستديرة كأنها حقف الرمل ونقا الكثيب ،
وهي عجيزة لينة صلبة حتى ليستطيع وليدان أن يمشي فوقها من جانبيها
الأيمن والأيسر دون أن تسوخ فيهما أقدامهما لأنهما لصفرهما وطبيعتهما
يكتفيان بمشي هين لين .

ثم يتوجه بالحديث إلى بسباسة للمرة الثانية معلناً عن تجربة أخرى
من تجاربه الفرامية ومواقفه الغزلية . : ومثلك أيتها المرأة المتجنبة على فيما

زعمته من عدم إحسانى للسر واللاهو ، قد لهوت بها ونلت منها على رغم ما بدر منها بادیء الرأى من تمنع وتأبى . .

ألا إنها بيضاء العوارض وصفحتى العنق والجيد ، وإنها طفلة (بفتح الطاء) رخصة لينة ناعمة اليدين ، وإنها لعب آسرة فاتنة تستولى على عقلى وتنسينى إذا نهضت عنها وقت من عندها سربالى وثيابى . . إنها لطيفة الكشح ناحلة الخصر ، غير مناضة ولا مسترخية البطن . . إنها مليئة الجسد امتلاء صحة وعافية ، يترجرج لحها من كثرتة عند سيرها ، ويهتز عند انفلاتها . . إنها طيبة الريح غير متفال ولا منمتنة ، إنها لطيفة طوى الكشح خصانة الحشى . . وإذا ما استحمت وصبت الماء الساخن على جسدها كان فيض هذا الحميم على متنتيها وجانبى ظهرها كالفضة البيضاء النقية لدى الحالى أو الجانى وهو صيرف الدراهم .

هذه الإنسانية الساحرة الفتانة تنورتها ونظرت إلى نارها من بعيد وأنا فى أذرع بالثام وهى وأهلها حلول بيثرب ؛ فإن إفراط شوق إليها وشدة هيامى بها جعلانى أتخيلها وأنظر إلى ناحيتها ، وكأنما أرى بقلبي لا بعينى نارها المضيئة وشعلتها المتوهجة المرفوعة ... نظرت إلى نارها تشب لفقال عائدین من سفر ، والنجوم كأنها مصابيح رهبان ، وذلك عند وقت السحر .. وغرضه أن يقول : إذا كانت النار فى هذا الوقت المتأخر من الليل — الذى تضعف فيه كل نار وتنطفئ — بهذه المنزلة من الإضاءة فكيف تكون حالة توهجها أول الليل ، وهو مثل قوله :

كأنّ المدام وصوب الغمام وريح الخزامى ونشر القطر
يعل به برد أنيابها إذا طرب الطائر المستحر
يعنى أن فاها فى هذا الوقت المتأخر من الليل الذى تتغير فيه الأفواه

كان بهذه المنزلة الطيبة من العبق والرائحة الزكية فكيف كان شأنه أول الليل .

ثم ينتقل الشاعر إلى تجربة أخرى من تجاربه يحكى تفاصيلها ويروى أخبارها في حديث عذب وتصوير بالغ الروعة مع امرأة لم يشأ أن يذكر اسمها ولم يفصح عن شخصها ؛ نهض إليها متلصصاً ، وتقدم نحوها متثدأ خفيفاً في خطوات متتابة ككتابع حبات الماء وقاعاته يعلو بعضها بعضاً ويندفع شيئاً فشيئاً ، فاجأها بعدما نام أهلها ، فتملكها الجزع ، واستبد بها الملح ، وقالت له : بأعدك الله وفضحك وجدلك غريباً سيبا كما نُسبى النساء ، لأنك بما فعلت فاضحى بين قومي . . أما ترى أن السمار من حولي يسمرون ، والناس مستيقظون . . فكان رده عليها وجوابه عن استفراجها وإنكارها لها فعلة أن آلى على نفسه بقسم مغلظ ، أنه لن يبرح مكانه ولا يفادر موضعه ، وأنه سيستمر عندها قاعداً ، حتى لو انتهى به الأمر إلى أن يقطع قومها رأسه وأوصاله لديها ..

ثم أقسم لها قسماً آخر ولكنه حلف الفاجر . . أقسم لها أن القوم قد ناموا جميعاً فما فيهم مستيقظ يتحدث ويسمر ، أو يصطلى ويستدفئ . . ثم تجاذبا الحديث وتعاطياه فحدثها وحدثته ؛ وهداً روعها ، واطمأنت نفسها فسهلت بعد جماعها ، وانقادت بعد امتناعها ، ولانت بعد صموبتها ، فما كان منه إلا أن جذب إليه جسمها وهصر شعرها الفزير الجديد كنماريح النخل السامق . . وانتهى بهما الأمر بعد شماسها وامتناعها إلى الحسنى وما يستحب من الأمور ورقة الكلام واللهو والغزل . . وأصبح معشوقاً محبباً إلى هذه المرأة ، ورضيت به عاشقاً ، ورضى بها معشوقة ، وأصبح بعلمها عليه قنام الذل وغبار الهوان ، كاسف البال ، حزين الفؤاد ، سيب الظن ، متغير الحال ، مضطرب

الفكر مما دهاه وروعه . . يفظ من الفيظ غطيظ البكر من الإبل إذا شد
حبل في خنقه ليراض به ؛ وما ذلك منه إلا تهديد بقتلى ، مع أنه ليس
بقادر على ذلك ؛ فكيف يقتل هذا الضعيف من لا يفارقه سيفه البتار
ومسنونة سهامه الزرق التي كأنها من بشاعتها أنياب الأغوال^(١) ، وهذا
الزوج الضعيف الحق المفيظ لا يملك ربحا يطعن به ، ولا سيفا يعمل به ، ولا نبالا
يرسلها على غريمه .

ثم يتساءل منكرأ عليه إصراره وعناده وتفكيره في قتله فليس بنافعه
في شيء أن يرديه ويقتله ويتخلص منه على فرض قدرته على ذلك ،
لأن امرأ القيس قد شغف فؤاد تلك الزوجة كما يشغف الناقة المهنوءة قطران
الرجل الذي يطلبها به ، فهي تستلذه حتى تكاد يغشى عليها من لذتها به ،
إنه لو قتله لكان ذلك ليس بمجد له ، بل سيكون سبب القطيعة المستحرة
المستمرة بينه وبين تلك المرأة المشغوفة الفؤاد بحجة الشاعر وغرامها به . .
ومن أجل هذا فهو ليس بخائف منه ولا عابئ به ؛ وإن سلمى لتعلم من أمر
زوجها — إن كان له منها مكان — تعلم أنه يهذى بذكر قتلى ، وهو لا يجترئ
على ذلك فيفعله ، إنه ثرثار قوال يتحدث كثيرا ولا يعمل عملا ولو كان
ضئيلا قليلا .

ثم يبدي الشاعر عجبه من هذا الزوج في سخرية واستهزاء ، فيقول : ماذا
عليه في أن يشب (الشاعر) بأوانس — كالغزلان في غرف ملوك وأقبال —
ويطرب إليهن ويتحدث عنهن ، وكأنما قصد الشاعر بهذا التعجب أن
يعرض بميل تلك الزوجة إليه وشدة إقبالها عليه .

(١) الأغوال جمع غول وهي السلالة ساحرة الجن والذكر منها

ثم يسوق امرؤ القيس حديثه عن تجربة غشيا في بيت من بيوت
الهوى والريبة ، وكن من أكنان القصف والخلاعة ؛ إرتاده في ليلة غداية
مظلمة تلفها السحب القائمة . . مديرة هذا البيت امرأة بادية سمينة ،
غائبة عظم المرقين وراء ما تكتنزه من اللحم والشحم ، مكسال في قيامها ،
بطيئة عند تحركها . . تتوسط عدداً من الفتيات الجيلات ذوات الأيدي
الناعمة البضة ، والأصابع اللينة الرخصة ، والأناف الشم ، والعرائن البديعة
الملس ، والخصور اللطاف ، والقامات المديدة الهيفاء ، والشعور الطويلة المسترسلة
. . إنهن عذارى مكتملات الحسن ، تامات الجمال . . في وجوههن
وعيونهن وعرائنهن وشعورهن وأعناقهن وصدورهن وأعكانهن وأيديهن
وأرجلهن وخصورهن ومتونهن وأردافهن ، وكل شيء فيهن هو فتنة ومتمعة
. . إنهن ناعمات مترفات يتبعن من يهواهن ويقع في حباثلهن سبل الهلاك
والردى ، ويفرغن أهل الحلم وذوى العقول بالضلال والإغراق في هواهن
والاستمتاع بهن ، ولهن عليهم كل ما يتمنين ويشتهين ، ولو كان في ذلك
هلاكهم وافتضاح أمرهم . . وينهى الشاعر حديثه عن هذه التجربة بأنه
قد صرف هواه عن هؤلاء الفتيات الفاتنات خوفاً على نفسه من الهلاك
والفضيحة ، مع أنه لم يكره منهن خصالهن ، وأنهن لم يكرهن منه خصاله ، فهن
لديه موضع الإعجاب ، وهو عندهن موضع الرغبة والتقدير .

ثم أقحم بعض الرواة على هذه القصيدة أبياتا ثلاثة عدوها منها وفيها
يصف الشاعر نفسه وجهه وقائده وتابعه بالضمور والبلى من كثرة ما قطعوا من
الأسفار وما جابوه من البوادي والقفار .

ويطلب إلى كل شيخ وقور غيور أن يحبس بناته عنه ، فهو صاحب
الخصال المائلة والخيلاء الفاجرة الفاتنة ، وفي استطاعته أن يقصر عنهن

أعباء الرحيل ووعثاء السفر ومقاعب الطريق . . إنه قليل الفوائى وصرير
الكواعب الحسان فى شياته وزنه المترف ؛ فى رباطه (جمع ربطة) ذوات
اللفتين ، وفى ثوبه الرقيق الشفاف (الخال) فالنستمع إلى تلك الأبيات
الثلاثة : —

الْأَيْنِى بِالِ عَلَى جَمَلٍ بِالٍ يَقودُ بِنَا بِالٍ وَيَتَبَعُنَا بِالٍ
أَلَا يَنْجِسُ الشَّيْخُ الْغَيُورُ بَنَاتَهُ خَافَةً جَنْبِيَّ الشَّمَائِلَ مُحْتَالٍ
يَقْصُرُ عَنْهُنَّ الطَّرِيقَ وَغَوْلَهُ قَتِيلَ الْفَوَائِى فِي الرِّبَاطِ وَفِي الْخَالِ

وكلمة «ألا» فى البيت الأول للتنبيه والاستفتاح، وفى البيت الثانى للحث والتحريض
ثم ييمث فى قصيدته بتجربة شعورية بأسى فيها على الشباب ويسترجع شيئاً
من ذكرياته عن جواد لذاته ، وخيول حربه وغاراته ، وعن تبطنه
للكواعب الحسان ذوات الخلال والحجال ، وعن سبته الزق الروى يشرب
خمرها منتشياً ويسقى رفاقه لينتشوا أيضاً . . وذلك جميعه فى أبيات خمسة
يقول فيها : —

كَأَنِّى لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا لِلذِّئَةِ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ
وَلَمْ أَسْبَأِ الزَّقِ الرُّوِّىَّ وَلَمْ أَقُلْ لَخَلِيلِي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ
وَلَمْ أَشْهَدْ الْخَلِيلَ الْغَبِيرَةَ بِالضُّحَا عَلَى هَيْكَلِ نَهْدِ الْجَزَارَةِ جَوَالٍ
سَلِيمِ الشَّفَى عِنْدَ الشَّوَى شَنِجِ النَّسَا لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِ
وَمُمٌّ صِلَابٌ مَا بَقِينَ مِنَ الْوَجَى كَأَنَّ مَكَانَ الرَّدْفِ مِنْهُ عَلَى رَالٍ
وقد كان فى هذه الأبيات مستناراً بذكريات أيامه الماضية ولذاته الفائتة
ويقارن فيها بين ماضيه المتقضى وبين حاضره العتيد . . حتى لكأنه يعز عليه
أنه لم يشارك قومه فى حروبهم على حصان ضخم قوى القوام ، نشيط سريع

فى إقباله وإدباره ، سليم المقدم ، مشرف الكفل ، صلب الخوافر ، لا يهاب
معها الحفا والوجى عند الجرى ؛ وكأن مكان الردف منه مؤخر فرخ النعام .

وما من مرة يعرض فيها امرؤ القيس لخليل الحرب إلا ضاقت عليه مذاهب
القول فيها ، ونضبت حياها مشاعره وأحاسيسه ، وتوقفت لهاته عن الحديث
عنها . . ولذلك فقد طوى كلامه عن جواد الحرب مستعجلاً غير مستأن
ولا متمهل . . وخرج إلى الحديث عن ذكرياته عن فرس الصيد ، لينطلق منه
إلى الحديث عن الصيد ذاته ومتمتعته به وما طاب له من لذاته . . ولفظ أتبطن
(فى قوله : أتبطن كاعباً) فاحش المحتوى ، فقد عنى أنه علا بطنها أو جعل
بطنها إلى بطنه لصقين .

وقد اعترض بعض النقاد على امرئ القيس فى بقيقه : كأنى لم أركب . . الخ
البيت ، ولم أسبأ الزق الروى . . الخ البيت ، قالوا فيما ذهبوا إليه : إنه خالف
وأفسد ، ولو جمع الشئ وشكله فذكر الجواد والكر فى بيت واحد فقال :

كأنى لم أركب جواداً ولم أقل لخليلى كرى كرة بعد إجنال

وكذلك لو ذكر النساء والخمر فى بيت فقال :

ولم أسبأ الزق الروى للذة ولم أتبطن كاعباً ذات خالخال

لأصاب وأفاد . . وقد علق أبو بكر عاصم بن أيوب على ذلك فقال : إن
الذى ذهب إليه امرؤ القيس أصوب ، لأن اللذة التى ذكرها إنما هى الصيد ،
ثم حكى عن شبابه وغشيانه النساء فجمع بين المعنيين فى البيت ، ولو نظمه كما قال
المعتضون لنقص فائدة تدل على الملك والسلطان . . وكذلك البيت الثانى
لو جاء به على نحو ما قالوا لكان ذكر اللذة زائداً فى المعنى ؛ لأن الزق لا يسبأ
إلا للذة . . وعلق صاحب العمدة « ابن رشيق » على ذلك فذكر أن ما قاله

امرو القيس هو الأصوب وسنعرض بالتفصيل لهذا النقد عند حديثنا عن مأخذ العلماء على امرئ القيس في أشعاره .

وبعد حديثه عن لذاته ووصف جواده ذلك الوصف المقتضب انتقل إلى الحديث عن الصيد ، فقد اغتدى له — على جواده — مبكراً عند انبلاج الصباح في واد معشوشب جاده الغيث وتوالت عليه الأمطار ، خال من الصيادين والرعاة إذ لم يجرأ أحد منهم على ارتياده ، فازدهى مرعاه ، وازدهرت أرضه ، وطابت منابته وأشجاره ، فهو كامل الخصب وافر النبت ، تتحاماه رماح القوم وتنتقيه لأنه في مكان موحش ، أو لأنه بين حيين متضادين لا يجرأ أحد منهم على اقتحامه خشية من عدوه الآخر . . اغتدى له الشاعر من دون الناس لغزته وسلطانه ، وقطعه على فرس عجلزة شديدة الخلق قوية العضل صلبة اللحم متينة البناء مكتملة الأعضاء قد أترز الجرى والنشاط لحما فصارت ضامرة يابسة غير مترهلة ، وهي فرس كميت لونها بين الأحمر والأسود ، وقد اختار الكميت لأنها أصلب حوافراً وجلوداً وأشد خلقاً ، وكأنها من صلابتها عصا الحائك وهراوة منـوال^(١) .

وبعد أن فرغ من الحديث عن عجلزته وفرسه التي اغتدى بها للصيد مبكراً خلص من ذلك إلى الحديث عما تصيده بهذه الفرس . . إنه ذعر بها قطعاً من بقر أوحش . جلودها بيضاء ، وأكرعها موشية فيها سواد وبياض مثلها في وشيها كمثل ثوب رقيق من برود الين (الخال الثوب الناعم الرقيق من برود الين) .

(١) المنوال خشبة السدى ، ولا يسمى المنوال منوالاً إلا إذا كان لحمسة أبواب فما زاد ، وخص هراوة المنوال لأنها تتخذ من أصلب الخشب وإذا تعاورتها الأيدي بالعمل لزدادت ملاءمة وصلابة

فلما أحست الأبقار بها أجهدت عدوها وقوته ؛ فراراً من هذه
الفرس ، حتى لكان هذه الأبقار في هذا العدو السريع « الجزى » خيول تجول
على متونها أجلال بيض (ومن خلقة هذه الأبقار الوحشية التى فطرها الله عليها
أن تكون ظهورها بيضاء وقوائمها سوداء سوداً متقطعاً ، فأسافلها تشبه بالبرود
وأعالها تشبه بالجلال) .

فإن الصوار (أى قطع الأبقار الوحشية) ولأدت بالفحل ليقبها ويمحيها من
صائدتها (وهوامرو القيس) فجعلته مما يلى ذلك الصائد ليزود عنهن .. لأنه فحل
مسن ، أخنس ، قصير الأنف ، ممتد القرا أى طويل الظهر ، وكذلك طويل القرن .
ولكن هذا القهر لم يُجْذِهِنَّ نفعاً ولم يقهنّ هجمة فرس ذلك الصائد الماهر ،
فقد ركز بها على ثور ونعجة من سمان القطيع يلاحقهما فى طلق واحد ، ويقول
لأننى لم أكن غافلاً فى أثناء ترويضى لفرسى على الصيد عن عداء الوحش بل كان
ذلك على بالى وخاطرى وموضع اهتمام منى ، حتى لا يفلت الوحش منها ..

ثم يشبه فرسه الشلال السريعة القوية - وهو يطأطؤها وينتجزها بفخذه
ويحركها ويدانها ويسرع بها للصيد - بالقوة الطلوب عقاب الجو الكاسر .
فى الحركة والطباع والهدف والسرعة والانتفاض .. لأنها لقوة سريعة ،
فتخاء الجناحين ، تبسطهما فى لين وقوة .. وإنها لصيود تكثر من الصيد
لإطعام فراخها ، إنها حديدة البصر لا تمل الطيران بحثاً عن صيد جديد .
لأنها تنقض على أرناب « الشرابة » فتخطف خبزاً منها أى ذكورها (الواحد
خزن) . . وإن ثعالب « أورال » تختفى فى أجحارها خوفاً على نفسها
من هذه العقاب . . وإن وكرها ليزدحم بقلوب الطيور التى صادتها . .
وجاءت بها إلى فراخها فالتهمتها .. قلوب مضى على بعضها زمن فيست
وجفت ، وقلوب أخرى قريبة العهد بصيد طيرها فما تزال رطبة ليينة . .

القلوب اليابسة حشف تمر قديم ياس ، وكأن القلوب الرطبة العناب الرطب
اللين . . وقد خص قلوب الطير بالذكر لأن فرخ العقاب يأكل لحوم
الطيور ما خلا قلوبها وحشو بطونها ، فلذلك بقيت وكثرت لدى وكرها ،
وقيل غير ذلك : قيل إن العقاب ما دام صغيراً لا يأكل غير قلوب الطير ،
فالعقبان الكاسبة لهذا الفراخ الصغار لا تأتي لها إلا بقلوب الطير فأكثر
منها لديها مما جعلها تفضل عن طعامها وتزيد على حاجتها .

ما أبدع تلك الصورة الفنية وما أروع هذا الخيال البارع الذى صور
فيه امرؤ القيس قلوب الطير الرطبة واليابسة بالعناب والحشف البالى . . . إن
بشار بن برد كان يحسد امرؤ القيس عليها ، ويقول : ما قرّ لى قرار
ولا هدأ لى بال منذ سمعتها ، حتى صنعت مثلها .

كان مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيفنا ؛ ليل تهاوى كواكبه
وفى ختام قصيدته يفصح عن ذاته ، ويبين أن وراء متاعبه آمالاً كباراً
يسعى لها ، ويحرص عليها . . إنها آمال تؤرقه وتضنيه . . فلو كان يسعى
لأدنى معيشة لكفاه ما عنده ولم يطلب حتى القليل من المال اكتفاء بما
لديه ، فليس له حين القناعة وضعف الهمة من حاجة إلى طلب المزيد على
ما فى يده . . ولكن الأمر لديه أجل من طلب العيش . . فهو إنما
يسعى لجد مؤثّل ثابت ، ولقد يدركه ، لأنه خليق به وبأمثاله من طلاب
العلا والساعين للمجد أن يدركوه ويحصلوا عليه . .

وينهى قصيدته بهذه الحكمة البارة : —

وما المرء ما دامت حشاشة نفسه بمدرك أطراف الخطوب ولا آلى
فالإنسان مادام حياً وفى عمره بقية ليس بمستطيع أن يتغلب على

متاعب الحياة ، وبدرك أطراف الخطوب ، وينال غايات الآمال ، ويتأى
له كل مطلوب ، ويحصل على كل مرغوب ، مهما اجتهد ، ولم يأل في
السعى والطلب .

يقول القنبي في البيت ما معناه : إن المرء مهما عاش واجتهد ولم
يقصر في الطلب ليس بمدرّك غايات أمانيه ولا بمحصل كل رغبه وأطراف
خطوبه .

ومثل ذلك قول القائل :

نروح ونفدو لحاجاتنا وحاجة من عاش لا تنقضى

وقول القائل أيضاً . —

تموت مع المرء حاجاته وتبقى له حاجة ما بقي

صفات امرئ القيس وأخلاقه

في شيء من أخباره وحوادثه

كان امرؤ القيس جميل الوجه ، طلق الحيا ، حسن البزة ، وسيم الخلقة وقد ذكر بعض الرواة أن ابنة قيصر عشقته وعشقها ، لحسنه وجمالها ، حتى أضحي يرأسها ، ويختلس غفلة من أبيها ، فتأتيه ويأتيها ، قال ذلك ابن قتيبة وصاحب معاهد التنصيص .

ولقد شهد ابن سلام على امرئ القيس بأنه كان عاهراً فاحشاً في شعره ومسلكه ، قال « كان من الشعراء من يتأله في جاهليته وبتعنف في شعره ولا يستهتر بالفواحش ولا يتهمك في الهجاء ، ومنهم من كان يبني على نفسه ويتعهر ومنهم امرؤ القيس والأعشى » .

وقد وقفنا على شيء من هذا الفحش وذلك العهر عند دراسة معلقته وقصيدته الثانية « ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي » حتى لقد صور إلينا هذا الشاعر في شعره امرأة بلغت من الجمال غاية ومن الحسن نهايته ، ثم أبرزها إلينا في تلك الصورة البارة الفاتنة تروح علينا وتغدو عارية متبذلة .

ولقد روى الجاحظ في البيان والتبيين أن سائلاً سأل امرأ القيس ؛ ما أطيب عيش الدنيا ؟ فقال « بيضاء رعبوبة بالطيب مشبوبة ، بالشحم مكروبة » ولئن صح ما قاله الرواة عنه يوم الفدير ليكونن هذا أبعد غايات العهر ، وأقصى درجات الفحش ، ويكفي أن يشهد هو على نفسه بالفجور في قوله :

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٌ لَنَامُوا فَإِنَّ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ
وَأَيُّ قَوْلٍ أَخْشَ مِنْ قَوْلِهِ :

فَنُتِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَمَرْضَعٌ فَأَلْمَيْتَهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحَوَّلٍ
إِذَا مَا بَسَكِي مِنْ خَلْفِهَا انصرفت له بِشِقٍّ وَتَحْتَى شَقُّهَا لَمْ يُحَوَّلِ
وقوله :

هَصَرْتُ بِقَوْدَى رَأْسِهَا فَمَا بَلَّتْ عَلَى هَضِيمِ السَّكْشَحِ رَيَا الخَلْخَلِ
أو قوله :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سَمُوَ حَبَابُ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ
وقوله :

إِذَا مَا الضَّجِيعُ ابْتَزَّهَا مِنْ ثِيَابِهَا كَمِيلٌ عَلَيْهِ هُونَةٌ غَيْرَ مَجْبَالٍ
كَحُفِّ النِّقَا يَمْشِي الْوَلِيدَانِ فَوْقَهُ بِنَا احْتِسَابًا مِنْ لَيْنٍ مَسٍّ وَتَسْهَالٍ
وقوله يصف قلف قيصر ، وكان قد دخل معه الحمام فَرَأَاهُ عَلَى مَا نَحْدَثُ
به الرواة .

إِنِّي حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ كَاذِبَةٍ بِأَنَّكَ أَقْلَفُ إِلَّا مَا جَنَى الْقَمَرُ
فَإِذَا طَعَنْتُ بِهِ مَالَتِ عِمَامَتُهُ كَمَا تَجْمَعُ تَحْتَ الْفَلَكَ الْوَابِرُ
أو قوله يصف موقفًا من مواقف صبوته :

يَعِزُّ عَلَيْهَا رِيَّتِي وَيَسُوءُهَا بُكَاهُ فَتَنَّنِي الْجِيدُ أَنْ يَتَضَوَّعَا
بِعَثْتُ إِلَيْهَا وَالنَّجُومُ ضَوَّاجِعُ حِذَارًا عَلَيْهَا أَنْ تَهَبَّ فَتَسْمَعَا
فَجَاءَتْ قُطُوفَ الْمَشَى هَيَّابَةَ السَّرَى يُدَافِعُ رُكْنَاهَا كَوَاعِبَ أَرْبَعَا
يُزَجِّينَهَا مَشَى الزَّرِيفِ وَقَدْ جَرَى حُبَابُ الْكُرَى فِي مُخْهَا فَتَقَطَّعَا

تقول وقد جرّدتُها من ثيابها كما رُغَت مَكْحُول المدامع أنلما
 وجدك لو شيء أنانا رسوله سواك ولكن لم نجد لك مدفعا
 تصد عن المأثور بيني وبينها وتذني على السابري المضلما
 إذا أخذتها هزة الروع أمسكت بمنكب مقدم على الهول أروفا
 وما أجمل تصويره للمرأة في قوله .

ولاذ هي تمشي كمشي الزيف بصرة بالكثيب البهر
 برهزة رودة رخصة كخرهوبة البانة المنقطر
 فتور القيام قطع الكلام تفتن عن ذي غروب خصر
 كأن المدام وصوب الغمام وريح الخزامي ونشر القطر
 يمل به برّد أنيابها إذا طرب الطائر المستحجر

وامرؤ القيس وإن كان وسيا جميلا فاحشا عاهرا ، يشيب بالنساء ،
 ويعيب بهن ، إلا أنه كان مفركا ، فقد روى الميداني عن الفضل الضبي
 أن امرأ القيس بن حجر الكندي كان رجلا مفركا تمل نساؤه معاشرته ، ولا تكاد
 امرأة تتزوجه تصبر معه ، تزوج امرأة من طي فابتنى بها فأبغضته من تحت ليلتها ،
 وكرهت مكانها منه ؛ فجملت تقول يا خير الفتيان أصبحت أصبحت ! .
 فيرفع رأسه فينظر فإذا الليل كما هو ، فتقول المرأة أصبح ليل . فلما أصبح
 قال لها : قد علمت ما صنعت الليلة ، وقد عرفت أن ما صنعت كان من كراهية
 مكاني في نفسك ، فماذا كرهت مني ؟ فقالت ما كرهتك ، فلم يزل بها حتى
 قالت كرهت منك أنك خفيف العجز ، ثقيل الصدر ، سريع الإفاقة ؛ بطيء
 الإفاقة . فلما سمع ذلك منها طلقها وذهب قولها « أصبح ليل » مثلا يضرب في
 الليلة الشديدة التي يطول فيها الشر .

وفي نزهة ذوى الكيس والموشح أن تلك المرأة هي أم جندب زوجة امرئ القيس الطائية ، وأنه لم يطلقها بعد أن أبانت له ما كرهته منه ، وأنها لم تنزل عنده حتى أتاه علقمة بن عبدة فتذاكرا الشعر عندها فقال هذا أنا أشعر ، وقال هذا أنا أشعر ، ثم تحاكما إليها فقالت لهما : قولوا شعراً على [] روى واحد وقافية واحدة يصف فيه كل منكما فرسه ، وينعت الصيد ؛ فقال امرؤ القيس قصيدته التي مطلعها :

خَلِيلِي مُرَابِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ لِنَقْضِ لُبَّائَاتِ الْفَوَادِ الْمَعْدَبِ

وقال علقمة قصيدته التي مطلعها :

ذَهَبْتَ مِنَ الْمَجْزُرَانِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ وَلَمْ يَكُ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ

فقالت المرأة لامرئ القيس : علقمة أشعر منك ، لأنك زجرت فرسك وحركته بساقتك ، وضربته بسوطك ، ورأيت علقمة أدرك الصيد ثانياً من عنانه يمر كمر الراح المتحلب . فغضب عليها امرؤ القيس ، وقال لها : ليس كما قلت ، ولكنك هويته ، ثم طلقها فتزوجها علقمة بعد ذلك ، وقد جاء في بعض الأقوال ، أنه سمي علقمة الفحل لهذا .

وسأل امرؤ القيس مرة إحدى نساء عما يكره النساء منه ، فقالت : إنك إذا عرقت تحت بريح كلب ، فقال : أنت صدقتني ، إن أهلي أرضعونني لبن كلب ، ولم تصبر عليه من زوجاته إلا امرأته من كندة ، وكان أكثر ولده منها .

أما ذكاء هذا الشاعر وحده خاطره وسرعة بديهته ، فنحن نقف على ذلك في شعره . وفيما ذكره الرواة ، فقد قص علينا علي بن ظافر (صاحب كتاب بدائع البداهة) في أنباء قصة ذكرها غيره أيضاً كصاحب شعراء

النصرانية واحتج بها الأستاذ (أحمد أمين) في كتابه فجر الإسلام على ما كان عند أعراب الجاهلية من الألفاظ والأحاجي التي استعملوا فيها الشعر . ولئن صحت تلك القصة وصدق علىّ ومن تابعه فإنها تنشر بين أيدينا صحيفة من ذكاء هذا الشاعر الخالد ، انظر إليه وقد أقبل عليه عبيد بن الأبرص يسأله مامعرفتك بالأوابد ؟ فقال : قل ما شئت نجدني كما أحبيت ، فأخذ عبيد يلقي عليه ألفاظاً في أبيات من الشعر ، وامرؤ القيس يحل تلك الألفاظ على البديهة في شعر أيضاً وتلك مقدرة فائقة وذكاء متوقد نعهدهما في فتي كندة .

قال عبيد :

ما حية مَيِّتَةٌ قامت بميتتها درداء ما أنبت سِنًا وأخراسا

فقال امرؤ القيس :

تلك الشعيرة تُسَمَّى في سَنابِلها فأخرجت بعد طول المكث أكدا سا

فقال عبيد :

ما السودُ والبِيضُ والأسماءُ واحدةٌ لا يَسْتَطِيعُ الهَنّ الناسُ تَمَسُّسا

فقال امرؤ القيس :

تلك السَّحابُ إذا الرحمنُ أرسلها رَوَى بها من محول الأرض أيباسا

فقال عبيد :

ما مرتجاتٍ على هَوَلٍ مراكبها يقطعن طول المدى سيراً وأمراسا

فقال امرؤ القيس :

تلك النجوم إذا حانت مطالعها شبهتها في سواد الليل أقباسا

فقال عبيد :

ما القاطعات لأرضٍ لأنيسَ بها تأتي سِراعا وما يَرِجُعن أنكاسا

فقال امرؤ القيس :

تلك الرياح إذا هبت عواصفها كفى بأذيالها للترب كئاسا

فقال عبيد :

ما الفاجعاتُ جهاراً في علانية أشدَّ من فيلق مملوءةٍ باسا

فقال امرؤ القيس :

تلك المنايا فما يُبقي من أحدي يكفّن حمتي وما يُبقي أكياسا

فقال عبيد :

ما السابقاتُ سراع الطير في مهل لا يشتكين ولو طال المدى باسا

فقال امرؤ القيس :

تلك الجيادُ عليها القومُ قدسبحوا كانوا لهنّ غداة الروع أحلاسا

فقال عبيد :

ما القاطعاتُ لأرض الجوِّ في طلق قبل الصّباح وما يسرين قرطاسا

فقال امرؤ القيس :

تلك الأمانى يتركن الفتي ملكا دون السماء ولم ترفع له راسا

فقال عبيد :

ما الحماكمون بلا سَمْع ولا بَصَر ولا إسانٍ فصيحٍ يُعجبُ الناسا

فقال امرؤ القيس :

تلك الموازينُ والرخنُ أنزلها ربّ البرية بينَ الناسِ مقياسا

وقد روى صاحب الأغاني عن محمد بن القاسم حديث الحق لا حديث الباطل

كما يقول ، فقال :

إن امرأ القيس آلى بألية ألا يتزوج امرأة حتى يسألها عن ثمانية وأربعة
 وثمانين ، فجعل يخطب النساء فإذا سألهن عن هذا ، قلن أربعة عشر ، فبينما هو
 يسير في جوف الليل إذ هو برجل معه ابنة له كأنها البدر ليلة تمامه ، فأعجبته ،
 فقال لها يا جارية ما ثمانية وأربعة واثنتان ، فقالت أما الثمانية فأطباء الكلبة ،
 وأما الأربعة فأخلاف الناقة ، وأما اثنتان فتدنيا المرأة ، فخطبها إلى أبيها فزوجه
 إليها ، وشرطت هي عليه أن تسأله ليلة بنائها عن ثلاث خصال فجعل لها ذلك ،
 وعلى أن يسوق إليها مائة من الإبل وعشرة أعبد وعشر وصائف وثلاث
 أفراس ، فقبل ذلك ، ثم إنه بعث عبداً إلى المرأة وأهدى إليها نحيكاً من سمن
 ونحيكاً من عسل وحلة من قصب ، فنزل العبد ببعض المياه فنشر الحلة ولبسها ،
 فتعلقت بشعره فانشقت ، وفتح النحيين فأطعم أهل الماء منهما فنتصا ، ثم قدم
 على حى المرأة وهم خلوف ، فسألها عن أبيها وأمها وأخيها ودفع إليها هديتها ،
 فقالت له : أعلم مولاك أن أبى ذهب يقرب بعيداً ويبعد قريباً ، وأن أمى ذهبت
 تشق النفس نفسين ، وأن أخى يراعى الشمس ، وأن سماءكم انشقت ، وأن
 وعاءكم نضبا ، فقدم الغلام على مولاه فأخبره ، فقال امرؤ القيس أما قولها
 إن أبى ذهب يقرب بعيداً ويبعد قريباً فإن أباهما ذهب يحالف قوماً على قومه ،
 وأما قولها ذهبت أمى تشق النفس نفسين فإن أمها ذهبت تقبل امرأة نساء ،
 وأما قولها إن أخى يراعى الشمس فإن أخاها فى سرح له يرعاه فهو ينتظر
 وجوب الشمس ليروح به ، وأما قولها إن سماءكم انشقت فإن البرد الذى بعثت
 به انشق ، وأما قولها إن وعاءكم نضبا فإن النحيين اللذين بعثت بهما نقصا ،
 فاصدقنى ! . .

فقال يا مولاي إنى نزلت بماء من مياه العرب فسألونى عن نسبي فأخبرتهم
 أنى ابن عمك ، ونشرت الحلة فانشقت ، وفتحت النحيين فأطعمت منهما أهل

الماء . فقال ؛ أولى لك . ثم ساق مائة من الإبل وخرج نحوها ومعه الغلام ، فتزلا منزلا فخرج الغلام يسقى الإبل فعبز ، فأعانه امرؤ القيس فرمى به الغلام فى البئر ، وخرج حتى أتى حى المرأة بالإبل وأخبرهم أنه زوجها ، فقيل لها قد جاء زوجك ، فقالت والله ما أدرى أزوجى هو أم لا ؟ انمروا له جزوراً وأطعموه من كرشها وذنبها ، ففعلوا وأكل ، فقالت : اسقوه لبناً حازراً وهو الحامض ، فسقوه فشرب ، فقالت : افرشوا له عند الفرث والدم ، ففرشوا له فنام ، فلما أصبحت أرسلت إليه إني أريد أن أسألك ، فقال سلى عما شئت . فقالت مم تختلج شفتاك ؟ قال لتقبيل إياك . قالت فمم تختلج كشحك ؟ قال لا تزامى إياك . قالت فمم تختلج فخذاك ؟ قال لتوركى إياك . قالت عليكم بالعبد فشدوا أيديكم به ففعلوا . ومروم فاستخرجوا امرأ القيس من البئر ، فرجع إني حيه فاستاق مائة من الإبل ، وأقبل إلى المرأة ، فقيل لها قد جاء زوجك . فقالت والله ما أدرى أهو زوجى أم لا ؟ ولكن انمروا جزوراً فأطعموه من كرشها وذنبها ففعلوا ، فلما أتوه بذلك أبى أن يأكل ، وقال وأين الكبد والسنام والملاء ؟ فقالت أسقوه لبناً حازراً فأبى أن يشربه ، وقال فأين الصريف والرثية ؟ فقالت افرشوا له عند الفرث والدم فأبى أن ينام ، وقال افرشوا لى فوق التلعة الحمراء واضربوا لى عليها خباء . ثم أرسلت إليه هلم شريطتى عليك فى المسائل الثلاث فقال لها سلى عما شئت . فقالت له مم تختلج شفتاك ؟ قال لشربى المشعشات . قالت مم تختلج كشحك ؟ قال لبسى الحبرات . قالت فمم تختلج فخذاك ؟ قال لركضى المطيات . قالت هذا زوجى لعمرى ، فعليكم به ، واقتلوا العبد ، فقتلوه ، وتزوج امرؤ القيس بالمرأة .

ونحن وإن كنا نأخذ بالحيلة فى شأن هذه القصة فلا ندعيها حديث الحق لا حديث الباطل ، إلا أنه قد يكون لها نصيب من الصحة فى جملتها لا فى

تفصيلها ، وهي إن صحت — وهذا ما نشك فيه — تدل على أن امرأ القيس ينشد في زوجته وشريكة حياته الجمال والذكاء ، كما يبدو في خلالها أيضاً ذكاء ذلك الشاعر حين فهم المراد من رسالة خطيبته مع مولاه وخادمه ، ونلح فيها أيضاً شمه ونبله حين عاف أن يأكل الكرش والذنب ويشرب حازر اللبن وينام على الفرث والدم ، وأبى إلا أن يكون السكبد والسنام والممحاء له طعاماً والصريف والرثيئة له شراباً ، ولم ينم إلا على فراش فوق التلعة الحمراء وقد ضرب له عليها خباء . ونقف أيضاً على نبيله وعزه عندما أخذت زوجته تلقى عليه مسائلها ، وهو يجيبها بشرب المشعشات ولبس الحبرات وركض المطيات ، على حين غيره جعل نفسه فخلاً ينازع على الإبل تحتاج شفتاه من تقبيلها وكشحه من التزامها ونغذاه من إتيورها .

وليس أدل على شجاعة امرئ القيس وإقدامه من تلقيه أنى إليه بجأش رابط ، وقلب ثابت لم يعرف إليه الجزع سبيلاً ، ثم إيلائه على نفسه بعد ذلك أن لا سكر ولا خمر ولا لهو ولا طرب حتى يثار بأبيه من بنى أسد ، وهب إليهم فأنهل سيفه من دمائهم وأعله ، وصاح فيهم صيحة قذفت عاليهم على ساقلهم .

يَطْعَنُهُمْ سَلَكَى وَتَخْلُوجَةً كَرَكَ لَأَمِينٍ عَلَى نَابِلٍ

بعد ذلك أباح لنفسه ما كان منع ، فقال :

حَلَّتْ لِي الْخَمْرُ وَكُنْتُ امْرَأً عَنْ شُرْبِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ
فَالْيَوْمَ أُسْقَى غَيْرَ مُسْتَحِقِّبٍ إِثْمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ

وكان امرؤ القيس شديد الظنة في شمره ، كثير المنازعة لأهله ، مدلا فيه بنفسه ، محباً للظهور على أقرانه ، كارهاً أن ينتصر عليه غيره ، قابل التوأم

اليشكرى ، فقال له : إن كنت شاعراً فأجز أنصاف ما أقول ، فقال التوأم :
قل ما شئت :

- فقال امرؤ القيس : أ صاح ترى بُرَيْقًا هَبَّ وَهنا
فقال التوأم : كنار تجوسٍ تَسْتَعِرِ استعاراً
فقال امرؤ القيس : أرقْتُ لَهُ وناَمَ أبو شَرَبِج
فقال التوأم : إذا ما قُلْتُ قد هَدَأُ استطاراً
فقال امرؤ القيس : كَأَنَّ هَزِيمَةَ بَوراء غَيب
فقال التوأم : عِشارٌ وَلَهُ لَأَقْتُ عِشاراً
فقال امرؤ القيس : فلما أن عَلَا كَفَنِي أَضاح
فقال التوأم : وَهَتْ أَعْجَازُ رَيْقِهِ لِحاراً
فقال امرؤ القيس : فلم يترك بذاتِ السَّرِّ ظيماً
فقال التوأم : ولم يترك يَجِلْهَتِها حِماراً

وتلك الحكاية رواها أبو عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء ، وقد ذكر أن
امراً القيس لما رأى مماننة التوأم له آلى على نفسه ألا ينازع أحداً بعده .
ولو نظرنا إلى الكلامين كما يقول ابن رشيق في عمدته لوجدنا التوأم أشعر
في شعرهما هذا ، لأن امرأ القيس مبتدئ ما شاء فهو في فسحة مما أراد والتوأم
محكوم عليه بأول البيت مضطر في القافية التي عليها مدارهما جميعاً ، ومن هنا
والله أعلم عرف له امرؤ القيس من حق المماننة ما عرف .

عقيدة امرىء القيس الدينية

لنسرع إلى القول في عقيدة امرىء القيس الدينية بعد أن أخذنا بيدك ونحطينا بك القرون ، ثم طوفنا بك في أنحاء الجزيرة العربية وأوقفناك على ما كان فيها من محل ومذاهب ، وأهواء وعقائد؛ عند حديثنا عن بيئة امرىء القيس العلمية ، فما هو دينه بين تلك النحل الأربع التي ذكرناها في ذلك الموضع السالف ؟ أكان على النصرانية أم دان بالمزديكية أم اعتنق الوثنية أم انتهى إلى اليهودية ؟

أما تهود ذلك الشاعر العظيم فلم يقل به أحد ، ولم يبق عليه دليل ، فلم يبق إلا أن يكون نصرانياً أو مزدكياً أو وثنياً ، آراء ثلاثة قال بها الباحثون ، ولكل حجة يدلي بها ودليل يستند إليه ويعتمد عليه .

فأما أصحاب وثنيته فإنهم يستندون إلى تسميته وإلى حادثة من حوادثه ، قالوا إن اسمه امرؤ القيس ، وقيس صنم من أصنام الجاهلية ، فيكون المعنى إنسان القيس أو عبد القيس كما يقال عبد اللات وعبد العزى ، وفي هذا — على زعمهم — دلالة على وثنية هذا الشاعر . ومن أدلتهم أيضاً ما رواه صاحب الأغاني وغيره من أن امرأ القيس حين خروجه لغزو بني أسد مر بقبالة وفيها صنم تعظمه العرب يقال له ذو الخلصة^(١) ، فاستقسم عنده بقداحه

(١) كن هذا الصنم مروة بيضاء عليها نقش كهيفة التاج . ثم صار هذا الصنم في الإسلام عتبة لمسجد تبالة . وأما تبالة فهي قرية بين مكة واليمن ، وقد كانت سخرية امرىء القيس من ذي الخلصة حادثة فردية ، صدرت عن شعر غريب الأطوار قد يكون ملحداً أو حر الفكر ، ولو أنه في ملته كان على دين النصرانية التي كان عليها أهله وذووه .

الثلاثة الأمر والنهى والمتربص ، قالوا : ولو لم يكن امرؤ القيس وثيقاً لما استقسم بهذه القداح عند ذلك الصنم .

وذلك برهانان مردودان فإن «قيساً» وإن كان من أسماء أصنام عرب الجاهلية إلا أنه جاء في القاموس واللسان والتاج وغيرها من معاجم اللغة أن (القيس الشدة ومنه امرؤ القيس أى رجل الشدة) وورد في أشعار العرب أيضاً لفظة قيس بمعنى الشدة قال الشاعر :

وَأَنْتَ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَيْسٌ وَنَجْدَةٌ وَلِلْأَرْقِ الْعَاقِي هِشَامٌ وَنَوْفَلٌ
وَكَلَّى ذَلِكَ يَكُونُ مَعْنَى امْرِئِ الْقَيْسِ أَوْ عَبْدِ الْقَيْسِ عَبْدُ الشَّدَّةِ
كما يقال عبد الجبار وعبد القوى وعبد الحق وعبد المتين وغير ذلك من أسماء المعاني التي تصدق على الله سبحانه وتعالى ويضاف إليها كلمة عبد ، ولهذا جوز الأصمعي أن يقول في روايته للمعلقة (يا امرأ الله فاتزل) بدل (يا امرأ القيس فاتزل) لأن المعنى في نظره واحد ، ولولا ذلك لما اختار الأصمعي تلك الرواية التي تمنع اللبس ، وتفرق بين قيس الصنم وقيس بمعنى الشدة . على أننا لو سلمنا أن المراد من القيس الصنم فإن ذلك لا ينهض حجة كَلَّى وثنية هذا الشاعر ، لأن استنباط الديانات من الأسماء قد لا يكون له قيمة ولا يوصل إلى نتيجة ، فإننا نرى بين المسلمين الآن من يقسم بعبد الرسول فهل معنى ذلك أنه يعبد الرسول ولا يعبد الله . وقد نجد أسماء مشتركة بين المسلمين والنصارى واليهود كإبراهيم وموسى فلم لا يكون الأمر كذلك في الجاهلية ؟ ولقد تسمى جد النبي عليه الصلاة والسلام في الجاهلية بعبد المطلب ومع ذلك فهو لم يكن يعبد عمه المطلب بن عبد مناف القرشي ولا سولت له نفسه ذلك ولا جال بخاطره شيء من هذا . وفضلاً عن كل ذلك فإن لامرئ القيس عمّا اسمه عبد الله وفي ذلك كله ما يفرع توهمهم ويستقط دليلهم .

أما عن دليلهم الثانى فيكفى لإبطال زعمهم أن امرأ القيس لما أجال
 القداح ثلاث مرات وخرج له الناهى فى كل مرة جمعها وحطمها ثم قذف
 بها فى وجه الصنم ، وقال له « مصصت بظر أمك لو أبوك قتل ما عفتنى »
 فلو كان امرؤ القيس يمين يعبد الأصنام ويعظمها لما ألقى بالقداح فى وجه
 الصنم ولا سبه ذلك السباب المقدح .
 ويروى أنه قال فى ذلك :

لو كنتَ إذا الخَلَصِ الموتورا منلى وكانَ شيخك المقبورا
 لم تَمَنَّهَ عن قَتْلِ العداوة زورا

أما استقسامه بالقداح فإنه فعل ذلك أخذاً بمادات الجاهلية ، ومثل تلك
 العادة شائعة الآن بين كثير من الأمم الراقية ذات الأديان السماوية ، كفتح
 الفنبجال والكنتشينة ، وقراءة الكف ، وضرب الودع ، واختط على الرمل ،
 وما إلى ذلك .

أما عن الرأى الثانى وهو مزدكية امرئ القيس فزعيمة « الأب أنستاس
 الكرملى » الذى ذهب فى مجلة المشرق إلى أن امرأ القيس كان على دين
 مزدك ، واستند فى ذلك إلى ما وقع لهذا الشاعر مع النساء من تطليق وزواج
 وما ارتكبه من الفواحش ، وإلى أن المزدكية كانت تستحل كل منكر سوى
 القتل وبعض أمور لا يؤبه لها ، وأورد قول ابن النديم فى الفهرس إن مزدك زعيمهم
 أمرهم بقناول اللذات والانكاف على بلوغ الشهوات والأكل والشراب والمؤانسة
 والاختلاط ، وترك الاعتداء بعضهم على بعض ، ولهم مشاركة فى الحرم والأهل ،
 لا يمنع الواحد منهم من حرمة الآخر ولا يمنعه . وقال بعد ذلك أنستاس إن المزدكيين
 مراءون فى دينهم فهم يوافقون كل من يصادفهم بدون أن يبينوا له ماهية دينهم ،
 ولكونهم كانوا مبغضين من الجميع لم يذع امرؤ القيس فى أشعاره ما يشتم منه
 رائحة مذهبه ، وجعل أنستاس أكبر دليل له على مزدكية امرئ القيس أن جده

الحارث اعتنقها أيام كسرى قباد ولم يذكر عن امرئ القيس ولا عن أبيه ما يشعر بأن واحداً منهما ترك دين الحارث وتمسك بأهداب دين آخر .

كلام وجيه ولكنه غير خالص في الحق والرد عليه أوجه ومناقضته ألد وأعذب ، فإن استناد أنستاس إلى سيرة امرئ القيس وأعماله تلك السيرة التي لا يستحلها دين مستقيم ليس كافياً للدلالة على مزدكية ذلك الشاعر ، وإلا صح أن نقول إن أبانواس ومن على شاكلة من شعراء الجون في الجاهلية والإسلام كانوا على دين مزدك ... ثم إن مزدك على ما رواه الطبري والشهرستاني وابن الأثير وغيرهم كان ينهى عن قتل الحيوان زعماً منه أن ذلك من الكبائر ، وأن الاقتنيات لا يجوز إلا من النبات ، ولكن امرأ القيس كان على غير ذلك ؛ فلقد كان صائداً ماهراً نصف ديوانه في وصف خروجه لصيد الأوباد وقنص الوحوش وتماطى لحومها . أما عن إفراط امرئ القيس في الزواج بأكثر من زوجة ؛ فإنه فعل ذلك جرياً على عادة العرب في الزواج بأكثر من واحدة ، وكذلك تابع العرب في استباحة الطلاق وليس في ذلك حجة على من يقول بنصرانية امرئ القيس فإن بعض فرق النصارى تبيح الطلاق والزواج مراراً .

وأما عن مزدكية جده الحارث فإننا نعلم أنه اعتنقها على عهد قباد وبعد أن شب ونشأ على دينه القديم ، اعتنقها لأغراض سياسية حتى يستولى على الخيرة ويتزل عن سريرها منافسه المنذر ، وكان سبيله إلى ذلك أن يشايح قباد على ما يبتغيه ؛ والغاية تبرر الوسطة ، على أن بعض المؤرخين ذكر أن قباد نفسه لم يعتنق هذا المذهب إلا لأغراض سياسية وأطماع قامت بنفسه ، وهي أن يصل إلى مافي أيدي رعيته وأتباعه من الأموال والمتاع ، فقد كان أعيان الفرس وأشرافهم يحرزون أموالاً كثيرة وعقارات كبيرة القيمة ، فأراد قباد أن يستعين بهذا المذهب على مشاركتهم ، وتعصب لصاحبه ، فقباض اعتنق هذا المذهب لأغراضه وشهواته

وتابعه عليها الحارس الكندى لأغراضه وشهوته أيضا ، فإذا زال السبب زال المسبب فإن قباز قد توفى وتولى بعده أنوشروان ، وعاد المنذر إلى عرشه على الحيرة وشرد الحارث في البلاد فلم يعد في حاجة أن يظهر بمظهر ديني يخالف عقيدته الأولى التي نشأ عليها آباؤه منذ الطفولة ، فلا بد أنه قد ارعوى عن ضلاله ، ورجع عن غوايته ، وعن ملة مزدك ، أما غضب أنوشروان عليه فما كان إلا انتصاراً وتمصبا للمنذر الذي أحبه أنوشروان حباً جماً ، وأيضاً لما كان قد أضمره من بغض شديد للحارث منذ كان على عهد والده الذي كان أنوشروان ساخطاً على مسلكه ومسلّك من كان من أعوانه وشيعته ، وما نسى أنوشروان حادثة مزدك مع أمه ، ويوم أن قبل الأرض بين يدي ذلك الزنديق الفاحش .

ومهما يكن من شيء فإن الحارث كان وقت اعتناقه للزركية ملكاً على كندة والحيرة ، وابنه حجر والد امرئ القيس كان بمنّة عنه ، فقد كان ملكاً على بني أسد وملحقاتها ، وإنه ما كان لحجر ولا لإمرئ القيس غرض يبتغيانه من وراء اعتناق هذا المذهب الذي شهد عليه أن تناس نفسه بأنه كان مبغضاً من الجميع ، ولذلك فنفسهما لا تحدهما يوماً من الأيام باعتناق مبادئه ، ولقد كان الحارث نفسه مرآئياً في عقيدته التي ظهر بها أمام قباز لأنه حاكم مسلط ، والناس على دين ملوكهم والسياسي المرآئى يلبس لكل حالة لبوسها .

ثم إننا نعلم تلك الحروب الطاحنة التي أثارها امرؤ القيس مطالباً بشأراً أبيه ، ونعلم أيضاً تلك المواقع الحربية التي كانت بين عميه سلمة وشرحبيل والتي قتل فيها كثير من الأنفس وانجلت عن قتل سلمة وشرحبيل ، مع أن الزركية تحرم القتل والحرب فقد قال الشهرستاني في الملل والنحل « كان مزدك ينهى الناس عن الخالفة والمباغضة والقتال ، ولما كان أكثر ذلك إنما يقع بسبب النساء والأموال فأحل النساء وأباح الأموال ، وجعل الناس

شركة فيها ، ذلك مذهب مزدك الاجتماعي الذي يحرم القتل وسفك الدماء
 فأين أثر ذلك الدين في نفس امرئ القيس وفي نفس عمومته وهم أصحاب
 تلك الحروب المبيرة . وما يدل أيضاً على أن المزدكية لم تغفل في قلب الحارث
 نفسه ، ولم يعتنقها اعتناق المؤمن الموقن ، وإنما كان مرائياً في تظاهره بها
 وتشيعه لها تلك الحروب التي قام بها الحارث نفسه في بلاد العرب ، بغنى بها
 إذلال منافسيه والقضاء عليهم ، على أن هذا المذهب المزدكي لم يبق بين العرب
 زواجا ، ولا يكاد يعرفه منهم أحد لأن العربي لا يرضى لنفسه أن يباح عرضه
 وماله ، وهو صاحب الشم والإباء والعزة والأفة المضروب بها المثل .

فلا يمكن بعد هذا أن يكون امرؤ القيس مزدكياً ، ولا بد أنه كان
 نصرانياً . ولقد عده الأب لويس شيخو في شعراء النصرانية . وليس أدل على
 نصرانية هذا الشاعر من أننا نجد في شعره كثيراً من إقراره بالله وقدرته
 وحسابه وغير ذلك من عقائد النصارى والأديان السماوية التي لا يعرفها ولا يقرها
 الوثني ولا المزدكي وإنما يقول بها من كان متأهلاً .

ولقد كان امرؤ القيس يرسم بعض صوره الشعرية في أجواء مسيحية
 يتحدث فيها عن مصابيح الرهبان وصفهم وتواييت موتاهم ، وعن شجرة الولدان
 ثوب حاج بيت المقدس تبركا به فهو القائل :

يُضِيءُ الظلام بالعِشاء كأنه منارة مُنمِي رَاهِبٍ مُتَبَلِّ

يصف فيه وجه حبيته الوضيء المشرق بأنه يضيء إضاءة منارة الراهب
 المتعبد في بحوف الليل البهيم . ويقول :

أصاح ترى برقا أوريك وميضه ككأنم اليدين في جبي مكلل

يضيء سناه أو مصابيح رَاهِبٍ أعمال السليط بالذبال القتل

فهو يشبه في هذين البيتين تألق البرق ولمعانه بتألق ولمعان مصاييح الراهب
أميلت فتائلها بصب الزيت عليها .

ويقول أيضاً :

تنوّرتها من أذرعاتِ وأهلها بيثرب ، أدنى دارها نظراً عال
نظرت إليها والنجوم كأنها مصاييحُ رهبان ؛ تُشبّ لِفُقال

يتخيل في البيتين حبيته من بعيد ، فيتنورها بعينيه ، ويمد بصره إلى
ناحيتها عبر المسافات الشاسعة وهو بأذرعات بالشام وهي وأهلها حلول بيثرب
بالحجاز ... يصنع ذلك ليلاً ونجوم السماء تلمع في الأجواء الفسيحة كما تلمع
مصاييح الرهبان التي تشعل في الظلام ليتهدى بها السارون العائدون من سفرهم .
وهو القائل كذلك :

فأدرّكنه يأخذن بالساق والنساء كما شبرق الولدان ثوبَ المقدس

فهو في هذا البيت يصوّر لنا الثور الوحشي وقد طاردته كلاب الصيد
وأخذن بساقه ونسائه ، ومرقن بدنه ؛ بصورة حاج مسيحي عائد من بيت
القدس ؛ يسرع إليه الصبيان وبلبنون من حوله ليحصلوا من ثوبه — الذي
يمزقونه — على قطع ؛ يتبركون بها ، ومثل هذه العادة لا يعرفها إلا من نشأ
في بيئة نصرانية .

ويقول في وصف ناقته :

وعُئسي كألواج الأران نساءها على لاجب ، كالبرذ ذي الحبرات

يصفها بأنها صلبة قوية ، تطوى الفلاطيا ، وتمضى على الطريق اللاحب
مسرعة ؛ كأنها في التحمل والقوة والمتانة ألواح تابوت موتى النصارى .

ويذكر مصاحف الرهبان أى صحفهم المقررة فى قوله : —

أَنْتَ حُجَّجٌ بِمَدْيَ عَلَيْهَا ، فَأَصْبَحْتَ كَخَطِّ زَبُورٍ فى مَصَاحِفِ رُهْبَانٍ
يتحدث عن دار محبوبته بأنها قد تغيرت رسومها ودرست آثارها ؛ لقدم
المهدبها ، وإتيان الحجج والسنين عليها ، وكأنها فى التقادم اخلط الناصل الباهت
فى صف رهبان قديمة طال عليها الزمن .

ويقول فى سرب من العين خرج لصيده :

فَأَنْتَ مِرْبَا مِنْ بَعِيدٍ كَأَنَّهُ رَوَاهِبٌ عِيدٍ فى مِلَاةٍ مُهَدَّبٍ
يشبه هذا السرب فى مشيته ملتفًا بمضه حول بعض برواهب الدير خرجن
منه فى يوم عيد وعليهن الثياب المهذبة أى ذات الذبول الطويلة .
هذا ما كان من شأنه فى الإشارات النصرانية التى أوردها فى شعره .

أما عن الإشارات اليهودية ، فإنه لم يأت منها فى شعره إلا بإشارة واحدة
يبين فيها متانة حصون اليهود وأبنيتهم العالية فى مجال الحديث عن ناقته التى
جعلها فى المتانة والقوة مثل ما عليه تلك الأبنية والحصون .. يقول :

فَعَزَّيْتُ نَفْسِي حِينَ بَانُوا بِجَسْرَةٍ أُمُونِ كَبْنِيَانِ الْيَهُودَى خَيْفَى

يعنى حين بان أحبابه وبعثوا عنه استعان على أمره وعزى نفسه فى المضى
إليهم بناقة قوية متينة ، كأنها بنيان من أبنية اليهود وحصونهم فى القوة والمتانة ،
وقد كان اليهود بعد تفرقهم عن بيت المقدس فى عهد خرابه على يد « طيطس »
القائد الرومانى قد ذهبت طائفة منهم إلى جزيرة العرب ، فأقامت آطامها فى
يثرب ، وحصونها فى تيماء وغيرها من مدن الحجاز ، وقد كانت هذه الأبنية
من أوثق ما شيدوه ، فجعلها امرؤ القيس مثلا لمتانة ناقته وشدة أمرها ..
وكلمة « خيفى » فى البيت بمعنى سريعة .

وليس في شعر امرئ القيس من الصور الأدبية التي استنبط مادتها من
الانطباعات الوثنية غير اثنتين : الأولى في قوله :

فَعَنَّ لَنَا مَرْبٌ كَانَ نِعَاجَهُ عَذَّارِي « دَوَارٍ » فِي مُلَاءِ مَذْيَلٍ

وهو في هذا البيت يشبه قطيعاً من بقر الوحش ؛ متراصاً ؛ أسود القوائم
والردوس ؛ أبيض البطون والظهور ؛ بفتيات يمينيات ؛ يرتدين أثواباً بيضاء ،
وقد جُلت رءوسهن بشعرهن الفاحم ، وحليت أسافل تلك الأثواب باللون
الأسود ، وقد انتظمن صفوفاً يطنن بصنم « دوار »

وأما الصورة الثانية ، قوله :

فَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِنْ تَفَرَّقٍ أَشْتِ وَأُنْأَى مِنْ فِرَاقِ الْحَصْبِ

أراد أن يصور ألم الفراق ساعة الرحيل ، حين تغيب الطريق بأحبابه ،
فأخذ من فراق الحجاج مثلاً . إذ أنهم يأتون إلى « مكة » من كل فجح حاجين
حجج الوثنيين ، ويذهبون إلى « منى » فيرمون الجرات « بالحصب »
يفعلون ذلك ، ثم يتفرقون إلى منازلهم ، وقد لا يلتقون مرة أخرى .

وخلاصة القول : إن في شعر امرئ القيس إشارات مسيحية عديدة ،
وإشارة واحدة يهودية ، وإشارتان وثنيتان .

أما عن المرات التي ورد فيها اسم « الله » في شعر امرئ القيس ، فمدها
اثنتا عشرة مرة :

أربع منها في مجال القسم : إحداها على لسان صاحبه ، واثنان في مقام
لا يليق فيه الحلف بالله ؛ والرابعة قالها مهدداً متوعداً .

أما الأولى التي يحكى فيها قسم صاحبه فقوله :

قَالَتْ : يَمِينُ اللَّهِ مَالِكُ حِيلَةٍ . وَمَا إِنِّ أَرَى عَنْكَ التَّيَّارَةَ تَنْجَلُ

وأما الاثنان الآخران اللتان أقسم فيهما قسماً فاجراً ، فقوله :
 قُلْتُ : يمينُ الله أبرحُ قاعداً ولو قطعُوا رأسي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي
 حَلَقْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةَ فَاجِرٍ لَنَامُوا ، فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ
 وأما المرة الرابعة فهي التي يقسم فيها مهدياً بطوناً من بني أسد ؛ بأن دم
 أبيه لم يذهب هدرًا ولن يضيع سداً ، وأنه لن يهدأ له بال حتى يقضى عليهم
 جميعاً ، إذ يقول :

وَاللَّهِ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بَاطِلًا
 حَتَّى أُبَيِّدَ مَالِكًا وَكَاهِلًا ... الخ

وذكرها أربع مرات أخريات ، قالها في مقام الدعاء ... مرة يحمده الله على
 أنه أصبح آمناً في جوار قيس وشير ولدَي زهير من بني سلامان بن ثعل ، وإبلة
 ترعى مطمئنة حيث طاب لها ؛ فسمنت واكتنزت لحماً ؛ حتى ضاقت عنها
 جلودها ، فيقول .

أَرَى إِبِلِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَصْبَحَتْ ثِقَالًا إِذَا مَا اسْتَمَقَّتْهَا صُعودُهَا
 رَعَتْ بِحَيْالِ آبَيْ زُهَيْرِ كَلِيمَا مَعَاشِيْبِ حَتَّى ضَاقَ عَنْهَا جُلُودُهَا

ومرة ثانية ذكرها داعياً بالقبح والهوان على البراجم ، وجذع الأناف والذل
 والصغار على بني يربوع ... وبالحزى والعار على بني دارم وتعفير وجوههم
 بالتراب .. والملحاة والملامة على آل مجاشع .. إنهم أذلاء مطعونون في
 أنسابهم ، تفعل نساؤهم فعل الفواجر .. فيقول :

أَلَا قَبِيْحُ اللَّهِ الْبَرَاجِمُ كُلُّهَا وَجَذَعُ يَرْبُوعَا وَعَفَرُ دَارِمَا
 وَأَثَرُ بِالْمَلْحَاةِ آلُ مُجَاشِعٍ رِقَابُ إِمَاءِ يَقْنَنِنِ التَّمَارِمَا
 ومرة ثالثة أجرى اسم الله فيها على لسان صاحبه داعية عليه بالثبور
 وعظائم الأمور والسبى والفضيحة لموقفه منها موقفاً فاحشاً .. يقول :

تَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا تُمَوْتُ حَبَابَ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ
فَقَالَتْ سُبَّكَ اللَّهُ ، إِنَّكَ قَاضِي أَلَسْتُ نَرَى الشَّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي

ولأجل أن نفهم مقدار فحش هذا الموقف نذكر أن بعض شراح ديوان
امريء القيس فسروا البيت الأول من هذين البيتين بما يلقم مع تغيير كلمة
« إِلَيْهَا » بكلمة « عَلَيْهَا » .

والمرة الرابعة من تلك المرات أنطق بها ذنبًا يحاوره ويدعوه إلى مواساته
وعدم افتراسه ، فيجيبه الذئب قائلا له : إِنَّكَ تَدْعُونِي لشيء لم يفعله سُبُعٌ قَبْلِي
وفي ذلك يقول الشاعر :

قُلْتُ لَهُ : يَا ذَنْبُ هَلْ نَزَلَ فِي أَخٍ يُوَامِي بَلَا أَثَرِي عَلَيْكَ وَلَا بَحْلٍ
فَقَالَ : هَذَاكَ اللَّهُ إِنَّكَ لَأَمَّا دَعَوْتَ لِمَا لَمْ يَأْتِهِ سُبُعٌ قَبْلِي
ومعنى قوله يوامى أى يعطيك فضل زاده . . . وأثرى أى إعطاه بمن .
وذكرها ثلاث مرات أخريات في مجال الإخبار .

وقد أتى بأولها في مجال المدح لعوير بن شجعة وقومه ، فقد اختارهم الله
وفضلهم بالعوير ؛ إذ كانوا أوفى الناس ميثاقًا لمن يحاورهم أو يعاھدم أو
يلوذ بهم .. يقول فيهم :

فَقَدْ أَصْبَحُوا — وَاللَّهُ أَضْفَاؤُهُمْ بِهِ — أَمْرًا بِمِثَاقٍ وَأَوْفَى بِمِيرَانٍ
وأتى بالثانية في مناسبة إحلاله لنفسه شرب الخمر بعد أخذه بشار أبيه ،
وكان قد حرمها على نفسه بعد مقتل أبيه حتى يأخذ بشاره من قاتليه . . .
قال :

فَالْيَوْمَ أَسْقَى غَيْرَ مُشْتَهَبٍ إِنَّمَا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِلَ

والمرة الثالثة وهى الأخيرة من هذه المرات قالها فى مجال الحكمة . —

وَاللّٰهُ أَنْجَحُ مَا طَلَبْتَ بِهِ وَالْبِرَّ خَيْرُ حَقِيْبَةِ الرَّجُلِ

ولقد ذكر الثعالبى فى كتابه الإعجاز والإيجاز هذا البيت ، وقال : إنه من جوامع الكلم فإن فيه الاستنتاج بالله ، ومدح البر ، والحث عليه .

وقد ذكرنا من قبل بيتاً له أُورِد فيه لفظ الجلالة « لِّلّٰهِ » عَلَى معنى التعجب والاسترحام لحزون ارتحل وفارق أحبّاه كارتحال الحجاج عن « المحصب » وفراقهم إياه غداة رميهم الجمار .

فَلِلّٰهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِنْ تَفَرَّقٍ أَشْتَأْنَأَى مِنْ فِرَاقِ الْحَصْبِ

وبذلك نمت عدة الاثنتى عشرة مرة .

وقد أُورِد كلمة « للرحمن » عَلَى لسانه مرتين فيما جرى بينه وبين عبيد ابن الأبرص من محاوراة وإلغاز .

يقول امرؤ القيس : —

تِلْكَ السَّحَابُ إِذَا الرِّحْنُ أَرْسَلَهَا رَوَّى بِهَا مِنْ مُحَوِّلِ الْأَرْضِ أُثْيَاسَا

رداً عَلَى سؤال عبيد : —

مَا الشُّوْدُ وَالْبَيْضُ وَالْأَسْمَاءُ وَاحِدَةٌ لَا يَسْتَطِيعُ لَهُنَّ النَّاسُ تَمْنَسَا

ويقول امرؤ القيس : —

تِلْكَ الْمَوَازِينُ وَالرِّحْنُ أَنْزَلَهَا رَبُّ الْبَرِيَّةِ بَيْنَ النَّاسِ مَبَاسَا

رداً عَلَى عبيد فى سؤاله : —

مَا الْحَاكِمُونَ وَلَا تَمْنَعُ وَلَا بَعَرٍ وَلَا إِنْصَاحُ الْبَرِّ يُعْجِبُ النَّاسَا

ولقد كان امرؤ القيس كبنية قومه لا يجرى إلى النهاية فى الإيمان بما قد يباشره من طفوس أو ما يزاوله من عبادات .. وكان يلتقط بعض صورته وتخيلاته

الشعرية من الحياة العريضة من حوله بكل مقوماتها وفي جميع مجالاتها : مسيحية ،
أو يهودية ، أو وثنية ، أو إلحادية . . وكان قبل مقتل أبيه الفتى العابث الخلى من
هموم الحياة وتبعاتها ؛ ينهب لذاتها ويعبّ من مباحجها ، ويرتوى من
غورها وباطلها .

ولعل ما أسلفناه يقوم دليلاً راجحاً ، وبرهاناً متوقفاً على نصرانيته ومدى
انطباعاته الدينية أخذاً من قوله وأسماره . أما من جهة التاريخ فإن المؤرخين ذكروا
أن النصرانية كانت منتشرة في كندة ، ومن الدلالات التاريخية التي لا يمكن
أن يتطرق الشك إليها ما ذكره ياقوت في معجم البلدان عن عمة امرئ القيس
هند بنت الحارث المعروفة بهند الكبرى زوجة المنذر بن ماء السماء^(١) وأم عمرو
ابن هند ، ذكر ياقوت عنها أنها ابنت ديراً يعرف بدير هند الكبرى ،
وكتبت في صدره « بنت هذه البيعة هند بنت الحارث بن عمرو ، وأمة المسيح
وأم عبده ، وبنت عبده » وأنت تجد في شهادة ياقوت نصرانية هند ،
ونصرانية ولدها عمرو ، ونصرانية أبيها الحارث بن عمرو الكندي طريد
أنوشروان والمنذر بن ماء السماء والذي شايع الزدكية مرانياً حيناً من الدهر ،
وتلح فيها ضمناً نصرانية امرئ القيس ، ونصرانية أجداده الذين لا بد أن
يكون امرؤ القيس نشأ على دينهم . ثم إن فاطمة بنت ربيعة أم امرئ القيس
من تغلب ، وتغلب كلها على دين النصرانية .

ومن كل هذا نقف على حقيقة دين ذلك الشاعر وهو النصرانية . ولئن
قلنا بنصرانية امرئ القيس فلا يمكننا أن نقول إنه كان متمسكاً بدينه تمسك
البربرة الأطهار والقسس والرهبان ، بل إنها كانت نصرانية شخص مستهتر
لا يبالي كثيراً بالدين وفرائضه والله أعلم .

(١) قدمنا في غير هذا الموضع أن المنذر دنا زوج دند بنت
الحارث الكندي هو بعينه عدو الحارث ومنافسه أيضاً .

امرؤ القيس بعد مقتل أبيه

قدمنا فيما سبق أن حجراً أباه كان ملصقاً على أسد وغطقان ، وأنه قد عتاقوا كبيراً في بني أسد ، وبقي عليهم وأذاقهم العذاب ، وسامهم الخسف وأنواعاً من الذل والهوان .. فقمعدوا يتنابدون به ، ويبغون عليه غائلة الدهر ويبيتون له الشر ، حتى اغتاله أحدهم على حين غفلة ، ولما احتضر أوصى بمقتله وسلاحه لمن لا يجزع عليه من بنيهِ ، فكلهم جزع وبكى إلا امرؤ القيس ، فقد جاءه النذير بدمون وهي تلك القرية التي ألقى فيها عصاه بعد أن شرده أبوه ونفاه .. أتاه الناعي وهو على شراب مع نديم له يلاعبه النرد ، فقال له قتل حجر فلم يلتفت إليه ، وأمسك نديمه عن اللعب ، فقال له امرؤ القيس اضرب ، فضرب حتى إذا فرغ قال له : ما كنت لأفقد عليك دستك ، ثم سأل الرسول عن أمر أبيه ، فقص عليه القصص ، ودفع إليه بالوصية ، عندئذ قال امرؤ القيس : ضعيفي صغيراً ، وحلني دمه كبيراً ، لاصحو اليوم ، ولا سكر غد ، اليوم خمر ، وغداً أمر .

خَالِي مَافِي الْيَوْمِ مَضْحَى لِشَارِبٍ وَلَا فِي غَدٍ إِذَا ذَاكَ بِالْكَأْسِ كَشَرَبٍ

ثم شرب سبماً ، حتى لعبت بلبه الخمر ، ولما أفاق من غشيته آلى على نفسه ألا يأكل لحماً ، ولا يشرب خمرًا ، ولا يدهن بطيب ، ولا يلمو بلهو ، ولا يصيب امرأة ، ولا يفسل رأسه من الجنابة ، حتى يدرك ثأر أبيه ، ولما جن عليه الليل رأى برقماً يلمع ضياؤه ، ويخطف الأبصار سناؤه ، وبات ليلته

أرقاً متمللاً ، كأنما يحمل بين جنبيه أتونا يتقد ، ويتقلب على نار تستسعر ،
ومما جاشت به شاعريته في تلك الليلة قوله :

أرقتُ لبرقِ بَلَيْلِ أَهْلِ يَصْبِي سَفَاهُ بِأَعْلَى الْجَبَلِ
أَتَانِي حَدِيثُ فَكْذِبَتْهُ بِأَمْرِ تَزْعَزَعُ مِنْهُ الْقُلُودُ
بِقَتْلِ بَنِي أَسَدٍ رَبُّهُمْ أَلَا كُلَّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلِ^(١)
فَأَيْنَ رِبِيعَةٌ عَنْ رَبِّهَا وَأَيْنَ تَمِيمٌ وَأَيْنَ الْخَوَلِ^(٢)
أَلَا يَحْضُرُونَ لَدَى بَابِهِ كَمَا يَحْضُرُونَ إِذَا مَا اسْتَهْلَ^(٣)
وَقَالَ أَيْضًا :

تَطَاوَلُ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دَمُونُ
دَمُونُ ! إِنَّا مَعَشَرٌ يَمَانُونَ
وإِنَّا لِأَهْلِهَا مُحِبُّونَ

وَقَالَ أَيْضًا :

أَتَانِي وَأُنْحَابِي عَلَى رَأْسِ صَيْلَعٍ حَدِيثُ أَطَارَ النَّوْمُ عَنِّي فَانْعَمًا^(٤)
فَقُلْتُ لِمَجْلَىٍّ بَعِيدٍ مَا بِهِ ابْنُ لِي وَبَيْنَ لِي الْحَدِيثَ الْمُجْمَعَا^(٥)
فَقَالَ ابْنُ اللَّعْنِ عَمْرُو وَكَاهِلٌ أَبَا حَاحِي حُجْرَ فَأَصْبَحَ مُسْلِمًا^(٦)

(١) جلال حقير .

(٢) الخول الأتباع .

(٣) استهل يعنى بالعطايا والمنح .

(٤) أنعم أى أبعد .

(٥) المجمعم الذى لاتكاد تتبينه .

(٦) مسلم أى مباح

مضى طور الخلاعة واللهو على قتي كندة وعاجلته الحوادث بهومها ،
ولما يزل غض الشباب ، ناضر العود ، فألقت عليه عبثاً ثقيلاً أصلد زنده ،
وحلفادحاً ينوء به ، فشمّر عن ساعده مطالباً بثأر أبيه واسترداد ملكه (١)
وأخذ يجمع الجموع ويعد العدة ، فلما بلغ بنى أسد ذلك أوفدوا عليه وفداً
من رجالاتهم كهول وشبان ، فيهم عبيد بن الأبرص والمهاجر بن خدّاش
وقبيصة بن نعيم ، وكان قبضة مشهوراً بالبصر في الأمور والنظر في العواقب .
فلما علم امرؤ القيس بمكانهم ، أمر يأتزاهم ، وتقدم في إكرامهم والإفضال
عليهم ، واحتجب عنهم ثلاثاً ، فقالوا لمن يبابه من رجال كندة ما بال الرجل
لا يخرج إلينا ، فقال : هو في شغل بإخراج ما في خزائن حجر من العدة
والسلاح ، فقالوا : اللهم غفراً ! إنما قدمنا في أمر نتنامى به ذكر ما فات ،
ونستدرك ما فرط ، فليبلغ ذلك عنا ، فخرج عليهم في قباء وخف وعمامة
سوداء ، وكانت العرب لا تعتم بالسواد إلا في الترات ، فلما رأوه نهضوا له
وبدر قبضة فقال :

(١) في وصف حال امرئ القيس في لهوه ، وبيان ما عرض له
بعد مقتل أبيه من الطلب لثأره ، قال ابن أحمر الأبيات الآتية :

إن امرؤ القيس على عنها	في إرث ما كان أبوه حجر
يلهو بهند فوق أنماطها	وفرتنسا يعملو إليها وهر
حتى أتاه فيلق طافح	لا يتقى الزجر ولا يتزجر
لما رأى يوماً له هبة	مرّاً عبوساً شره مقمطر
أدى إلى هند تحياتها	وقال هذا من دواعي دبر
إن الفتى بقتل بعد الغنى	ويغتنى من بعد ما يشتقر
والحنى كالبيت ويبقى التقى	والعيش فنان فحلو ومر

إنك في الحل والقدر ، والمعرفة بتصرف الدهر ، وما تحدثه أيامه ، وتنتقل به أحواله ، بحيث لا تحتاج إلى تبصير واعظ ، ولا تذكرة مجرب ، ولك من سؤدد منصبك ، وشرف أعراقك ، وكرم أصلك في العرب محتمل ما حمل عليه ، من إقالة العثرة ، والرجوع عن المفوة ، ولا تتجاوز المهم إلى غاية إلا رجعت إليك فوجدت عندك من فضيلة الرأي ، وكرم الصفح ما يطول رغباتها ويستغرق طلباتها . وقد كان الذي كان من الخطب الجليل الذي عمت رزيته نزاراً واليمن ، ولم تخصص به كندة دوننا للشرف البارع الذي كان الحجر .

كان لحجر التاج والعمة فوق الجبين الكريم ، وإخاء الحمد وطيب الشيم ، ولو كان يقدي هالك بالأنفس الباقية بعده لما يئلت كرائعنا على مثله ببذل ذلك ، ولنديناه منه ، ولكن مضى به سبيل لا يرجع أولاهُ على أخراه ، ولا يلحق أقصاه أدناه ، فأحمد الحالات أن تعرف الواجب عليك في إحدى خلال ثلاث .

إما أن تختار من بنى أسد أشرفها بيتاً ، وأعلاها في بناء المكرمات صوتاً ، نقوده إليك بذسمه ، فيذهب مع شفرات حسامك ، فيقال رجل امتحن بهلك عزيز عليه فلم تستل سخيمته إلا بتمكينه من الانتقام .

أو فداء بما يروح على بنى أسد من نعمها ، فهي ألوف تجاوز الحسبة ، وكان ذلك فداء ترجع به القضب إلى أجفانها لم يردده تسليط الإحن على البراء .

وإما أن توادعنا ، حتى تضع الحوامل ، فسدل الأزر ، ونعقد الخمر فوق الرايات .

فبكي امرؤ القيس ساعة ، ثم رفع طرفه إليهم فقال :

قد علمت العرب أن لا كفاء لحجر في دم ، وإني لن أعتاض به ناقة
أو جملا ، فأكتسب بذلك سبة الأبد وفت العضد ، وأما النظرة فقد أوجبها
الأجنة في بطون أمهاتهم ، ولن أكون لعطشها سبياً ، وستعرفون طلائع كندة
من بعد ، تحمل في القلوب حنقاً ، وفوق الأسنة علقاً .

إذا جالت الخليل في مآزق تدافع فيه المنايا النفوسا
أتقيمون أم تنصرفون ؟ قالوا بل ننصرف بأسوأ الاختيار ، وأبلى
الاجترار ، لمكروه وأذية ، وحرب وبلية ؛ ثم نهضوا وقيصة يقول
متمثلاً :

لعلك أن تستوخم الموت إن غدت كئائبنا في مآزق الموت تمطر
فقال امرؤ القيس لا والله لا أستوخمه ، فريداً ينكشف لك دجاها
عن فرسان كندة وكتائب حمير . ولقد كان ذكر غير هذا أولى بي ،
إذ كنت نازلاً بربى ؛ ومتحرماً بزمامي ؛ ولكنك قلت فأجبت .

قال قبيصة إن ما تتوقع فوق قدر المعاتبة والإعتاب . قال امرؤ القيس
فهو ذاك : وارتحلوا عنه .

ومن الأنباء التي تحدث بها الرواة — فيما ذكره المفضل — أن ثعلبة
ابن مالك من بني عمرو بن معاوية من كندة نازع امرأ القيس على عرش أبيه
بعد مقتله ؛ قالوا : إن امرأ القيس وثعلبة أصابا الملك بعد قتل حجر : وإن
ثعلبة نفس على امرئ القيس منزله من نجد ؛ فأقبل بقود الخليل إليه ؛ وهو
يريد قتاله ؛ فبلغ ذلك امرأ القيس ؛ فخرج بأصحابه ليلقاه عند الأبرقين ؛ حتى
إذا كان قريباً منه ، قال لجنده : اكمئوا في غيابة ^(١) من الأرض ؛ فإني

(١) غيابة من الأرض أى مهبط منها

متقدم على فرسى حتى أبرز للقوم لملىً أغترهم^(١)، فأطعن بعضهم وهم غارون^(٢)،
فإنهم سيركبون في أثرى ويمجلون عن أداتهم، فإذا مروا بكم متفرقين —
وقد انهزمت لهم، وانقطع نظامهم — فاحملوا عليهم حملة رجل واحد، فانكمنا
لهم، وخرجوا وخرج امرؤ القيس على فرسه، ومعه سيفه ودرعته، وقد لبس درعه
تحت ثيابه، حتى مرّ على راعى غنم، فسأله عن معسكر ثعلبة بن مالك، فدلّه
عليه، فسار نحوه يعدّو به جواده، حتى خالط القوم، فلما كان في طرف من القوم
طعن رجلاً منهم، ثم انهزم وتراجع، فخرجوا في أثره، تعدّو خيلهم بهم، وهم
غير مكتملى السلاح، وليس عليهم كثير أداة، حتى حاذوا أصحاب امرئ القيس،
وهم غير مدرّكين المكيدة التى دبرها لهم هو وأصحابه... فلما حاذوهم وفيهم ثعلبة
بن مالك — وهو يومئذ مُعلم^(٣) — حمل عليه جماعة امرئ القيس حملة رجل
واحد، وانبرى له امرؤ القيس، وحمل عليه حملة صادقة وطعنه طعنة شديدة
فأذراه عن فرسه، وبذلك تم النصر لامرئ القيس على عدوه ثعلبة، فأصره مع
كثير من رجاله وأتباعه، ثم قله امرؤ القيس صبراً، وقال فى ذلك قصيدته
التي مطلعها: —

أحارِ بن عمرو كَأَنِّي خَيْرٌ وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَسْأَتِمِرِ
أما امرؤ القيس فقد رحل بعد هذا إلى بكر وتقلب؛ وسألهم النصر على
بنى أسد. فسبّروا معه جيشاً، فزحف به على بنى أسد، وأرسل وراءهم العيون
كى يعلم أمرهم ومكان نزولهم، وكانوا نازلين بكنانة، فقال واحد منهم وهو
علباء بن الحارث: يا بنى أسد إن عيون امرئ القيس بيننا، ولا بد أن يخبروه

(١) اغترهم أتاهاهم غرة

(٢) غارون غافلون

(٣) يقال رجل معلم بكسر اللام إذا علم (بتشديد اللام) مكانه

فى الحرب بعلامة أعلمها

بنا ، فراحلوا بليل ، ولا تعلموا بنى كنانة بذلك ، ففعلوا ما أشار به عليهم علماء ،
 ثم أقبل امرؤ القيس بمن معه على كنانة ، وهو يحسبهم بنى أسد ، فأوقع بهم
 ووضع فيهم السلاح ، وقال يالثارات الملك يالثارات الهمام ، فبرزت إليه عجوز
 من بنى كنانة ، وقالت له : أبيت اللعن لسنا لك بشأ ، نحن من كنانة ، فدونك
 نأرك فاطلبهم فإن القوم قد ساروا بالأمس ، فتبع امرؤ القيس بنى أسد ابتغاء
 اللحاق بهم ، فقاتوه في تلك الليلة ولم يستطع إدراكهم فحزن لذلك وقال :

أَلَا يَأْلَهْفُ هِنْدٌ إِثْرَ قَوْمٍ مُمُّ كَانُوا الشِّفَاءَ فَلَمْ يَصَابُوا
 وقام جدّهم بنى أبيهم وبالأشقيين ما كان العقاب
 وأفلستهنّ عُلُبَاءَ جَرِيضًا ولو أذَرَ كَتَمَهُ صَفِيرُ الْوِطَابِ^(١)
 وقال أيضاً :

يَا لَهْفَ هِنْدٍ إِذْ خَطَّئْنَ كَاهِلَا
 الْقَاتِلِينَ الْمَلِكَ الْخِلَاحِلَا^(٢)
 تَاللّٰهُ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بَاطِلَا^(٣)
 حَتَّىٰ أَبِيدَ مَالُكَ وَكَاهِلَا
 خَيْرَ مَعْدٍ حَسْبَا وَنَائِلَا^(٤)
 وَخَيْرَهُمْ قَدْ عَلِمُوا شِمَائِلَا

(١) الجريض الخاص بريقه .

(٢) الخلاحل السيد الشريف .

(٣) يعنى بشيخه أباه

(٤) يقصد أن بنى أسد الذين هم خير معد حسبنا ونسبا ونائلاهم

كفاء دم أبيه حجر

نَحْنُ جَلَبْنَا الْقَرْحَ الْقَمَافِلَا^(١)

بَحْمِلْنَنَا وَالْأَسْلَ النَّوَاهِلَا

وَحَى صَعْبَ وَالْوَشِيجَ الذَّابِلَا^(٢)

مَسْتَفْرِمَاتٍ بِالْحَصَى جَوَافِلَا^(٣)

يَسْتَشْرِفُ الْأَوَاخِرَ الْأَوَانِلَا

ثم أدركهم ظهراً وقد تقطعت خيله وبلغ به الظمأ وبمن معه كل مبلغ ،
وبنو أسد حامون على ماء وراحة ، فقاتلهم قتالاً شديداً حتى كثر القتل
والجرحى ، وأصيب من الفريقين عدد كبير ، ثم حجز الليل بينهم ، فكفوا
عن المقاتلة ، وفر بنو أسد من وجه امرئ القيس ، فلما أسفر الصبح أراد
أن يقبعهم ، فأبت عليه ذلك بكر وتغلب ، وقالوا له قد أصبت نأرك ، فقال
والله ما فعلت ولا أصبت من بني كاهل ولا من غيرهم من بني أسد أحداً ،
قالوا بلى قد أصبت ولكنك رجل مشوم ، وأسفوا أشد الأسف على
ما كان منهم من مقاتلة كنانة وهم لا ذنب لهم ولا جريرة ، ثم انفضوا من
حول امرئ القيس . فسار من فوره إلى اليمن ، فاستنصر بيني أزد شنوءة ،
فأبوا أن ينصروه ، وقالوا : بنو أسد لإخواننا وجيراننا ، فنزل بقل يدعى
مرثد الخير بن ذى جلدن الحميري ، وكانت بينهما قرابة ، فاستنصر به واستعداه
على بني أسد ، فجهز له خمائة من حمير ، ومات مرثد الخير قبل رحيل

(١) القرح الخيل ، والقوافل الضامرة

(٢) حى صعب من أحياء بني أسد ولكنهم كانوا في جانب امرئ
القيس ، والوشيج الرماح

(٣) مستفزمات بالحصى يريد أن الخيل تضرب الحصى بسنابكها
فيتطاير من خلفها حتى يبلغ فروجها وهى مكان الاستفراغ ، والجوافل السراع

امرى القيس بهم ، وقام بالملسكة بعده رجل حبرى يقال له قرمل بن الحميم
وكانت أمه أمة سوداء فاطل امرأ القيس وطول عليه حتى هم بالانصراف
وقال : —

وَإِذْ نَحْنُ نَدْعُو مَرْتَدَ الْخَيْرِ رَبَّنَا وَإِذْ نَحْنُ لَا نُدْعَى عِبِيداً لِقَرْمَلٍ

وأخيراً أنفذ له قرمل ذلك الجيش الذى كان على وشك أن يمه به
مرتد الخير قبل موته ، وتبعه أيضاً شذاذ من العرب ، واستأجر من بعض
القبائل رجالا ، ثم سار بهم جميعاً إلى بنى أسد ، ومرفى مسيره ببلدة تباله
وفىها صنم تعظمه العرب يقال له ذو الخلصة ، فاستقسم عنده بقداحه وهى ثلاثة
الآمر والنهى والمتربص ، فأجأها ، فخرج له الناهى ، ثم أجأها فخرج الناهى ،
ثم أجأها مرة ثالثة فخرج الناهى أيضاً فجمع امرؤ القيس القداح وكسرها
وضرب بها وجه الصنم وقال له : « مصصت بظر أمك لو أبوك قتل ما عقتنى »
ثم مضى على سبيله حتى ظفر بينى أسد فقال مفتخرأ .

يَا دَارَ مَؤَيَّةَ بِالْحَائِلِ فَالْمَهْبِ فَالْخَبْتَيْنِ مِنْ عَاقِلِ
صُمِّ صَدَاها وَعَمَّا رَنَمَها وَاسْتَعْجَمَتْ عَنْ مَنَظِقِ السَّائِلِ
قُولَا لِدُودَانَ عَيْدِ الْعَصَا مَا غَرَّكُم بِالْأَسَدِ الْبَاسِلِ
قَدِ قَرَّتِ الْعَيْنَانِ مِنْ مَالِكِ وَمِنْ بَنَى عَمْرٍو وَمِنْ كَاهِلِ
وَمِنْ بَنَى غُثْمِ بْنِ دُودَانَ إِذْ تَقْدِفُ أَعْلَامُ عَلَى السَّافِلِ
نَطْعُهُمْ سَلَكَى وَمَخْلُوجَةٌ كَرَّكَ لِأَمِينِ عَلَى نَابِلِ^(١)

(١) سلكى مستقيمة ، ومخلوجة معوجة ، وكرك لأمين أى
ردك سهمين .

إِذْ هُنَّ أَقْسَاطٌ كَرَجَلِ الدِّبَا أَوْ كَقَطَا كَاظِمَةِ النَّاهِلِ^(١)
 حَتَّى تَرْكَنَاهُمْ لَدَى مَعْرَكٍ أَرْجُلُهُمْ كَالْخَشَبِ الشَّائِلِ^(٢)
 حَلَّتْ لِيَ الْخَمْرُ وَكُنْتُ امْرَأً عَنْ شُرْبِهَا فِي شَفْلِ شَاغِلٍ
 فَالْيَوْمَ أَسْتَقَى غَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ^(٣)
 فَأُنْكَرَ عَلَيْهِ ذَلِكَ عِبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ ، وَرَدَّ عَلَيْهِ فِي عِدَّةِ قَصَائِدَ مِنْهَا الْقَصِيدَةُ
 الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

يَا ذَا الْخَوْفِ نَا بَقْتَلِ أَبِيهِ إِذْ لَا وَحِينَا
 أَرْعَمْتَ أَنْكَ قَدْ قَتَلْتَ سَرَاتِنَا كَذِبًا وَمِينَا
 هَلَّا عَلَى حُجْرِ بْنِ أُمِّ قَطَامٍ تَبْكِي لَا عَلِينَا
 إِنَّا إِذَا عَضَّ الثَّقَا فُ بِرَأْسِ صَعْدَتِنَا لَوْ إِنَّا
 نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْدَ ضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا
 هَلَّا سَاعَاتِ جُمُوعٍ كُنْدَ مَدَّةِ يَوْمٍ وَلَوْ أَيْنَ أَيْنَا
 أَيَّامٍ نَضْرِبُ هَامَهُمْ يَبْوَائِرَ حَتَّى انْحَنِيسَا
 وَجُمُوعَ غَسَّانِ الْمَلُو لَكِ أَنْتِزَهُمْ وَقَدْ انْطَوَيْنَا
 لِحَقَا أَبَا طِلْهَنَ قَدْ عَاجَلْنَ أَسْفَارًا وَأَيْنَا
 نَحْنُ الْأَوَّلَى فَاجْمَعِ جُمُوعَكَ نَمِ وَجْهَهُمْ إِلَيْنَا

(١) أقساط جماعات ، ورجل الدبا فرق الجراد ، والناهل النازل
 على الماء :

(٢) الخشب الشائل الذي قد أنقى بعضه على بعض وارتفع إلى فوق :

(٣) مستحقب أى حامل ، والواعل الذى يدخل على القوم وقت

شربهم بلا إذن .

واعلم بأن جسادنا	آلئ لا يقضين ديننا
ولقد أبغضنا ما حيت	ولا مبيع لما حينا
هذا ولو قدرت عليه	لك رماح قومي ما انتهينا
حتى تنوشك نوشة	عادتين إذا انتويننا
نُغلي السَّباء بكلِّ عا	تِقة شمول ما صحونا
ونُهين من لذائنا	عُظم التلاد إذا انشئنا
لا يبلغ الباني ولو	رفع الدعائم ما بنينا
كم من رئيس قد قتلنا	ناه وضيم قد أيننا
ولرب سيد مفسر	ضخم الدسيعة قد رمينا
عقبانه بظلال عمة	بان تتم ما نوينا
حتى تركنا شلوه	جزر السباع وقد مضينا
وأوانسٍ مثل الدمي	حور العميون قد استيننا
إننا لعمرك ما يضا	م حليفنا أبداً لدينا

وإذا رازنا بين عبيد بن الأبرص وامرئ القيس في هذا الشعر نجد أن عبيداً أشدَّ أمراً وأعظم روعة ، حتى لكأنما قلب به الأرض ، وأطبَّق عليه السماء .

ولما أمرف امرؤ القيس في قتال بني أسد ، فزعوا إلى المنذر كي ينصرهم عليه ويكفيهم شره ويوقفه عند حده ، فأهدر المنذر دم امرئ القيس وطلبه من القبائل ، وأعانه على ذلك كسرى أنوشروان ملك الفرس .

فانفضت حمير وجوع امرئ القيس من حوله ، فلجأ في عصبة من قومه إلى الحارث بن شهاب اليربوعي ومعه أذراعه الخمسة النضفاضة والضافية والحصنة

والخربق وأم الذبول التي كن لبني آكل المرار يتوارثونها ملكاً عن ملك ،
فما لبثوا غير قليل عند الحارث بن شهاب حتى أرسل إليه المنذر مائة من أصحابه
يتهدده ويتوعده بالحرب إن لم يسلم إليه بني آكل المرار . والحارث اليربوعي
لا طاقة له ولا قبل بهذا الملك الجبار الواسع السلطان ، فأسلهم إليه صاغراً ،
ولكن امرأة القيس تمكن من البجاة إذ فر هارباً ومعه ابن عم له يسمى يزيد
ابن معاوية بن الحارث ، ومعه أيضاً ابنته هند وأدراعه وسلاحه وماله ، ونزل
على ابن عمته عمرو بن هند بنت الحارث بن عمرو الكندي ، وابن هند هذا هو
أيضاً ابن المنذر مطارد امرئ القيس ، وكان نائباً عن أبيه ببقه ، فكث
امروء القيس عنده حيناً من الزمن مستخفياً ولا يعلم بذلك أبوه المنذر ، حتى
أحس عمرو أن أباه قد علم باختباء ابن خاله عنده فأخبر امرأة القيس بذلك وأنذره
بطش والده ، فتحول عنه إلى هانيء بن مسعود (وكان هانيء هذا أفوه
شاخص الأسنان) فأبى أن يجره ، فسار إلى إياد ونزل على سعد بن الضباب
الإبادي سيد قبيلته وعظيم قومه ، وكانت بينه وبين امرئ القيس صلة ورايطة
فإن أم سعد بن الضباب كانت تحت حجر والد امرئ القيس فطلقها وهي حامل
وهو لا يعرف هذا ، فتزوجها الضباب فولدت سعداً على فراشه فلحق نسبه به .
لتلك الوشيعة التي تحدث بها الرواة والنسابون والتي يمت بها امرؤ القيس إلى
سعد أجاره الأخير وأكرم مثواه ، فقال في ذلك شعراً يمدح فيه سعداً ويهجو
هانيء بن مسعود .

لعمرك ما سَفَدَ بَحْلَةٌ آثَمَ ولا نأنا يومَ الحفاظ ولا حَصَرُ (١)

(١) الخلة الصداقة والمودة ، والتأنا الضمير المقتصر في الأمور ، ويوم
الحفاظ يوم الجلد والكربة ، والحصر ضيق الصدر عن الاضطلاع بالعظائم

لعمرى لقومٌ قد نرى في ديارهم مرابطاً للأُمَهار والعَكَر الدَّثَرُ^(١)
 أحبُّ إلينا من أناسٍ بقنسة يروح على آثار شائهم النمر^(٢)
 يُفَاكِهنا سعدٌ ويغدو جلمعنا بمثنى الزقاق المترعات أو بالجزر^(٣)
 لعمرى لسعدُ بن الضَّباب إذا غدا أحبُّ إلينا منك يا فرس حمر^(٤)
 وتعرفُ فيه من أبيسه شمائلا ومن خاله ومن يزيد ومن حُجر
 سمحةٌ ذا وبرٍّ ذا ووفاء ذا ونائلٌ ذا إذا صَحَا وإذا سَكَر
 وقال أيضاً يمدح سعداً :

منعت الليث من أكل كل بن حُجر وكاد الليث يودي بابن حُجر
 منعت فانت ذو منٍّ ونُعَمَى على ابن الضباب بحيث نَدري
 سأشكرُك الذي دافعت عني وما يحزبك مني غيرُ شكرى
 فما جارٍ بأوثق منك جارا ونضرك للفريد أعزُّ نضر

ثم تحول امرؤ القيس عن سعد بن الضباب إلى المولى بن تيم الطائي ، وأقام
 عنده حميد الثوي عزيزاً محترماً مكرماً ، فقال يمدحه :

(١) العكر المال الكثير ولا يطلق إلا على الإبل وقال الخليل العكر
 مازاد على خمسمائة من الإبل . والدثر الكثير .

(٢) القنة رأس الجبل . وشائهم غنمهم .

(٣) يفَاكِهنا يمازحنا ويضاحكنا . ويغدو يبكر . مثنى الزقاق أى

يأتينا بزقاق الخمر مثنى مثنى . والمترعات الممتلآت . والجزر ما ينحرم من البهائم
 للأكل . قال الوزير أبو بكر من تمام القرى عندهم السمر وطلاقة الوجه
 والمحاذة معهم فاستوفى في هذا البيت جميع مسرات القرى

(٤) يافرس أو فافرس حمر أى يامثنى القم فإن الفرس إذا حمر

نثن فوه والفرس الحمر هو الذى أكل شعيراً كثيراً حتى سق وأنخم .

كَأَنِّي إِذْ نَزَلْتُ عَلَى الْمَعْلَى نَزَلْتُ عَلَى الْبَوَازِخِ مِنْ شِمَامٍ^(١)
فَمَا مَلَكَ الْعِرَاقَ عَلَى الْمُعْلَى بِمَقْتَدِرٍ وَلَا مَلَكَ الشِّمَامَ^(٢)
أَصْدَأْ نَشَاصِ ذِي الْقَرْنَيْنِ حَتَّى تَوَلَّى عَارِضَ الْمَلِكِ الْهَمَامَ^(٣)
أَقْرَّ حَشَا أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ بَنُو نَيْمٍ مَصْبِيحُ الظَّلَامِ^(٤)

ثم نزل بعد ذلك بينى نهبان ، فأغار على إبله قوم من بنى جديلة ، فيهم رجل يقال له ياعث بن حويص ، ولما عرف امرؤ القيس نبأ تلك الغارة فزع إلى جاره خالد بن سدوس وشكى إليه أمره ، وكان لامرؤ القيس رواحل مقيدة أمام البيوت خوفاً من أن يدهمه أمر فيسبق عليهم ، فقال له خالد أعطني رواحلك ألحق بها القوم فأردت إبلك ، فأعطاه إياها ، فركبها خالد ونفر معه ، وساروا حتى لحقوا بينى جديلة ، فقال لهم خالد يا بنى جديلة أغرتم على جارى . قالوا ما هو لك بجار ، قال بلى إنه جارى ووالله ما هذه الإبل التى معكم إلا كالرواحل التى تحتنا . قالوا أكذاك ؟ قال نعم ، فرجعوا إليه وأنزلوه ومن معه عن تلك الرواحل وذهبوا بها أيضاً ، فلما علم امرؤ القيس بهذا قال :

(١) البوازخ من شمام هى جبال شمام الشواحق .

(٢) المراد بملك العراق المنذر بن ماء السماء والمراد بملك الشام الحارث بن أبي شمر الغساني .

(٣) أصداى رد ، والنشاص السحاب المرتفع ، ذو القرنين قال الوزير أبوبكر هو المنذر الأكبر سمي ذا القرنين لصفيرتين كانتا له ، والعارض السحاب المعترض فى السماء والمراد بقوله تولى عارض الملك الهمام أى انهزم جيش المنذر .

(٤) أقرسكن وطامن ، وبنو نيم سموا مصباح الظلام وغلب عليهم هذا اللقب الحسن منذ لقبهم به امرؤ القيس فى بيته هذا .

- دَعُ عَنْكَ نَهْبًا صِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ وَلَكِنْ حَدِيثًا مَحْدِثَ الرِّوَا حِلِّ (١)
 كَانَ دِثَارًا حَلَقَتْ بَلْبُونَهُ عُقَابٌ تَنُوفَى لِأَغْقَابِ الْقَوَاعِلِ (٢)
 تَلْعَبُ بِأَعِثِّ بِحِيرَانِ خَالِدٍ وَأُودَى عِصَامٍ فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ (٣)
 وَأَعْجَبَنِي مَشَى الْحَزْرَقَةُ خَالِدٍ كَشَى أَتَانٍ حُلُمْتُ بِالْمَنَاهِلِ (٤)
 أَبْتُ أَجَاً أَنْ تُسَلَّمَ الْعَامَ جَارَهَا فَنُ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلِ (٥)
 تَبَيْتُ لَبُونِي بِالْقُرْيَةِ أُمْنَا وَأَسْرَحُهَا غِيَاً بِأَكْنَفِ حَائِلِ (٦)
 بَنُو مُعَلِّ جِيرَانُهَا وَمُحَاتُّهَا وَتُنَمَّعُ مِنْ رِجَالِ سَعْدٍ وَنَائِلِ (٧)
 تُلَاعِبُ أَوْلَادُ الْوَعُولِ رَبَاعَهَا دُوبَيْنُ السَّمَاءِ فِي رَهْوَسِ الْمَجَادِلِ (٨)

(١) النهب الغنيمة . والحجرات النواحي . والرواحل النوق .

(٢) دثار راعى لإبل امرئ القيس . واللبون النوق . وتنوفى ثنية مشرفة والمراد بقوله عقاب تنوفى أى عقاب ساقطة محلقة من ثنية مشرفة ذاهبة فى الهواء . القواعل جبال صغار .

(٣) باعث هو ابن حويص الجديلى الذى أغار برجاله على لإبل امرئ القيس . أودى هلك . وعصام راع آخر لإبل امرئ القيس قتل عند الغارة على لإبله ..

(٤) الحزقة القصير الصخم البطن الضيق الباع . والأتان الأثنى من الحمر . وحلقت منعّت أن ترد الماء مرة بعد مرة . والمناهل موارد الماء .

(٥) أجأ جبل فى بلاد طيء والمراد أهل أجأ .

(٦) القرية مكان يجبل أجأ . وأسرحها أرسلها ترعى نهاراً . وغبا أى ترسل يوماً وتترك يوماً . وحائل جبل وأكتافه جوانبه .

(٧) سعد ونائل من بنى نهبان .

(٨) الوعول التيوس الجبلية . والرباع الفصلان . والمجادل الجبال .

مُكَلَّلَةٌ حَمْرَاءَ ذَاتِ أُسْرَةٍ لَهَا حُبُّكَ كَأَنَّهَا مِنْ حَبَائِلِ (١)

ففرق عليه بنو نهبان فرقا من معزى يحلبها فقال :

إِذَا مَا لَمْ تَجِدْ إِبْلًا فَعِزَّى كَأَنَّ قُرُونَ جِلَّتْهَا الْعِصَى (٢)

إِذَا مَا قَامَ حَالِبُهَا أُرَنْتَ كَأَنَّ الْقَوْمَ أَصَبَتْهُمْ نَمَى (٣)

تَرُوحَ كَأَنَّهَا مِمَّا أَصَابَتْ مُعَلَّقَةً بِأَحْقِيقِهَا الدُّلَى (٤)

فَمَلَأُ بَيْتَنَا إِقْطَا وَسَمْنَا وَحَسْبُكَ مَنْ غَنَى شَبْعٌ وَرَى (٥)

ثم ارتحل إلى عامر بن جوين الطائي (١) واتخذ عنده إبلا ، وعامر يومئذ

(١) مكلفة حمراء يعنى أن رموس الجبال كللتها السحب . والأسرة

الطرائق والخطوط . والحبك الطرائق أيضاً . والحبال ضرب من البرود ملونة مخططة .

(٢) البجلة المسن الكبير .

(٣) أرنت صاحت .

(٤) تروح تعود إلى حظائرها في المساء . بإحقيقها بصيغة المثني أو بصيغة

جمع التذكير أى ما بين فخذئها أو أفخاذها . والدلى جمع دلو والمراد بها الحوالب المملئة باللبن .

(٥) الأقط ضرب من اللبن يتخذ من اللبن الخفيض .

(٦) عامر بن جوين الطائي شاعر جاهلي ، كان فاتكاً خليعاً قوياً

الشوكة عزيز الجانب ، وله مع ملوك العرب أحداث ؛ من ذلك موقفه مع

المنذر بن النعمان الأكبر ، حين وفد عليه بعد انقضاء ملك كندة ، وكان

عامر قد أجار أمراً القيس وكان المنذر ضغناً عليه ، فلما دخل عليه قال له :

لساء مثوى ثويته ، ولو كنت كريماً لأثويته مكرماً موقراً ، ولجانبته مسلماً

مسالماً . فرد عليه قائلاً : أبيت اللعن ، لقد علمت العرب أنى أكرمها

جواراً وأمنعها داراً ، ولقد أقام وافداً وارتحل شاكراً يعنى أمراً القيس .

إلى آخر ما دار بينهما من حوار على نحو ما تحدث به الأخباريون ، ثم خرج

من عنده وهو يرتجل : -

أحد الخلفاء الفتاك وقد تبرأ قومه من جرائمه ؛ فمكث امرؤ القيس عنده زمناً حتى هم عامر أن يغلبه على ماله وأهله ، وأحس بذلك امرؤ القيس من شعر كان عامر ينشده وهو :

فكم بالصحيح من هيجان مؤبلة تسيرُ صحاحا ذات قيد ومُرسلة
أردت بها فتكا فلم أرتمض له ونهنت نفسي بعدما كدت أفضله

وكان عامر ينشد الشعر أيضا يعرض بهند ابنة امرئ القيس ، فلما أحس شاعرنا بكل هذا وبدا له القدر من هذا القاتك الخليع الذي لا يراعى إلا ولا ذمة رحل على حين غفلة منه إلى رجل من بني ثعل يقال له حارثة ابن مر ، فأجازه وأكرمه وفادته ، ثم وقعت الحرب بين عامر الطائي وحارثة الثعلبي بسبب امرئ القيس ، فلما رأى أن ذلك من أجله تحول إلى عامر ابن جابر الفزاري ، وطلب منه أن يجيره حتى يرى ذات غيبة ، فقال له الفزاري يا بن حجر إني أراك في خلل من قومك ، وإني أنفس بمنلك من أهل الشرف ، وقد كدت بالأسس تؤكل في ديار طيء ، وأهل البادية أهل وبر لا أهل حصون تمنعهم ، وبينك وبين اليمن ذوبان من قيس ، أفلا أدلك على بلد تلجأ

تزيد على غمز الثقاف تصعبا	= تعلم أبيت اللعن أن قناتنا
رويدك برقاً لا أبالك خليفا	أنوعدنا بالحرب أمك هابل
وحامت رجال الغوث دوني تحديا	إذا خطرت دوني جديلة بالقنا
تسوق إليك الموت أخرج الهبا	أبيت التي تهوى وأعطيتك التي
رجالا يزيلون الحديد المعقربا	فإن شئت أن تزدارنا فات تعترف
رأيت لهم جمعاً كثيفاً وكوكبا	ولأنك لو أبصرتهم في مجالمهم
وملهى بأكناف السدير ومثربا	وذكرك العيش الرخي جلادهم
تحكم فيك الزاعجي المحسبها	فأغضض على غيظ ولا ترم التي

إليه ؟ فقد جثت قيصر وجثت النعمان فلم أر لضيف نازل ولا لجهنم مثله
ولا مثل صاحبه . فقال امرؤ القيس من هو وأين منزله ؟ فأجابه إنه السموهل
بنياء ، وسوف أضرب لك مثله ، هو يمنع ضعفك حتى ترى ذات غيبك ،
وهو في حصن حصين وحسب كبير . فقال له امرؤ القيس وكيف لي به ؟ !
قال عامر أوصلك إلى من يوصلك إليه ، ثم صحبه إلى رجل من بني فزارة أيضاً ،
يقال له الربيع بن ضيع الفزاري^(١) ممن يأتى السموهل فيحمّله ويعطيه . فلما صار
امرؤ القيس عند الربيع قال له الأخير إن السموهل يعجبه الشعر ، فتعال
نتناشد له أشعاراً فقال ، امرؤ القيس قل حتى أقول ، فقال الربيع :

قُلْ لِلنِّيَّةِ أَىَّ حَسِينٍ نَلْتَقَى بفناء بيتك في الحضيض المزلق

وهي طويلة يقول فيها :

ولقد أتيتُ بنى المِصَاصِ مُفَاخِرًا وإلى السّمَوهل زُرْتُه بِالْأَبْلَقِ
فَاتَيْتُ أَفْضَلَ مِنْ تَحْمَلِ حَاجَةً إن جِثَّتْهُ فِي غَارِمٍ أَوْ مُرْهَقِ
عَرَفْتُ لَهُ الْأَقْوَامَ كُلَّ فَضِيلَةٍ وحوَى المِكَارَمَ سَابِقًا لَمْ يُسْبِقِ

قال امرؤ القيس :

طَرَقْتُكَ هَهُنَا بَعْدَ طَوِيلٍ تَجَنَّبَ وهنا ولم تكُ قبل ذلك تَطْرُقُ
قال صاحب الأغاني « وهي قصيدة طويلة وأظنها منحولة لأنها لا تشا كل
كلام امرؤ القيس ، والتوليد فيها بين ، وما دونها في ديوانه أحد من الثقة ،
وأحسبها مما صنعه دارم لأنه من ولد السموهل » .

(١) كان الربيع الفزاري شاعراً فحلاً ، وقد عمر طويلاً ، زعم أبو حاتم
السجستاني أنه عاش ثلثمائة وأربعين سنة ، وأدرك الإسلام ولم يسلم .

ثم وفد الفزاري وركبه بامرئ القيس على السموم ، وبينما هم سائرون في الطريق إذ ببقرة وحشية صريعة بسهم تعالج الموت ، فلما رأوها هموا بها فذبجوها ، وإذا بقوم قناصين من بني ثعل ، فقال لهم الفزاري وأصحابه من أنتم ؟ فانتسبوا له ، فإذا هم من جيران السموم ، فانصرفوا جميعاً إليه ، وقال امرؤ القيس يصف أولئك الصيادين .

رُبَّ رامٍ من بني ثعل مُتَلِج كَفَيْهِ في قُتْرِهِ (١)
 عارضٍ زوراء من نَشَمٍ غيرَ باناةٍ على وَتْرِهِ (٢)
 قد أَتَتْهُ الوحشُ واردةً فَتَنَحَّى النزَعُ في يَسْرِهِ (٣)
 فرماها في فرائصها بإزاء الحوضِ أو عُتْرِهِ (٤)
 برهيشٍ من كِنائِهِ كَتَلَطَّى الجَمْرُ في شَرَرِهِ (٥)

(١) بنو ثعل قبيلة من طيء كانوا مشهورين بالخلق في الرماية . ومتلج مدخل . والقترجع قتره وهو بيت الصائد الذي يكمن فيه للوحش لئلا تراه فتنفّر منه قال الوزير أبو بكر ويروى مخرج كفيه من شتره والشر جمع شتيرة يريد الكم ومعناه على هذه الرواية أنه يخرج كفيه من كفيه ليتناول القوس ويرمى بها .

(٢) الزوراء يريد بها القوس المنحنية . والنشم شجر تعمل منه القسي . غير باناة أي غير منحني على وتريه قال أبو الخطاب يقال رجل باناة وهو الذي ينحني صلبه إذا رمى فيذهب سهمه على وجه الأرض وذلك عيب . ويقال بانات بالياء المفتوحة أيضا .

(٣) فتتحى أي فمال وقصد النزاع وهو الرمي . ويسره قبالة .

(٤) فرائصها أي جنبها الذي به القلب . وإزاء الحوض مصب الماء فيه . والعقر مكان الشاربة .

(٥) الرهيش سهم ضامر . والكنائة جمعة السهام . والتلطى التوقد والتوهج .

رَاشَهُ مِنْ رِيْشٍ نَاهِيْضَةٍ ثُمَّ أَمَّهَاهُ عَلَى حَجَرِهِ (١)
 فَهُوَ لَا تَنْمِي رَمِيَّتُهُ مَالَهُ لَا عُدَّةَ مِنْ نَفَرِهِ (٢)
 مُطْعَمٌ لِلصَّيْدِ لَيْسَ لَهُ غَيْرَهَا كَسْبٌ عَلَى كِبَرِهِ (٣)
 وَخَلِيْلٌ قَدْ أَفَارِقَهُ ثُمَّ لَا أَبْكِي عَلَى أَثَرِهِ (٤)
 وَابْنٌ عَمٌّ قَدْ تَرَكْتُ لَهُ صَفْوَمَاءَ الْخَوْضِ عَنْ كَدَرِهِ (٥)
 وَابْنٌ عَمٌّ قَدْ فَجَعْتُ بِهِ مِثْلُ ضَوْءِ الْبَدْرِ فِي غُرَرِهِ
 وَحَدِيثُ الرِّكْبِ يَوْمَ هُمَا وَحَدِيثُ مَا قَلَى قِصَرِهِ (٦)

(١) رآشه أى ركب فى السهم الريش . والنأهضة الصقرة أو الصقر والتأه للمبالغة كما يقول الوزير أبو بكر . وأمهاه أى سقاه الماء وذلك عند أبى عبيدة وعند غيره أمهاه أرقه .

(٢) لا تنمى رميته أى لا تذهب عن مكانها يعنى أن رميته صائبة . وقوله ماله لا عد من نفره دعا عليه بالموت ولم يرد حقيقته إذا عد أدله لم يعد منهم بل هو على جهة التعجب كما تقول قاتلك الله .

(٣) المطعم المرزوق فى الصيد الذى لا يكاد يخطئ . إذا رمى ويقال قوس مطعمة إذا كان سهمها لا يخطئ .

(٤) يعنى وصف نفسه بالخلانة والصبر وقلة الخزع عندما يجزع الناس عنده من فرقة الخلان وإن كانت أعظم مصائب الزمان .

(٥) يقصد أنه كريم العشرة حتى لو أن ابن عمه أنى ما يستحق عليه العقوبة قابله بالصفح والإحسان وجعل له بدل الكدر الذى كان يستوجب منه صفواً من الماء الذى كان لا يستحقه .

(٦) يوم هنا فيه أقوال قال الوزير أبو بكر يريد يوم الكلاب الأول وقيل هو يوم معروف وقيل هو يوم لهو ولعب وقيل هو اسم موضع وهو منون . وما فى قوله : وحديث ما زائدة وتدل على التعجب والتعظيم .

ولما قدم القوم على السموءل أكرم مثنوهم وأحسن لقاءهم وعرف لهم
مقدارهم ، ثم إن امرأ القيس طلب منه أن يكتب إلى الحارث بن أبي شمر
الفساني بالشام ليوصله إلى قيصر ، ففعل السموءل ذلك . ومضى امرؤ القيس
إلى الحارس بعد أن أودع عند السموءل ماله وأدراعه وأهله وابنته وأقام معها
يزيد ابن عمه معاوية ، ثم سار من عند الحارس إلى قيصر ، وكان معه
في تلك الرحلة جابر بن حنّ وعمر بن قتيبة^(١) وعمر هو هذا الذي يقول
فيه امرؤ القيس :

أَرَى أَمْ عَمِرٍو دَمْعُهَا قَدْ تَحَدَّرَا بَكَاءَ حَلَى عَمِرٍو وَمَا كَانَ أَصْبَرَا
وفيه يقول أيضاً :

تَقَطَّعُ أَسْبَابُ اللَّبَانَةِ وَالْهَوَى عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حِمَاةً وَشَنِيزَا
بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ وَأَيُّقِنَ أَنَّا لَا حَقَانَ بَقِيصِرَا
فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْسُكْ هَيْئَكَ إِنَّمَا نَحَاوِلُ مُلُكَا أَوْ نَمُوتُ فَنَمُذِرَا
أما جابر فهو الذي يقول فيه امرؤ القيس :

فَلَمَّا تَرَيْنِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ عَلَى حَرَجٍ كَانَتْ تَحْفِيْقُ أَكْفَانِي^(٢)

(١) هو عمرو بن قميثة بن سعد الضبيعي البكري أحد بني قيس بن ثعلبة ،
شاعر فحل ، كان في حداثته شاباً وسيماً ، فارح القامة ، سمهري العود ،
ذاعقة ، عاش زمناً قبل . ولد امرؤ القيس ، وقد كان في بطانة حجير ومن
خدمه ، ولما رحل امرؤ القيس إلى القسطنطينية صحبه معه فمات في طريقهما
إليها ، فسمته العرب : عمرو الضائع ، لأنه مات غريباً في غير مأرب
ولا مطلب . وكانت وفاته حوالي سنة ٥٦٠ ميلادية .

(٢) الرحالة هنا خشبات صنعها له جابر بن حنّ من تغلب . والخرج
سرير يحمل عليه الموتى . والقر مركب من مراكب النساء . وأكفاني
يريد ثيابي .

فِيَارُبَّ مَكْرُوبٍ كَرَرْتُ وَرَأَاهُ وَعَانَ فَكُتُّ الْغُلِّ عَنْهُ فَقَدَانِي^(١)

ولما وصل امرؤ القيس إلى قيصر أحسن لقاءه وأكرم ضيافته ، ثم ضم إليه جيشاً كثيفاً فيه جماعة من أبناء الملوك ، ولكن بنى أسد قوم لا تنام لهم عين ، ولا يغفلون عن الدس إلى عدوهم والكيد له ، فقد أرسلوا خلفه الطاح الذي وُشي به لدى قيصر — وكان امرؤ القيس قد قتل أخاه — فقال له إن امرأ القيس غوى فاجر ، وإنه لما فصل بالجيش من عندك ذكر أنه يرأسك ، وهو قاتل في ذلك أشعاراً يشهرها بها في العرب فيفضحها ويفضحك . فآثر ذلك القول في نفس قيصر « يوستينيانس » ؛ حتى فكر في خذلان امرئ القيس والخلاص منه .

وقيل أيضاً : إن الطاح اتصل ببعض أصحاب قيصر وحاشيته ، وألقى إليهم بما أوغل صدورهم على امرئ القيس ؛ فلما فصل بالجنود قالوا لقيصر : إن العرب قوم غدر ، ولا نأمن أن يظفر بما يريد ، ثم يغزوك ! فأسرها قيصر في نفسه ، وعزم على خذلانه والتخلص منه .

ويقول بعض المؤرخين والرواة إن قيصر بعث إلى امرئ القيس بحلة من وشى الذهب مسمومة وكتب يقول له ما ترجمته « إني أرسلت إليك حلتى التى كنت ألبسها تكرمه لك ، فإذا وصلت إليك فالبسها باليمن والبركة ، واكتب إلى بخبرك من منزل إلى منزل » فوصل الرسول إليه على مشارف أنقرة وأعطاه الحلة ، فاشتد سروره بها ولبسها ، وكان اليوم صائفاً ، فأسرع السم في جسده وتساقط جلده ، وتقرح لحمه ، فسمى ذا القروح لذلك ، وقد قال في ذلك :

(١) المكروب من أحاق به الكرب . والعانى الأسير . والغل الوثاق في العنق . فقدانى أى قال لي فداك نفسى وأبى وأمى وطارفى وتالدى .

لقد طَمَح الطامحُ من نحو أرضِهِ لِيَلْبَسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلَبَّسَا
فَبَدَّتْ قُرْحًا دَامِيًا بَعْدَ صَحَّةٍ فَيَالِكَ مِنْ نُعْمَى تَحَوَّلْنَ أَبْوَسَا
فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفُسَا

وقد كان جابر بن حنّى التغلبي يحمله على رحالة أى محفة وهو مريض في أثناء الطريق إلى أنقرة .

هذا ما قاله بعض المؤرخين في سبب وفاة امرئ القيس ، ونحن لانعرف حلة مسمومة كهذه الحلة لما هذا التأثير العجيب ، ولذلك فهمى في نظرى أشبه بالخيال منها بالقول اليقين ، بل إنها من خرافات التاريخ ، وليس في شعر امرئ القيس ما يدل على أن موته كان بسبب حلة مسمومة ، وكل ما دل عليه شعره أنه قد تفرح بدنه ، وأن الطامح وشى به إلى قيصر لاغير .
والرأى عندي أن امرأ القيس مات بالجدري — كما ذكر ذلك نونوز المؤرخ الرومانى — وكانت وفاة ذلك الشاعر في سنة ٥٦٥ ميلادية بأنقرة ، ويروى أنه قال عند احتضاره :

رُبَّ خُطْبَةٍ مُنْ—جَنْفِرَةٍ (١)

وَطُغْمَنَةٍ مُنْ—مُتَعَنَجِرَةٍ (٢)

وَجَفْنَةٍ مُنْ—تَحَيَّرَةٍ (٣)

حَلَلْتُ بِأَرْضِ أَنْقَرَةٍ

(١) مسجنفرة أى لم يتوقف فيها صاحبا .

(٢) متعنجرة أى سائل دمها .

(٣) جفنة متحيرة أى ممتلئة دمها وطعاماً .

ورأى قبر امرأة من بنات الملوك ماتت هناك فدفنت في سفح جبل
يقال له عسيب ، فسأل عنها فأخبر بقصتها ، فقال :

أَجَارَتْنَا إِنْ الْمَزَارَ قَرِيبُ وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ
أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَهُنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ
فَإِنْ تَصَلَيْنَا فَالْقَرَابَةُ بَيْنَنَا وَإِنْ تَهْجُرْنَا فَالْغَرِيبُ غَرِيبُ
وقال متبرماً بما أصابه :

ولو أنْ نوماً يُشْتَرَى لاشْتَرَيْتُهُ قَلِيلاً كَتَفْهِضِ الْقَطَا حَيْثُ عَرَسَا
ثم مات ، فدفن إلى جنب المرأة ، فقبره هناك .

وقد جاء ذكره في تواريخ الروم ، مثل : نونوز وبركوب وغيرهما ،
وهم يسمونه قيساً ، وذكروا أيضاً أنه قبل قدومه على قيصر « يوستينيانس »
كان قد سَيرَ إليه وفدا فيه ابنه معاوية ليبقى لديه رهينة . ولعل هذا الوفد
أرسله امرؤ القيس لما كان عند بني طي ، وطال مكثه لديهم . وقال « نونوز »
إن قيصر قلده إمرة فلسطين ، وأنه لم يسع في إصلاح أمره وإعادة ملكه ،
فضجر امرؤ القيس وأفل راجعاً إلى بلده ، وكانت وفاته في طريق عودته .

وجاء في شعراء النصرانية — نقلاً عن كتاب قديم مخطوط — أن قيصر
لما بلغه وفاة امرئ القيس أمر بأن ينحت له تمثال وينصب على ضريحه ،
ففعّلوا . وكان تمثال امرئ القيس هناك إلى أيام المأمون ، وقد شاهدته هذا
الخليفة عند مروره هناك لما دخل بلاد الزوم ليفزو الصائفة .

هذا ما انتهت إليه حياة امرئ القيس مع شيء مما اقتضته شئونها
من شعره .

آثر الحوادث

في

شعر امرئ القيس

إن حياة امرئ القيس على ما رأيت كانت طورين ، طور قبل مقتل أبيه وطور بعد مقتله ، وهو في الطور الأول شاعر لم هو ووصف ، لا يعني بغير ما تمليه عليه الفتوة ويوحى به إليه الشباب من تشبيب ونسيب ، ووصف للغيل وللشباب ، وذكر لمجالس الأنس والشراب ، وشعره في هذا الطور نسج العذوبة وحوك الفطرة السليمة ، فيه فصاحة البداوة المزوجة بنعيم الملك وترف النفي .

وكأن بك تسألني عما آل إليه أمر قتي كندة وخليعها بعد مقتل أبيه ، أقيت شاعريته على ما كانت عليه من تهتك وتصابي ولمو وغرام ؟ أم استحالت شاعريته بعد أن تنكرت له الأيام والليالي وعصفت به رياحها الموج فأصبح شريداً طريداً تتناوح بركابه أحياء العرب ؛ تنبوه به الديار ، ويشط المزار ، وتلفظه الأرض هنا وهناك ، وتتناطح فيه أطماع الفتاك ، وهو بين هذا وذاك غرض الخوف ومرمى الردى من المنذر ذلك الملك القوى الصولة الشديد البطش ، الذي لا يجير عليه من العرب مجير ، ولا يقوم لأحد منهم دونه نصير ، وكل هذه مؤثرات جديدة في شاعرية امرئ القيس وعوامل مستحدثة انتزعته من بين البواعث اللهوية وقذفت به بين دواعي الهموم والأحزان ، وهذا تحول فجائي يقتضى ركوعاً في الملكات ، وفخوراً في

القريجة ، وإنه ليجتاج إلى زمن تختمر فيه المعاني الجديدة في صدر ذلك الشاعر
 المحزون الذي تداعت أيام لهوه ، فقد انقلب طفرة من حال الزهو والمرح
 إلى مقام البؤس والشجن ، يشكو حاله ، ويندب مآله ، أرايت شاعر يوم
 دارة جلجل ، وكم كان طروباً لاهيا ، فإذا به اليوم كاسف البال ، عابس الوجه ،
 حليف هم وحزن شتيت يقول :

ظَلَلْتُ رِدَائِي فَوْقَ رَأْسِي قَاعِدًا أَعْدْتُ الْحَصَى مَا تَنْقَضِي عِبْرَاتِي
 أَعْنَى حَتَّى التَّهْمَامِ وَالذِّكْرَاتِ يَبِينَنَّ حَتَّى ذِي الْهَمِّ مُعْتَكِرَاتِ^(١)
 بَلِيلِ التَّمَامِ أَوْ وَصِلَنَّ بِمَثَلِهِ مُقَابِلَةَ أَيَّامِهَا نَكِيرَاتِ^(٢)

نزلت به الحوادث عن الملك وعزته إلى ذل التشريد ومهاتته ، فتنازعه
 عاملان : ذلك عامل اللهو والطرب ، وهذا عامل الهم والحزن ، والأول من
 سليقته ، والأخير عارض له جدته ، فلا شك أن شاعريته ترتطم بين هذين
 المؤثرين ، فيستط شعره بتناقضهما ، ومهما يكن من أمر ذلك الشاعر فإنه في
 هذا الطور الأخير محزون يتفرق الحزن بين ثنانيا كلماته ، وإذا عاوده ذكر
 اللهو جاء به ممزوجاً بدموع البكاء ، لأن حياته بعد مقتل أبيه كانت صارقة لمثله
 عن اللهو والعبث والمجون . ولقد كان طول تقلبه في الأحياء ، وكثرة ما لاقاه
 من الحن مما زاد في تجاربه وجعله يقف على ما في طبائع الناس من وفاء وغدر
 فشكا قسوة الزمان ، وتنكر الإخوان ، وخرج عن طبعه وفطرته إلى المدح

(١) أعنى أى ساعدنى . والتهمام الهم . والذكرات من التذكر .
 ومعتكرات أى نازلات متتابعات .

(٢) ليل التمام أطول ليالى العام . ومقايضة أى أن طول النهار في قياس
 طول الليل . والنكرات الشديديات ويريد الشاعر أن ليله قد تطاول حتى صار
 موصولا بمثله وكذلك أيامه مثل لياليه في الطول والحزن .

والهجاء والتفجع والبكاء . وأول باعث نازعه في هذا الطور الجديد هو الرثاء — والفتيان لا يحيدونه — فقد جاءه نعى أبيه بفتة وهو في مسارح لهوه ، ومجالس أنسه ، لا يحس بما وراء ذلك اللهو وهذا الأنس ؛ فبهتت قريحته ؛ وعقل لسانه إلا عن ذلك النذر اليسير الذي قسر نفسه عليه قسراً فجاء فيه مقصراً .

ولما قتل أبوه انحازت أخته هند بنت حجر وقطينها إلى عوير بن شجنة من بني زيد مناة ؛ فقال له قومه كلهم فإنهم ما كولون ؛ فأبى أن يختر ذمته وخرج بها ليلاً حتى أبلغها نجران ، ثم قال لها لست أغنى عنك شيئاً وراء هذا الوادى ، وهذه أرض قومك وقد برئت خفارتى ، ثم رجع فلما بلغ ذلك امرأ القيس قال يمدحه :

أَلَا إِنْ قَوْمًا كُنْتُ أَمْسٍ دُونَهُمْ هُمْ مَنَعُوا جَارَاتِكُمْ آلَ غُدْرَانَ ^(١)
 عَوِيرٌ وَمِنْ مِثْلِ الْعَوِيرِ وَرَهْطُهُ وَأَسْعَدَ فِي لَيْلِ الْبَلَابِلِ صَفْوَانُ ^(٢)
 ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَقِيَّةٌ وَأَوْجُهُهُمْ عِنْدَ الْمَشَاهِدِ غُرَانُ ^(٣)
 هُمْ أَبْلَغُوا حَيَّ الْمُضِلِّ أَهْلَهُمْ وَسَارُوا بِهِمْ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَنَجْرَانَ ^(٤)
 فَقَدْ أَصْبَحُوا وَاللَّهُ أَصْفَاهُمْ بِهِ أَبْرًا بِمِثْقَالِ وَأَوْقٍ بِجِيرَانِ ^(٥)

(١) آل غدران أى يا آل الغدر يريد بهم بني أسد الذين قتلوا أباه وخفروا ذمته .

(٢) عوير وصفوان سيدا بني عوف . والبلابل الهموم .

(٣) المشاهد الحروب . وجران أى طلبة بيضاء متهلة .

(٤) حي المضلل يريد أله ومن هنا سمى الملك الضليل .

(٥) أصفاهم به اختاره لهم .

وقال يمدحه أيضاً :

إِنَّ بَنِي عَوْفٍ ابْتَنَوْا حَسَبًا ضِيَعَهُ الدَّخْلُونَ إِذْ غَدَرُوا^(١)
أَدُّوا إِلَى جَارِهِمْ خَفَارَتَهُ وَلَمْ يَضَعْ بِالْمَغِيبِ إِذْ نَصَرُوا^(٢)
لَمْ يَفْعَلُوا فَضَلَ آلِ حَنْظَلَةَ إِنَّهُمْ جَزِيرَ بَنَسٍ مَا انْتَمَرُوا^(٣)
لَا حِمَيْرِي وَفِي وَلَا عُدَمٌ وَلَا اسْتُ عَيْرٍ يَحْكُمُهَا الثُّغَرُ^(٤)
لَكِنْ عُوَيْرَ وَفِي بِذِمَّتِهِ لَا عَوْرَ شَانَهُ وَلَا قِصَرَ^(٥)

هذا أول عهده بالمدح ، والمدح ليس من صناعة الملوك ، فهم لا يمدحون ولكنهم يمدحون ، لذلك جاء امرؤ القيس مقصراً في مدحه كما جاء مقصراً في رثائه ، لأن ذلك ليس من سليقته ولا طبعه ، كَلَى أن الحوادث التي نزلت به قلبته في بعض أقواله شاعراً حكيماً ، يأتي بالحكمة البالغة والمثل الرائع ، إذا شكوا حاله أشكى غيره ، وإن بكى أمره أبكى سواه معه . أنظر إليه وقد

(١) الدخلون يريد الخاصة من ذرى قرابته إذ لم ينصروه على إدراك ثأره .

(٢) جاره هم يريد نفسه وأخته . الخفارة الذمة والعهد . وقوله لم يضع بالغيث أى من غاب عن أدله وأنصاره فهؤلاء ينصرونه .

(٣) بنو حنظلة هم الذين خذوا شرحبيل عم امرئ القيس . وجبر بمعنى حقاً .

(٤) حميرى وعدس رجلا من بنى حنظلة تولوا الغدر بشرحبيل . والثغر السير في مؤخر المرح وقوله ولا است عير يحكمها الثغر احتقار واستهزاء واستخفاف بهؤلاء الغدر .

(٥) شانه أى عابه .

فكر في عاقبة أمره فأظلم الغيب أمام عينيه ، وأشككت عليه نهايته فشكى
دهره ، وبكى على ما ألم بنفسه ، وتوقع ما غال آباءه من قبله فقال :

أرانا مَوْضِعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ وَنُسَحَرَ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ^(١)

عَصَافِيرَ وَذِبَّانَ وَدُودَ وَأَجْرًا مِنْ مُجَلَّحَةِ الذَّبَابِ^(٢)

فَبَقِضَ اللَّوْمُ عَازِلَتِي فَإِنِّي سَتَكْفِينِي التَّجَارِبُ وَانْتِسَابِي^(٣)

إِلَى عِرْقِ الثَّرَى وَشَجَّتْ عُروقي وَهَذَا الْمَوْتُ يَسْتَلْبِي شَبَابِي^(٤)

وَنَفْسِي سَوْفَ يَسْتَلْبُهَا وَجِرْنِي فَيُلْحِقُنِي وَشَيْكَا بِالْثَرَابِ^(٥)

ثم تذكر ما كان له أيام عزه فقال :

أَلَمْ أَنْضِ الْمَطْيَ بِكُلِّ خَرَقٍ أَمْقُ الطَّوْلَ لِمَتَاعِ السَّرَابِ^(٦)

(١) موضعين - سائرين والإيضاح ضرب من السير . ولأمر غيب أى لأمر
لا أعلم لنا به . ونسحر أى نتغذى .

(٢) الذبان الذباب . والعصافير ضعاف الطير وصغارها . والمجلحة
المصممة من التجليح وهو الإقدام والتصميم .

(٣) العاذلة اللاتمة .

(٤) عرق الثرى مادة التراب فى الأرض وقال القتيبي عرق الثرى
آدم عليه السلام . وشجّت أى اتصلت واشتبكت .

(٥) الجرم الجسد وقوله وشيكا أى سريعاً ، وانظر كيف أبدع فى
تقسيمه السلب فابتدأ أولاً بسلب الشباب ثم سلب النفس ثم سلب الجسد
حسبما يكون .

(٦) أنض المطى أى أهزل المطايا من طول السير والعمل . والخرق
الفلاة الواسعة . والأمق الطويل . والسراب ما يبدو وقت الظهيرة
للمسافر فى الصحراء كأنه ماء .

وَأَرْكَبُ فِي اللَّهَامِ الْمَجْرِي حَتَّى أَنَالَ مَا كَلَّ الْقُحْمُ الرَّغَابَ ^(١)
وَكُلُّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ صَارَتْ إِلَيْهِ هَمَّتِي وَبِهِ اكْتَفَانِي ^(٢)
وَانْتَقَلَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى التَّفَجُّعِ عَلَى آبَائِهِ وَالْحُكْمِ عَلَى الدَّهْرِ بِالْقِسْوَةِ ، وَإِلَى
أَنَّهُ عَمَّا قَرِيبٍ سَيَلِقِي مَنِيَّتَهُ كَمَا لَقِيَهَا مِنْ سَبْقِهِ ، فَقَالَ :

وَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْفَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ
أُبْعَدُ الْحَارِثِ الْمَلِكِ بْنِ عَمْرِو وَبَعْدَ الْخَيْرِ حُجْرٍ ذِي الْقِيَابِ ^(٣)
أَرْجَى مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ لَيْنَا وَلَمْ تَنْقُلْ عَنِ الصَّمِّ الْهَضَابِ ^(٤)
وَأَعْلَمَ أَنَّنِي عَمَّا قَلِيلٍ سَأَنْشِبُ فِي شَبَابٍ ظَفَرُ وَثَابِ ^(٥)
كَأَلَاقَى أَبِي حُجْرٍ وَجَدَدِي وَلَا أُنْسَى قَتِيلًا بِالْكَلاَبِ ^(٦)

ومما يستحسن له من شعره في هذا الطور قصيدته التي يمدح فيها سعد بن
الضباب قال :

-
- (١) اللهام الجليش الكثير العدد . والمجر المقييل المتند في سيره . والقحمة
جميع قمحة وهي الدفعة الكثيرة من المال أو غيره . والرغاب الواسعة .
(٢) لما طال عليه تعداد الفضائل في الأبيات السابقة أجملها في هذا
البيت بأن قال كل خلق كريم وفعل جميل أحبته هممتي وأكسبني إياه وهذا
بيت فاضل من أحسن ما قيل في الشعر العربي .
(٣) لم تكن القباب معروفة في الجاهلية إلا للملوك .
(٤) الصم الصلبة المصمتة . والهضاب الصخور الضخمة الراسية .
(٥) سأنشب أى سأعلق على أمر لا انفكاك منه . والشباب الحد ، يعنى
ستنشب المنية في أظفارها وأنيابها .
(٦) قتيل الكلاب هو شرحبيل عم امرئ القيس .

لمرك ما قلبي إلى أهله بِحُرٍّ ولا مُقصرٍ يوماً فيأتيني بِقرٍّ^(١)
 ألا إنما الدهر ليالٍ وأغصُرُّ وليس على شيءٍ قويمٍ بمُسْتَمِرٍّ^(٢)
 ليالٍ بذاتِ الطَّالِحِ عندُ مُحَجَّرٍ أحبُّ إلينا من ليالٍ على أقرٍّ^(٣)
 أغادي الصُّبُوحِ عندَ هِرٍّ وفَرَّتْنا وليدأُ وهل أنفى شبابي غيرُ هِرٍّ^(٤)
 إذا ذُقْتُ فاما قلتُ طعمُ مُدَامَةٍ مُعْتَقَةٍ ممَّا تجيءُ به التَّجَرُّ^(٥)
 هما نَفَجَتانِ من نِعالِ تَبالَةٍ لدى جُودَرَيْنِ أو كِبَعَضُ دُمي هَكَرٍ^(٦)
 إذا قامتا تَضَوَّعَ المِسْكُ منهما برائحةٍ من اللَّطِيمةِ والقُطْرِ^(٧)
 كأنَّ التَّجَارَ أصعدوا بِسَبِيئَةٍ من الخُصِّ حتى أنزلوها على يُسُرٍّ^(٨)

(١) بحر أى أن قلبه لم يصبر . ولا مقصر أى ولا نازع عما هو عليه من الحب . والقر القرار من الاستقرار .

(٢) قويم أى مستقيم .

(٣) ذات الطلح أرض فيها شجر الطلح . ومحجر موضع ببلاد طيء . وأقرواد واسع .

(٤) الصُّبُوح شرب الغسادة وقوله أغادى الصُّبُوح أى أشرب الخمر فى الغداة أى فى أول النهار .

(٥) المدامة الخمر . والمعتقة القديمة . والتجر جمع التجار والتجار جمع تاجر .

(٦) تباله مدينة باليمن . وهكر مدينة أيضاً باليمن . والجودر ولد البقر . والدمى جمع دمية وهى الصورة المحسدة .

(٧) تَضَوَّعَ فاح وانتشر . واللطيمة ضرب من المسك الأزفر . والقطر العود .

(٨) أصعدوا ساروا . والسبيطة الخمر التى اشترت فحملت . والخص مدينة بالشام كانت مشهورة بالخمر الجيد . ويسر بلد كان يسكنه أمرؤ القيسى .

فَلَمَّا اسْتَطَابُوا صَبَّ فِي الصَّحْنِ نِصْفَهُ وَشَجَّتْ بِمَاءٍ غَيْرِ طَرِيقٍ وَلَا كَدَرٍ ^(١)
 بِمَاءٍ سَحَابٍ زَلَّ عَنْ مَتْنِ صَخْرَةٍ إِلَى بَطْنِ أُخْرَى طَيِّبَ مَاؤُهَا خَصِرٌ ^(٢)
 لِعَمْرُكَ مَا إِنْ ضَرَّتْنِي وَسَطَ حَنِيرٍ وَأَقْوَاهَا إِلَّا الْخَيْلَةُ وَالسُّكَّرُ ^(٣)
 وَغَيْرُ الشَّقَاءِ الْمُسْتَبِينَ فَلَيْتَنِي أَجَرَ لِسَانِي يَوْمَ ذَلِكُمْ مُجِرٌ ^(٤)

ثم انتقل إلى مدح سعد اقتضاباً فقال :

لِعَمْرُكَ مَا سَعَدْتُ بِخَلَّةٍ آتَمَةٍ وَلَا نَأْتَانِي يَوْمَ الْحِفَافِ وَلَا حَصِرٍ ^(٥)
 لِعَمْرِي لِقَوْمٍ قَدْ نَزَيَّ فِي دِيَارِهِمْ مِرَابِطَ اللَّأْمِ هَارٍ وَالْمَكْرِ الدَّيْرِ ^(٦)
 أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ أَنْيَاسٍ بَقْنَةٍ يَرُوحَ عَلَى آثَارِ شَأْهُمْ النَّعْرِ ^(٧)
 يُفَاكِكُنَا سَعْدُهُ وَيَغْدُو لَجْمَعِنَا بِمِثْنِي الزُّفَّاقِ الْمُسْتَرَعَاتِ وَبِالْجُزْرِ

(١) استطابوا أى أخذوا أطيب الماء وأعذبه . والصحن قدح كبير
 شبه العس العظيم . وشجت مزجت . والماء الطرق الذى بالت فيه الإبل .
 (٢) الحصر البارد .

(٣) الأقوال الملوك الصغار كالأقيال . والخيلة الخيلاء والتكبر .

(٤) المستبين الواضح . والبحر شق لسان التفصيل لئلا يرضع والمراد
 بقوله ليتنى أجر لساني أى فليتنى كان لساني محبوباً أو مقطوعاً . الج . هو
 فاعل الجر .

(٥) نأنا ضعيف مقصر . والحصر ضيق الصدر .

(٦) العكر الدثر أى الإبل الكثيرة ، قال الخليل العكر ما زاد على
 خمسمائة من الإبل .

(٧) القنة رأس الجبل . شأهم أغنامهم .

لعمري لسمدُ بنُ الضَّبَابِ إذا غدا أحبُّ إلينا منك فافرس حَير^(١)
وتعرفُ فيه من أبيهِ شَمائلاً ومن خاله ومن يزيدَ ومن حُجُور
سماحةً ذا وِبرٍ ذا ووفاءَ ذا ونائلَ ذا إذا محَا وإذا سَكِر
عاد في هذه القصيدة إلى لهوه ، ولكنه لم يستطع المضي فيه من غير أن تعاوده
ذكريات الموم التي أصابته إذ يقول :

لعمرك ما إن ضرتني وسط حمير وأقوالها إلا الخيلة والسكر
وغير الشقاء المستبين فليتنى أجر لسانى يوم ذلكم مجر
فهو في هذين البيتين يبين علة فشله في استنجاد حمير وأقوالها ، ويدعو
على نفسه دعاء المحرور النادم ، ولقد مال في هذه القصيدة إلى المجاء ، ولكن
عاطفة النبيل غلبت عليه وكبحت جموحه ، فترفع عن الإقذاع على مقتضى
أخلاق الملوك فلم يتجاوز حد الإشارة والتعريض في قوله :

أحبُّ إلينا من أناسٍ بقنَّة يروح على آثارِ شائهم النعير
وقوله :

أحبُّ إلينا منك فافرسٍ حمير

يريد بذلك هاني بن مسعود ، ولعله يريد عامر بن جوين الطائي .
على أننا في بعض الأحيان نجده شديد الوطأة على خصومه ، مقدعاً في سبابه
فن ذلك قوله يذم البراجم ويربوعاً ودارماً وآل مجاشع لخذلانهم إياه ولخذلان
عمه شرحبيل من قبله :

(١) فافرس حمريعني يا منتن الريح كنتن فم الفرس الحمير الذى أكل
شعير كثيراً حتى سنى ، فإذا كان في هذه الحالة كان نتن فمه بالغا حداً
لا يطاق .

أَلَا قَبَّحَ اللَّهُ الْبَرَاجِمَ كُلَّهَا وَجَدَّعَ يَرْبُوعاً وَعَقَّرَ دَارِمًا^(١)
وَأَثَرَ بِالْمِلْحَاةِ آلَ مُجَاشَعٍ رِقَابَ إِمَامٍ يَفْتَنِينَ الْمَفَارِمَا^(٢)
فَمَا قَاتَلُوا عَنْ رَبِّهِمْ وَرَبِّهِمْ وَلَا آذَنُوا جَاراً فَيُظْفَعُونَ سَالِمًا^(٣)
وَلَا فَعَلُوا فِعْلَ الْعُوَيْرِ بِجَارِهِ لَدَى بَابٍ هَنْدٍ إِذْ تَجَرَّدَ قَائِمًا^(٤)
فَمَا أَشَدَّ قَوْلُهُ :

رِقَابَ إِمَامٍ يَفْتَنِينَ الْمَفَارِمَا

فإنه لم يقتصر في سباب آل مجاشع على جعلهم رقاب نساء ، بل جعلهم
رقاب إماء ، وذلك أبلغ في الذل والدناءة ، ثم غلا في هذا السباب إلى أن
أقذع وأخس ، فأكد دناءة من شبههم بهن بأن جعلهن يتخذن المفارم وهي
خرق تأخذها بعض النسوة الجاهليات الساقطات في فروجهن لتضيق ، ولا يصنع
هذا إلا الفواجر العواهر لكثرة ما يفعل بهن

ومن محاسن شعره أيضاً في هذا الطور قصيدته التي قال فيها :

رَبَّ رَامٍ مِنْ بَنَى مُعَلٍ مُتَلَجِّ كَفَيْهِ فِي قُتْرِهِ

(١) البراجم هم قوم من بني حنظلة بن مالك وهم خمسة أخوة الظليم
وكلفة وغالب وعمرو وقيس وهم من أم واحدة ولهم أخوة لأبيهم . جدع
يربوعاً أى قطع أنوفهم والمراد أذلها الله وكذلك عفر دارم أى أذلها وجعل
وجوهها في العفر والتراب .

(٢) أثر اختص . والمِلْحَاة الملامة .

(٣) ربهم سيدهم شرحبيل . والريبب الناشئ في كنفهم وكان امرؤ
القيس مسترضعاً فيهم . آذَنُوا جَاراً أى أعلموه بأنهم غير ناصريه .
ويظعن يرحل .

(٤) العوير هو ابن شجنة الذي أجار قطين امرئ القيس عند قتله .

أبيه حجر .

عارض زوراء من نثم غير باناة على وتره
قد أنه الوحش واردة فتنحى النزاع في سره
الح

قد مدح فيها الراى ووصف الرماية وصفاً لا يجيده إلا من كان مثله ،
وقد جرى بعض أبياتها بجرى الأمثال كقوله :

فهو لا تنمى رميته ماله لا عد من نفره
وقوله :

وخليل قد أفارقه ثم لا أبكى على أثره
وقوله :

وابن هم قد تركت له صفو ماء الحوض عن كدره
ولما سار امرؤ القيس إلى أرض الروم عاودته ذكرى الشباب واللهو ،
فعبث في شعره ، وقال قصيدته التى يقول فيها :

سمالك شوقى بعدما كان أقصرا وحلت سلىنى بطن قو فعرعرا^(١)
كنانية بانت وفى الصدر ودّها مجاورة غسان والحي يعمرأ^(٢)
بعينى ظعن الحى لما تحمّلوا لدى جانب الأفلاج من جنب قيماً^(٣)

(١) سما ارتفع . وأقصر ترك . وقووعرعر موضعان .

(٢) بانت أى بعدت واقرقت . وكنانية أى منسوبة لكنانة وهى
قبيلة مضرية . ويعمر بطن من كنانة . وغسان اسم ماء وبه سميت قبيلة
غسان .

(٣) بعينى أى بمرأى عينى ويروى بعينيك . والظعن الارتحال .
والأفلاج الأنهار الصغيرة . وقيمر مدينة .

وجعل يصف الطاعنين بقوله :

فَشَبَّهُهُمْ فِي الْآلِ لَمَّا نَكَّمَشُوا حِدَائِقَ دَوْمٍ أَوْ سَفِينًا مُقَيَّرًا^(١)
أَوَالْمُكَرَّعَاتِ مِنْ مَخِيلِ ابْنِ يَامِنْ دُؤْبَيْنَ الصَّفَا اللَّاتِي يَلْبِنَ الْمُشْقَرَا^(٢)
سَوَامِقَ جِبَارٍ أُنَيْثٍ فَرُوعُهُ وَعَالِينَ قِنُونًا مِنَ الْبُسْرِ أَحْمَرَا^(٣)
حَمَتُهُ بَنُو الرِّبْدَاءِ مِنْ آلِ يَامِنْ بِأَسْيَافِهِمْ حَتَّى أَقْرَ وَأَوْقَرَا^(٤)
وَأَرْضَى بَنِي الرِّبْدَاءِ وَاعْتَمَ زَهْرُهُ وَأَكَامَهُ حَتَّى إِذَا مَا تَهَصَّرَا^(٥)
أَطَافَتْ بِهِ جَبِلَانُ عِنْدَ قِطَاعِهِ فَرُدَّتْ عَلَيْهِ الْمَاءَ حَتَّى تَحْبِرَا^(٦)

(١) الآل السراب . وتكمشوا أخذوا في سيرهم وجدوا به .

(٢) المكرعات من النخل التي على الماء . وابن يامن صاحب نخيل بهجر . المشقر قصر بناحية اليمامة .

(٣) سوامق مرتفعات . والجبار النقي من النخل وهو الذي فت الأيدي فلم تنله . والأنثى الملتف بضمه على بعض . والقنوان العذوق . والبسر ما أحمر من النمر .

(٤) بنو الربداء قوم من شق البحرين ولهم بصر بالنخيل . وأقراستقر . وأوقر حمل ثمره .

(٥) اعتم زهره أى بدا صلاح بصره وتم وفي رواية أخرى زهوه ، والزهو الأحمر والأصفر من البسر . وأكامه أقماعه . وتهصر قذال .

(٦) جبيلان قوم من الديلم كان كسرى يرسلهم عمالا على البحرين ليصرموا له النخل . والقطاع صرام النخل . حتى تحبيرا أى تحير فيه الماء من كثرتة وأفضل ما يكون النخل إذا رسخ في الوحل وفي رواية أخرى تردد فيه العين والعين هنا هي عين الماء المعروفة بعين محلم بالبحرين ، ويحتمل أن يريد بالعين عين النظر يعنى أن هذا النخل لحسنه والإعجاب به تتردد فيه العين حتى يكمل نظرها وتتحير .

وأخذ بعد ذلك في وصف حبايبه بالطيب والنعمة ، وذكر ما كان له مع سليمي في سالف الدهر ؛ وجعل يعتب على أسماء ويقول لها إن الجزاء من جنس العمل . فقال :

كَأَنَّ دُمِّي سَقَفٌ عَلَى ظَهْرِ مَرْمَرٍ كَسَا مُزِيدُ السَّاجُومِ وَشَيْئًا مُصَوِّرًا
غَرَائِرُ فِي كِنٍّ وَصَوْنٍ وَنِعْمَةٍ يُحَايِنَ يَاقُوتًا وَشَذْرًا مُفَقَّرًا
إلى أن يقول :

أُفٍّ لَهَا أُمْسَى وَدُهَا قَدْ تَغَيَّرَا سَتُنْبَدِلُ إِنْ أَبَدَلْتُ بِالْوَدِّ آخِرًا
أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةً بَأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بِنَ تَمَلِّكَ بَيْتَهَا^(١)
وانتقل بعد ذلك إلى تذكره أهله وما هو عليه من سفر واعتراب فقال :
تَذَكَّرْتُ أَهْلِي الصَّالِحِينَ وَقَدْ أَتَتْ عَلَى خَمَلِي خُوصُ الرِّكَابِ وَأَوْجَرَا^(٢)
فَلَمَّا بَدَأَ حَوْرَانُ وَالْأَلُ دُونَهُ نَظَرْتُ فَلَمْ تَنْظُرْ بَعِينِيكَ مَنَظَرًا^(٣)
تَقَطَّعُ أَسْبَابُ اللَّبَانَةِ وَالْمَوِيِّ عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حِمَاةَ وَشَيْرَا^(٤)
يَسِيرُ يَضِجُ الْعُودُ مِنْهُ يَمْنَسُهُ أَخُو الْجَهْدِ لَا يُلَوِي كَلِي تَعَذَّرَا^(٥)

-
- (١) بيقر لهذه الكلمة معان كثيرة وأولها بالسياق هذا أنه خرج هائماً على وجهه لا يدرى ما غبته لأن ذلك المعنى يتفق وحال امرئ القيس .
(٢) خملي وأوجر موضعان . والخصوص الغائرات العيون واحدها أخصوص أو خصوصاء .
(٣) حوران جبل بالشام . والآل السراب .
(٤) حماة وشيزر مدينتان بالشام .
(٥) العود المسن من الإبل . ويمنه يضعفه . وأخو الجهد أى الجتهد الشديد . لا يلوى على لا يلتفت إلى . والتعذر تقديم العذر .

ولا يُنْسِي ما قد لَقِيتُ ظَعَانًا وَخَمَلًا لَهَا كَالْقَرِّ يَوْمًا مُخَدَّرًا ^(١)
كَأَنَّهُ مِنَ الْأَعْرَاضِ مِنْ دُونِ بَيْشَةٍ وَدُونَ الْعُمَيْمِ عَامِدَاتٍ بَغْضُورًا ^(٢)

وخرج من هذا إلى وصف ناقته ، والفخر بنفسه ، فقال :

فَدَعْ ذَاوُسَلَّاهُمَّ عَنْكَ بِجَسَرَةٍ ذُمُولٍ إِذَا صَامَ السَّهَارُ وَهَجَرًا ^(٣)
تَقْطَعُ غَيْطَانًا كَانَ مُتُونَهَا إِذَا أَظْهَرْتَ نُكْسَى مَلَاءٍ مُنْشَرًا ^(٤)
بَعِيدَةً بَيْنَ الْمُنْكَبِينَ كَأَنَّمَا تَرَى عِنْدَ تَجَرِّي الصَّفَرِ هِرَامُ شَجَرًا ^(٥)
نُطَايِرُ ظُرَّانٍ الْخَصَى بِمَنَاسِمِ صِلَابِ الْعُجَى مَثْلُومَهَا غَيْرُ أَمْعَرًا ^(٦)
كَانَ الْخَصَى مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامَهَا إِذَا نَجَلَتْهُ رِجْلُهَا حَذَفُ أُعْسَرًا ^(٧)

(١) الظعائن النساء في الهودج . والحمل الطعينة . والقر الهودج .
والمخدر المستور .

(٢) الأثل شجر . والأعراض الأودية . وبيشة موضع كثير الأسد وقيل
ناحية الطائف . والغميم واد بديار حنظلة . وغضفور موضع .

(٣) الجسرة الناقة القوية الطويلة . وذمول أى سريعة . وصام النهار
أى قامت الظهيرة . وهجر من الهاجرة عند اشتداد الحر .

(٤) الغيطان واحدها غائط وهو المطمئن من الأرض . أظهرت أى دخلت
في وقت الظهيرة . والملاء المنشر الثوب المبسوط .

(٥) المنكب رأس العضد . والضفر حبل يقتل من شعر وهو من أطنا
الهودج . والهر القط . والمشجر المربوط المعلق .

(٦) الظران قطع من الحجارة محدودة . والعجى جمع عجاية وهى عصبه
في باطن يد الناقة . ومثلومها أو مثلومها يريد خفها الذى ثلمته أو ثمتته
الحجارة . وغير أمعر أى لم يذهب شعره .

(٧) نجلته أى رمته بمناسمها . والحذف الرمي . والأعسر الذى يعمل
بيديه جميعاً .

كَانَ صَلِيلُ الْمَرَوْ حِينَ تَشُدُّهُ صَلِيلُ زَيْوْفٍ يُنْتَقَدْنَ بَعْقَرًا^(١)
 عَلَيْهَا فَتَى لَمْ تَحْمَلِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ أَبْرَ بِمِثَاقٍ وَأَوْفَى وَأَضْرًا^(٢)
 هُوَ الْمَنْزِلُ الْأَلْفُ مِنْ جَوْ نَاعِطٍ بَنَى أَسَدٍ حَزَنًا مِنَ الْأَرْضِ أَوْعَا^(٣)
 وَلَوْ شَاءَ كَانَ الْغَزْوُ مِنْ أَرْضِ حَمِيرٍ وَلَسَكِنَّهُ عَمْدًا إِلَى الرُّومِ أَنْفَرًا^(٤)

وذكر بعد ذلك جزع صاحبه عمرو بن قنينة ، وكان في ركابه إلى قيصر ،
 وأردف ذلك بوصف الفرس ، فقال :

بَكَى صَاحِبِي لِمَا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ وَأَيُّنَ أَنَا لِاحْتِقَانِ بَقِيَعِمَا
 قُلْتُ لَهُ لَا تَبْكُ عَيْنُكَ إِنَّمَا تُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ تَمُوتَ فُتُوعَا
 وَإِنِّي زَعِيمٌ إِنْ رَجَعْتُ مَمْلُوكًا بَسِيرٌ تَرَى مِنْهُ الْفَرَانِقَ أَزُورًا^(٥)
 عَلَى لَاحِبٍ لَا يَهْتَدِي بِمَنَارِهِ إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ النَّبَاطِيَّ جَرَجَرًا^(٦)

(١) صليل المرو صوت الحجارة . وتشده تطيره . والزيف الدراهم
 الخالية من الفضة . وعبقور موضع باليمن كانت دراهمه زيوفا وزعموا أن
 عبقرًا واد كثير الجن .

(٢) قوله فتى يعنى نفسه . والميثاق العهد .

(٣) ناعط جبل باليمن في أرض همدان . والحزن الوعر من الأرض .

(٤) العمدة القصيدة . وقوله أنفر أى أنفر أصحابه يريد أغزاهم يقول
 لو شاء أن يغزوهم من أرض حمير لفعل ولكنه أراد أن يستعمل من
 بالروم مبالغة في طلب ثأره .

(٥) زعيم أى كفيل . والفرائق الأسد . والأزور المثل .

(٦) اللاحب الطريق الواضح . والمنار العلامة توضع على الطريق
 للاهتداء بها وقوله لا يهتدى بمناره أى ليس له منار يهتدى به . والعود
 الجمل المسن . وسافه أى شمه . والنباطى الضخم . وجرجر أى رغا وضج .

عَلَى كُلِّ مَقْصُوصٍ الذَّنْبَانِي مُعَاوِدٌ بِرِيدِ السَّرْسَى بِاللَّيْلِ مِنْ خَيْلٍ رُبْرَا^(١)
 أَقْبَ كَسِيرِ حَانَ الْغَضَى مُتَمَطِّرٌ تَرَى الْمَاءَ فِي أَعْطَافِهِ قَدْ تَحَدَّرَا^(٢)
 إِذَا زُعْتَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كُلَيْهِمَا مَشَى الْهَيْدَبَى فِي دَفِّهِ ثُمَّ فَرَّ فَرَا^(٣)
 إِذْ قُلْتُ رَوْحُنَا أَرَنْ فَرَانِقٌ عَلَى جَلْعَدٍ وَاهِي الْأَبَاجِلِ أَبْتَرَا^(٤)

وأخذ بعد ذلك في شكاية حاله ، وذكر مآله ، وجعل يبكي على أيامه الخوالى ، فقال :

لَقَدْ أَنْكَرْتُنِي بَعْلِيكَ وَأَهْلُهَا وَلَا بِنِ جُرَيْجٍ فِي قُرَى حِمَضٍ أَنْكَرَا^(٥)
 نَشِيمُ بَرُوقِ الْمَزْنِ أَيْنَ مَصَابُهُ وَلَا شَيْءٌ يَشْفِي مِنْكَ يَا ابْنَةَ عَفْرَا^(٦)

(١) مقصوص الذنب أي محذوف الذنب وقد كانت العادة أن تحذف أذنان خيل البريد ليكون ذلك علامة لها . معاود أي معتاد السير . وبريد السرى رسول السير ليلا . وبربر قبيلة معروفة بالقيام على خيل البريد .
 (٢) الأقب الضامر . والسر حان الذئب . والغضى شجر . ومتمطر أي سابق . وأعطافه نواحيه . ويريد بالماء العرق .
 (٣) الزوع الجذب بالجمام . والهيدبي ضرب من المشى السريع . ودفه جنبه . وفرفر نفث رأسه .

(٤) روحنا أرحنا من تعب السير . أرن فرانق أي صاح أسد . والجلعد القوى الغليظ . والأباجل جمع أبلج وهو عرق الأكحل . وأبتر أي محذوف الذنب . وقوله واهي الأباجل أي ممدود عروق الأكحل .
 (٥) بعليكَ مدينة بالشام . وقوله لقد أنكرتني أي لم يعرف فيها قدرى .
 (٦) نشيم ننظر . بروق المزن لمعان السحاب . وأين مصابه أي أين يقع مطره .

من القاصرات الطرف لودبُ محمولٌ من الذرِّ فوقَ الإنبِ منها لأثراً^(٨)
 له الويل إن أُمسى ولا أمْ هاشمٍ قريبٌ ولا البَسْبَاسَةُ ابنةُ يشكراً
 أربي أمْ عمرو دمعها قدْ تحدّرا بكاءً على عمرو وما كان أضبراً
 إذا نحنُ سِرنا خمسَ عشرةَ ليلةً وراءَ الحساء من مدافع قبصرا^(١)
 إذا قلتُ هذا صاحبٌ قد رَضِيتُهُ وقرّت به العَيْنانِ بَدَلْتُ آخراً
 كذلك جدّى ما أصاحبُ صاحباً من النَّاسِ إلّا خاننى وتَفَيّراً^(٢)
 وكُنّا أناساً قبلَ غزوِّ قَرْمَلٍ ورثنا الغنى والمجدَ أكبرَ أكبراً
 وما جَبَلْتُ خَيْلى ولكن تَدَكَّرْتُ مرابطها من بَرْبَعِصَ ومَيْسَراً^(٣)
 ألا ربَّ يومٍ صالحٍ قدْ شَهِدْتُهُ بناذِفَ ذاتِ التَّلّ من فوقِ حَرْطَرَا^(٤)
 ولا مِثْلَ يومٍ في قَدَارانَ ظَلَّتُهُ كَأَنّى وأَصْحَابِي عَلَى قَرْنِ أَغْفَرَا^(٥)

(٨) من القاصرات أى من النساء اللاتي حبسن أعينهن على أزواجهن .
 والمحول الذى أتى عليه حول .

(١) الحساء مواضع سهلة يستنقع فيها الماء ومفردها حسى . والمدافع
 المواضع التى يحمىها ويدفع عنها ومعنى البيت إذا توغلنا فى بلاد قبصر .

(٢) جدى أى حظى .

(٣) بربعيص وميسر موضعان .

(٤) ناذف وطرطر موضعان بالشام أوقع فيهما بعدوه . وقد وصف
 اليوم بالصلاحي لأنه نال فيه ما تمنى .

(٥) قداران موضع كان ظفّره فيه أكثر من ظفّره بناذف . وظلّته أى
 ظلّته . وقرن أغفر أى قرن ظبى ، يشير إلى الحذر والأخذ بالحزم وإلى
 أنه وأصحابه كانوا فى هذا الموضع على غير استقرار وطمأنينة .

وَنَشْرَبُ حَتَّى نَحْسِبَ الْخَيْلَ حَوَانًا نِقَادًا وَحَتَّى نَحْسِبَ الْجَوْنَ أَشْقَرًا^(١)

وقد جمعت هذه القصيدة صفات شعره في الطور الأول ، فإنه شُب فيهما ،
وذكر المعاهد والأماكن التي مرَّ عليها في طريقه .

وأنت تجد أن هذا الشعر صادر عن نفس نبيلة لا تلهيها قسوة الزمن عن
الحديث عن الشرف والمجد والنبالة ، ألا ترى إلى قوله وهو يعالجهما ويتقلب
على أشواك غربة ومحنة .

فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكِ عَيْنُكَ إِنَّمَا مُحَاوِلٌ مُلْكًا أَوْ تَمُوتَ فُتْمُذِرًا

ومن شعره في هذا الطور أيضاً قصيدته التي مطلعها :

أَلَمَّا عَلَى الرَّبْعِ الْقَدِيمِ بِمَسْعَسَا كَأَنِّي أَتَادِي أَوْ أَكَلُّمُ أُخْرَسَا^(٢)
وفيها يقول :

فَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الدَّارِ فِيهَا كَعَهْدِنَا وَجَدْتُ مَقِيلًا عِنْدَهُمْ وَمُعَرَّسَا^(٣)
فَلَا تُنْكِرُونِي لِمَ تَنِي أَنَا ذَاكُمْ لِيَالِي حَلَّ الْحَيِّ غَوْلًا فَالْعَسَا^(٤)

(١) نشرب نسكر . والنقاد صغار الضمآن . والجون الأبيض خالطه
سواد أو الأسود مازجه بياض يعني أنهم كانوا يشربون حتى يذهب تمييزهم
بين الأشياء المتباينة .

(٢) ألما أى أنزلا . وعسس موضع وقيل المراد أنزلا في أدبار الليل وآخره .

(٣) كعهدنا أى كما عهدناهم نزولا فيها . والمقيل موضع النزول في

في نصف النهار . والمعرس موضع النزول في آخر الليل .

(٤) غول والعس موضعان .

تَأْوِبِي دَائِي الْقَدِيمُ فَلَلَسَا أَمَا ذِرَانُ بَرْتَدَ دَائِي فَأُنْكَسَا (١)
 فَإِذَا تَرَيْنِي لَا أَعْمَضُ سَاعَةً مِنَ اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ أُكِبَّ فَأُنْفَسَا (٢)
 فَيَارُبَّ مَكْرُوبٍ كَرَرْتُ وَرَاءَهُ وَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَلِيلَ حَتَّى تَنْفَسَا (٣)
 وَيَارُبَّ يَوْمٍ قَدْ أَرُوحُ مَرْجَلًا حَبِيبًا إِلَى الْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ أُمْلَسَا (٤)
 يَرِعْنِ إِلَى صَوْتِي إِذَا مَا سَمِعْنَهُ كَمَا تَرَعَوِي عَيْطًا إِلَى صَوْتِ أُعْيَسَا (٥)
 أَرَاهُنَّ لَا يُحْبِبْنَ مَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَنْ رَأَيْنَ الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوَّسَا (٦)
 وَمَا خِلْتُ تَبْرِيحَ الْحَيَاةِ كَمَا أَرَى تَضَيِّقُ ذِرَاعِي أَنْ أَقُومَ فَأَلْبَسَا (٧)
 فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً وَلَكِنَهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفُسَا (٨)

(١) تأوب أى جاء مع الليل وقوله فغلس أى فى الغلس . وانكس أى يعاودنى دأى القديم وفى هذا البيت يشير أمرؤ القيس إلى أن التفرح الذى أصابه عند اقتراب منيته كان قد أصابه قبل ثم عاد إليه وهذا يرجع مذهبنا إليه من أن وفاته كانت بالجدري وأن الحلقة المسمومة كانت من مزاعم التاريخ .
 (٢) أكتب أى انحنى .

(٣) المكروب الواقع فى كربة . وقوله حتى تنفس أى حتى دفعت عنه أعداءه وانفريج الموقف أمامه .

(٤) الرجل المسرح الشعر . والكواعب جمع كاعب وهى الجارية التى تكعب ثدياها . وأملس أى لم تنبت عارضته .

(٥) يرعن أى يرجعن ويلتفتن . والعيط جمع عيطاء وهى الناقة الفتية التى لم تحمل والأعيس الفحل الذى يضرب بياضه إلى الحمرة .

(٦) قوس أى انحنى ظهره لكبر سنه .

(٧) التبريح شدة البلاء .

(٨) قوله تموت جميعة أى أنى لو أموت بدفعة مرة واحدة ولكن

نفسى لما بها من المرض تقلع قليلا قليلا وتخرج شيئا فشيئا وهذا من طول المرض وشدة .

وَبُدِّلَتْ قُرْحًا دَامِيًا بَعْدَ صِحَّةٍ فَيَا لَكَ مِنْ نُعْمَى تَحَوَّلْنَ أَبُوسًا^(١)
لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَحُ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهِ لِيَلْبِسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلْبَسَا^(٢)
أَلَا إِنَّ بَعْدَ الْعُدْمِ لِلْمَرْءِ قِنُوءٌ وَبَعْدَ الْمَشِيبِ طُولَ عَمْرٍِ وَمَلَبَسَا^(٣)
وبدل قول امرئ القيس :

وَبُدِّلَتْ قُرْحًا دَامِيًا بَعْدَ صِحَّةٍ فَيَا لَكَ مِنْ نُعْمَى تَحَوَّلْنَ أَبُوسَا
لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَحُ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهِ لِيَلْبِسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلْبَسَا
على أنه قال تلك القصيدة بعد ارتحاله عن ديار قيصر ، وحين أصابه
ما أصابه من قرح بدنه عند اقتراب منيته .

ومن محاسن شعره في هذا الطور أيضاً قصيدته العينية التي بدأها بتوديعه
الصبا وحنينه إلى أيامه وذكر ما كان له في تلك الأيام من لهو ومرح قال :
جَزَعْتُ وَلَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْبَيْنِ تَجْزَعَا وَعَزَيْتُ قَلْبًا بِالْكَوَاِيبِ مُوَلَمَّا
وَأَصْبَحْتُ وَدَهْتُ الصَّبَا غَيْرَ أَنِّي أَرَا قَبْ خَلَاتٍ مِنَ الْعَيْشِ أَرْبَعَا
فَمَنْ قَوْلِي لِلنَّدَامَى تَرَفَقُوا يُدَاجُونَ نَشَاجًا مِنَ الْخَمْرِ مُثْرَعَا^(٤)
وَمَنْ رَكْضُ الْخَيْلِ رَجْمٌ بِالْقَنَا يِيَادِرْنَ سَرَبًا آمِنًا أَنْ يُفْزَعَا
وَمِنْ نَصِّ الْعَيْسِ وَاللَّيْلِ شَامِلٌ يِيَمَّمْنَ تَجْهُولًا مِنَ الْأَرْضِ بَلَقَمَا^(٥)
خَوَارِجَ مِنْ بَرِّيَّةٍ نَحْوَ قَرِيَّةٍ يُجَدِّدْنَ وَصْلًا أَوْ يُرْجِّنَ مَطْعَمَا

(١) أبوس جمع بؤس وهو البلاء والشدة .

(٢) طمح نظر عن بعد .

(٣) العدم الفقر والشدة . والقنوة الغنى والرخاء .

(٤) النشاج زق الخمر .

(٥) نص العيس أى سوق الإبل . وييممن يقصدن . وبلقع أى خال .

وَمِنْهُمْ سَوْفُ الْخُلُودِ قَدْ بَلَّهَا النَّدَى تَرَاقِبُ مَنْظُومَ التَّمَامِ مُرْصَعًا^(١)
يَعَزُّ عَلَيْهَا رِبْدَتِي وَبَسُوهَا بُكَاهُ فَتَقْنِي الْجِيدَ أَنْ يَتَصَوَّعَا
إِلَى أَنْ يَقُولَ :

إِذَا أَخَذَتْهَا هِزَّةُ الرَّوْعِ أُمْسَكَتْ بِمَنْكِبِ مِقْدَامٍ عَلَى الْمَوَلِ أُرْوَعَا
وكان بين امرئ القيس وبين سبيع بن عوف بن مالك بن حنظلة قرابة ،
فنزّل سبيع على امرئ القيس ، وسأله فلم يعطه شيئاً فقال سبيع أبياتاً يعرض
فيها بامرئ القيس ، فرد عليه أمير الشعر بقصيدة جرى فيها على عادته وعادة
القديمى فبدأها بذكر الديار والأطلال فقال :

لِمَنْ الدِّيَارُ غَشِيَتْهَا سُبْحَامُ فَعَمَائِتَيْنِ فَهُضْبِ ذِي أَقْدَامِ^(٢)
فَصَفَا الْأَطْيِيطُ فَصَاحَتَيْنِ فغَاظِرِ تَمْشِي النِّعَاجُ بِهَا مَعَ الْآرَامِ^(٣)
دَارَ لَهْنَدٍ وَالرَّبَابِ وَفَرْنَا وَلَيْسَ قَبْلَ حَوَادِثِ الْآيَامِ
عُوجًا عَلَى الطَّلَلِ الْمَحِيلِ لِأَنَّا نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حِزَامِ^(٤)
وتدرج من ذلك إلى التشبيب بصواحيبه في غزل رقيق قال :

أَوْ مَا تَرَى أَظْعَانَهُنَّ بَوَاكِرًا كَالنَّخْلِ مَنْ شَوَّكَانَ حِينَ صِرَامِ^(٥)

(١) الخود الغادة الحسناء وقوله سوف الخود أى شهما .

(٢) سحام ومابعدھا أسماء مواضع . والهضب جمع هضبة وهى القطعة
من الجبل .

(٣) صفى الأطييط وصاحتان وغازر أسماء مواضع . والنعاج بقر الوحش .
والآرام من الغزلان .

(٤) عوجا عرجا واعطفنا . والطلل المحيل الذى أتت عليه الأحوال فغيرته .
وابن حزام رجل بكى الديار قبل امرئ القيس .

(٥) بواكره بكرات . وشوكان موضع . وصرام النخل قطافه .

جُورُهُ تَعْلَلٌ بِالْعَبِيرِ جُلُودُهَا بِيضُ الْوُجُوهِ نَوَاعِمُ الْأَجْسَامِ^(١)

ثم وصل ذلك بذكر معتق الخمر وما تفعله في جسم شاربيها فقال :

فَظَلَّتْ فِي دِمَنِ الدَّيَارِ كَأَنَّيْ نَشْوَانُ بَاكَرَهُ صَبُوحُ مُدَامِ^(٢)

أَنْفٌ كُلُّونَ دَمِ الْغَزَالِ مَعْتَقٌ مِنْ خَمْرَانَةٍ أَوْ كُرُومِ شِبَامِ^(٣)

وَكُنَّ شَارِبِيهَا أَصَابَ لِسَانَهُ مُومٌ يُخَالِطُ جِسْمَهُ بِسِقَامِ^(٤)

وانتقل من هذا إلى وصف ناقته وسرعة سيرها فقال :

وَمُجِدَّةٌ نَسَأَتْهَا فَكَمَشَتْ رَتَكَ النِّعَامَةِ فِي طَرِيقِ حَامِ^(٥)

تَخْدِي عَلَى الْعَلَاتِ صَامٍ رَأْسُهَا رَوَعَاءُ مَنْسِمُهَا رَثِيمٌ دَامِ^(٦)

فَجَزَيْتَ خَيْرَ جَزَاءٍ نَاقَةٍ وَاحِدٍ وَرَجَعْتَ سَالِمَةً الْقَرَى بِسَلَامِ^(٧)

(١) جور جمع حوراء والخور من علامات الجمال وهو شدة بياض العين وشدة سوادها . وقوله تعلل بالعبير جلودها أى تطيب جلودها بالعطيب والزعفران مرة بعد مرة .

(٢) الدمن آثار السكان . والنشوان السكران . وباكره عجل إليه . والصبوح الشرب صباحاً .

(٣) يقال كأس أنف أى لم يشرب من ذنها أحد قبله . ودم الغزال أشد الدماء حمرة ولذلك شبهها به . وعانة وشبام موضعان تطيب فيهما الخمر .

(٤) الموم مرض يهلى فيه .

(٥) ومجدة أى رب ناقه . ونسأتها أى دفعتها بالمنسأة وهى العصي . وتكمشت أسرع . وقوله رتك النعامة أى تهتز في سيرها اهتزاز النعامة . وحام حار متوهج والنعامة إذا مشت في الرمضاء جرت جرياً شديداً .

(٦) تخدى تسرع . والعلات جمع علة . وسام مرتفع . وروعاء قوية القلب . ومنسمها طرف خفها . والرثيم الملطخ بالدم .

(٧) القرى الظهر .

وخرج من ذلك كله إلى تهكمه بسبيع تهكما دونه حد اللواسي ، قال :
أبلغُ سُبَيْحًا إِنَّ هِرَضْتَ رِسَالَةَ أَفَى كَفْظُكَ إِنَّ عَشْوَتُ أَحَامَى ^(١)
فَأَقْصِرْ إِلَيْكَ مِنَ الْوَعِيدِ فَإِنِّي بِمَا أَلَا قَى لَا أَشَدُّ حِرْزَامَى ^(٢)
واستطرد بعد ذلك إلى نغره على سبيع وذكر شجاعته وبطشه وكرم
محتده وعنصره فقال :

وَأَنَا الْمُنْبَهُ بَعْدَ مَا قَدْ نَوَّوْا وَأَنَا الْمَعَالِنِ صَفْحَةَ النَّوَامِ ^(٣)
وَأَنَا الَّذِي عَرَفْتَ مَعَدَّةَ فَضْلِهِ وَنَشَدْتُ عَنْ حُجْرٍ بِنِ أُمِّ قَطَامِ ^(٤)
إلى أن يقول :

وَأَنَا زِلَ الْبَطْلَ الْكَرِيهَ نَزَالَهُ وَإِذَا أَنَا ضِلُّ لَا تَطِيْشُ مِهَايَ ^(٥)
وقد كان امرؤ القيس يسخر بشيء من عادات الجاهلية ويظهر أثر هذه
السخرية في نصيحته لهند إذ يقول لها :

أَيَا هِنْدُ لَا تَنْسَكِي بُؤْهَةً عَلَيْهِ عَقِيْقَتُهُ أَحْسَبَا ^(٦)

-
- (١) عشوت أى نظرت نظراً ضعيفاً . وأحامى أدافع .
(٢) أقصر إليك من الوعيد أى أمسك عليك وعيدك . وقوله لا أشد
حزامى أى لست فى حاجة إلى أن أستعد لمثلك .
(٣) قوله وأنا المنبه بعد ما قد نوموا أى أغير على أعدائى فأنبههم
وأواجههم وهم مستيقظون بالقتال وذلك لاقتدارى عليهم والمعالن الذى
يقابل القوم وجهاً لوجه .
(٤) نشدت أى رفعت ذكره فى الناس .
(٥) أنازل أقاتل وأناضل أى أرمى بالسهم . وقوله لا تطيش سهامى
أى لا تتجاوز الغرض ولا تخطئ المرمى .
(٦) البوهة البومة العظيمة وقال الخليل الرجل الضعيف . والعقيقة الشعر
الذى يولد به الطفل . والأحسب الذى أبيضت جلده وفسدت شعرته .

مُرْسَقَةٌ بَيْنَ أَرْسَاغِهِ بِهِ عَسَمٌ يَبْتَفَى أَرْنبًا^(١)
 لِيَجْعَلَ فِي كَفِّهِ كَمَبَا حِذَارَ الْمَنِيَّةِ أَنْ يَعْطَبَا^(٢)
 وَلَسْتُ بِخِزْرَافَةٍ فِي الْقُعُودِ وَلَسْتُ بِطَيَّاحَةٍ أَخَذَابَا^(٣)
 وَلَسْتُ بِذِي رَنْيَةٍ لِأَمْرِ إِذَا قِيدَ مُسْتَكْرَهَا أَصْحَبَا^(٤)
 وَقَالَتْ بِنَفْسِي شَبَابٌ لَهُ وَلَتْنُهُ قَبْلَ أَنْ يَشْجَبَا^(٥)
 وَإِذَا هِيَ سَوْدَاءٌ مِثْلَ الْفَحِيمِ نَفْسَى الْمَطَابِ وَالْمَنْكَبَا^(٦)

(١) المرسقة الرجل الذي فسدت عينه وتغيرت . والأرساغ جمع
 رساغ وهو سير يضفر ويشد في الساق إلى وتاء فيمنعه من المشي . والعسم
 ييس في المرفق يعوج منه الكف .

(٢) أى أنه جاهل يظن أن كعب الأرنب إذا علقه على كفه دفع عنه
 الموت وهذه أشياء كانت العرب تعتقدها ومنها أن الرجل كان إذا قام على
 بلد فيه وباء فصاح صبيحة الحمير عشراً وقى وخمها وشرها ومنها أنه إذا
 أصابت الصبي عين فعلق عليه عقده من باع ورقى له في الماء وصب عليه
 زال ذلك .

(٣) الخزرافة الكثير الكلام الخفيف . والطياخة الذى لا يزال يقع في
 بلية وسوء . والأخدب الذى يركب رأسه ولا يتمالك عن الحق والجهل .
 (٤) الرثية مرض المفاصل وهو الروماتيزم . والأمر الضعيف من
 الرجال الطواعية . وقوله إذا قيد مستكرها أصحابا أى إذا دعى لأمر يكرهه
 انقاد إلى من دعاه وصحب من قاده .

(٥) اللمة الشعرة تلم بالمنكب . يشجب أى يهلك ويذهب شبابه .

(٦) المطاب جمع طناب حبل العاتق إلى المنكب .

أغراض شعر امرىء القيس

ومناهل

يلوح للمتقضى ديوان امرىء القيس والباحث عن مناهل شعره ، والأغراض العامة التي استوت له ، واشتملت عليها قصائده . . . أنها جاءت متمثلة في الأغراض الآتية : —

(١) الغزل الذى استغرق نحو ربع ديوانه .

(٢) ثم الوصف . . . وصف الطبيعة المتحركة والساكنة ، ومنها الدمن والظمائن . وقد استغرق القول فى ذلك نحو نصف الديوان .

ومن الباحثين من يعتبر الظمائن والدمن والأطلال مما يندرج تحت فن الغزل وتمهيداً له . . ومنهم من يعتبره غرضاً خاصاً قائماً بذاته ، ولكن الأقدمين لم يذكروه فى أغراض الشعر على أنه غرض مستقل بنفسه بين الأغراض التى فصلوها وأشاروا إليها . . . ولذلك فالراجح لدينا أنه مندرج تحت فن النسيب والغزل ، وتمهيد له .

(٣) والغرض الثالث الذى جاء به ؛ هو ما يبدو فى قصائده من انطباعات الموم والشكوى . .

(٤) ثم المدح للذين وجد منهم كرامة وعونا له فى نوائبه بعد مقتل أبيه .

(٥) وكذلك الهجاء . . هجاء من تنكروا له ، وأعانوا عليه ، وعادوه .

(٦) وثمة جوانب أخرى لم يلمح عليها في شعره ، كقوله في الرثاء ،
وفي شرب الخمر ، وفي الفخر .



أما غزله فقد سبق لنا الحديث عنه بالتفصيل في باب متقدم « نساء في حياة
الشاعر » ، فنحيل القارئ عليه .

ولنتقل إلى الحديث عن الدمن والظمائن^(١) ، والأطلال التي هي بدايات
قصائده ، ومقدمات غزله .

(١) الظمن بفتح الظاء الرحيل ، وبضمها الهوارج تحمل النساء ،
والظعينة المرأة ما دامت في الهودج والجمع : ظعن بضم الظاء ، وظواعن ،
وظعينات : ، . والظاعة جمعها ظاعنات .

الأطلال والظعائن

كان الشعراء قبل امرئ القيس يبدءون قصائدهم — كما بدأها — بكاء
الديار والوقوف على النوى والدمن والأطلال ، ويذكرون الظعائن ، وفي
ذلك يقول شاعرنا :

عوجا على الطلل الموحيل لأنسا نبكى الديار كما بكى ابن حزام

ويمتاز امرؤ القيس عن سبقوه بأنه جعل بكاء الأطلال عنصراً مستقلاً ،
فقد أطلال القول فيها ، ونوع صورها ورسومها .

يقول ابن قتيبة في « كتابه الشعر والشعراء » .

« سمعت بعض أهل الأدب يذكر أن مقصد القصيد إنما ابتداء فيها بذكر الديار
والدمن والآثار ، فبكاء وشكا ، وخاطب الريع ، واستوقف الرفيق ليجعل ذلك
سبباً لذكر أهلها الظاعنين .. إذ كان نازلة العمدة — أى أصحاب الأبنية الرفيعة
في الحلول والظعن — على خلاف ما عليه نازلة المدر ؛ لانتقالهم من ماء إلى ماء ،
وانتجاعهم الكلال وتبعهم مساقط الغيث حيث كان .. ثم وصل ذلك بالنسيب
فشكا شدة الوجد ، وألم الفراق ، وفرط الصباية والشوق ، ليميل نحوه القلوب ،
ويصرف إليه الوجوه وليستدعى به إصغاء الأسماع إليه ؛ لأن التشبيب قريب من
النفوس ، لا يخط بالقلوب ، لما قد جعل الله في تركيب العباد من محبة الفزل ،
وإلف النساء ، فليس يكاد أحد يخلو من أن يكون متعلقاً منه بسبب ، وضارباً
فيه بسهم حلال أو حرام ، فإذا علم أنه قد استوثق من الإصغاء إليه والاستماع ،

عَقَبَ بِإِحْجَابِ الْحَقُوقِ فَرَحَلَ فِي شَعْرِهِ ، وَشَكَا النَّصَبَ وَالسَّهَرَ ، وَشَرَى اللَّيْلَ وَحَرَّ الْمَجِيرِ ، وَإِنْضَاءَ الرَّاحِلَةِ وَالْبَعِيرِ .

وقد أتى ابن رشيقي في كتابه « العمدة » بعدد من الإشارات لطائفة من الشعراء مع تعليقه عليها .. وفيهم مما أورده وعاق به في مجموعه رأيهم ورأيه في نشأة المقدمات ، ومما قاله : سنل ذو الرمة : كيف تفعل إذا انقل دونك الشعر؟ فقال : كيف ينقل دوني ، وعندى مفاتيحه ؟ ! قيل له : وعنه سألتك ، ما هو ؟ قال : الخلوة بذكر الأحباب — ويعقب ابن رشيقي على ذلك بقوله : فهذا لأنه عاشق ، ولعمري إنه إذا افتتح للشاعر نسيب القصيدة فقد ولج من الباب ، ووضع رجله في الركاب على أن ذا الرمة لم يكن كثير المدح والهجاء ، وإنما كان واصف أطلال ، ونادب أظعان ، وهذا هو الذي أخرجه من طبقة الفحول .

وقيل لكثير عزة : كيف تصنع إذا عسر عليك الشعر ؟ قال : أطوف في الرباع الحيلة والرياض المعشبة ، فيسهل على أرضه ، ويسرع إلى أحسنه .

وكلهم حام حول المعنى ولم يقع عليه ، وليس ذكر الأطلال وبداية القصائد عملاً مفتعلاً لا ارتباط له بما بعده ، بل هو بداية النسيب ومطلع الغزل ، واسترجاع الماضي الخلو ، واستحضار الحالة الشعورية الخاصة بتجاربه المخزونة في الوجدان والأحاسيس .

فالبكاء على الأطلال ثمرة البيئة المتنقلة لهؤلاء البدو الرحل عبر الصحارى والقفار لا تتجاع مواطن البكاء والمرعى ، والرباع التي يجودها الفيث وتهمي عليها الأمطار .. والوقوف على الأطلال يهيج الذكريات ، ويستدعي الاستفراق في تأملها ، واستحضار ماضيها ومقارنته بحاضرها الذي آلت إليه ، وما فعلت بها الرياح والأمطار وتعاور الليل والنهار .

ومن هنا كان بكاء الديار غزلا يلهب المشاعر باجتراح ذكريات طواها الزمن ؛ تحوَّك في نفس الشاعر الفتى .. وفي نفس الشاعر الكهل .. وفي نفس الشاعر الشيخ شيخوخة ذاوية .. إنها الطبيعة الإنسانية لدى مرهفي الأحاسيس والمشارع ؛ حتى ذوى التجارب الحكيمة من هؤلاء الشعراء جاءت قصائدهم على هذا النسق العام من البدايات الطلّية الغزلية كزهير وأضرابه .

والشاعر الجاهل في وقوفه على الأطلال ، وبكائه النوى والدمن والرباع الحيلة وتصويره لأحزانه أحران الوداع إنما يصدر عن عاطفة ذات جانب إنسانى عام يشارك فيه الناس جميعاً في كل عصر وبينة ؛ لأنه يتصل بأعمق مشاعر المرء وأصدقها ، من الحب والصداقة والوفاء ، ويرتبط بماضيه وحاضره .. بأسمه ويومه .. بإخفاقه ونجاحه .. والعاطفة فيه جانب جوهرى أصيل ؛ تعكس ارتباطه بأهم شيئين : بالأرض والحياة ... وهذا الارتباط لا يتجه إليه الشاعر مباشرة ، وإنما يعبر عنه إيماءً ، مختفياً وراء ستار رقيق شفيف أو صفيق سميك من أسماء الأمكنة والمواضع والأشخاص ، رموز تضع وتخفى ؛ مع اندماجنا في تجربة الشاعر ، فيبقى لنا منها ما وراءها وما ترمز إليه ، وتسقط معها الملامح الموضوعية الجغرافية المحدودة ، وتبقى للتجربة أصالتها وشمولها ، يقرؤها الناس ؛ فيسمدون بها ، ويعجبون لها ؛ في كل مكان ، وعلى كل لسان .

وفي الحياة الصحراوية القاسية ؛ وهذا المجتمع البدوى الجاف تصبح المرأة أرق وأجمل وأروع ما فيه لدى الشاعر ، وتكون مشاهد التحمّل والرحيل آخر ما يتبعه بعينه من مناظر أحبته ، فهو يتبعهم أيان ساروا ، وأينا اتجهوا ، وفي أى موضع حلّوا ونزلوا .

وذكريات امرئ القيس وأطلاله وظمائه وليدة دفع عاطفى ، كان يحنّ فيها إلى أمسه ويشتاق إليه ، ويرجوه أن يعود من جديد ... وهى عواطف رغم

بيئتها المحدودة ومع تكرار بعض صورها ؛ ذات ملامح إنسانية عميقة ،
لا نكاد نلم بها ونفهمها ؛ حتى نفق عندها .. ولا نكاد نفق عندها ونأملها
حتى نتجاوب معها ونفكر فيها .. ثم تتحول لدينا إلى واقع مجسم نتصوره
ونعيش صاحبه ، ولتلقى معه ونشاركه مشاركة وجدانية ، نفرح له ، ونأسو عليه ،
لأنه يعبر عن لون من الفراق كلنا نعيشه في صورته المختلفة ، فالموت فراق
الحياة ، والفقر فراق الغنى ، والمرض فراق العافية ، والشقاء فراق السعادة ،
والغربة فراق الوطن ، والرحيل فراق الأهل والأحبة ... والعالم في حركته
اليومية الزمنية زاهر بألوان من المفارقات ، والليالي حبلى ببلد كل عجيب ...
وقد يضيق المرء ببعض الأسماء والألفاظ ؛ إذ تثقل على أذنه ، ولا يصيح لها
سمعه ، ويضطرب معها لسانه ؛ فإذا تجاوزها إلى ما هو سهل وموسيقى ومفيد ؛
تخلت عنه الوحشة التي يحسها ؛ وترسبت في وجدانه تجربة الشاعر ، فيمد
ذاكرته وفكره إلى شعر هذا الشاعر يعترف منه ، للتعبير عن مشاعره الخاصة
وتصويرها إذا لم يكن قادراً على إبرازها في الشكل الذي يودّه .

والمرأة في جانبها النفسى وواقعها المعنوى أكثر وضوحاً في شعر الأطلال
منها في شعر الغزل عند امرئ القيس ؛ لأنه في مقدماته الطاليتة ، لا يلاحق
المرأة كياناً مادياً حسيّاً يصف دقائقه فحسب ، وإنما يعرض لها معنى إنسانياً بأسى
لراقبها ويحزن لرحيلها ، وتمتلئ عينيه بالدموع لما تهيجه الذكرى عند تذكر
تلك الأيام الخوالي التي نعم فيها بصاحبته ، وهذه اللحظات السعيدة التي قضاه
معه .. وقلماً يتجاوز امرؤ القيس ذلك التصوير العاطفى أو يتخلل عنه .. فإذا
فعل فلنكفى يقول عنها : إنها طيبة الرائحة ، وشاة الثياب .. والحديث عن
المرأة في مقدمة قصيده امرئ القيس ؛ يقتضيه صدق الانفعال العاطفى ، واكتمال
الصورة الذهنية ، وإبراز الحالة النفسية .. وليست المقدمة وما تتناوله من

الحديث عن الخليلات والصواحب بإتحام لها في غير موضع حتى يمكن أن يقال عنها : إنها كلام مجرد كلام يمكن الشاعر أن يقوله في غير هذا المكان وذلك الجال .

وامرؤ القيس في مقدماته أوضح ما يكون شاعراً فنّاناً . . وتنجلى مظاهر فنه فيما يتأرجح فيه بين الحزن القاتل وبين الرجاء المؤمل ؛ يبكي ويحسد في البكاء شفاءه ، ويعتصم بالربيع ثم لا يعول عليه ، وينثس ثم يترك اليأس ويلوذ بالصبر ، ويستعين بالصبر ثم يجد ألا فائدة فيه ولا معول عليه . . يسأل الأحجار عساها أن تتكلم ، ثم يردّ عنها الجواب بأنّها صمّ صلاب ، ليس في مقدورها أن تقول أو تنطق ، وماذا عساها أن تحدث .. هو في حيرة وتأرجح يعكسان عاطفته الصادقة المرفهة ، ومشاعره الفياضة الحساسة ، فما من عاطفة تحتوى المعنى في أبعد أعماقه وأصدقها تلزم طريقاً واحداً وخطاً ملتزماً في الحياة .. من التزام الحزن أو العزوف هنه . . ومن الانكباب على اللهو دائماً أو تسريحه أبداً .

وقصارى ما تستطيعه نفسه وعواطفه أن يرجح أحد الجانبين ، وربما شققت نفسه بالجانب الذى شالت كفته لديه ؛ أكثر مما تسعد بالجانب الذى رجحت موازينه عنده .

وإذا كانت العاطفة في المقدمات أصلاً من الأصول التى لا تصدر هذه المقدمات إلا عنه ، وتجعل منها شعراً إنسانياً رفيعاً ، فهى في الوقت نفسه — تلك آية صدق وأصالة — تعكس في المادة التى صوّرت بها البيئة التى تناولتها بكل ما فيها من تقاليد ومثل وشجر وحيوان ورمال وجبال وقيمان . والشاعر صادق في ذلك لا يتكلف في صناعته ، ولا يفرق في صوره ، ولا يخرج بها عن دائرة التصور المقبول إلى الفلو المستحيل ، ولا يفتعلها افتعالا

وينحتها من الخيال الشاطح البعيد ، فهابط امرؤ القيس ومنازله ، ومغانيه ومراته . . . مرتبها وخبرها ، وتحدث فيها ، وسمر مع سمارها وأهلها ، ونال من اللهو طلبته ، وانتهب من اللذة والمتعة أربته . . . فهو لا يتكلم عن أطلال وصفها من بعيد ، ولا يستمد خياله ومعارفه ومعلوماته عنها من حكايات القصص ، أوثرثرة الحدادة . . . وقد كان في حديثه ووصفه دقيقتاً ، حريصاً على أن يروى الواقع ويذكر الحقيقة . . . ذكر الذين أفسحواله من قلوبهم مكاناً ، والذين أداروا له ظهورهم لإعراضه . . . حتى مبادلته في ميعة الصبا — حين اقتضى المقام — ذكرها وأشار إليها ، ونوته بها ، وهو في ذلك كله لم يكن مصوراً يرسم من الذاكرة رسم المظمئن المستتر الهادئ ، وإنما كان فنّانا يستجيب لدواعي العاطفة منفعلًا نشيطاً ؛ يسلك شهاباً وجاجاً .

وفي المقدمات يحدد امرؤ القيس المكان غالباً والزمان قليلاً ؛ ويجعل لحظة التعرف على الرسوم والأطلال نادراً . ويعبر عن خلوة الديار بسكنى الوحش لها . إنه وحش يسرح في الوديان مطمئناً . . . ثم يعود إلى المنازل مرة أخرى ، ويتحدث عن فعل الرياح بها ، وعن عينيها وآرامها . . . ومشاعر الشاعر بعد تجاوزه تحديد المكان وحديثه عنه ؛ لا تجرى على نمط واحد ، فهو يصف النساء الظعائن في هوداجهن ، والجر الوحشية التي تعبت بأنّها . . . حتى الموسيقى كان لها نصيب في مقدماته ، فقد ذكر قينة مغنية له ، ولم يخصها بحديثه ، وإنما تجاوزها إلى الأنغام نفسها . فوصف جمالها ورقتها وتأثيرها ، وأنها كانت أعلى صوتاً ، وأبعد أثراً من جيش كثير العدد ذي ضجيج وصخب وفي بعض الأحيان كان يعرض لذلك الجر عند ذكر ظمائه .

وتتراوح مقدماته فيما وصلنا من شعره وقصائده طولا وقصرا ، وأقلها بيتان وأكثرها نحو سبعة عشر بيتاً . . .

وقد سبق لنا عند دراسة معلقته « قفانك من ذكرى حبيب ومنزل »
وقصيدته الثانية « ألا عم صباحا أيها الظلل البالي » أن عرضنا في حديثنا إلى
مقدمتي هاتين القصيدتين بالتحليل والإيضاح .



والنستعرض مقدماته في باقي قصائده فيما يلي : —

في قصيدته البائية « خليلي » مرآبي على أم جندب » يقول :

خليلي مرآبي على أم جندب لتقضى لبانات الفؤاد الممذّب
فإنك إن تنظراني ساعة من الدهر تنفعني لدى أم جندب
ألم تراني كلما جئت طارقا وجدت بها طيبا وإن لم تطيب
عقيلة أتراب لها لا دمية ولا ذات خلق إن تأملت جانب
ألا ليت شعري كيف حادث وصلها وكيف تراعى وصلة التغيّب
أقامت على ما بيننا من مودة أميمة أم صارت لقول الحجب
فإن تغا عنها حقبة لا تلاقها فإنك مما أحدثت بالجرب
تبصر خليلي هل ترى من ظعائن سواك نقبا بين حزمي شعيب
علون بأنطاكية فوق عقة كجرمة نخل أو كجنة يرب
فله عينا من رأى من تفرق أشت وأتأى من فراق الخصب
فريقان منهم جازع بطن نخلة وآخر منهم قاطع نجد كسكب
فميناك غربا جدول في مفاضة كمر الخليج في صفيح المصوب

يدعو رفيقه للمرور به على منازل زوجه أم جندب ، ليرضى رغائب
قلبه الممذّب ويستغنى ببقائها عما يجد . . وإن لحظات قليلة ينتظره فيها أصحابه

لبقائه معها تنفعه عندها ، إذ يرضيها وينعم هو بها .. وقد تعود أن يجدها — كلما جاءها طارفاً — طيبة العرض والنشر ؛ وإن لم تنطيب ونمس طيباً .. إنها خير أترابها ، فليست بدميمة تزديها الأعين ، ولا بجافية الخلق تشقّ على الناظر .. أتراها مقيمة على عهدى ، مقيمة على ما بيننا من مودة ، أم اتبعت قول الخجب اللئيم الفسد ، وأطاعته فى .. إتنى سائى عنها حقبة فأختبر وصلها أو هجرها .. وكأنى بها تقول : إذا بخلتُ عليك بالوصل ساءك بخلى ، وإن كشفت لك حبي وغرامى كان ذلك دربة لك وعادة تعتادها .. إنها لا تصله كل الوصل ، ولا تقطعه وتهجره كل القطع والهجر ، وبذلك يبقى حبها دائماً متجدداً حاراً قوياً عفيفاً .

ثم التفت إلى نسوة فى الهوداج ظاعنات يسلكن طريقاً فى أرض غليظة ذات جبال ؛ بين هذين الموضعين « حزمى » الحيطين بشمعب — وهو ماء باليامة لبني قشير — عليهن فى هوداجهن ثياب جميلة الوشى صنعت بأنطاكية ، ومن تحت تلك الثياب عقم « جمع عقم » موشية . هن فيما يلبسن كنخيلات تحمل ثمارها ؛ بعضه أحمر ، وبعضه أصفر ، أو كجنة من جنات « يثرب » غصت بزهور مختلفة الألوان ، توارين وراء الأفق ، ولم يبق لديه منهن إلا ذكرياته .. ما أمرّ فراقهن ، وما أشده على قلبه ، وما أنكاه على فؤاده .. إنه فراق يبكيه .. فقد توزعتن الطرق كحجيج تفرق جمعهم فى شعاب السبل بعد رمى الجمار بالحصب من « منى » .. لقد انقسموا فريقين : فريق أخذ طريقه سفلًا إذ سلك بطن نخلة حيث بستان عبيد الله بن معمر التميمي القرشى .. وفريق آخر أخذ وجهه وقاطع طريقه علواً على نجد ككعب ، ذلك الجبل الأحمر الذى يستدبره الواقفون بعرفات ..

ولما بلغ هذا القدر من التأمل تدقت عيناه دموعاً غزيرة كأنهما دلوان

عظيمان يفرقان من جدول ، ويصبان في أرض واسعة ، فتجري مياههما كجدول
يفيض في منحدر ، وقد جعل على جانبيه حجارة عراض حتى لا ينهدم .



وفي قصيدته الثائية « غشيت ديار الحى بالبكرات » يقول :

غَشِيتُ دِيَارَ الْحَى بِالْبَكَرَاتِ	فَعَارِمَةٌ فَبَرْقَةٍ الْعِمِيرَاتِ
فَقَوْلٍ لَحَلَّتِ فَأَكْنَفٍ مُنْعَجٍ	إِلَى عَاقِلٍ فَالْجَبِّ ذِي الْأَمَرَاتِ
ظَلَّتْ رِدَائِي فَوْقَ رَأْسِي قَاعِدًا	أَعْدُ الْحَصَى مَا تَنْقُضِي عَابِرَاتِي
أَعْنَى عَلَى التَّهْمَامِ وَالذِّكْرَاتِ	يَبْتَنِّ عَلَى ذِي الْهَمِّ مُعْتَكِرَاتِ
بِلِيلِ التَّمَامِ أَوْ وَصَانٍ بَمَثَلِهِ	مُقَاسَةً أَيَّامُهَا نَكَرَاتِ
كَأَنِّي وَرِدْتُ فِي الْقَرَابِ وَنَمْرُقِي	عَلَى ظَهْرِ عَيْرٍ وَارِدِ الْخَبَرَاتِ

يبدأ بتعداد المواضع والأمكنة والمياه التي مرّ بها وهي كثيرة : البكرات
وهي مياه لبني ذويبة من الضباب عندها جبال سود شوامخ ، وعارمة وهي مياه
لبني تميم بالرمل حياها جبل لبني عامر بنجد ، وبرقة العميرات وهي أرض بها
حجارة سود ورمل أبيض تسرح فيها الحر الوحشية ، وغول وهو موضع ماء
لبني الضباب بجوف طخفة ، وحلّيت وهو موضع عند جبال ضرية فيه ذهب ،
ومُنْعَج وهو مكان في جانب حمى ضرية ، وعاقل وهو جبل ، والجب وهو
موضع ، والأمرات وهي العلامات في الطريق ترشد المسافر جمع أمرة وهو
الجبل الصغير .

يقول غشيت ديار الحى التي كانت متوأم بهذه الأماكن إذ يرحلون إليها
وينتقلون بينها من موضع إلى موضع ، فلما لم أجدهم في تلك الديار ، ولم أعر

عليهم في هذه الأماكن انتحيت ناحية وقعدت واضعاً رداً فوق رأسي ،
 مفكراً مهموماً أتسلى عن همي بدموعي لا ترقاً ولا تفيض ..
 ساعدني يا صاحبي على مقاساة همومي ومواساتي في بلوأي وتذكراتي الجالبة
 لحزني ؛ تلك الذكريات المتتابعة التي لا انقضاء لها ولا نهاية ... إنها تعتكر على
 بلبل التمام أو وصلن بمنله ، يستوى في ذلك ليلي ونهاري ، فهي تلاحتني في
 كليهما على السواء ..

ثم خرج الشاعر من ذلك إلى وصف حمار الوحش ..

وفي قصيدته الرائية « سمالك شوق بعدما كان أقصرأ » يقول :

سمالك شوق بعدما كان أقصرأ	وحلت سلمي بطن قو فعرعرا
كناية بانث وفي الصدر ودها	مجاورة غسان والحي يعمرا
بعيني ظعن الحى لما تمملوا	لدى جانب الأفلاج من جنب تيمرا
فشبهم في الآل لما تكشوا	حدايق دؤم أو سفينا مقبرا
أوالمكرعات من نخيل ابن يامن	دوين الصفا اللاتي يلين المشقرا
سوامق جبار أثبت فروعه	وعالين قنونا من البسر أحمرأ
حمت بنو الربداء من آل يامن	بأسياهم حتى أقر وأوقرا
وأرضى بنى الربداء واعتم زهره	وأكلمه حتى إذا ما تهصرا
أطافت به جيلان عند قطاعه	تردد فيه العين حتى تحيرا
كان دمي سقن على ظهر مرمر	كسامز بد الساجوم وشيأ صورا
غرائر في كن وصون ونعمة	يحيان باقوتا وشذرا مقبرا

وَرِيحَ سَنًا فِي حَقَّةٍ حَيْرِيَّةٍ تَحْصُ بِمَفْرُوكٍ مِنَ الْمَسْكِ أَذْفَرَا
 وَبَانَا وَالْوَبَا مِنَ الْهِنْدِ ذَاكِيَا وَرَنَدَا وَلُبْنَى وَالْكِبَاءِ الْمُقْتَرَا
 غَلَقْنَ بَرَهْنَ مِنْ حَبِيبٍ بِهِادَعَت سَلِمَى فَأَمْسَى حُبْلَاهَا قَدْ تَبَتَرَا
 وَكَانَ لَهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ خَلَّةٌ يُسَارِقُ بِالطَّرْفِ الْخِبَاءَ الْمُسْتَرَا
 إِذَا نَالَ مِنْهَا نَظْرَةً رِيْعُ قَلْبِهِ كَمَا ذَعَرَتْ كَأْسُ الصَّبُوحِ الْخُمْرَا
 نَزِيفٌ إِذَا قَامَتْ لَوَجْهِ تَمَايَلَتْ تَرَاثَى الْفَوَادِ الرِّخْصَ إِلَّا تَخْتَرَا
 أَسْمَاءُ أَمْسَى وَدُّهَا قَدْ تَغَيَّرَا سَنَدِلُ إِنْ أَبْدَلْتَ بِالْوَدِّ آخَرَا

يقول : هاج لك الشوق يا قابلي بحلول سليمي بهذين الموضعين وبعدها
 عنك ، بعدما كان تاركك ومقتصراً عنك لقربها منك ... إنها من بنى كنانة
 وحيها حتى يعمر ، ولكنها بانت منك وبعدت عنك ، وأصبحت تجاور
 ماء غسان .

وعلى رغم فراقها وبعدها فما يزال حبها يملأ صدري ويعمر فؤادي . .
 لقد اتبعت بنظري الظعائن ظعائن الحى وهى منهن حزنا لفراقها ، حينما
 تحمل القوم وارتحلوا عَن المرتبع الذى جمعهم ، وبقيت أتطلع إليهم حتى غابوا
 وراء الجدول الجارى من جنب موضع « قيصر » . . . شبهتهم — حين تكشوا
 وأسرعوا بالسير — بحدائق الدوم لما فى الهوادج من الألوان المختلفة ،
 وشبهتهم — أيضا — بالسفائن المقيمة المطلية بالقار ، لسييرهم فى السراب
 كسير السفن فى الماء — والآل يكون بالمشى ، والسراب يكون بالضجى ،
 وقيل الآل فى أول النهار والسراب فى وسطه — وشبهتهم أيضا بالنخيل النبات
 على الماء نخيل ابن يامن فى هجر بعد « المشقر » ودون « الصفا » وهما قصران
 بناحية اليمامة . . نخيل عاليات فتيات مزدهرات يانعات ، تحمل فى رءوسها

سعدا غزيرا أخضر ، وقنوانا من البسر والبلح الأحمر . ولقد حى هذا النخيل
قومه بنو الربداء من آل يامن بالبحرين ، حموه بسيوفهم ضنا به ، وحرصا
عليه ، فكثرت أحماله من البلح ، واعتم زهوه أى كمل إحمرار واصفرار بسره ،
وأرضى نتاجه بنى الربداء . وطافت به جيلان وهم عمال كسرى كانوا يطوفون
بالبحرين وماحولها يصرمون مانضج من نخيلها . بالإمعان والتعمق فى إدراك
هذه الصورة صورة النخيل التى شبه بها الطعائن وفى إدراك ذلك الجمال الذى
جلاله الشاعر لهن جلاء يملأ العين ويسحر اللب ؛ يحار المرء نظرا ، وشعورا ،
وإحساسا . . هذه الطعائن الجميلة الراحلة الموشاة لا تشبه حدائق الدوم الجميلة ،
ولا السفائن المقيمة اللامعة تخطر على الماء وتنساب فوق العباب ، ولا النخيلات
السوامق كللها البسر وتوجها السعف والزهو ... لا تشبه تلك الأشياء فحسب
وإنما تشبه أيضا تماثيل بديعة جميلة على قوائم من المرمر ، أو تشبه صورا مزخرفة
على جدران مطلية فى دير « سقف » بالشام . . بل كأنهن الوشى المصور يكسو
وادی الساجوم المزبد . . . إنهن طعائن غوافل لا تجربة لهن فى ركن وستر ،
مخدرات مصونات ، منعمات مترفات ، يحلن باليوافيت والجواهر وبالخلى المصنوع
من الذهب على هيئة فقار الجراة . . . طيبات الرائحة ؛ كأنما عطرن من حقائق
ومجارم الملوك حميرين تخص بالمسك الأزفر المفروك الذى تنتشر رائحته القوية ،
ويسطع عطره الذاكى . . . وقد زادهن طيبا وعطرا ما أضيف إلى ذلك المسك
الأزفر من زكى العود والبان والرنند والبغور المقتر . . هؤلاء النسوة الجميلات
المسكنونات العبيقات الطاعنات ؛ ذهبن بقلبه ، واستولين على لبه ، وكانت سليمة
تدعيه لنفسها وحدها من دونهن .

ثم انقطع ما بينها وبينه من جبل الوصال ، وكان لها فى سالف الدهر صداقة
وخليلا « يعنى نفسه » ، يسترق النظر إلى خباياها رغم أستاره الصفاق ، فإذا رآها

ونال منها نظرة ربيع قلبه وخفق واضطرب ؛ كما يرتاع ويذعر شربب الحمر المثل
الذى أصابه الخمار عندما يرى كأس الصبوح فيستغفلها مع محبته فيها وحرصه على
التلذذ بها . . . كانت سليمى واهنة الخطو عند المشى ، فطرة مسترخية إذا
تحركت لقضاء أمر من الأمور ، لأنها من ذوات النعمة والترف والراحة
إنها تتجامل على نفسها وتتماسك ، وتتكلف الجلد إذا نهضت وقامت
تراشى فؤاد محبوبها وترمية بسهام لحظها الفتاك حرصا على اسمائته وخدعه وتختره
حتى يبقى على حبها والولاء لها . . . ولكن ماذا كان من أمرها فيما بعد ؛ أنغير
ودّها ، وبدّل حبها ؟ . . . إنها إن فعلت ذلك فمات بهواها إلى غيره سيكون
جزاؤها عنده من جنس تصرفها معه . . . سيبدل بودّها ودّا آخر لمحوبة سواها
فالجزاء من جنس العمل . . ثم انتقل بعد ذلك إلى الحديث عن أسماء .



وفى قصيدة رائية أخرى . « لعمرك ما قلبي إلى أهله بحر » يقول :

لعمرك ما قلبي إلى أهله بحرٌ	ولا مُقْصِرٌ يوماً فيأتيني بِقُرْ
ألا إنّما الدهرُ ليالٍ وأغصُرُ	وليسَ على شيءٍ قويمٌ بِمُسْتَرٍ
ليالٍ بذاتِ الطَّلحِ عندَ مُحَجَّرٍ	أَحَبُّ إلينا مِن ليالٍ على أَقَرٍ
أُغَادِي الصَّبُوحَ عِنْدَ هَرٍّ وَفَرْتَنًا	وَلَيْدًا وَهَلْ أَفْنَى شَبَابِي غَيْرُهُرَ
إِذَا ذُقْتُ فَاها قُلْتُ طَفْعُ مُدَامَةٍ	مُعْتَقَةٍ مِمَّا تَجِيءُ بِهِ النَّجْرُ
هَمًّا نَمَجَّتَانِ مِن نَعَاجِ تَبَالَةٍ	لَدَى جُودُرَيْنِ أَوْ كِبْمُضْدِي هَكِرَ
إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمَسْكُ مِنْهُمَا	بِرَائِحَةٍ مِنَ اللَّطِيمَةِ وَالْقَطْرِ
كَأَنَّ اللَّجَّارَ أَصْعَدُوا بِسَيْدَتِهِ	مِن الْخُصِّ حَتَّى أَنْزَلُوهَا عَلَى يُسَرٍ
فَلَمَّا اسْتَطَابُوا صُبَّ فِي الصَّخْنِ نَصْفَهُ	وَشَجَّتْ بِمَاءٍ غَيْرِ طَرَقٍ وَلَا كَدِرٍ

بماء سحاب زَلَّ عَنْ مَتْنِ صَخْرَةٍ إِلَى بطنِ أُخْرَى طَيِّبٍ ماؤُهَا خَصِرٌ

يقول : أن قلبه غير قادر على صبر الأحرار ، ولا نازع عما هو عليه من الجزع فيتيح له الهدوء والاستقرار . فالدهر حوّل قلبه ؛ يتغير بتعاقب لياليه وأيامه ، فليس يدوم فيه شيء مستقيم على حال ، بل كل شيء يلحقه التغير ، ويصيبه التحول والتبدل ، فهو دهر مختلف في نفسه ، يتعاقب بليل ونهار ، وظلام وضياء ، ولا يدوم فيه خير ولا شر ، ولا صحة ولا سقم ، ولا اجتماع ولا افتراق ، ولا ارتحال واغتراب ولا إقامة واستقرار ، ولا بؤس ولا نعيم ، ولا راحة ولا تعب فكل شيء فيه إلى زوال وانقضاء .

... إن أحب الليالى إليه وأسعدها عنده تلك الليالى التى أمضاها بموضع « محجر » ببلاد طيء بذات الطلح حيث ماء بنى سنسن فى الجبلين ، إن تلك الليالى السالفة أحب إليه من لياليه القارة الحاضرة العتيدة .. إنها أيام وليالى ماضية جميلة حافلة بالذكريات والمبشرات ، كان فيها يغادى شراب الصبوح عند « هر » و « فرتنى » وهو فى مطالع صباه إلى أن شاخ وفنى شبابه ... إذا لم شففتها وقبّل فأها وذاق ريقها ؛ وجده رضاباً عبثاً طيب الرائحة لذيد الطعم ، كحمر مستوردة مما يجلبه التجار ... وإن عبونهما « هر وفرتنى » عبون جميلة حالمة فاترة كنعجتين من نعاج « تباله » ببلاد اليمين جانبتين كلّى جوذريهما فى سعة الأعين وسكون المشية ، أو كأنهما دميّتان منحوتتان من الرخام من دعى « هكر » وهى مدينة باليمن ... إذا قامت فاح وانتشر منهما ريح كريص المسك الأزفر ، أو ريح العود الذى به يتبخر ... ثم عاد إلى تشبيه ريق فاهيهما بالخر المستوردة من « الخص » بالشام إلى موضع « يسر » بالحزن حيث كان امرؤ القيس نازلاً به ... وإنها لخر مشعشة كسرت خدتها فى كأسها بماء طيب غير طرّق ولا كدر .. إنه ماء خصر بارد من ماء السحاب المطر المنحدر عن متن صخرة إلى أخرى .

وفي قصيدته السينية « ألتا على الربع القديم بعسسا » يقول : —

أَلِمَّا عَلَى الرَّبِيعِ الْقَدِيمِ بَعَسَسَا كَأَنِّي أَنَادِي أَوْ أَكَلَّمُ أُخْرَسَا
فَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الدَّارِ فِيهَا كَعَهْدِنَا وَجَدْتُ مَقِيلًا عِنْدَهُمْ وَمُعَرَّسَا
فَلَا تُنْكِرُونِي إِنَّنِّي أَنَا ذَاكُمْ لِيَالِي حَلَّ الْحَيُّ غَوْلًا فَأَلْعَسَا
تَأْوِبُنِي دَائِي الْقَدِيمُ فَنَلْسَا أَحَازِرُ أَنْ يَرْتَدَّ دَائِي فَأُنْكَسَا
فَإِنَّمَا تَرَيْنِي لَا أَغْمُضُ سَاعَةً مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ أُكِبَّ فَأُنْعَسَا

يقول اصحابيه انرا معى على هذا الربع بعسسا في زيارة خاطفة غير طويلة
لنساءه الخبر عن أهله ، كيف حالهم وما أخبارهم ومقامهم ١٩ .. ولكنه ربيع عي
غير سميع . فهو لا يجيب من بناديه ، وكأني بمنادائي له إنما أنادي أصم أخرس
لا يرجع إليّ جوابي ولا يشفيني من سؤالى .

ولو كانت هذه الدار عامرة بأهلها كما كان عهدى بها في سالف الأيام ،
لوجدت منهم ترحيباً بى ، ومقيلاً فى الهاجرة وسكناً فى الليل لى ؛ ولكنها خالية
منذ أزمان ، فلذلك لا أعرج عليها ... وإني لا أكاد أصدق نفسى أنها خالية
من ساكنيها ، فلربما كانوا ما يزالون حلولا بها ومقيمين فيها ، ولكنهم
لا يردون علىّ لأنهم ينكرونى ويتجاهلوننى ، وما ينبغي أن أكون لديهم
بجهولا ، لأننى أنا ذلكم الذى عرفتموه وصحبتموه زمن المتربع حيث كان الحى
يحلّ بموضعى « غول وألمس » وغول جبل فى حضنه وإد فيه نخيل وعيون
للضباب ، وألمس جبل فى ديار بنى عامر .. وهما موضوعان كان القوم قد
ارتبعوا فيهما .

لقد عاودنى دأئى القديم فى الفلس ، وكم كنت أحاذر أن أنكس . .
يعنى أنه قد سلا ثم تذكر فعاوده وجده وأسفه . . إن فى من تلك المشوقة داء .

يمنعنى النوم ، فما أكاد أغمض من الليل ساعة إلا أن أحنى رأسى كمن يريد
النعاس فلا أنال منه إلا سِنَّة خاطفة .

* * *

وفى قصيدته السينية الأخرى دأماوى هل لى عندكم من معرس « أكتفى
فى مقدمة القصيدة ببيتين هما : —

أَمَاوِيَّ: هَلْ لِي عِنْدَكُمْ مِنْ مُعْرَسٍ أَمِ الصَّرْمِ تَحْتَارِينَ بِالْوَضْلِ نَيْسٍ
أَبِينِي لَنَا ، إِنَّ الصَّرِيمَةَ رَاحَةٌ مِنْ الشَّكِّ ذِي الْمَحْلُوجَةِ الْمُتَلَبِّسِ

ينادى ماوية ويسألها : هل لى عندك من وصل يدعو إلى إقامتى وتعريسى
لديكم ليلا . . أفصحى لنا عما فى ضميرك ، فإن فى البيان والإفصاح راحة لنفسى
القلقة الموزعة ، حتى لو كان اختيارك أيتها الحبيبة هجراً وقطيعة ، فهذا الإفصاح
وذلك الهجر البين الواضح أهدأ لنفسى وأروح لقلبى وأندى على كبدى من
موقف الشك الناشئ عن الخلط واللبس والالتواء ، وذلك أولى فى حسم الأمر
وتحديد الموقف .

* *

وفى قصيدته القافية « ألا أنعم صباحاً أيها الربع وأنطق » يقول : —

أَلَا نَعِمُ صَبَاحاً أَيُّهَا الرَّبْعُ فَانْطِقِ وَحَدَّثَ حَدِيثَ الرِّكْبِ إِنْ شِئْتَ فَاصْدُقْ
وَحَدَّثَ بَأْنَ زَالَتْ بَلِيلُ حُمُولِهِمْ كَنَخْلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُنْبَقِ
جَعَلَنَ حَوَايَا ، وَاقْتَعَدَنَ قَعَائِدَا وَحَفَقْنَ عَنْ حَوَكِ الْعِرَاقِ الْمُنْبَقِ
وَفَوْقَ الْحَوَايَا غَزَلَةٌ وَجَادِرٌ تَضَمَّنَ مِنْ مِسْكِ ذِكَايَ وَزَنْبِقِ
فَاتَّبَعْتَهُمْ طَرَفِي وَقَدْ حَالَ دُونَهُمْ غَوَارِبُ رَمَلٍ ذِي أَلَاءٍ وَشَبْرِقِ

عَلَى إِمَارٍ حَيٍّ عَامِدِينَ لِنَيْةٍ خَلُّوا الْعَمِيقَ أَوْ ثَنِيَّةَ مُطَرِّقٍ
فَعَزَبْتُ نَفْسِي حِينَ بَانُوا بِجَسَرَةٍ أَمُونِ كَبْنِيَانِ الْيَهُودَى خَفِيقٍ
حَيَا الشَّاعِرِ الرَّبْعِ ، وَدَعَا لِأَهْلِهِ ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَكَلِّمَهُ وَيَصْدُقَ الْقَوْلَ مَعَهُ
فِيمَا رَجَاهُ أَنْ يَقْصَهُ عَلَيْهِ مِنْ حَدِيثِ الرِّكْبِ الَّذِينَ كَانُوا هُنَا ، ثُمَّ مَضَوْا
وَارْتَحَلُوا . . .

كَيْفَ كَانَ ارْتِحَالُهُمْ ذَاتَ مَسَاءٍ ؟ ١ . وَكَيْفَ زَايَلَتْ حَوَالَهُمْ وَظَعَانَتُهُمْ
لِيَلَا ذَلِكَ الْمَوْضِعَ ؟ ١ لَقَدْ تَبَدَّدُوا وَتَفَرَّقُوا كَتَشْتَّتِ النَّخْلُ مِنْ نَخِيلِ الْأَوْدِيِّ . .
نَخْلٌ غَيْرُ مُزْرٍ وَلَا مُشْمَرٍ ، أَوْ غَيْرِ مُسْتَوٍ وَلَا مُهَذَّبٍ وَلَا مُرْتَبٍ فِي صَفٍّ وَاحِدٍ ،
بَلْ إِنَّهُ مَشْتَّتٌ مُتَفَرِّقٌ . . وَفَوْقَ تِلْكَ الْإِبِلِ الرَّاحِلَةِ حَوَايَاهَا الَّتِي تُجْعَلُ حَوْلَ
سُنْمِهَا (جَمْعُ سَنَامٍ) وَهُوَ دَاجِ النَّسُوءِ الَّتِي يَحْمِلُنَ عَلَيْهَا ، وَقَدْ قَعَدْنَ فِيهَا عَلَى
قَعَائِدَ (شَلَتْ) طَرِيقَةً مَسْجُوجَاتٍ بِالْحَفِّ وَهُوَ خَشْبَةُ الْحَائِكِ الْعَرِيضَةِ يَنْسُقُ
بِهَا اللَّحْمَةَ بَيْنَ السَّدَى ، وَتَحِيطُ بِتِلْكَ الْهُوَاجِ سِتَائِرٌ مَنَمَقَةٌ مِمَّا يَحَاكُ وَيَنْسُجُ
بِالْعِرَاقِ . . وَفِي الْهُوَاجِ فَوْقَ الْمَطَايَا نِسَاءٌ جَمِيلَاتٌ كَالْفَزْلَانِ وَالْجَاذِرِ فِي
سِحْرِ الْعَيُونِ وَجَالِ الْجِيدِ ، تَضُمُّخْنَ مِنَ الْمَسْكِ الذَّكَى ؛ وَمَنْ مَسْتَخْرِجُ الزَّبْنِقِ
الْعَطْرِ . . تَابَعَتْهُمْ فِي رَحِيلِهِمْ بَعْضُنِيَّ مُسْتَفْرِقًا فِي تَأْمَلِهِمْ وَالنَّظَرِ إِلَيْهِمْ ، حَتَّى تَوَارَوْا
خَلْفَ هَضَابٍ مُرْتَفَعَاتٍ وَرِمَالٍ عَالِيَّاتٍ ذَوَاتِ أَشْجَارٍ مِنَ الْأَلَاءِ وَالشَّرْقِ . . . كَانَتْ
تَطْلُعَانِي عَلَى إِثْرِ هَذَا الْحَيِّ الطَّاعِنِ إِلَى حَيْثُ يَقْصِدُونَ ، وَإِلَى الْمَكَانِ الَّذِي بِهِ
سَيَنْزِلُونَ . . إِلَى وَادِي الْعَمِيقِ ، أَوْ ثَنِيَّةِ مُطَرِّقٍ . فَلَمَّا بَعَدُوا عَنْ عَيْنِي ، وَاقْتَطَعُوا
عَنْ بَصْرِي ، وَاخْتَفَوْا فَوْقَ الْهَضَابِ وَالرِّمَالِ عَزِيزِ نَفْسِي وَسَرِيتِ هَمِي وَفُثَاتِ
حَزَنِي بِالرَّحِيلِ عَلَى نَاقَةٍ مَوْثِقَةِ الْخَلْقِ قَوِيَّةِ طَوِيلَةٍ عَالِيَةِ الْقَوَائِمِ كَأَنَّهَا بَنِيَانِ
الْيَهُودَى وَمَعْبَدِهِ .

وفي قصيدته اللامية « يا دار ماوية بالحائل » التي يتوعد فيها بطونا من
بنى أسد اكتفى في مقدمتها ببيتين هما قوله : —

يَا دَارَ مَاوِيَّةَ بِالْحَائِلِ فَالسَّهْبُ فَالْخَبِثَيْنِ مِنْ عَاقِلِ
صَمَّ صَدَاهَا وَعَفَا رَسْمُهَا وَاسْتَعْجَمَتْ عَنْ مَنْطِقِ السَّائِلِ

يبدأ ببناء دار ماوية بين الحائل والسهب والخبتين من عاقل ، ويسائلها :
لم صم صداها فلا نسمع ، وعفا رسمها فلا يرى ، واستعجمت عرصاتها
فلا تحجب ..

وفي قصيدته الميمية « لمن الديار غشيتها بسحام » يقول : —

لَمَنِ الدِّيَارُ غَشِيَتْهَا بِسُحَامٍ نَعْمَا يَتَيْنِ فَهُضْبُ ذِي إِفْدَامِ
فَصْنَا الْأَطِيطِ فَصَاحَتَيْنِ فَنَاضِرِ تَمْشِي النَّعَاجُ بِهَا مَعَ الْأَرَامِ
دَارٌ لَهْدٍ وَالرَّابَابِ وَفَرْتَنَا وَلَيْسَ قَبْلَ حَوَادِثِ الْأَيَّامِ
عُوجًا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ لَأَنفَا نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حِذَامِ
دَارٌ لَمْ إِذْ هُمْ لِأَهْلِكَ جَبْرَةٌ إِذْ تَسْنِيكَ بِوَاضِحِ بَسَامِ
أَزْمَانَ فَوْهَا كَلَّمَا نَبَهَتْهَا كَالْمِسْكِ بَاتَ وَظَلَّ فِيهِ فِدَامِ
أَوْ مَا تَرَى أَظْمَانَهُنَّ بِوَاكِرَا كَالنَّخْلِ مِنْ شَوْكَانِ حِينَ صِرَامِ
حُورٌ تَعْلَلُ بِالْعَبِيرِ جُلُودَهَا بَيضُ الْوُجُوهِ نَوَاعِمُ الْأَجْسَامِ
فَظَلَلْتُ فِي دِمَنِ الدِّيَارِ كَأَنِّي نَشْوَانُ بَاكَرِهِ صَبُوحُ مُدَامِ
أَنْفٌ كَلَوْنِ دَمِ الْغَزَالِ مُمْتَقٌ مِنْ خَرِّ عَانَةٍ أَوْ كُرُومِ شِبَامِ
وَكُنَّ شَارِبَهَا أَصَابَ لِسَانَهُ مَوْمٌ يُخَاطِطُ جِسْمَهُ بِسِقَامِ

يَسْأَلُ الشاعر عن هذه الدِّيار التي تغيّرت ، فلم يستطع أن يهتدى إليها في
بَدَى الأمر ، لمن عساها أن تكون ؟ ثم بدا له بعد وقوفه عليها أن يعين
مواضعها ويحدد أمكنتها التي أمضى فيها أياماً جميلة وأوقاتاً سعيدة ، مع هند
والرباب وفرتَيّ وليس ... فهي أما كن بين سُحام وعمّاقين ، فهضاب ذى أقدام ،
فصفا الأطيّط ، فصاحتين ، ففاضر .. إنها بقاع من الأرض فارقتها أهلوها ،
وتحمّل عنها ذووها ، فأصبحت منازل للنعاج والآرام تسرح وتمشى فيها ..
لإنها ديار هؤلّياء الصّواب ، فقد كنّ وكنتُ معهنّ ترتع ، نقيم فيها وننعم
باللقاء في رباعها ومجالها ؛ قبل أن يغيرها الدهر الكنود بنوازله ، ويفرق بيننا
بأحداثه ... أعيناني يا صاحبيّ وأسعداني على البكاء وعوجا واعظفا معي على
أطلال أمسى النّاهب نكيها ونأسى عليها كما بكى من قبلنا ابن حذام على
أطلاله ودمنه وظعائه .. إنها ذكريات تعيش حية مستيقظة في أعماق ..
ما أسعدني بديارهنّ أمسى ، حينما كنّ حلولا بها وكنتُ جيرة لأهلها ؛ يَسْتَبِينَ
عقلي بفقورهنّ النقية الواضحة البسامة ... وكانت أفواههنّ كلما نَبَّهْتُهُنَّ
أو نهبت واحدة منهنّ يفوح منها العطر ورائحة المسك المختوم بغطاء وفِدام .

إني لأُكاد ألح وتلمحان معي يارفتيّ تلك الظعائن وهؤلّاء الحسنات
المتحملات المستقرات على مطاياهنّ في هوداجهنّ ، وقد رحلنّ مبكرات ، كأنهنّ
— بألوان ثيابهنّ وألوان هوداجهنّ وما حوته من ضروب الوشي والرقوم —
كأنهنّ نخل شوكان باليمن حين آن صرامه ، وجاء وقت قطاف ثماره ؛ في شدة
اخضرار سفعه ، واحمرار ثمره ، واصفرار أكله ... إنهنّ ظاهنات بيض الوجوه ،
نواعم الجسوم ، حوراوات الأعين ، آسرات فائنات ... يكثرنّ من التطيب
بالعبير والزعفران والغالية مرة بعد مرة .

إنه حين وقف على تلك الدِّيار أدركه من الأسف لفراقهم والبعد عنهم

ما يدرك النشوان من الحيرة عند الاصطباح بعد أن شرب خمرأ معتقة وراحاً
أنفكاً لم يشرب من دنّها أحد قبله .. إنها شديدة الحمرة كلون دم الفزال من خمر
« عانة » أو من عصير كروم « شبام » — وهما موضعان يطيب ويجود فيهما
الخير — ما يكاد الشارب يحتسبها حتى تذهب بقله وينعقد لسانه ، ويختلط في
كلامه ، كأنه مصاب في بدنه ... يعنى أنه ظل في دمن ديار هؤلاء الظلمات
شارد الفكر ، مولّه القلب ، عميد الفؤاد ، موزع الالب ، زائع النظرات ؛ تختلط
في مشاعره مسرات أمسه الدابر ، مع أحزان يومه الحاضر ، وتتداخل مباحج
ماضيه المرح مع لوعة حاضره المرير التمس ، وهو بينهما ثمل ضائع موزع
كنشوان احتسى خمرأ في صباح مبكر حتى فقد اتزانة وضاع رشاده .

وفي قصيدته النونية « لمن طلل أبصرته فشجاني » يقول :

إِنْ طَلَّلَ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي كَخَطِّ زَبُورٍ فِي عَسِيبِ يَمَانِي
دِيَارٌ لَهْدٍ وَالرَّبَابِ وَفَرَّتَنِي لَيَّا لَيْنًا بِالنَّعْفِ مِنْ بَدْلَانِ
لَيَالِي يَدْعُونِي الْهَوَى فَاجِيبُهُ وَأَعَيْنُ مَنْ أَهْوَى إِلَى رَوَانِي
فَإِنْ أَمْسَ مَكْرُوبًا فَيَارُبَّ قَيْنَهُ مُنْعَمَةٍ أَعْمَلْتُهَا بِكَرَانِ
لَهَا مِزْهَرٌ يَغْلُو الْخَمِيسَ بِصَوْنِهِ أَجَشُّ إِذَا مَا حَرَّكَتَهُ أَلْدَانِ

يتساءل الشاعر عن هذا الطلل الدارس إن يكون يا ترى ؟ .. إنه طلل
خفيت آثاره ، وطمست معالمه .. إنه أشجاني وهاج لي الهم والحزن ؛ إذ لا أرى
منه إلا ما يرى من حروف مزبورة كتبت بالزبر (القلم) على عسيب يمانى ..
وقد كان أهل الين يكتبون عهودهم وصكا كههم على عسيب النخيل وسففه .
إني أكاد أعرف هذا الطلل ... إنه طلل هند والرباب وفرتنا ؛ حيث

كنت أمضى الأيام والليالي معهم ، وألهو بهن في هذا الوادى المنحدر من الجبل
 والمرقع عن الوادى « النعم » في ناحية « البدلان » ... لشد ما أسعدتني هذه
 الليالي التي استجبت فيها لهوائى ، وعيون هؤلئاء الصواحب رانيات إلى ،
 كلفات بى ، لا يرسلن أبصارهن إلى غيرى ، ولا ينصرفن إلى سوى ...
 ولئن أصابنى الدهر بمكرهه ، وتقدمنى بشرى ؛ فكم من كربة كشفت وفرجت ،
 وهول ناجم عن أمر شديد لا يدرى كيف يُحتمل له أزلت عمايته ، وملكت
 زمامه وناصرته ، ونحيته عنى بعيداً ، وعن كل من قد يسودّ وجهه إذا أشكل
 عليه الأمر ، ولم يستطع التوجه إليه والمضى فيه لجنبه وضعفه وهوانه ، فاعبر
 وجهه حيرة وغماً ...

لئن أصابنى الدهر بنوائبه وكروبه ؛ فإنه طالما سرّنى بمتعه ، فلهوت وطربت
 ونعمت بالاستمتاع إلى جارية مغنية جميلة منعمة ؛ جعلتها توقع الحانها على هود
 الطرب ... وإنه لزهو جميل اللحن والنغم ، على الصوت بحيث يفلب بشدته
 وقوته أصوات أهل الجيش اللجب ؛ إذا ما حركت جارىق أوتاره بيديها .

* * *

وفي قصيدة نونية أخرى « قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان » يقول :

قَفَا نَبَكْ مِنْ ذِكْرِى حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ وَرَسَمِ عَقَتْ آيَاتُهُ مُنْذُ أَرْمَانِ
 أَتَتْ حِجَجٍ بَعْدَى عَالِيَتِهَا فَأَصْبَحَتْ كَخَطِّ زَبُورٍ فِي مَصَاحِفِ رُهْبَانِ
 ذَكَرْتُ بِهَا الْحَيَّ الْجَمِيعَ فَهَيَّجَتْ عَقَائِلَ سُقْمٍ مِنْ ضَمِيرٍ وَأَشْجَانِ
 فَسَحَّتْ دُمُوعِي فِي الرَّدَاءِ كَأَنَّهَا كُلَّى مِنْ شَعِيبٍ ذَاتُ سَحٍّ وَهَتَانِ

يدعور فيقيمه في هذه الأبيات إلى الوقوف معه ، ومشاركته في البكاء
 واللوعة والتألمى لذكري حبيبه الذى كان له بهذا الموضع فيما سلف . ويدعوها

كذلك للبكاء معه على هذا الرسم والطلل لما عرف من علاماته التي عفت آثارها
وآياتها منذ أزمان ..

ويقول : لقد أنت سنون وانقضت أعوام بعدى على هذه الديار ، فتميرت
رسومها ودرست آثارها ، وأصبح الباقي من ملاحظها كخط الكتاب في صحف
الربان الذين كانوا يكتبون ما يكتبون في العسيب وسعف النخيل .

لقد ذكرت — برسوم تلك الأطلال — القومَ يومَ أن كانوا مجتمعين
هنا ، وفيهم من أحب وأهوى ، فهاجتنى الذكرى بعد ما كنت منطويا على بقايا
سقى وعلتى لفراقهم ، وأهاجنى النظر إلى هذه الرسوم ، فأوحى إلى ما أوحى
واسترجع لديّ الشجن ومكنون الضمير والفؤاد ، فسحت دموعى ، وفاضت
شئونى ، وسالت عبراتى على ردائى كأنها ماء من صب من رقعة فى مزادة وقربة
بالية ، قد انشعبت جوانبها وتمزقت ، ثم رقعت ثانية فى أصول عراها ؛ فهى
لذلك ذات سحّ وتهتان على الدوام .

وصف الطبيعة

استغرق هذا الغرض من شعر امرئ القيس نحو نصف ديوانه وقد تناول فيه وصف الطبيعة الحية والطبيعة الصامتة .

ونعنى بالطبيعة الحية ؛ وصفه للفرس والناقة والظباء والعقاب وجر الوحش والظليم (ذكر النعام) وكلاب الصيد وبقر الوحش ونعاجه والثعالب والأرانب البرية والذئب والأوباد والضباب ، وما إلى ذلك من كل كائن متحرك على رمال الصحراء وعبر الفيافي والقفار .

ونعنى بالطبيعة الصامتة مظاهر الكون من سماء وأفلاك ونجوم وكواكب ، وسحاب ومطر وسيل وبرد ورعد وبرق ، ونهار وليل ، وصحارى وقفار ، وجبال ووديان ، ونجاد ووهاد وأغوار ، ونوى وأطلال ودمن وعرصات ، ونسائم ورياح ، ونخيل ونبات ، ودوح وآكام ، وأوتاد وأمراس وجبل ، وبعر وتراب وصخر ، وخصب ومحل . . . ونحو ذلك من مظاهر الطبيعة التى لا تفيض بالحياة ولا تقدر على الحركة الإرادية التى فيها سر الموت والبقاء .

وأكثر ما عرض الشاعر له بالوصف فى مجال الطبيعة الحية المتحركة هما : الفرس ، والناقة .. وإنما تتخذ الفرس للحرب ومزاولة متعة الصيد . . . وأما الناقة فهى سفينة الصحراء ، وعليها البلاغ فى الشجع والرى ، وفى الارتحال وحمل الأثقال ، والسفر بها عبر الصحارى والرمال والفيافي والقفار .

وما ورد فى شعر امرئ القيس من مظاهر الطبيعة الحية الأخرى فإن حديثه

عنها لم يكن مقصوداً لذاته ، بل جاء به في مجال الحديث عن الفرس ومتمعة
 الصيد ، أوجاء به في مجال الحديث عن الناقة وضرورة الارتحال على مطاها .
 وقد سبق لنا عند دراستنا لمعاقبة الشاعر « قفا نبك » وقصيدته الثانية
 « الأعم صباحا » أن عرضنا بالتحليل والإيضاح التفصيلي لما أتى به فيهما من
 وصف الفرس صائداً لاهياً ، ووصف الناقة راحلاً مستنجداً مستعدياً .

وبقى علينا أن نتابع ما أورده عنهما في باقي قصائده وشعره :

ومن قوله في وصف الخيل ، خيول الحرب : —

سَأَلَتْ بَيْنَ نَطَاجٍ فِي رَأْدِ الضُّحَى وَالْأَمْعَزَانِ وَسَأَلَتْ الْأَوْدَاءَ
 يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَالِ الْغُبَارِ عَشِيَّةً بِالْدَّارِ عَيْنَ كَأَنَّهُنَّ ظُبَاءَ

يقول سالت بتلك الخيل المحاربة هذه الأماكن : نطاج ، والأمعزان ،
 والأوداء ؛ لشدة عدوها ، وسرعة جريها ، كأنها السيل الجارف في السرعة
 والاندفاع . إنهن يخرجن عشية من خلال الغبار الذي تثيره سنابكها ، وعليها
 فرسانها الذين أسبغوا دروعهم ، واستلأموا في سلاحهم ، وكأنهن الظباء في
 الخفة والرشاقة .

وفي قصيدته التي باري بها علقمة بن عبدة الفحل « خليلي مرا بى على
 أم جندب » تعرض فيها لوصف الحصان في نحو ثلاثين بيتاً :

وَقَدْ اغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا وَمَاءُ النَّدى يَجْرَى عَلَى كُلِّ مِذْنَبٍ
 بِمَنْجَرٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ لَاحَهُ طِرَادُ الْهَوَادِي كُلِّ شَأْوٍ مُرَبٍّ
 عَلَى الْإَيْنِ جِيَّاشٍ كَأَنَّ سَرَاتَهُ عَلَى الضَّمْرِ وَالْتَعْدَاءِ سَرَحَةٌ مَرْقَبٌ

يُبَارِي الْخَنُوفَ الْمُسْتَقِلَّ زِمَاءَهُ
لَهُ أَبْطَالًا ظَنِيٍّ وَسَاقًا نَعَامِيٍّ
وَيَخْطُو عَلَى مُمٍّْ صَلَابِ كَأَنَّهُ
لَهُ كَفْلٌ كَالدَّعْصِ لِبَدَّةُ الذِّدَى
وَعَيْنٌ كَمَرَّاةِ الصَّنَاعِ تُدِيرُهَا
لَهُ أَذْنَانٌ تَعْرِفُ الْعِثْقَ فِيهِمَا
وَمُسْتَفْلِكُ الذِّفْرِى كَأَنَّ عِنَانَهُ
وَأَسْحَمُ رَبَّانُ الْعَسِيبِ كَأَنَّهُ
إِذَا مَا جَرَى شَاوَيْنَ وَابْتَلَّ عِطْفُهُ
يُدِيرُ قِطَاطَةً كَالْحَالَةِ أَشْرَفَتْ
وَيَخْضِدُ فِي الْآرِي حَتَّى كَأَنَّمَا
فَيَوْمًا عَلَى سِرْبٍ نَقَى جُلُودَهُ
فَبَيْنَا نِعَاجٌ يَرْتَعِينَ خَجِيلَةً
فَكَانَ تَفَادِينَا وَعَمَدَ عِذَارِهِ
فَلَأْيَا بِلَايٍ مَا حَمَلْنَا وَلِيدَنَا
وَوَلَّى كَشْتُبُوبِ الْعَشِيِّ بَوَائِلِ
فَلَسَّاقِ الْهُوبِ وَاللَّسُوطِ دِرَّةً
فَأَذْرَكَ لَمْ يَجْهَدْ وَلَمْ يَنْ شَاوَهُ
تَرَى الْفَارَّ فِي مُسْتَنْقَعِ الْقَاعِ لِاحِبًا
خَفَاهُنَّ مِنْ أَنْتَاهِنَ كَأَنَّمَا

تَرَى شَخْصَهُ كَأَنَّهُ عُوْدٌ مُشْجَبٍ
وَصَهْوَةٌ غَيْرِ قَائِمٍ فَوْقَ مَرْقَبٍ
حِجَارَةٌ غَنِيْلٌ وَارِسَاتٌ بِطُحْلَبٍ
إِلَى حَارِكٍ مِثْلِ النَّبِيطِ الْمَذَابِ
لَمَحْجِرِهَا مِنَ النَّصِيفِ الْمُنْقَبِ
كَسَامِعَتِي مَذْعُورَةٌ وَسَطَرِ رَبِّ
وَمِثْنَاتُهُ فِي رَأْسِ جِذَعٍ مُشْدَبٍ
عَنَّا كَيْلُ قِنٍ مِنْ سُمَيْجَةِ مُرْطَبٍ
تَقُولُ هَزْبُ الرِّيحِ مَرَّتْ بِأَنْثَابِ
إِلَى سَنَدٍ مِثْلِ الْغَيْبِطِ الْمَذَابِ
بِهِ عُرَّةٌ مِنْ طَائِفٍ غَيْرِ مُعْقَبِ
وَيَوْمًا عَلَى بَيْدَانَةٍ أُمِّ تَوَلَبِ
كَشَى الْعَذَارَى فِي الْمَلَأَةِ الْمُهْدَبِ
وَقَالَ صَحَابِي قَدْ شَاوَنَكَ فَاطْلَبِ
عَلَى ظَهْرِ حَبْبُوكِ السَّرَاةِ مُحْتَبِ
وَيَخْرُجْنَ مِنْ جَعْدٍ ثَرَاهُ مَنْصَبِ
وَالزَّجْرُ مِنْهُ وَقَعُ أَهْوَجٍ مِنْ مَبِ
يَمُرُّ كَخَذْرُوفِ الْوَلِيدِ الْمُثْقَبِ
عَلَى جَدِّ الصَّخْرَاءِ مِنْ شَدِّ مُلْهَبِ
خَفَاهُنَّ وَدَقُّ مِنْ عَشِيِّ مُحْلَبِ

فَعَادَى عِدَاءَهُ بَيْنَ نَوْرٍ وَنَفْجَةٍ وَبَيْنَ شَهْوَ بٍ كَالْقَضِيَّةِ قَرَهَبٍ
وَوَظَلًّا لِثِيْرَانِ الصَّرِيمِ غَمَغَمٌ يُدَاعِسُهَا بِالسَّمْهَرَى الْمَعْلَبِ
فَكَابٍ عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ وَمُتَقٍّ بِمُذْرِبَةٍ كَأَنَّهَا ذَلَقُ مِشْعَبِ
إِلَى أَنْ يَقُولَ : —

وَرُخْصًا كَأَنَّمَنْ جُوَائِي عَشِيَّةٍ نُعَالِي النَّمَاجَ بَيْنَ عِدَلٍ وَمُخْتَبٍ
وَرَاحَ كَفَيْسِ الرَّبْلِ بِمُفَضَّرِ أَسِهِ أَذَاةً بِهِ مِنْ صَائِلِكِ مَتَحَلِّبِ
حَبِيبٍ إِلَى الْأَنْحَابِ غَيْرُ مَلْعَنِ يُفْدُوْنَهُ بِالْأَمَةِ ———َاتٍ وَبِالْأَبِ
فَيَوْمًا عَلَى بُقْعٍ دَقَاقِ صُدُورِهِ وَبَيَوْمًا عَلَى سَفْجِ الْمَدَامِ رَبْرَبِ
كَأَنَّ دِمَاءَ الْمَادِيَاتِ بَنَحَرِهِ عُصَارَةٌ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مَحْضَبِ
وَأَنْتَ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ قَرْجَهُ بِضَافٍ فَوَيْقِ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَضْهَبِ

إنه غلس واغتندى قبل خروج الطيور من أوكارها ، في أواخر ليل كثير المطر ،
تسيل منه المذائب أى مسایل الماء إلى الرياض ؛ فمرس منجرد سريع العدو ، يصبح
كالقيد للأوابد إذا لقيها ، وقد أضمرته ملاحظته للهوادی السوابق من الوحش ،
واتباعه لما كل شوط بعيد . . . إنه صلب أملس ضامر كأنه عود مشجب ، له
خاصر تاظني ، وساقا نائمة ، وظهر غير واقف على مرقب ، وحوافره صُم صلاب
مُلس كحجارة يتخللها الماء ، وعلاها الطحلب فاصفرت وأمالست وصلبت ،
وكفله مثل كثيب من الرمل لبدنه الندى ، وكفته في سعته وارتفاعه مثل
قنب الهودج وهو مشرف عال ، وعيناه مجلوتان أبدا ، نظيفتان كمرآة سيدة
تعنى بهندامها ؛ تدبرها لترى هل استقر النصف المنقب في مكانه من محجرها
أم لا ، وأذناه دقيقتان محددتان كأذني بقرة وحشية ذهرت فنصبت أذنيها ؛
شاهدنا عتقه وكرمه . وهو طويل العنق مشرف مشرب ؛ كأن هنائه منجرها

في رأس جذع شجرة مشذب ، وهو أسود الذيل ، زيان الذنب ، شعره
 خزير ، كأنه قنو النخلة المتشكل الثمر من نخيل « سميحة » ، فإذا جرى
 حلقين ابتل جانباه من العرق ، وسمعت له خفقا ؛ تخاله هزير الريح مرت
 بشجر الأمان . . وقطاته أى معقد الردف منه فقراتها مستديرة كالبكرة
 تشرف على كفله العالى الذى كأنه السند أى سفتح الجبل أو كأنه الغبيط
 المذأب أى قتب الهودج الموسع من أسفل . . إنه يتقطع الأواخي ، وينخضد
 فى الآرى ، كأنما أصابته عرة من جرب أو قرح غير معتب لا يأخذه مرة
 ويدهه أخرى ، بل إنه طائف ملازم له . ويعنى بذلك أنه حصان كثير النشاط
 جم الحركة . . إنه يطارد يوما قطيعاً من بقر الوحش البيض الجلود ، ويوما
 يطارد أناناً وحشية أم لتولب وجش صغير . . وبينما النعاج والبقرات الوحشية
 ترتقى خميلة وتمشى كما تمشى العذارى فى الملاء المهدب حتى تناديناه جهرا وعقد
 عذار ذلك الفرس فى يدي ، وقال صحابى هذه الأبقار قد شأونك وتكاد أن
 تسبقك وتهرب منك فمجل بمطاردها . . بعد جهد جهيد يمكن أن يحمل
 غلامنا على ظهر هذا الفرس لنشاطه وامتناعه . . إنه يجرى مسرعا كأنه دفعة
 المطر خلف هذه الأبقار الوحشية الخارجة من ذلك المكان الخصب الندى المرتفع .
 إذا مسسته بساق ألهبته فى الجرى ، وإذا ثلته بسوطى زاد فى عدوه ، وإذا زجرته
 وقع الزجر منه موقعه من الأهوج الناشط السريع فى حركته . . . إنه فرس من
 عناق الخيل أدرك طريقته بغير مشقة من أول شأوه وطلقه وليس فى حاجة إلى
 أن يكرره له طلق آخر ، وهو خلفته وسرعته كخندروف الوليد المنقب إذا أداره
 وشد خيطه بيديه . . ووقع حوافر هذا الحصان على الأرض أخرج الفأر من
 حجرته لأنه ظن صوت الجرى إنما هو صوت المطر الغزير يكاد يتسرب إلى
 داخل السجرة ويفرقها ، لذلك ظهرت الفيران من أنفاقهم وكأننا أظهرها مطر

له جلبه .. وقد تابع هذا الحصان صيد الوحش ووالاه من بين ثور ونعجة وحشية ، وبين شبوب مسن من الثيران قرهب . . وقد ظل لثيران تلك الرمال غمام وأصوات ، حينما كان الصائد يطاعنها بالرمح السمرى المقوى بالعلباء من فقار عنق البعير . . وعندما طعنت هذه الأبقار كان منها كاب على وجهه قد مات ، ومنها ما يتقى الطعنة بقرن حديد كحدّ الإشفى . .

ثم يقول : كأننا رحنا ورجعنا بما معنا من الصيد والبقر الذى صدناه من جؤاى — وهى قرية بالبحرين يُمتار منها التمر — كأننا قد اشترينا تمرا ، فنه ما جعلناه بين عدلين ثمّ ركبنا عليه ، ومنه ما قد احتقبناه وجعلناه فى الغرائر ، وكذلك كانت أعدالنا وحقائبنا قد امتلأت مما صدناه . . وهذا الفرس راح عشيّا كتيّس رعى نبات الرّبل فى قوته ونشاطه ، ينفّض رأسه من العرق وهو يتأذى بريح عرقه . . إنه جواد محبوب إلى أصحابه فهم يقدونه بكل عزيز عليهم من الأمهات والآباء . . إنه يوما يصيد الأطباء البقع ، وبوما يصيد الأبقار والثيران الوحشية السّفع التى فى صدورها بقع سوداء . . كأن دماء الهاديات — وهى ماتقدم من الوحش — على نحره تشبه عصارة الحناء التى خضب بها شيب . . . وإذا وقفت خلفه واستدبرته ونظرت إليه من ورائه ، وجدت ذيله طويلا يكاد لطوله يتصل بالأرض دون أن يبلفها أو يمسسها وهذا أتمّ لعتقه ، وليس بذيل أصهب أى لا تشوبه حمرة بل هو أسود ، وذلك أكل لوصفه .



وفى قصيدته الرائية « أचार بن عمرو كأتى خر » تعرض لوصف الفرس فى ثمانية عشر بيتا يقول فيها : —

وَأَرْكَبُ فى الرُّوعِ خَيْفَانَةً كَسَا وَجْهَهَا سَعَفٌ مُلْتَشِرٌ

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِي ۖ دِرْ رُكْبَ فِيهِ وَظِلْفُ عَجْرِ
لَهَا مُنَنٌ كَخَوَافِ الْمُقَا ۖ بِ سُدٍ يَفْتَنُ إِذَا تَرَبَّيْتُ
وَسَاقَانِ كَمَبَاهِمَا أَصَمَّا ۖ نِ لَحْمُ حَمَاتِنِهَا مُنْبَسِرِ
لَهَا عَجْزٌ كَصَفَاةِ الْمَسِي ۖ لِي أَبْرَزَ عَنْهَا جُحَافٌ مُضِرِ
لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْقُرُوسِ ۖ تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرِ
لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَاَتَا كَمَا ۖ أَكْبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ الْفِرِ
لَهَا عُذْرٌ كَقُرُونِ النَّسَا ۖ رُكْبَنُ فِي يَوْمِ رِيحٍ وَصِرِ
وَسَالِفَةٌ كَسَحْوَقِ اللَّبْسَا ۖ نِ أَضْرَمَ فِيهِ الْقَوِيُّ الشُّعْرِ
لَهَا جَبْهَةٌ كَسِرَافَةِ الْمِجَن ۖ حَذَقُهُ الصَّانِعُ الْمُقْتَدِرِ
لَهَا مَنَخِيرٌ كَوِجَارِ السَّبَاع ۖ فِئْتُهُ تُرْمِجُ إِذَا تَذَبَّهَرِ
وَعَيْنٌ لَهَا حَاحِدَةٌ بِدَرَةٍ ۖ شَقَّتْ مَا قِيَمَهَا مِنْ أُخْرِ
إِذَا أَقْبَلَتْ قُلْتُ دُبَاءَةٌ ۖ مِنْ الْخُضْرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْعُدْرِ
وَإِنْ أَدْبَرَتْ قُلْتُ أَنْفِيَّةٌ ۖ مُلَمَلَمَةٌ لَيْسَ فِيهَا أَثَرِ
وَإِنْ أَعْرَضَتْ قُلْتُ سُرْعُوفَةٌ ۖ لَهَا ذَنْبٌ خَلْفَهَا مُسْبِطَرِ
وَالسُّوْطُ فِيهَا بِجَالٍ كَمَا ۖ تَنْزَلُ ذُو بَرْدٍ مِنْهُمْ
لَهَا وَبَيَاتٌ كَوَثْبِ الطَّبَاءِ ۖ فَوَادٍ خِطَاءٍ وَوَادٍ مِطَرِ
وَتَعْدُو كَعَدُوِّ مَجَاهِ الطَّبَا ۖ أَخْطَأَهَا الْحَافِزُ الْمُقْتَدِرِ

يصف في هذه الأبيات فرسه بأنها سريعة خفيفة كالجرادة ، وأن شعر
ناصيتها يكسو وجهها ويتناثر فوقه كأنه سعف النخل ، وأن حافرها أسفل

رجلها كقذح صبي ركبته فيه ساق صلبة ، وما خلف رسفها من شعر كخوافي العقاب رقة وليناً ؛ إذا اقشعرت انتفش ثم فاء إلى موضعه . . ملتصقة المفصل ليست برهلة ، متفرقة لحم الحماطين (والحماة عضلة الساق فوق الكعب) ، وهي ملساء العجز كصخرة جرى عليها السيل فأزال ما بها من غبار ، وذنبها طويل سابغ كذيل فستان العروس ؛ يسد ما بين سافياها ، وهي مكتنزة التنين قليلاً كساعدي نمر بارك غلظاً وصلابة ، وعذرها غزيرة منتشرة كذوائب النساء عبثت بها الريح في يوم بارد ، وعنقها كشجرة البان طولاً ، وهي شقراء كلهيب نار أضرها غوي ، وجهها متسع كظهر ترس صنعه فنان حاذق ، ومنخرها متسع كجحر ضب يتيح لها أن تنفس مستريحة ، وعينها مكتنزة صلبة ضخمة ، كأنما شقت مآقيها من آخر العين .

وبعد أن وصف أعضائها وصفاً تفصيلاً أخذ في وصفها وصفاً كلياً . . وكما وفق في وصفه الأول ، وفق كذلك في وصفه الثاني . . إنها إذا أقبلت كانت رقيقة المقدم ، مستديرة المؤخر ، ملساء لينة ، ناعمة رطبة ، كقرفة غمست في غدیر . . وإن أدبرت فهي صخرة مدورة صلبة مجتمعة ملساء . . وإن أعرضت بدت مستوية الخلقة ، قليلة اللحم كالجرادة ، غير أنها تزيد عليها ذنباً طويلاً تسد به فرجها من دبر . . ثوب وثب الظبي ، وتسح في جريها كالطر المنهر . . إنها متنوعة السير ، تعدو أحياناً ، وتخطر أحياناً ، فإذا أسرع اندفعت كطبية أخطأها صياد ماهر ، فانطلقت بكل قواها تلتمس النجاة . . إنها قوية عارمة مستعمدة ؛ إذا ألهبت بالسوط جالت وأسرفت ، وصبت في عدوها أفانين متنوعة كأنها سحب غزير انهر بمطر وتنزل ببرد .



وفي قصيدته الضادية « أُنْفِ عَلَى بَرْقِ أَرَاهِ وَمِيضِ » تعرض لوصف

الحصان في اثني عشر بيتاً يقول فيها : —

وَمَرْقَبَةٍ كَالزُّجِّ أَشْرَفَتْ فَوْقَهَا	أَقْلَبُ طَارْفِي فِي فِضَاءِ دَرِيضٍ
فَظَلْتُ وَظَلَّ الْجَوْنُ عِذْدِي بِلَبْدِهِ	كَأَنِّي أُعْدِي عَنْ جَنَاحِ مَهِيضٍ
فَلَمَّا أَجَنَّ الشَّمْسُ عَنِّي غَيَّارَهَا	نَزَلْتُ إِلَيْهِ قَائِماً بِالْحُضِيِّضِ
يُبَارِي شَبَابَ الرُّمَحِ خَذَّ مُذَلِّقٍ	كَصَفْحِ السَّنَنِ الصُّلْبِيِّ النَّجِيضِ
أُخْفِضُهُ بِالنَّقْرِ لَمَّا عَلَوْتُهُ	وَيَرْفَعُ طَرْفًا غَيْرَ جَافٍ غَضِيضِ
وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا	بِمَنْجَرِدِ عَيْلِ الْيَدَيْنِ قَبِيضِ
لَهُ قُصْرًا غَيْرٌ وَسَاقًا نَعَامَةٍ	كَفَحْلِ الْمِجَانِ يَنْتَحِي لِلْعُضِيِّضِ
يَجْمُ عَلَى السَّاقَيْنِ بَعْدَ كَلَالِهِ	جُجُومَ عُيُونِ الْحُسْنَى بَعْدَ الْحُضِيِّضِ
ذَعَرْتُ بِهِ مِرْبَابًا نَفِيًّا جُلُودَهُ	كَمَا ذَعَرَ السَّرْحَانُ جَنْبَ الرَّيِّضِ
وَوَالَى ثَلَاثًا وَائْتَيْنِ وَأَرْبَعًا	وَعَادَرَ أُخْرَى فِي قَنَاءِ رَفِيضِ
قَابَ إِيَابًا غَيْرَ نَكْدٍ مُوَ اكِلٍ	وَأَخْلَفَ مَاءَ بَعْدَ مَاءٍ فَضِيضِ
وَسِنَّ كَسَنِي سِنَاءٍ وَسُمَاءٍ	ذَعَرْتُ بِمِدْلَاجِ الْهَجِيرِ نَهْوَضِ

يقول : رب مرقبة عالية صعبة المرتقى ، كأنها زجّ الرمح ؛ قد أشرفت فوقها ، ورقيت إليها على صعوبة مرتقاها ، لأطلع منها على فرس أدم عليه سرجه ولبدته .. إني لأتسكىء عليه كما يتسكىء ذو الجناح المهيض على جناحه .. ولقد غللت نهاري وظل فرسي قائماً بعيني مسرجاً للتأهب والحدز .. فلما غابت الشمس واحتجبت وراء الأفق نزلت إلى فرسي في حضيف الأرض المستوية حيث هو قائم بحضيف ذلك المكان ، فركبته وانصرفت إلى أصحابي بعد ما أمضيت

نهارى رابثاً لهم من أعلى تلك المراقبة .. إنه فرس أملس الخلد ، طويل العنق
 لينه ، وإنه ليبارى فى تلك الصفات شبابة الرمح وحده .. إنه كحجر المسنّ
 الصلب المرقق .. لما نزلت إليه فى مكانه وركبت عليه أبدى نشاطاً جمّاً وحركة
 شديدة ، فجعلت أخفضه وأسكنه وأهدئته بالنقر والصغير له ، وصار ينظر إلى
 بعين ساكنة هادئة غير جافية ، ولا غضبيضة منكسرة .. إنه فرس قصير الشعر
 ضخم اليدين ، سريع قبيض شديد قوى .. وإنه حسن الأعضاء عظيم النشاط ،
 كأن أضلاعه أضلاع حمار وحشى ، وسيقانه كساقى النعامة .. وإنه كالفتح
 القيسرى الكبير والجلل الأبيض القوى الكريم ينتحى للعض والنهش ..
 يستريح على ساقيه بعد كلاله وإعيائه .. وإذا جمّ وغُمز بالساقين حتّى له على
 الجرى نشط فى جريه كما يحم البئر وينشط ويجتمع ماؤه بعد نحيضه وانثراحه
 بالدلى .

ذعرت بهذا الفرس قطيعاً من البقر ذوات الجلود البيضاء ، كما يذعر الذئبُ
 قطع الأغنام فى مراتبها .. ولقد والى صيده وتابع قصه ، صاد ثلاثاً واثنين
 وأربعاً من الأبقار ، وغادر أخرى وقد تكسر الرمح فيها ، فأصاب بذلك
 عشر بقرات وحشيات ، والعشرة غاية عدد الأحاد — وقد جعل الفعل للفرس
 فى اللفظ وهو يعنى بذلك راكبه أيضاً ، يريد نفسه ، فهو وصلته إلى عقر
 الوحوش والإحاطة بها .. ولقد رجع هذا الفرس من رحلة الصيد رجوعاً
 حافلاً بالغدير والبركة ، غير خائب المسعى ، ولا ضائع الجهد ، ولا معتمد على
 غيره فى تحقيق غايته ، وهو مع ذلك الجهد المبذول لا يزال باقياً على حدته
 ونشاطه .. لقد جهد مرة بعد مرة وطلقة إثر طلقة مما ترك على جسمه فضيض عرقه
 يتفصد منه كماء مصبوب فوقه ... ورب ثور وحشى (سين) كصخرة صلبة وهى
 (السنثيق) فى الارتفاع والضخامة والصلابة والقوة ، ورب (سُنْم) أى بقرة

وحشية أيضاً أفرغتهما وذعرتهما بفرسى فى وقت الهجير واشتداد الحر ، لأنه
فرس صلب قوى ينهض بكل ما يُطلب منه فى الوقت الذى يشق على غيره
النهوض به فيه .

* * *

وفى قصيدته النونية (لمن ظلال أبصرته فشجائى) يصف حصانه فى ستة
أبيات يقول فيها :-

وإن أُنسِ مَكْرُوبًا فَيَارُبُّ غَارَةً شَهَدْتُ عَلَى أَقْبَ رِخْوِ اللَّبَانِ
عَلَى رَبِّدٍ يَدَادُ عَفْوًا إِذَا جَرَى مَسَحَ حَيْثُ الرِّكْضِ وَالذَّالَانَ
وَيَتَخَذَى عَلَى مُمِّ صِلَابٍ مَلَاطِسٍ شَدِيدَاتٍ عَقْدٍ لَيِّنَاتٍ مَتَانِ
وَعَيْثُ مِنَ الْوَسْمِيِّ حَوْ تِلَاعُهُ تَبَطَّفَتْهُ بِشَيْظِمٍ صَلَتَانِ
مِكرٌ مِفرٌ مُقْبِلٌ مُذِيرٌ مَعَا كَتَيْسُ ظِلْبَاءِ الْحَلْبِ الْعَدَوَانِ
إِذَا مَا جَبَبْنَاهُ تَأَوَّدَ مَقْنُهُ كَعِرْقِ الرُّخَاىِ أَهْتَزَّ فِي الْهَظْلَانِ

يتحدث عن حصانه ويصفه بأنه ضامر البطن أقب .. وأنه رِخْوُ اللَّبَانِ
واسع الجلد ، لين العطف والجانب ، وهذه صفات مستحبة فى الخيل ، وهو
خفيف يسرع فى رفع قوائمه ووضعهما .. يجرى على غير مشقة ولا كلفة .. سريع
العدو كأنه يستحه سحاً .. يعدو ركضاً على حوافره المصمتة الصلبة التى تسكر
الحجارة لشدة وقعها وصلابتها .. وقوائمه شديدة عقد الأرساغ مع لين المفاصل
ومتانتها .. وهو شَيْظِمٌ صِلَتَانِ أى مرتفع طويل التوائم ، قصير شعر الذنب ،
شديد الجرى .. سلك به صاحبه تلاحماً مخصصة جادها الغيث ؛ فغدا نأتها ريان
ناعماً ؛ تضرب خضرته إلى السواد .. إنه سريع العدو فى كرهه وفره ، وفى إقباله
وإدباره .. وهو كفعل الظباء فى ضمره ونشاطه وسرعته ، ذلك الفحل الناشط

الشديد العدو ؛ الذى ضمّر بطنه ما رعاه من نبات الجلب .. إذا ما جنب هذا الحصان وقيد إلى جنب الركائب تأود متنه ، وتثنّى ظهره فى لين ونعومة ، كمتنى نبات الرخامى الطرى الذى ليس يبقل ولا شجر عند ما يهتز من هطول الأمطار وانصبابها عليه .

* * *

وفى قصيدته النونية الأخرى (قنابك من ذكرى حبيب وعرفان) تعرض لوصف حصانه فى ثمانية أبيات يقول فيها :

وغيث كاللوان الفنا قد هبطته تعاور فيه كل أوطف حنان
على هيكل يعطيك قبل سؤاله أفانين جرى غير كز ولاوان
كتميس الظباء الأعفر انضرجته عقاب تدلّ من شماريح هلالان
وخرق كجوف العير فقير مصلة

قطعت بسام ساهم الوجه حسان
بدافع أعطاف المطايا بركنه كما مال غصن ناعم فوق أغصان
ونجر كغلان الأنعيم بالخر ديار العدو ذى زهاى وأركان
مطوت بهم حتى تكلم مطيهم وحتى الجياد ما يقدن بأركان
وحتى ترى الجون الذى كان بلادنا

عليه عواف من سُور وعقبان

يقول : إنه هبط واديا طال عشه ، وتنوعت ألوان أزهاره ، وتعاورته أمطار غزيرة مرعدة ؛ على ذلك الجواد الضخم الأقب ؛ الذى يعطى من جريه أفانين — قبل سؤاله — غير مبطىء ولا ضنين .. وهذا الحصان كما أنه أدام

صيده ووسيلة جربه ، هو أيضاً مطية سفره ، فهو على ظهر هذا الجواد المرتفع الضامر قطع وادباً قفراً مضلاً كجوف حمار وحشى . . . إنه يدافع المطايا كلها دنت منه وقربت إليه ، ويتسرب بين الإبل من حوله يميناً وشمالاً ، كنهض ناعم يثنتى بين أغصان مياسة متأودة .

ورب جيش ضخم كثيف العدد كأنه ورماحه المشتجرة المرفوعة أشجار كثيرة بوادى « الأنيمع » يسير إلى ديار العدو ويدنو منها وهو جيش ذوزهاء وكثرة ، جوانبه وأركانه قوية مدعمة متماسكة . . . مطوت بهذا الجيش وأسمرت بفرساله فى السير حتى كلفت جيادهم إلى حد لا يحتاج فيه من الإعياء والتعب إلى أرسال تقاد بها . . . ومن شدة الإعياء ومشقة السير وأهوال الرحيل نفقت بعض الأفراس البادنة الضخمة وتركت جزر السباع والطير من النسور والعقبان تغفوه وتنهشه وتأكل لحمه .

وكما وصف امرؤ القيس الحصان ، وصف الناقة كذلك ، وأجاد فى وصفها وإذا كان الجواد أداة لهوه ومظهر عزه ، فإن الناقة وسيلة انتقاه عبر الصحارى والقفار ، حيث تصعب الأرض ، ويفزر الرمل ، وتنعدم المياه ، ويقل العشب ، وتكثر الأحمال ، ويثقل المتاع .

وقصائد شبابه تكاد تخلو من ذكر الناقة تماماً ، ولا يأتى لها ذكر فى معاقته « قفانبك » ولا فى قصيدته الثانية « ألأهم صباحاً » — وأول إشارة لها نجدها فى قصيدته التى قالها حينما كان لاجئاً فى طي ، ، والتى بارى فيها علقمة ابن عبدة النحل ، واحتكما فيها إلى أم جندب زوج امرئ القيس ، التى انتهت حكومتها بنصرها علقمة على زوجها . . . فى هذه القصيدة يقول فى وصف الناقة :

وَإِنَّكَ لَمْ تَقْطَعْ لُبَانَةَ عَاشِقٍ بِمِثْلِ غَدُوٍّ أَوْ رَوَاحٍ مُؤَوَّبٍ
بِأَذْمَاءِ حُرْجُوجٍ كَأَنَّ قُتُودَهَا

على أبلقِ الكَشْحَيْنِ لَيْسَ بِمُغْرِبٍ
يُغْرَدُ بِالْأَسْحَارِ فِي كُلِّ سُدُوقَةٍ تَعْرُدُ مَيَّاحِ النَّدَامَى الْمُطْرَبِ
أَقْبَ رَبَّاعٍ مِنْ حَمِيرِ عَمَايَةِ يَمُجُّ لُعَاعَ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ
بِمَحْنِيَةٍ قَدْ آزَرَ الضَّالُّ نَبْتَهَا بَحْرَ جِيُوشِ غَانِمِينَ وَخَيْبِ

في هذه الأبيات ما يكاد الشاعر يتحدث عن الناقة في البيت الأول وبشبهها
ببحار وحشى ، حتى يدعها ويمضى إلى وصف الحمار . . إنه إذا بعد عن يهوى
وجد عزاءه عن ذلك في رحلة على ناقة بيضاء طويلة تحمله هو ورحاله وهي في
سرعتها كأنها حمار وحشى ، لم يبيض منه سوى خاصرتيه ، يرفع بالأسحار
صوته ، ويطرب حين يراعى نفسه ، ويتهادى في مشيه أحيانا كنشوان يتمايل
من نشوته وسكره .. إنه يغنى ليطرب رفافة المتناومين . . إنه من حمر « عماية »
يعيش في أرض معشوشبة ، إذا شرب تساقط من فيه بقايا ما أكل من عشب ،
وقد تحير لقامه ومرعاه أخصب بقاع (عماية) حيث ينحني الوادى ، فهناك
يطول النبت ، حتى يساوى أشجار السدر ، لاسميا أنها ممر جيوش — غانمين
وخيب — فلا ينزلها أحد ليرعاها خوفا على نفسه وعلى أنعامه فكان ذلك
أوفر نلصبها ، وأتم لكتلها .

أما في قصيدته « غشيت ديار الحى » فإنه يعرض لوصف الناقة في كلمة
خاطفة ؛ إذ يذكرها في بداية الحديث عنها عرضاً ، ويقول في وصفها إنها

تسرع به كسرعة حمار وحشى! . . . ويخرج من ذلك على الفور إلى وصف
الحمار نفسه ، فيقول :

كَأَنِّي وَرِدْتُ وَالْقِرَابَ وَنُورِي عَلَى ظَهْرِ عَيْرٍ وَارِدِ الْخَبَرَاتِ
أَرَنْ عَلَى حُقْبٍ حِيَالَ طُرُوقَةٍ كَذَوْدِ الْأَجِيرِ الْأَرْبَعِ الْأَشْرَاتِ
عَنِيفٍ بَتَجَمِيعِ الضَّرَارِ فَاحِشٍ شَنِيمٍ كَذَلْقِ الزُّجِّ ذِي ذَمَرَاتِ
وَيَا كُلْنَ بُهْنَى جَعْدَةً حَبَشِيَّةً

وَيَشْرَبْنَ بَرْدَ الْمَاءِ فِي السَّيَرَاتِ
فَأَوْرَدَهَا مَاءً قَلِيلًا أُنَيْسُهُ يُحَاذِرْنَ عَمْرًا صَاحِبَ الْقُتَرَاتِ
تَلَتْ الْحَصَى لَقًا بِسُمُرٍ رَزِينَةٍ

مَوَازِنَ لَا كُزَيْمَ وَلَا مَعِرَاتِ
وَيُرْخِصْنَ أَذْنَابًا كَأَنَّ فُرُوعَهَا عُرَى خِلَالِ مَشْهُورَةٍ ضَفِيرَاتِ
وَعَنْسٍ كَالْوِاحِ الْأَرَانِ نَسَانَهَا عَلَى لَاحِبٍ كَالْبُرْدِ ذِي الْخَبَرَاتِ
فَفَادَرَتْهَا مِنْ بَعْدِ بَدَنِ رَدِيَّةٍ تَعَالَى عَلَى عُوجٍ لَهَا كَدَنَاتِ
وَأَبْيَضَ كَالْمِخْرَاقِ بَلَّيْتُ حَدَّهُ وَهَبْتُهُ فِي السَّاقِ وَالْقَصَرَاتِ

بعد أن ذكر هومر المتدافعة التي لا تتوقف ولا تنفذ ، يستوى في ذلك ليله
ونهاره ، فهي تلاحقه في كليهما ، يواجهها وحيدا يطلب العون ، وهو على ناقته ،
وكانه وردفه الراكب خلفه وقراب سيفه ووسادته الجالس عليها فوق مطيته ؛ إنما
يمتطي عيرا وحشيا يسرع به في السير ، ويمتح الخطأ إلى أما كن مخصبة يرعى
شجرها ، ومعه أثن ببيضوات الأعجاز ، حوائل غير حوامل ، يصيح بها ، ويهيج
عليها من حين لآخر ، يضربها ويصرفها كإبل يقوم عليها أجير ، يجمعها بعنف

ويعبث بها في حمة ، ويفجشُ معها دون رفق بها ولا شفقة عليها ، وهي معه كضرائر النساء ؛ مختلفات الكلمة ، موزعات الهوى ، لا تملك لأذاه دفعا ، ولا لقسوته ردًا .

والحمار وأتته في خصب من الأرض يأكلن بهمي (وهونبت له شوك تكلف به الحمر وتصلح عليه) بهمي شديدة الخضرة ، تضرب إلى السواد لكثرة ما ارتوت ، وبemis الأثن عليها أصبحت سمينة شبعي ، وهي ظمآنة إلى الماء دائما حتى في الغداة الباردة ، فإذا عطشت أوردتها العير ماء خالياً لأنيس به ، طلبا للأمن ، وحذرا من الصيادين ، وعند انطلاقها تسحق الحصى سحقاً لصلاية حوافرها وهي ملساء شديدة قوة لسيقان ليست بقصار ولا بمعراة من الشعر .. وكأن أعالي أذناها ، وما يتفرع من شعرها حائل جفون سيف موشاة .

ويستأنف الشاعر بعد ذلك حديثه عن الناقة من جديد ، يمدحها ويدمها في بيتين اثنين .. كانت ناقة طيبة متماسكة كألواح تابوت موتى النصارى ، وما زال يحنها ويزجرها على طريق بين متشعب ، حتى تركها رزية أوردية عيبة متمبة ، وبرغم حمله عليها في السير ، واستخدامها في السفر البعيد ، لما تزل فيها بقية وحيدة وقدره .

والخطوط المتميزة في البرد الموثى ؛ التي جاءت في شعر امرئ القيس ، كانت لتوضيح صورة الطريق التي عبرها ، فقد صنعتها قوافل الإبل بأخفافها تتلوى عبر وديان تختلف ألوانها ، ومن التكلف البالغ أن نفهم أن امرأ القيس ، رمز به للفرقة بين حالى الناقة سمينة قوية ، وهزيلة متداعية .



ويصف الناقة في قصيدته الرائية «سمالك شوق بعد ما كان أقصرا» إذ يقول:

فَدَعْ ذَا وَسَلْ أَلْهَمَ عَنكَ بِجَسْرَةٍ ذَمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَرَا

تَقَطَّعُ غِيظَانَا كَانَ مُتَوْنَهَا إِذَا أَظْهَرَتْ تُكْسَى مُلَاءٌ مُنْشَرَا
بَعِيدَةُ بَيْنَ الْمُنْكَبِينَ كَأَمَّا تَرَى عِنْدَ مَجْرَى الضُّفْرِ هَرًّا مُشْجَرَا
تَطَايُرُ ظِرَّانَ الْحَصَى بِمَنَاسِمِ صِلَابِ الْعَجَى مَلْثُومُهَا غَيْرُ أَمْعَرَا
كَانَ الْحَصَى مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامَهَا إِذَا نَجَلَّتْهُ رِجْلُهَا حَذْفُ أَعْسَرَا
كَانَ صَلِيلَ التَّرْوِ حِينَ تَطِيرُهُ صَلِيلُ زُبُوفٍ يُنْتَقَدْنَ بِمَبْقَرَا
عَلَيْهَا قَتَى لَمْ تَحْمِلِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ أَبَرَّ بِمِثَاقٍ وَأَوْفَى وَأَصْبَرَا

في هذه الأبيات يتسلى الشاعر عن همومه وتنقطع أسباب لبائته وهواه بالرحلة على ناقة شديدة سريعة ، لا يضئها حر الهاجرة إذا ما انتصف النهار ، وتوسط الشمس كبد السماء ، وعييت الإبل وفترت في سيرها . . . إنها ناقة تطوى ما انخفض من الأرض واطمأن ، وتعلو ما ارتفع منها وصلب وغلظ ، وكأنها عند الظهيرة والسراب يلقيها قد اكتست ملء أبيض منشوراً . . . إنها جسرة واسعة الصدر تباعد ما بين عضديها ؛ فاكتمل خلقها ، تعدو بسرعة كأن هراً قد ربط في حزامها ، فهو على الدوام يخذلها وينفرها ، وهي تطاير الحصى بأخفافها دون أن يؤثر في سيقانها ما يصيبها منه ، أو يذهب بشعرها . وإن الحصى ليتناثر من خلفها وأمامها ؛ لأن رجلها ترمى به في كل جهة وعلى غير نظام ، كأنه رمى أعسر . . . وصوت الحجارة حين ترمى بها مناسمها وأرجلها وهي تقع على الأرض وتصطدم بالحصى كصوت دراهم زائفة رديئة ، ينقدها وينحصها صيرف من « عبقر » . . . ثم يمدح راكبها — يعنى نفسه — فيقول إن هذه الناقة تحمل قتي يبر بعهد فيلزم به نفسه ويبقى إذا وعد ويصبر على الشدائد إذا ألت به النوازل .

وفي قصيدته التي مطلعها « أمن ذكر سلمى إذ نأنتك تنوص » يصف

الناقة ، ويخرج من وصفها إلى وصف الظالم فوصف حمار الوحش في عشرين بيتاً . . يقول فيها : —

فهل تُسَلِّينَ الهمَّ عنكَ شِمْلَةً مُدَاخِلَةً صُمُّ الْعِظَامِ أَصْوَصُ
تَظَاهَرُ فِيهَا النَّحْيُ لِأَمِيٍّ بَكَرَةً وَلَا ذَاتُ ضِغْنٍ فِي الزَّمَامِ قَوْصُ
أَوْبٌ نَعُوبٌ لَا يُوَاكِلُ نَهْرُهَا إِذَا قِيلَ سَيَرُ الْمُدْلِجِينَ نَصِيصُ
كَأَنِّي وَرَخْلِي وَالْفِرَابُ وَنُزْقِي إِذَا شُبَّ لِلْمَزْوِ الصَّفَارِ وَيَبِيصُ
عَلَى نَفْنَقٍ هَيِّقٍ لَهُ وَلِعْرَسِيهِ بِمَنْعَرَجِ الْوَعَاءِ بَيِّضُ رَصِيصُ
إِذَا رَاحَ لِلأَذْحَى أَوْبًا يَفْنُهَا تُحَاذِرُ مَنْ إِذْرَاكِهِ وَتَحْيِصُ
أَذَلِّكَ أَمْ جَوْنٌ يُطَارِدُ آتِنَا حَمَانَ فَأَرْبَى حَمَلِهِنَّ دُرُوصُ
طَوَاهُ اضْطِمَارُ الشَّدِّ وَالْبَطْنُ شَاظِبٌ مَعَالَى عَلَى الْمُتَمَتِّينِ فَهُوَ حَيِّصُ
بِحَاجِبِهِ كَدْحٌ مِنَ الضَّرْبِ جَالِبٌ وَحَارَكُهُ مِنَ الْكِدَامِ حَصِيصُ
كَأَن مِرَاتَهُ وَجُدَّةَ ظَهْرِهِ كِنَانُهُ يَجْزَى بَيْنَهُنَّ دَلِيصُ
وَبَا كُنَّ مِنْ قَوِّ لُعَاعًا وَرِبَّةً تَجَبَّرَ بَعْدَ الْأَكْلِ فَهُوَ نَمِيصُ
يُطِيرُ عِفَاءً مِنْ نَسِيلٍ كَأَنَّهُ سُدُوسٌ أَطَارَتْهُ الرِّيَّاحُ وَخُوصُ
نَصِيْفَهَا حَتَّى إِذَا لَمْ يَسْغُهَا حَلَى بِأَعْلَى حَائِلٍ وَقَصِيصُ
تَمَالَبَنَّ فِيهِ الْجَزَاءُ لَوْلَا هَوَاجِرُ جَنَادِبُهَا حَسَرَعَى لَهْنُ فِصِيصُ
أَرَنَّ عَلَيْهَا قَارِبًا وَانْتَحَتَ لَهُ طَوَالَهُ أَرْسَاعُ الْيَدَيْنِ نَحُوصُ
فَأَوْرَدَهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مَشْرَبًا بِلَاتِقٍ خُضْرًا مَاوَهُنَّ قَلِيصُ
فِيشْرَبَنَّ أَفَاسًا وَهَنَّ خَوَافُ وَتَرَعَدُ مِنْهُنَّ السَّكَايُ وَالْفَرِيصُ
فَأُصْدِرَهَا تَعَلُّو النَّجَادَ عِشِيَّةً أَقْبُ كَفَلَاءَ الْوَلِيدِ شَخِيصُ

لَجَعَشٌ عَلَى أَدْبَارِهِنَّ مُخَلَّفٌ وَجَعَشٌ لَدَى مَكْرَهِنَّ وَقِصُّ
وَأُضْدِرَهَا بِأَدَى التَّوَاجِدِ قَارِحٌ أَقْبُ كَكَرِّ الْأَنْدَرَى حَيْصُ

والشاعر في هذه الأبيات يجرى على نفس النسق الذي جرى عليه فيما سبق فهو يتسلى عن تذكرة حبيبته ذات الفدائر الملتفة والأسنان البيضاء ؛ بناقعة خفيفة سريعة ، وصفها بأنها حائل لم تاتق ولم تحمل ، تظاهر عليها الشحم من جانب ، ليست بكرة صغيرة شابة ، ولا ذات ضغن فتحمل على الجرى بالضرب ، وتنزع إلى مواطنها دائما ، ويحتاج حاديها إلى أن يشدها دوما ، بل إنها مستجيبة دائما تعطى ما عندها من السير في سهولة . . . وكأنه عليها هو ورحله وقرابه ونمرقه ، ومن حولها تتناثر الأحجار الصغار وتتكرر فيكون لها وميض ؛ كأنه في ذلك كله إنما يمتطي ظهر ظليم من النعام ترك عرسه وبيضهما بمنعرج الوعاء والرمال البيضاء ، فإذا رجع إليها في آخر النهار ليعودها ، خافته وخشيتها وهربت منه ، ثم يسائل الشاعر نفسه : أيهما أكثر شبها بناقعة . . . أذلك الظليم من النعام ، أم هذا العير من حمر الوحش ؟ . . . وهكذا يمضي في حديثه من الناقعة إلى الظليم ومن الظليم إلى حمار الوحش ، يفصل من أمره وحاله وخلقه وجسمه . . . هو حمار أبيض ، يطارد أننا ذوات صفار كثيرة ، أضمره العدو ، خييص البطن ؛ مرتفع المتن ، على حاجبه خدش من آثار ضرب ، وبصدره علامات عض فقد انحص عنه الشعر في مواضع هذا العض . . . وكأن ظهره بما في وسطه من خبطة تخالف سائر لونه جماب السهام يجرى فوقها الذهب . . . وهذا الأتان وسواه من الحمر في « قو » تأكل نباتا وبقلا غضا ، رعى من قبل ثم أخلف ثانيا ، فسمنت عليه الأتان ، وقد تناسل شعرها وتناثر ، فكأنه نسييل حرير أخضر أو خوص نخل أطارته الرياح . . . ظل قطيعها يرعى في الصيف هذا المرعى بأعلى حائل ، حتى إذا جاء الربيع ولم يعد يساغ لها حلي وقصييص هجرت تلك الحمر هذا المكان ،

وتركته إلى سواه ؛ لترعى فيه الكلالُ الغض ، وتستغنى به عن شرب الماء ،
ولولا أن الهاجرة اشتدت على صفارها فصانت تطلب الماء ، فصاح بها الفحل
يفاديهما ، فأقبلت إليه أتان طويلة الأرساغ غير حامل ، فأوردها آخر الليل
ماء غزيراً ممتداً قد غطته طحالب خضراء ، وتبعته بقية الحجر ، فشربن على
حذر ، وهن خوائف ، ترتعد منهن الكلى والفرائص ، ثم أصدرها عشية
فلك بها طريقاً مرتعماً يقوم عليه قوم شهاد البأس من الناس . . لقد كان
الفحل خفيف الخطو ككتلاء الوليد . . وخلف العانة والقطيع سار جحش ، وثمة
جحش آخر سقط عند رجوعهن ، فاندقت عنقه . . . إن الذى أوردها
ثم أصدرها هو ذلك الفحل الفارح فى سنه ، البادى النواجذ والأضراس الأواخر ،
الأقب الضامر كخبل قوى لرجل أندرى . . أراد أن هذا الحمار مفتول الخلق
كهذا الحبل .



وفى قصيدته « ألام صباحاً أيها الربع وانطق » وصف الناقة فى سبعة
أبيات يقول فيها : —

فَمَزَيْتُ نَفْسِي حِينَ بَانُوا بِجَمْرَةٍ أُمُونِ كَبُذْيَانِ الْيَهُودِيِّ خَيْفَقِ
إِذَا زَجِرَتْ أَلْفَيْتَهَا مُشْمَلَةً

تُفِيْفُ بِعِذْقٍ مِنْ غِرَاسِ ابْنِ مُعْنِقِ
تَرُوحُ إِذَا رَاحَتْ رَوَاحَ جَهَامَةٍ يَأْتِرُ جَهَامِ رَائِحِ مُتَفَرِّقِ
كَأَنَّ بِهَا هِرًّا جَنِيْبًا تَجْرُهُ بِكُلِّ طَرِيقٍ صَادَفْتَهُ وَمَازِقِ
كَأَنِّي وَرَحْلِي وَالْقِرَابَ وَنُرْمُقِي عَلَى بَرَفَتِي ذِي زَوَائِدَ نِقْنِقِ

تَرْوَحَ مِنْ أَرْضٍ لِأَرْضٍ نَظِيَّةٍ
لَذِكْرَةِ قَيْضٍ حَوْلَ بَيْضٍ مُفَلَقٍ
يَجُولُ بِأَفَاقِ الْبِلَادِ مُغْرَبًا
وَتَسْحَقُهُ رِيحُ الصَّبَا كُلِّ مَسْحَقٍ

في هذه الأبيات يعزى الشاعر نفسه عن فراق أحبائه وبعادهم وهجرتهم
بإرتحاله على ناقة قوية متينة ، طويلة كبنيان اليهودى ، وامله أراد بهذا البنيان
حصن السموم المسمى بالأبلق . . . ناقة إذا زجرها استجابت وأسرعت ،
عنقها طويل ممتد كأنه عذق نخلة من غراس ابن معنق . . تتابع سيرها ،
لينة هينة ، كسحاب متفرق يدفع بعضه بعضا . . لا تتوقف فى عدوها كأنما
علق فى جنبها هر تجره معها دائما يحدشها ويحمشها بمخالبه عبر الطريق وعند كل
منحنى ومنعرج . . لأنها سريعة ، يرى نفسه وقوابه ونمرقه فوقها كأنما يمتطي
ظليما من النعام ، فزعا نافرا ، ذازوائد فى رجليه ، يروح من أرض لأرض
بعيدة ، لأنه يتذكر حفرة له فيها صفاره ، وبقايا بيض فُلُقٍ وبيض يوشك
أن ينفقس ، يطوف بأفاق البلاد ، ويذهب بعيداً تسحقه ريح الصبا إلى مكان
سحيق . .

* * *

وفى قصيدة (لمن الديار غشيتها بسُحام) وصف الناقة فى خمسة أبيات
يقول فيها : —

وَمُجِدَّةٍ نَسَأْتُهَا فَتَكَمَّشَتْ رَنَكَ النِّعَامَةِ فِي طَرِيقِ حَامِ
تَحْدِي عَلَى الْعِلَاتِ سَامٍ رَأْمُهَا رَوْعَاهُ مَنَسِمُهَا رَثِيمٌ دَامِ
جَالَتْ لِنَصْرَعِي قُلْتُ لَهَا أَقْصِرِي
إِنِّي أَمْرُوٌّ صَرَعِي عَلَيْكَ حَرَامِ

فَجُزِيَتْ خَيْرَ جَزَاءٍ نَاقَةٍ وَاحِدَةٍ وَرَجَعَتْ سَالِمَةً الْقَرَا بِسَلَامٍ
وَكَانَمَا بَدْرٌ وَصِيلٌ كُتِّيفَةٌ وَكَانَمَا مِنْ عَاقِلٍ أَرْمَامٌ

في هذه الأبيات يقول : إنه أخذ يبحث ناقته الجادة على السير ، فأسرعت
في سيرها لا تفتر كأنها نعامه تخطو خطواً متقارباً ، خلال ظهيرة متوهجة . .
إنها ناقة طويلة العنق ، مشرفة الرأس ، دامية الخلف ، قوية نشيطة ، رغم ما تلقى
من عنف ومشقة . . . تتمايل في كل جهة لشدة سيرها . . تكاد تصرع راكبيها
ويعنى نفسه ، وهيمات لها . . وهو على ظهرها يطوى بها الأرض طياً ،
بدت له « بدر » موصوله « بكثيفة » ورأى « أرمام » كأنها من « عاقل » . .
رآها مواضع متصلة على تباعد ما بينها ، لأن ناقته كانت تسرع به السير بسرعة
تدنيه من هذه الأماكن . وكأنها تصل به إليها جميعاً في وقت واحد . . فدعا لها
بالخير والسلام جزاء ما أسرعت به وحققته له .



وفي قصيدته « قنابك من ذكرى حبيب وعرفان » عرض لوصف الناقة
في بيت واحد ، هو قوله : —

وَحَرَقِي بِعِيدٍ قَدْ قَطَعْتُ نَبَاطَهُ عَلَى ذَاتِ لَوْثٍ سَمَوَةٍ الْمَشَى مِذْعَانِ

يذكر فيه أنه قطع أرضاً واسعة تتخرقها الرياح على ظهر ناقة قوية ، لينته
المشى ، مِذْعَانِ مطاوعة .



ومن كل ما سبق يتبين لنا أن امرأ القيس وصف الحصان ، ووصف الناقة .
. . وأنه قد اتخذ من الناقة مطية لبر الفياق والقفار ؛ وقد نقلنا بها إلى وصف

النعامة ، والجمار الوحشى . . كما تحدث عن الفرس وأخذ منه وسيلة صيد وحرب
وكرر وفر . . وثقلنا عليه إلى عالم الصيد ومتعه ؛ بوسائله وحيوانه ومغامراته ،
وما يدور فيه من صراع بين الإنسان والحيوان ، أو بين الحيوان والحيوان .
وقد يضمن كلامه — فى ثنايا حديثه عن الصيد والفرس — بعضاً من خصاله
وشمائله ، على نحو ما بيناه فيما سلف ، وعلى نحو ما سبق لنا بيانه وتفصيله
فى دراستنا للمعلنة « قفانك » والقصيدة الثانية « الأعم صباحا » .

ولنمض فى تناول ما جاء به فى شعره من وصف الصيد علاوة على ما ذكرناه
من قبل فى القصيدتين السابقتين .

عرض صورة واضحة لمشاهد الصيد ومتعه ومزاولة نشاطه فى قصيدته
البائية « خليلي مرأى . . » وقد استغرق فى الحديث عن هذه الظاهرة ثمانية
وعشرين بيتاً ، يقول فيها :

إِذَا مَا رَكَبْنَا قَالَ وَلَدَانُ أَهْلِنَا	تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدُ تَحْطِبِ
فَيَوْمًا عَلَى سِرْبٍ تَقْبَى جُلُودُهُ	وَيَوْمًا عَلَى بَيْدَانِهِ أُمُّ تَوَلَّى
وَيَخْضِدُ فِي الْآرَى حَتَّى كَانَمَا	بِهِ عُرَّةٌ أَوْ طَائِفٌ غَيْرُ مُعَقَّبِ
خَرَجْنَا نُرْبِعُ الْوَحْشَ حَوْلَ ثُعَالَةٍ	وَبَيْنَ رُحَيَاتٍ إِلَى فَجٍّ أَخْرُبِ
فَأَنْتَ سِرْبًا مِنْ بَعِيدٍ كَأَنَّهُ	رَوَاهِبُ عِيدٍ فِي مَلَاءٍ مَهْدَبِ
فَكَانَ تَنَادَيْنَا وَعَقْدُ عِذَارِهِ	وَقَالَ صِحَابِي قَدْ شَأَوْنَاكَ فَاطْلُبِ
فَلَايَا بِلَايِ مَا حَمَلْنَا غَلَامَنَا	عَلَى ظَهْرِ مَحْبُوكِ السَّرَاةِ مُحَنَّبِ
فَقَفَى عَلَى أَمَارِهِنَّ بِحَاصِبِ	وَعَبَبِيَّةٍ شَوْبُوبٍ مِنَ الشَّدِّ مُلْهَبِ
وَوَلَّى كَشَوْبُوبِ الْعَشَى بَوَا بِلِ	وَيَخْرُجْنَ مِنْ جَمْدٍ تَرَاهُ مُنْصَبِ
فَلِلْسَاقِ الْهُوبِ وَلِلسَوَاطِ دَرَّةٌ	وَالزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعُ أَهْوَجَ مِنْعَبِ
فَأَدْرَكَ لَمْ يَجْهَدْ وَلَمْ يَنْشِ شَاوُهُ	يَمْرُ كَحَذْرُوفِ الْوَلِيدِ الْمُثَقَّبِ

تَرَى الْقَارَ فِي مُسْتَنْقَعِ الْفَاعِ لَا حَبًّا

كَلَى جَدَدِ الصَّخْرَاءِ مِنْ شِدَّةِ مُلْهِبِ

خَفَّاهُنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا خَفَّاهُنَّ وَدُقَ مِنْ عَيْشِي مُجَلَّبِ

وَوَظَلَّ لِصِيرَانِ الصَّرِيمِ غَمَاقِي بُدَاعِيسُهَا بِالسَّمْهَرِيِّ الْمُغَلَّبِ

فَكَابِ كَلَى حُرِّ الْجَمِينِ وَمُتَّقِي بِمَذَرِيَّةِ كَأَنَّهَا ذَلَقَ مِشْعَبِ

فَقُمْنَا إِلَى بَيْتِ بَعْلِيَاءِ مُرْدَحِ سَمَاوَتُهُ مِنْ أَنْحَمِي مُعْصَبِ

وَقُلْنَا لِفَتَيَانِ كِرَامِ أَلَا انْزِلُوا

فَعَالُوا عَلَيْنَا فَضَلَ ثَوْبِ مُطَنَّبِ

وَأَوْتَادُهُ مَارِيَّةٌ وَعِمَادُهُ رُدَيْنِيَّةٌ فِيهَا أَسِنَّةُ قَفْصَبِ

وَأَطْنَابُهُ أَشْطَانُ خُوصِ نَجَائِبِ وَصَهْوَتُهُ مِنْ أَنْحَمِي مُشْرِعَبِ

فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَضْفَنَّا ظُهُورَنَا إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبِ

فَقَالَ لَنَا يَوْمَ لَذِيذُ بِنْعَمَةٍ فَقُلْ فِي مَقِيلِ تَحْمُسُهُ مُتَغَيَّبِ

كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِيَائِنَا

وَأَرْحَلْنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُنْقَبِ

وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جُؤَافِي عَشِيَّةِ

نَعَالِي النَّعَاجِ بَيْنَ عِدْلٍ وَمُخَبِّ

نَمْسُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنَّا إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءِ مُضَهَبِ

إِلَى أَنْ تَرَوْحْنَا بِلَا مُتَعَتِّبٍ عَلَيْهِ كَسِيدِ الرَّذْهَةِ الْمُتَأَوَّبِ

وَرَاحَ كَتَيْسِ الرَّبْلِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ

أَذَاةً بِهِ مِنْ صَائِكٍ مُتَحَلِّبِ

حَبِيبٌ إِلَى الْأَصْحَابِ غَيْرُ مُلَعَّنٍ يَفْدُونَهُ بِالْأَمْهَاتِ وَالْأَبِ
فَيَوْمًا عَلَى بُقْعٍ دِقَاقِ صُدُورِهِ وَيَوْمًا عَلَى سُنَجِ الْمَدَامِعِ رَبِّ رَبِّ

يقول : فرح ولدان قومنا عند ما ركبنا للصيد ، وتنادوا فيما بينهم قائمين :
تعالوا نجتمع الحطب للشواء وللطبخ انتظاراً لما يأتي به الصائدون من الصيد
السمين .. والشاعر لا يقف في صيده عند نوع معين من الوحش ، بل يلاحق
منه أنواعاً متعددة ، بعضها بقر أبيض الجلود ، وبعضها أُنَّ يبدائية من الحر
الوحشية المكتنزة التي تنفر من الناس ولا تأنس بهم ، ذوات جحوش وتوالب
تحشى عليها ، فهي لذلك مذعورة أبداً .. إنه في يوم صيده الممهود لقي نعاجه
يرتعين خميلة ، يتبخترن فيها كعذراوات رواهب خرجن من ديورهن في
أردبتن البيض ذوات الأهداب ، فتنادى الصيادون ، وقد شد كل واحد منهم
عذار فرسه عجلاً ، وعدت البقر ، وأدرك رفاق الصيد أن امرأ القيس أحجى
بها وهو وحده لها ، فنادوه : سبقتك فالحق بهن وعجل بصيدهن ، فتقدم إليها
مع غلامه على ظهر فرسه القوى الجدول الظهر المقوس المتن .. وجهد الغلام
ليكون على مستوى عدو سيده (يعنى نفسه) بينما اندفع فل القطيع كطر منهمر
عشية ، وتبعته النعاج موليات ، يخرجن من أرض ندية خصبة ، والفرس بلاحقها ،
والفارس من فوقه يلهبه بساقه ، ويدره بسوطه ، ويزجره بصوته ، فيندفع اندفاع
الأهوج الجنون ويسرع في عدوه كما سراع خذروف الوليد أمره تتابع كفيه بخيط
موصل ... ويبلغ صيده ويناله في شوط واحد وطأن منفرد ؛ غير متعب ولا مجهد.
لقد كان وطيس المعركة بينه وبين الصيد ساخناً ، حتى أن الفئران في منخفض
الوادي أحست بها ، وظننها مطرا ينهمر ، يوشك أن يملأ جحورها ويفرقها ،
فتركتها مسرعة تخط لها طريقاً على جدد الصحراء حيث الأرض مستوية صلبة .
وعند ما وصل إلى هذا القدر من التمهيد بدأ يرسم صورة أخاذه نابضة

بالحياة والحركة ، بين الفرس من ناحية ، وبين ثور ونعجة وشبوب من ناحية أخرى ... لأنه شبوب خل وهو أَسَنّ القطيع والذاب عنه ، جلده مبيض كأنه صحيفة بيضاء ، لحق الفرسُ الثلاثة : الثور والنعجة والفحل ، وأراد أن يصرعها في شأو واحد ، بينما بقية الثيران تضرب في الرمل على غير هدي والغلام من خلفها وعن يمينها وشمالها يلاحقها ويحيط بها ؛ يطعنها برمح المقلب المقوى المشدود فيصيبها في مقاتلتها ، فتخور خوار الإشفاق والجزع ... وقد صرع بعضها فانكسب على وجهه ، واتقى الطعن بعضها الآخر بقرونة الحديدية التي كأنها حد الحُرْز فلم يستسلم للموت .

ولما فصلت المعركة بمصرع من صرع ، وهروب من أفلت ، أمر زعيم الصيد فتياناه ورفاقه بالنزول ، ودعاهم إلى نصب الخباء وإقامته ، فحملوا دروعهم وأوتاده ، وسيوفهم عُمدته ، وحبال إبلهم وخيولهم أطنابه ، وفضل أنواهم أستاره ، حتى إذا ما تمت إقامته دخوله متعبين ، يشدون الراحة بعد أن جهدوا في يومهم .. فأسند كل ظهره إلى رحل جديد منمق مما صنع في الحيرة ، ومن حولهم وُضِع ما صيد من الوحش ميتاً ، تبدو عيونهم وقد انقلبت فبدا يياضها وسوادها وظهرت كأنها خرز لما يثقب .. ثم أكلوا من لحم هذا الصيد شواء غير مكتمل النضج ، ولما قاموا عن طعامهم مسحوا في أعراف الخيل أكفهم ، وكان اللحم كثيراً ، وكان الصيد وفيراً ، فحملوا بقيته معهم ، ووضعوا جانباً منه في حقائبهم وجانباً آخر في أعدالهم وأخرجهم التي ضاقت بما حُمِلت ، كما لو كانوا عائدين من « جَوَّائِي » حيث التمر كثير وجيد ، والناس يحملون منه ما طاب لهم على ظهور مطاياهم في أعدالهم وحقائبهم ... وراح الفرس في نهاية الأمر نشيطاً كنشاط النيس الذي أكل الربيع ونبات الربل ، وإنه لينفض رأسه — وعليه سرجه ولجامه — ضيقاً بريح عرقه وتأذياً منه .. وكان

دماء الهاديات المتقدّمات من الوحش على نحره وصدره عصارة جناء بشيب ،
 وإنه ليسد فرجه بذيل ضاف فوق الأرض .. وبهذا يكون قد ختم أبياته بيتين
 أوردهما في معلقته بنفس ألفاظهما ومعانيهما مع تغيير وحيد في الكلمة الأخيرة
 من كل بيت .

وفي قصيدته « ألا عم صباحا أيها الريح وانطق » تحدث عن الصيد في
 واحد وعشرين بيتا يقول فيها : —

وقد اغتدي قبل العطاس بهيكل	شديد مشك الجنب فعم المنطق
بمئنا ربيثا قبل ذلك مخملا	كذب الفصا يمشي الصراء ويتقي
فظل كمثل الخشب يرفع رأسه	وسائرته مثل التراب المدق
وجاء خفيا يسنن الأرض بطنه	نرى الثرب منه لاصقا كل ملصق
فقال ألا هذا صوارث وعانة	وخيط نعائم يرتبي متفرق
فقمنا بأشلاء اللجام ولم نقد	إلى غصن بانر ناضر لم يحرق
نزاوله حتى حملنا غلامنا	على ظهر ساط كالصليف المرق
كان غلامى إذ علا حال مئنه	على ظهر باز في السماء معلق
رأى أرنبا فانقض يهوى أمامه	إليها وجلاها بطرف معلق
فقلت له صوب ولا تجهدنه	فيذكر من أعلى القطاة فترلق
وأدبرن كالجزع المفصل بينه	يحيد السلام ذى القمص المطوق
وأدركهن ثانيا من عنانه	كغيث العشي الأقب المتودق
فصاد لنا ثورا وغيبرا وخاضبا	عداء ولم ينضج بماء فيعرق
وظل غلامى بضجع الرمح حوله	يكل مهابة أو لأخب سهوق

وَقَامَ طُوالِ الشَّخِصِ إِذْ يَخْضِبُونَهُ قِيَامَ الْعَزِيزِ الْفَارِسِيِّ الْمَنْطِقِ
 فَقُلْنَا أَلَا قَدْ كَانَ صَيْدُ لِقَانِصٍ نَغْبُوا عَلَيْنَا كُلَّ ثَوْبٍ مُرَوِّقِ
 وَظِلَّ صَحَابِي يَشْتَوُونَ بِنَعْمَةٍ يَصْفُونَ غَارًا بِاللَّكِيكِ الْمَوْشِقِ
 وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جُؤَانِي عَشِيَّةٍ نُعَالِي النَّعَاجَ بَيْنَ عِدْلٍ وَمُشَقِ
 وَرُحْنَا بِكَابِنِ الْمَاءِ يُجْنَبُ وَسَطُنَا تَصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طُورًا وَتَرْتَقِي
 وَأَصْبَحَ زُهْلُولًا يَزِلُّ غَلَامُنَا كَقِدَحِ النَّضِيِّ بِالْيَدِينِ الْمَفُوقِ
 كَانَ دِمَاءُ الْهَادِيَاتِ يَنْحَرُهُ عَصَاةُ حَنَاءٍ بِشَيْبٍ مَفْرَقِ

تحدث الشاعر في هذه الأبيات عن الرحلة ورفاقه فيها . . . فقال إنه خرج
 لرحلة الصيد قبل أن يهب الناس من نومهم على فرس ضخم ، صلب الجنب
 قوى ، ممتلئ الجوف شعبان ، وقد أرسل قبل خروجه ريثماً يستطلع له المكان
 ويراقب الأوبد والوحوش من مرتقب عال ، ومشرف مرتفع ، إنه ربى طلعة
 يحسن التستر والاختفاء ككذب الغضا ، يمشى الضراء في حذر واتقاء . . إنه
 يرفع رأسه ولكن سائر بدنه ملتصق بالأرض كما يصنع الخشف ولد الطليبة ،
 وذلك لحيطته وحذره حتى لا يراه الصيد فينفر منه ، وحين لمح من الصيد مالمح
 واطمأن إليه عاد إلى امرئ القيس ، زاحفاً على بطنه ؛ يستره الغبار ويلفه من كل
 جانب ، فأنبأه أن هناك قطيعاً من البقر ، وعانة من الحمر ، وخيطاً من النعام
 ترعى متفرقة ، فقام امرؤ القيس إلى فرسه فألجمه ليزاول الصيد . . إنه فرس
 كفصم البان في صفاء اللون وحسن المنظر ، وهو نشيط عريبد لا يكاد
 يهدأ ، لم يستطع غلامه أن يركبه إلا بعد معاملة ومحاولة ، يسطو بنفسه فلا يتوقى
 من يركبه ، ولا ما يضرب بحوافره . . وهو ضامر كأنما قد برى برى ، وكان
 الغلام إذا ركه وعلا متنه وأسرع به في عدوه إنما يمتطى ظهر بازى يحاق في

السما . . رأى أرنباً فهوى إليها ، ودنا منها ، يتأملها قبل أن ينتقض عليها .
 فقال للغلام سيده : صوّب الفرس ولا تجهد ، خذ عفوه ولا تحمل على العدو
 فيصرعك ، فأطاع ، ولما أحسن القطيع به تناثر كعقده مفصل على نحر وليد
 ذى قيص مطوّق ، وأدرك الغلام الصيد ، وفرسه ثاب من عنانه ، لم يجهد ،
 ولم يستنفد كل ما عنده من أفانين الجرى . فانساب برا كبه في سهولة ويسر
 كانيساب المطر الغزير ، فأخذ الغلام يطعن برمح كل ما يدركه من بقر وحر ؛
 فصاد ثوراً وحماراً وظليماً ، دون مشقة له ، ولا عناء لفرسه يعرق معه . . ثم
 أخذ يخضب ناصية الفرس بدم الصيد ، بينما وقف هذا الفرس مختالاً مزهواً
 بذنسه كأنما هو عزيز فارس ورئيسها الأنخم .

ولما فرغوا من الصيد ، ضربوا لهم خباء ، وبدأ الرفاق والأصحاب والغلمان
 يصنعون من نعمتهم التي صادوها شواء يأكلونه ، وقد بدأ يحملونه معهم . . .
 ثم آبو من رحلتهم عشاء يحملون ما بقي لديهم من لحم وصيد كقوم عائدين
 من « جيؤاى » يحملون تمرأ ملئوا به أعدالهم وحقائبهم أو علقوه على
 ظهور رواحلهم .

ثم يحتم حديثه عن الرحلة بوصف جواده . . إنه كابن الماء فى خفته وطول
 عنقه ولين جناحيه . . ترمقه العين من أعلاه وأسفله إعجاباً به . . إنه زهلول
 أملس خفيف ، يزل الغلام من فوقه كأنه سهم نضى مفوق ، لا نضل له ،
 ولا ريش فيه . . من خفته ونشاطه يلقى من يركبه عن ظهره ويطرجه عن
 متنه . . وكأن ما بنحره من دماء الهاديات وأوائل الوحش المصيدة عصارة
 حناء بشيب مفرق .

وفى قصيدته (أحار بن عمرو كائن خمر) وصف كلاب الصيد فى ستة أبيات يقول فيها : —

وَقَدْ اغْتَدَى وَمَعَى الْقَانِصَانِ وَكَلَّ بِمَرْبَأَةٍ مُسْتَفِرِّ
فَيُذِرْكُنَا فَعِمَّ دَاجِرٌ سَمِيعٌ ، بَصِيرٌ ، طَلُوبٌ نَكِرٌ
أَلَسُ الضُّرُوسِ ، حَتَّى الضَّلُوعِ تَبُوعٌ ، طَلُوبٌ ، نَشِيطٌ ، أَشِرٌ
فَأَنْشَبَ أَظْفَارُهُ فِي النَّسَا فَقُلْتُ هُبْتَ أَلَا تَنْتَصِرُ
فَكَرَّ إِلَيْهِ بِمِيزَانِهِ كَمَا خَلَّ ظَهَرَ اللِّسَانِ الْمُجِرِ
فَظَلَّ يَرْتَحُ فِي عَيْطَلٍ كَمَا يَسْتَدِيرُ الْحِمَارُ النَّعْرِ

يقول : إنه خرج للصيد ومعه الصائدان المدربان على الصيد ، وكل على مربأة ومرتفع ينظر منه إلى الوحش المراد صيده ؛ ويقتبع آثاره . . فأدركنا كلب أولف معدة للصيد حريص على القنينة مولع بها ، شديد الطلب لها ، مدرك لفائتها ، منكر داهية بشع الصورة . . ملتصق الأسنان والأنياب ، مشرف الضلوع ظاهرها ، حريص على تتبع آثار الصيد حتى يدركه ، شره نهم . . أنشب أنيابه فى نسا الثور فعاق حركته ، وحبسه على الفارس ، الذى زجره امرؤ القيس وأهاب به أن يدنو من الثور فيطعنه ليساعد الكلب وينصره على فريسته . . فطعن الثور الكلب بقرنه طعنة تشبه إدخال الحجر (أى العود) فى لسان الفصيل لينعه من الرضاع . . فظل الكلب يترشح ويستدير ، يريد أن يسقط لشدة الطعنة التى أصابته من الثور ؛ كما يسقط الحمار النعير الذى أصابته فى أنفه النعرة ، وهى ذبابة خضراء ؛ فيستدير لذلك ولا يقرله قرار .

وكما وصف امرؤ القيس الفرس يصيد به ، والناقة يحمل عليها رحاله ،
والحر الوحشية يصطادها ، ورفاق الصيد وغلما نه . قدم لنا أيضا صورة دقيقة ،
— رَوَاهَا الْأَصْمَى — يصف فيها أشهر الرماة في عصره . . . إنه عمرو ابن
المسيح الطائي من بني ثعل ، يقول فيه :

رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثُعْلٍ مُتَلَجٍ كَفَنِيهِ فِي قُتْرِهِ
عَارِضٍ زَوْرَاءَ مِنْ نَشْمٍ غَيْرِ بَانَاةٍ عَلَى وَتَرِهِ
قَدْ أَتَتْهُ الْوَحْشُ وَارِدَةً فَتَنَحَّى النَّزْعَ فِي يَسَرِهِ
فَرَمَاهَا فِي فَرَائِصِهَا بِإِزَاءِ الْخَوْضِ أَوْ عَقْرِهِ
بِرَهْشٍ مِنْ كِنَانَتِهِ كَتَلَطَّى الْجُمُرَ فِي شَرَرِهِ
رَأْسُهُ مِنْ رِيَشٍ نَاهِضَةٍ ثُمَّ أُمَمَاهُ عَلَى حَجَرِهِ
فَهُوَ لَا تَفْنَى رَمِيَّتُهُ مَا لَهُ لَا عُذَّ مِنْ نَفَرِهِ
مُطْعَمٌ لِلصَّيْدِ لَيْسَ لَهُ غَيْرُهَا كَسْبٌ عَلَى كِبَرِهِ

يصفه امرؤ القيس بأنه صياد ماهر ، بصيد الوحش مختالا ، يمكن
في القُتْر ، — وهي بيوت الصائدين التي يكتفون فيها الوحش لثلاث أيام
فيغفر منهم . . وقد أعد قوساً مائلة الجوانب ليرمي بها . . . إنه لا ينتحى
على الوتر عند الرمي ، وحين ترد الوحوش عليه ، يضع ما يريد صيده منها
قبالة وجهه وجهته ؛ حتى إذا أصبح الصيد قريباً من الماء مطمئنا ، رماه
في قرائصه ، وأصاب مقاتله ، بسهم يستله من كنانته . . . إنه مهم يتوهج حدة
وبريقا كجمر مشتمل ، جعل له ريش طائر ، وأرقه وحدده . . يستط ما يصاد به
مكانه ولا يستطيع حراكا ، ياله من صياد ماهر 11 إذا عُدَّ قومه فلا مثيل

له فيهم . . . إنه صياد محترف لا يكاد مهمه يخطئ ، ليس له وسيلة يكتسب منها عيشه وطعامه غير الرماية والصيد على كبر سنه .



وفي قصيدته « أماوى هل لى عندكم من معرس » يتحدث عن حمار الوحش وكلاب الصيد ، فيقول : —

كَأَنِّي وَرَخْلِي فَوْقَ احْتَبَ قَارِحٍ
بِشَرِّبَةٍ أَوْ طَاوٍ بِعِرْنَانٍ مُوجِسٍ
تَعَشَّى قَلِيلًا نَمَ أُنْحَى ظُلُوفُهُ يُثِيرُ التُّرَابَ عَنْ مَبِيتٍ وَمَكْنِسٍ
يُهِيلُ وَيُبْذِرِي تَرْبَهَا وَيُبِيرُهُ إِثَارَةَ نَبَاتٍ الْهَوَاجِرِ مُخْمِسٍ
فَبَاتَ عَلَى خَدٍّ أَحْمَ وَمَنْكَبٍ وَضَجَعَتُهُ مِثْلُ الْأَسِيرِ الْمُكَرَّدَسِ
وَبَاتَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقَفَ كَأَنهَا إِذَا أَلْقَتْهَا غَبِيَّةٌ بَيْتُ مُعْرِسٍ
فَصَبَّحَهُ عِنْدَ الشَّرُوقِ غُذِيَّةً

كِلَابُ ابْنِ مَرٍّْ أَوْ كِلَابُ ابْنِ سِنْبِسٍ
مُفَرَّقَةٌ زُرْقًا كَأَنَّ عْيُونَهَا مِنَ الذَّمْرِ وَالْإِيحَاءِ نَوَارُ عِضْرَسٍ
فَادْبَرِ يَكْسُوها الرِّغَامَ كَأَنَّهُ

عَلَى الصَّمَدِ وَالْآكَامِ جَذْوَةٌ مُقْبِسٍ
وَأَيُّقَنَ إِنْ لَأَقَيْنَهُ أَنْ يَوْمَهُ

بَذَى الرَّمْثِ إِنْ مَاوَتْهُ يَوْمُ أَنْفُسٍ
فَادْرَكْنَهُ بِأَخْذِنَ بِالسَّاقِ وَالنَّسَا

كَأَنَّ شَبْرَقَ الْوِلْدَانِ تُوبَ الْمُقَدَّسِ

وَعُورَنَ فِي ظِلِّ الْفَصَا وَتَرَكَهُ

كَقَبْرِهِمُ الْهَجَانِ الْفَادِرِ الْمُشْمَسِ

بدأ أربابنا بالحديث عن ناقته ولكنه لم يشر إليها بأكثر من قوله إنه ورحاله فوقها ، وهي كحمار وحشي فتى .. ثم انتقل بعد ذلك إن وصف الحمار . إنه حمار قارح ، خفيص البطن ، قبالة عين ماء أو على جبل متباعد الأنحاء ، يروح في « شَرَبَة » نشطا ، ويتحرك في « عِرْنَان » حذراً متوجساً ، تعشى عشاء قليلاً ، ثم جمع أظلافه يحفر بها مسكناً ليبيت فيه ، وكناساً يأوى إليه ، إنه يهيل التراب ويندريه ويشيره ؛ كرجل اشتد عليه حرّ الهاجرة ، فأخذ ينش الأرض ليصل إلى برد الثرى ، يدفع به شدة الحر والعطش ، فإذا هباً لنفسه مناما قتر عزمه ، وهذا نشاطه ، ونام على جنبه وخذه كالأسير المقيد ، لا يبدى حركة ، ولا يحدث ضجيجاً .

لقد اتخذ كناسه ومرقده بجوار شجرة تجمّع من حولها الرمل ، فإذا بلّتها دفعة من مطر ، أو نذتها مزنة من سحب ، هداً وسكن ، كأنه في بيت مُعْرِس بأهله ، فإذا تنفس الصبح دهمته كلاب مضرة على الصيد ، كأنها في ضراوتها ودربتها كلاب ابن مر أو كلاب ابن سنابس ؛ التي جوعت لتضرى على الصيد ، وتكون أشد فتكا وأقوى عراماً ونهشاً .. حمراء العيون ، مشتعلة الأحداق ، تنهوج كأنها نوار غُضرس ، فلما رآه الحمار شدّ في الجرى هرباً ؛ مخلفاً وراءه سعاباً من الغبار الذي غطى هذه الكلاب وكساها . . . وكان هذا الحمار وهو يجد في الهرب فيعلو الأصماد وما غلظ من الأرض ، ويلوذ بالمرتفعات والآكام ؛ كأنه جذوة من النار المشتعلة المنتشرة .. وكما أيقن أنه إذا لاقى هذه الكلاب في وادي « الرمث » فستسمى

لموته وسيبقى هو جاهداً لموتها إنه يوم هلال أنفـس وإزاقـة دمـاء ، وقد يكون في المـالـكـين ودمه مـهـراقاً . . . كـلـما تـذكـر ذلـك سـابـق الـريـح ولا يـبقـى مـن عـدوـه عـلـى شـيء . . . إنـهـا لو أدركته فستأخذ بساقيه ووركيه وستمزقها تمزيقاً ؛ كما يشـرق الـولـدان ثوب حـاج قـادـم مـن بـيـت المـقـدس ، يـلتـفـون حـولـه ، ويـحـيـطـون بـه ، ويتـبرـكـون بـما يـحـصـلون عـلـيـه مـن مـزق ثوبه . . . ولـمـا يـثـبـت الـكـلاب مـن الـلـحـاق بـه لـأنـه كان أـسـرع مـنـها وأقـدر عـلـى الـهـرب ، تـركـته وانـحـدرت عـنـه إـلى ظـل أشـجـار القـضـا بـعد ما بذلت مـن جـهـد شاق . . . أـمـا الـحـمار فـقد بـقى قـويـاً نـشـيـطاً كـالـفـحـل الـهـجـان ، شـمـوساً نـافـراً ، لا يـقـدر عـلـى مـواجـهـته أـحـد ، و لـيـس بـمـسـتـطـيـع أن يـنـال مـنـه شـيئاً .

* * *

ذلـك هو امـرؤ الـتـيـس مـع الطـيـبـة المـتـحـركـة ، ومـن غـيـر مـعـانـة نـدرك أن مـظـهـريـن مـنـها كـانـا مـنـاط إعـجـابـه ، ومـوضـع إعـزـازـه واهـتـمـامـه : الـخـلـيل ، والـصـيـد . . . و كل ما جـاء بـه مـعـهـما مـن المـوصـوفـات الأخرى فـضـرورة إقتـضـاها الـعـمـل الفـنـي ، واستلـزمـتـها طـبـيعة التـصـويـر والأـمـر الـواقـع .

إنـه مـوزـع الـقـلب بـيـن الفـرس والأوـابـد . . . ما يـكـاد يـتـناوـل و صـف الجـواد ، حـتى يـعـرج عـلى و صـف الأوـابـد . . . وإـذا طـلـب الأوـابـد صائداً ووصـف نضالـها مـطلـوبـة مـصـيـدة ، خـرج مـن ذلـك إـلى حـصـانة ، فبـته عـواطـفه ، وذـكر فـضـله عـلـيـه . . . و هو يـصـدـر فـى ذلـك كـله عـن حـب لـه ، وإعـجـاب بـه ، وانـفـعـال مـعـه ، ويمـزج حـديـثـه عـنـه بالـحنـان والعـطـف والود . . . بـصـفه فيـخـتار لـه أجـل الصـفـات ، ويـقـارنـه بـأ كـمـل الـمـخلـوقـات ، ولا يـصـوره إـلا فـى أ كـمـل حـالـاتـه . لـقد كـانـت الفـروسيـة بـأوضـح مـعـانيـها ، وأجـلى صـورـها ومـظـاهـرـها : صـيـدا ،

وسباقاً ، ومطاردة ، وسيادة — من أهم هواياته المفضلة لديه ورغباته الملحة عليه . . وصف الفرس في حالاته المتنوعة . . وصفه مقبلاً على الصيد قوياً نشيطاً ، وراجماً منه جلياً صليباً ، لم تجده المطاردة ، ولكنها تركت عليه آثاراً من ظلمها الناشط الدوب . . وفصل القول في خلقه ووصف أعضائه ، وفي جريه وعدوه . . إنه سريع كعذروف الوليد ، ومندفع كالصخرة الهاوية ، ومنقض كالعقاب الصيد ، كما أنحى بالوصف على جبهته وعينييه ومنخريه وأذنيه ، وعنقه وعرفه ، وظهره ومتنه وأضلاعه وجانبيه ، وبطنه وكفله ، وذيله وشعره وخاصرتيه وسيقانه وحوافره . . كما وصف ضموره ولونه وسلامة أعضائه . . الخ . . . ذلك شأنه مع جواده وحديثه عنه .



أما شأنه مع الناقة وحديثه عنها فإنه يصدر عن تقديره لدورها في حياة الصحراء ، فهو لا يكاد يذكرها إلا هارباً من ممّ ، أو عازماً على سفر ناء ، ورحلة طويلة بعيدة المدى . . ولم يطل القول في حديثه عنها ، فأطول وصف خصّها به لا يعدو خمسة أبيات ، ولا يتناول غير الحديث عن سرعتها وما يتصل بنشاطها وقوتها . . ونذكر من حديثه عنها ووصفه لها ؛ أنه لا يحس نحوها بالمواطف التي يكنّها للجواد . . ومهما يكن من شأنه حيالها فإن مانتاؤها به من القول بلغ فيه قمة الإبداع ، وكان فيه مصوراً ماهراً وفناناً موهوباً . . فلم يكتف من القول بالحديث عن سرعتها وقوتها ، وأنها تضرب الأرض بأخفافها ومناسمها فتطير الحصى من خلفها وأمامها ، لم يقنع بذلك غصب ، وإنما رسم — بريشته كفنان — للحصى صورةً يعيّن فيها اتجاهه ويضبط وقعه . . فهو طويل عريض محدد ، يتناثر في غير نظام ، ويتطاير على غير

ترتيب كأنما يرميه رام أعسر ، وصوته عند سقوطه صوت أصم مُصمت
كصوت رنين نقد مزيف . .

أما حديثه عن الناقة ذاتها ؛ فهي قوية سريعة ، ومتعبة ناشطة ، ومجتهدة
صلبية ، وفقية شابة ، وعجوز متماسكة ، وخفيفة بدينة . . يلم بأحوالها في إيجاز
وأحياناً لا يتجاوز في وصفه لها غير بيت واحد يأتي به في القصيدة ، ثم يخرج
منه ويجعله ذريعة لوصف الحمار الوحشى ، أو ظليم النعام . . ولقد حلاله ألا يهتم
بوصفها تفصيلاً ، بل أهمل ذلك إهمالاً تاماً . . فلم يصف منها غير امتداد
جسمها وامتلاء بدنها وضخامتها ، ووقع أخفافها على الأرض ، وسعة صدرها ،
وتباين ما بين عضديها ، وتقارب خطوها ، وطول عنقها ، وبما يلبس بدنها عندما
تسرع في سيرها حتى لتكاد تصرع راكبيها وتلقى به من فوق سنامها .
اقتصد امرؤ القيس في وصف أجزاء الناقة ، بينما أن بعض الشعراء من معاصريه
ولاحقية تتبعوا أعضائها وأجزاء جسمها فوصفوها بالتفصيل وأسرفوا في ذلك
إلى حد ما . فطرفة بن العبد — مثلاً — وصفها في مملقته بتسعة وعشرين بيتاً
كاملة ومتوالية وبلغ ذروة الإجادة في تصويرها وحديثه عنها .

ونلاحظ على امرئ القيس أن قصائده الأولى التي قالها في صدر شبابه
خلت من الحديث عن الناقة . . فلا نجد لها ذكراً في مملقته « قفا نيك » ولا في
قصيدته الثانية « ألا عم صباحا » وهما من روائع شعره . . وسكت عن فضائلها
التي خصت بها ؛ مما يتصل بالصحراء والحياة فيها ، وتحمل مشقاتها وأهوالها ،
وشظف العيش فيها ، والصبر على الظمأ ، والقناعة بالقليل من الغذاء الخشن . .
وقد وصف من أوابد الصحراء وحيوانها ما له بالصيد صلة . . وصف العير
الوحشى وأنته ، ووصف ثيران الوحش وأبقارها ونماذجها ، وتعاطف معها وانفعل

بها ، فأفسح لها من قلبه ، وأجال فيها القول على لسانه ، وأطلق فيها لسانه .
فأحتواها شعره على نحو ما صنع مع حصانه من قبل .

صوّر الحمار في خلقه وخلقه .. في تكوينه وطباعه .. إنه يفار على أثنه ،
ويحتد في زجرها ، يكلأ صفارها ويرعاها ، ويرد بها ماءها ويرتاد مرعاها ،
ولم يترك سمة من سماته إلا وصفنها وألمّ بها وتحدث عنها ، وجعل لها من الصورة
التي يرسمها له خطوطاً وظلالاً .. فقد يكون على حاجبه خدش من بقايا ضرب
وآثار اعتداء .. وقد يكون في صدره عض أنخص عنه الشعر فبدا عارى الجلد
في موضعه .. ووصف من البقر الوحشى ما كان متبدّياً نافراً ، أو وديماً هادئاً ،
وصور نماج الفلوات تهادى في مشيتها بصور عذراوات رواهب في مقام العبادة
يمشين خاشعات ، يملأ الجلال جوانبهن ، وتنشى السكينة والوقار تحركاتهن ..
فإذا فاجأ تلك النعاج صياد على جواد ثنائرن كعقد صبي كريم انفرطت خباته
وتبعثرت خرزاته ؛ في فوضى وعلى غير نظام .. وفي ثنايا هذه الصورة ألى
بلمحات خاطفة رسم فيها ظلم النعام ، وكلب الصيد ، وبازى الأجواء ، وعُقاب
السماء ، وأرانب الصحراء ، وفتران البيداء .

وصور امرئ القيس فيما يرسمه ويجلوه بشعره وقصائده تفيض باللفتات
الإنسانية الذكية ، وتنضح بالخبرة الواسعة عن طباع الحيوان وصفاته .. فالنعامة
أسرع ما تكون حين تعود إلى بيضها ، والناقة أصعب ما تكون قياداً حين
تنزع براكبها إلى مناخها ومهبطها ، والكلب أشد ما يكون ضراوة حين
يُججوع .. وعين الحيوان كعين الإنسان تطل منها مشاعره وأحاسيسه إذا
ما احتد وففر ، وإذا ما رغب وعطف .. والخليل تعطى كل ما لديها من عذو
وجميع ما في طاقتها من سرعة دون أن تُسأل ، وأما الإبل فأنها لا تعطى من
ذلك شيئاً إلا إذا وآلها راكبها نهراً وزجراً وحناً ..

والجواد للصيد والزينة ، والناقة والبعير للأحمال والرحلة ، وقوله في قصائده « أنا وقراني ونمرقي » وقف على الناقة ، ولم يأت بها في معرض حديثه عن فرسه أبداً .

وهو يدرك خداع البصر وختل النظر حين يسرع المرء ، فتظهر له الأشياء في عينيه متصلة غير متباعدة ، وإن كانت في حقيقة الأمر والواقع متفرقة غير متقاربة ؛ تفصل بينها الأماكن والمواقع بمسافات شاسعة أو غير شاسعة .

ويعتمد امرؤ القيس — أحياناً — في إدراك القاريء أو السامع لصوره على ما عندهما من ذكاء وما لدهيما من ثقافة ، فالحر — مثلاً — ترد الماء وجِلَّة ، وتشرب خائفة .. ويصمت الشاعر ولا يفصح عن سبب خوفها ووجلها في هذا الموقف ، اعتماداً على علم سامعه أو قارئه بأن موارد المياه في أيامه كانت مهبط الصيادين على الدوام .. فهو من أجل ذلك لا يبين ولا يذكر ؛ لماذا كانت الحر خائفة ؟ ويترك ذلك لفطنة القاريء أو السامع وذكاؤهما وحسن إدراكهما .



وكما عشق امرؤ القيس النساء ولها بهنّ ، كذلك كان عاشقاً ومغرمّاً بالطبيعة وظواهرها الحية والصامتة .. كانت إلفه وتوأم روحه ، وملء عينيه ، ومتاع ناظريه ، ومجال فكره ، وفيض خاطره ، ومنهل شعره ، ومجتلّى خياله وتصويره .. هام في محاسنها ، وتغياً ظلّالها ، وشدا معها ، وصاد وحشها ، وألف شعابها ، وقاسمها سكونها وحركتها ، وشاركها صمتها ونشاطها ، وانغل بكل ظاهراتها أيما انفعال ، فقد كانت جزءاً من ذاته لا يتجزأ ، وخديناً لحياته لا يبرحه ولا يفارقه .. معها وفيها أنفق عمره وأمضى أيام حياته .. تأملها ملياً فأدرك

أسرارها ، وفتح لها قلبه فعرف خفاياها ، وحلت من نفسه ووجدانه وخياله مكاناً
فسيحاً فتفتى بها وشدا معها .

وقد استعرضنا فيما مضى شعره في الطبيعة الحية .. وبقي علينا أن نتتبع
ما يمكن من صورته التي أتى بها في حديثه وقصائده عن الطبيعة الساكنة الصامتة .
في معلقته تحدث عن المطر ، وحديثه عنه يكون وحدة هامة من أفكار هذه
القصيدة الجميلة البارعة .. ولقد سار فيما عرض له من صورته وخياله على محور
منطقي بديع وفكر متسلسل رتيب .. رأى السحاب فتحدث عن البرق والرعد
والمطر ، وجلس يتأملها ، ويتابع تحركها إلى أن انهمرت وأحيت الأرض بعد
موتها ، فأنت أكلها روضات من النبات والزهر والنمر مختلفاً ألوانه وطعمومه ..
ومن العالم الجغرافية التي تضمنها وصفه ندرك أن مساقط هذا المطر الهائل كانت
على منازل قومه في بنى أسد بالقرب من تيماء في شمال الحجاز .. فالبرق يلعب
وسط سحب متراكمة مستديرة ككلح اليدين تتحركان بسرعة في حبي مكمل ،
أو كصباح راهب أمال الزيت وصبه على فتيلته ، حتى يتوهج ضوءها ، ثم قد
وصحبه يتأملون ذلك البرق ، وينظرون من أين يحىء بالمطر ، ويألبسند
ما رأوا ... رأوا مطراً غزيراً شمل نواحي عدة وجهات مترامية الأطراف ،
فسكان يمينه على جبل قطن ، ويساره على جبال الستار ويذبل .

لقد غطى ما حول « كتيبة » واقتلع سبله الأشجار الضخمة العالية في طريقه
وقلبها رأساً على عقب ، فجعل عاليها سافلها .. ومرت على جبل « القنان »
برشاشه ونفيانه فأكره الوعول المستعصمة به المستقرة في ذراه على النزول منه
ولم يترك بقياء جذع نخلة قائماً إلا وأستطها جميعاً ، ولم يبق من أبنيتها إلا
ما كان قوياً مشيداً بالجنادل والصخور العظيمة ... وجبل « ثبير » حين غطاه

الماء الفزير ، والفناء الأسود الكثير ، بحيث لم يترك منه إلا رأسه وقته ، أصبح هذا الجبل كأنه شيخ متدثر متزمل في كساء مخطط من برود اليمن .

ونَجَّى المطر ما كان على رأس «الجيمر» من تراب ونبات ، ودار السيل حوله وأحاطه بما احتمل منها ، فكان كرأس فلكة المغزل .. واستحال هذا المطر في أودية أخرى إلى سيل جارف ، فأغرق السباع ، واحتملها طافية على سطح الماء ، مقلوبة على ظهورها بادية رؤوسها وأطرافها ، كأنها حين ينظر إليها من بعيد وقد لطخها الطين والماء السكر أنابيب عنصل وأصول يصل برى .

ولقد ألقى هذا المطر أنقاله بصحراء «الغبيط» فأنبثت الأرض نباتاً حسناً ، مختلف الزهر واللون والأكل ، فكان نزوله بها كنزول تاجر يمانى جاء محملاً بعمباب كثيرة وفيرة ، فيها ثياب ملونة زاهية ، ينشرها على أعين الناس استمالة لهم وترغيباً في شرائها منه .

إن هذا المطر أحال الوادى إلى روضة من النبات والزهر ، مما جعل طيور الجواء تغرد فيه طربة مبتهجة نشوى كأنها سكارى ، بدأت صباحها المبكر بشرب رحيق من سلاف مقلل : —

والأبيات التى احتوت وصف هذه الظاهرة الطبيعية سبق ذكرها في باب المعلقة من قوله : —

أصاحِ تَرَى بَرَقًا أَرِيكَ وَمِيضَهُ كَلَمَعِ الْيَدَيْنِ فِي حَيٍّ مُكَلَّلٍ
إلى آخر القصيدة « اثنا عشر بيتاً » .



وقد حدث الأصمعى عن أبى عمرو بن العلاء ، أنه سأل ذا الرمة فقال له :

أى الشعراء الذين وصفوا الغيث أشعر ؟ فقال : قول امرئ القيس ، قال
أبو عمرو ، فأنشدنى قوله : ديمة هطلاء .. الخ ..

وقد أجمع النقاد على أن هذه القصيدة من أبلغ وأروع ما جاء فى وصف
الغيث .. يقول فيها : —

دِيمَةٌ هَطْلَاءُ فِيهَا وَطَفٌ طَبَقُ الْأَرْضِ تَحْمَرُ وَتَذُرُ
تُخْرِجُ الْوَدَّ إِذَا مَا أَشْجَدَتْ وَتَوَارِيهِ إِذَا مَا تَشْتَكِرُ
وَتَرَى الضَّبَّ خَفِيفًا مَاهِرًا ثَانِيًا بَرْتَنَّهُ مَا يَنْفَعِرُ
وَتَرَى الشَّجَرَ فِي رَبِّقِهَا كَرُوءٍ وَسِ قُطَعَتْ فِيهَا الْخُمُرُ
سَاعَةً نَمَ انْتَحَاهَا وَابِلٌ سَاقِطُ الْأَكْنَافِ وَاهٍ مُنْهَمِرُ
رَاحَ تَمْرِ يَدِ الصَّبَا نَمَ انْتَحَى فِيهِ شُؤْبُوبُ جَنُوبٍ مُنْفَجِرُ
فَنَجَّ حَتَّى ضَاقَ عَنْ آذِيهِ عَرْضُ خَيْمٍ فَخُفَافٍ فَيُسْرُ
قَدْ غَدَا يَحْمِلُنِي فِي أَنْفِهِ لَاحِقُ الْإِطْلِينَ حَبُوكُ مُرَرُ

كما وصف المطر فى معلقته — من قبل — حنيفاً جارفاً ، وسيلاً دافقاً
يكتسح فى طريقه كل شئ ؛ وصفه هنا فى هذه القصيدة « ديمة هطلاء » مطراً
دائماً غزيراً مستمر التهتان يوماً وليلة ؛ فاض به الوادى وطبق الأرض وعمها ..
فالسحابة مسترخية دانية ، يعم ماؤها البقاع ، وتوارى أوتاد الأخبية إذا انهمرت
واشتدت ، وتبدىها وتظهرها إذا كفت وأقلمت .. وترى الضب وقد أرغى
ماء المطر المنسرب إلى جحره على الخروج منه ، نشيطاً خفيفاً سريع الحركة ،
حاذقاً فى العوم والسباحة على سطح النمر ، يثنى برائته ويسطها كما يفعل السباح
الماهر حين يبسط ذراعيه ثم يقبضهما إليه .. إنه ضب حذر بارع يتقن العوم

ويجيد السباحة ، فلا ينغفر جسده بالتراب ولا يتلوث بالطين ، لأنه لسرعته لا يمس الأرض إلّا ممسّاً خفيفاً ولا يطؤها بأطرافه إلّا وطنّاً رقيقاً . . . أو لأن طول الانسكاب على الرُّبَا غسل الغبار وأذاب للطين . .

وترى الأرض ذات الأشجار والدوح قد غمرها المطر وطعمها الماء فلا يبدو منها إلّا أعاليها ، وقد كسا الزبد ذراها فبدت كأنها رؤوس غطتها خمرها . . رؤوس ظهرت فوق الماء لأجسام قد أخفاها وغمرها . . فلمد علا السيل وارتفع الماء حتى وارى جذوع الأشجار ولبس أعلاها الزبد والغشاء كحمر قطعت على رؤوس فغطتها . .

هدأ الجو وسكنت الأمطار ساعة ، حتى إذا جاء العشيّ تجمع السحاب من جديد ، فاستدرته ريح الصبا ، ومراه بردها ، فتكاثف وتراكم ، ثم قصده ريح الجنوب وتصدت له فأضافت إليه دفعة أخرى من السحب التى حملتها وجاءت بها . . . فإذا بمطر هذه السحب المركومة المتجمعة ينصب انصباباً ، وينسكب على الأرض انسكاباً يعمها ويطنى عليها ، حتى ضاقت خيم وخُفاف ويُسر عن آذية المضطرب ، وموجه المصطنخب ، وسيله المنحدر ، مع اتساع آفاقها ، وامتداد أكنافها .

ويتمتع امرؤ القيس أبياته بذكر فرسه . . . إنه فرس ضامر الخصرين مفتول العضل قوى شديد مدمج الخلق . غدا عليه يرتاد تلك البقاع التى أخصبها هذا المطر ، منذ أول بدايته حتى نهايته .

ويلاحظ أنه فى هذه القصيدة لم يكن حريصاً على أن يبدأها بذكر الأطلال والفرز فى أى أثنى من صواحبه .. ولكنه كان ظاهر الحرص على الوفاء لحصانه وذكره فى نهاية قصيدته ، لأنه ذو فضل عليه . . فقد تمكن به من الاستمتاع

بمناظر الطبيعة وجمال مشاهدتها في فيضها وغزارة أمطارها ، وفي خصوبة أرضها
وشمول خيرها .

وامرؤ القيس في هذه القصيدة يبدو هادئ النفس ، رخي البال ، خلى
الفؤاد ، فجاءت أبيانه كذلك ، تعبر عن أمطار هادئة حيناً ، وغزيرة أحياناً ،
ولكنها في غزارتها ليست محطمة ولا مدمرة . . . ترى الضب يسبح على مياهها
خفيفاً ماهراً ثانياً برثته ما ينعفر . . . ويجرى مسرعاً حين يصيب جفاف
الأرض ، يلتمس الأمن والطمانينة غير مذخور ولا مضطرب .

وامتداداً لمشاعر الهجة لدى الشاعر نحى عن الصورة البرق والرعد ،
فلم يأت لها بخبر ، فقد يثيران في النفس خوفاً ، ويبعثان فيها فزعاً ، حتى لو كان
المراء معجباً بالطر وراغباً فيه . . . ولم يعيش الشاعر على هامش هذا العالم
من المتعة والجمال ، فخرج على فرسه من أول أمره يتمتع قلبه وعينه بمباهج الطبيعة
والحياة ، ألا إنه لشاعر فنان .

أما في المعلقة فقد تتبع رحلة السحاب من بدايتها إلى نهايتها . . . برقاً
له وميض ولعان شديد ، يسبق كل مطر غزير ، وقد جلس بعيداً عنه يتأمله ،
ثم تابعه وراققه في كل مراحل ؛ مزججاً عنيفاً يقتلع الأشجار ويقوض البيوت
والأبنية ، ويجرف في طريقه كل شيء ، ويحاصر الجبال وينزل منها الوعول . .
لكن السيل مع ما فيه من صرامة وعتو ؛ ليست كل آثاره شراً محضاً ، وضرراً
خالصاً ، وإعما فيه خير ، ومن ورائه نفع . . . فلسوف ينتهي ذلك الماء إلى
واد مجذب ، وأرض قفر ، فيحيلها إلى جفات وارقات ذوات خضرة وشجر
وزهر وثمر ، متنوع مختلف الألوان ، تسعد بها الطيور وتنشئ ، فتغنى له ،
ولنفسها ، وللدنيا جميعها . .



وقد عرض امرؤ القيس للسحاب والبرق والمطر في حوار له مع التوأم
اليشكري حين مائنه ونازعه زعامة الشعر ، وقد سبق لنا أن ذكرنا هذه المائدة
من قبل ، وهي في جملتها وتفصيلها تمثل قدرة الشاعر على الصناعة وتمكّنه
من الارتجال والأداء القوّري . .

ولا ينبغي عن البال أن عنصر الانفعال والاستجابة ليس بمتوافر في الوصف
الذي أتى به امرؤ القيس في هذه المائدة للسحاب والبرق والمطر . . فهو بصفة
عامة وصف دقيق في قول منظوم ليس فيه خيال ولا ابتداع .. وعلى هذا مقتضى
يمكن أن تسمى شعرا ، وليس من المقبول لدينا إنكار قصة المائدة كلها تدرعا
بسهولة ألفاظها ، وبسر معانيها ، وعدم العمق في أفكارها ومفاهيمها . ،
فما كان ينبغي أن تكون على نحو آخر غير الذي جاءت عليه وبرزت
فيه ، لأنها وليدة حوار عفوي لتوه وساعته ، لا تعمل فيها ، ولا وقت
لتجويدها ، وراويتها هو شيخ الرواة وأتقاهم وأصدقهم إنباء . . . إنه أبو عمرو
ابن العلاء .

وقد لاس امرؤ القيس في حوارهِ الجانب المتشائم ، فتحدث عن البرق
عريضا ومتوهجا ومزعجا مما سلبه راحة الرقاد ، فلم يستطع النوم مع هزيمته
ودويته ، على حين نام رفيقه ولم ينزعج به .. وكان صوته الصاخب يرد على أذنيه
من بعيد ، ولما دنت ظواهره وآثاره وجاء معه المطر المنهمر ، اكتسح كل الظلماء
والآرام . . وقد كان التوأم يرد على كل شطر يورده صاحبه امرؤ القيس
فيعطى معانيها عمقا وامتدادا .

وفي قصيدته التي مطلعها « أغنى على برق أراه وميض » يقول فيها : —

أَعْنَى عَلَى بَرْقٍ أَرَاهُ وَمِيزِ بَيْضِ حَبِيبِي شَمَارِجِ بَيْضِ
وَيَهْدَاهُ تَارَاتِ سَنَاهُ وَتَارَةً بَنُوهُ كَتَمْتَابِ الْكَسِيرِ الْمَهِيضِ
وَتَخْرُجُ مِنْهُ لَامِعَاتُ كَأَنَّهَا أَكُفٌ تَلْقَى الْفَوْزَ عِنْدَ الْمُفِيضِ
قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجِ وَبَيْنَ تِلَاعِ يَمْلُكِ فَالْعَرِيضِ
أَصَابَ قُطَيَّاتٍ فَسَالَ لَوَاهُمَا فَوَادِي الْيَدَى فَاثْتَحَى لِلْأَرِيضِ
بِمَيْثِ دِمَاطٍ فِي رِيَاضٍ أَثْبَثَةٍ تَحِيلُ سَوَافِيهَا بِمَاءٍ فَضِيضِ
بِلَادٍ عَرِيضَةٍ وَأَرْضٍ أَرِيضَةٍ مَدَافِعُ غَيْثٍ فِي فِضَاءٍ عَرِيضِ
فَاضَحَى يَسُحُّ الْمَاءَ عَنْ كُلِّ فَيْقَةٍ يَحُوزُ الضُّبَابَ فِي صَفَافِ بَيْضِ
فَأَسْقَى بِهِ أَخِي ضَمِيمَةً إِذْ نَأَتْ وَإِذَا بَعْدَ الْمَزَارُ غَيْرَ الْقَرِيضِ

يقول لصاحبه : أَعْنَى وانظر معي هذا البرق وساعدني على رؤيته ، فإنه يلعب لمانا خفيفا ، ويضيء من خلال السحاب المتداني المتقارب بعضه من بعض في أعالي الجبال التي لا نبات فيها . . . إنه برق يهدأ سناه ويسكن لمانه أحيانا ويخفى . . . وأحيانا ينوء ويتحرك في ثقل وتعتاب كما يمشى البعير أو غيره — من ذوات الأربع — على ثلاث قوائم ، وتكون رجله الرابعة مهبطية ، قد كسرت مرة تالية بعد أن جبرت من كسر سابق ، ثم جبرت فكسرت للمرة الثالثة وهكذا ، فهو يمشى مهبطا كبيرا ؛ لا قدرة له على المشي الناشط ، بل يمشى متثاقلا بطيئا .

وكان الاعم التي تبدو من البرق وتخرج منه ناشطة خلال السحاب لسرعتها وانتشارها أ كُفٌ مقامرين تتسابق طمعا في القمر والفوز بأخطى القداح .

قعدت وأصحابي لهذا البرق بين هاتيك المواضع « ضارج » ومرتفعات

« ثالث » فجل « العريض » بعد لمسانه ، لنعلم : إلى أين يصبو مطر هذا السحاب ؟ .. فكان أن أصاب المطر — الذى أدى إليه هذا البرق — تلك المواضع فعما وطبقها ، ومع عمومه وشموله لهضاب « قطيات » لكعب ابن كلاب ، فوادى « البدئى » لبنى عامر بنجد ، فوضع « الأريض » ، كان شديداً حتى أهال الرمل ، وأسأل اللوى .. إنها أرض مباركة سهلة لينة ، فى رياض يلتف نبتها ، والأمطار تتعاهدها ولا تغبها ، والغيث كثير الاندفاع إليها .. إنها بلاد عريضة واسعة ، وأرض أريضة لينة .. مدافع سيول ومصب أمطار فى ذلك الفضاء الرحب العريض .

وقد أضحى هذا الغيث يسح مطره الغزير ، فينسرب إلى باطن الأرض بين كل خلتين متتابعتين يصب فيهما للناء صبا متواليا ، فيخرج الضباب من أوجارها وأججارها ، ويحوزها ويضطرها إلى التجمع فى الأماكن المستوية من الأرض ؛ بحيث لا يدركها السيل فى البلاقع والقيعان الصفاصف ، والفلوات المستوية التى هى على منسوب متوازن من العلو لا تبدو معه مرتفعة ولا منخفضة .. إنها فلوات بيض عارية من النبات والزروع .

ثم يدعو فى نهاية الأمر أن يسقى هذا المطر أخته « ضميقة » إذا نأت بها الديار وشط المزار ؛ وهو يهدى إليها هذا الدماء ، زيادة على ما يهديه إليها من القريض والأشعار .. قال الوزير أبو بكر عاصم بن أيوب شارح الديوان : « ضميقة » بدل من أختى منصوب على البدلية .

« * »

هموم وأحزان

ليس كالم شيء يصهر النفوس ويخلو عنها الصدا ، وبذلك لدى المرء الخبر
ويحى عنده العبر ... والهم يصاحبه القلق ، ويبعثه الوجد والألم ، ويزعجه الأذى
والحزن .

ومما لا ريب فيه لمستريب أن امرأ القيس كان في ضباه صاحب هم ، وكان
في يقاعه ورجولته طريد هموم .. وأول ما تلقى من همومه أبياته في المعلقة التي
يضيق فيها ذرعه بالليل ، وهي طائفة بالأذى .. قالها في أيامه الأولى فتياً ، تضيق
الدنيا بشبابه وآماله ، وقدمها في صورة رائعة بلغت الذروة في جمال التصوير والخيال
وحسن التعبير والأداء اللفظي ، مع وضوح المحتوى وقوته .. ما يكاد القارىء
ينشدها ، أو السامع يسمعها ، ويرسل فهمه في ثنايا أبياتها متعمقاً في إدراكها حتى
تلقه تجربة الشاعر بأبعادها من كل جوانبه ، فيرى فيها نفسه خالصة كأنما ينظر
في مرآة مجلوة ، فأى الناس بلا هموم ؟ .. يخلو من الهم أخلاهم من الفطن .

في هذه التجربة ينقلنا الشاعر فجأة من حديث ممتع شيق عن صاحبه
ومفاتيحها وجمالها وسحرها مما يذهب بلبّ الحليم ، ولا يملك الرزين حياها دفعا
لنفرامه وهواه وتعلقه بها .. يخرج بنا الشاعر فجأة من هذه التجربة الفرزية إلى
تجربة جزينة في رحلة خلال ليل حالك مدلم .. وقف منه موقف الممتحن ؛
يختبر ما لديه من صبر وقوة احتمال ، أو جزع وعدم اقتدار على تحمل الابتلاء ..
ولقد أطبق عليه هذا الليل بضروب من الهموم ألقاها عليه ، بكثيفة مظلمة ،
متراكمة متلاحقة تلاحقاً لا نهاية له ، كأنها أمواج بحر خضم .. الليل يظلامه

البهيم ثقيل ثقلاً عاتياً متوالياً لا يريد أن ينجلي .. وهو تحت كل كل هذا الليل
 المبارك فوقه بروك جل ثقيل يتمطى بصلبه ، وينوء بكاه ، ويرادف أعجازاً
 بعد أعجاز ، وهو في هذه الحمة القاسية يرقب الصبح قلماً ، وماذا عسى أن يجيء
 به الصبح إليه ؟ إنه لن يكون أفضل من الليل عنده ، فلن يحمل معه العزاء والسلوان ،
 ولن يخفف همه وبلواه ، ولكنه مع ذلك يرقبه ويتمناه ، تعلقاً بخيوط من الأمل
 يراها واهية كخيوط المنكبوت ، وترقباً لأحداث غد مجهول لا يدري ماذا سيكون
 مصيره فيه .. ومع كل هذا فالليل ما يزال جاثماً من فوقه يطحنه بثقله ،
 ونجومه لا تنور ولا تزيد أن تغيب ، كأنما شددت بحبال قوية القتل من
 السكتان إلى جبل « يذبل » الرابض على رمال الصحراء ، وكأنما الثريا علقت
 في مضامها ومكانها الذي لا تبرحه بأمراس وحبال فسمرت في مكانها لا تتحرك
 ولا تسير ولا تحور .

وَلَيْلٌ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَى أَنْوَاعِ الْهُومِ لِيَنْتَلِي
 قُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءَ بِكُلِّ كَلٍ
 أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجِلِي بَصِيحَ وَمَا الْإِضْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ
 فَيَا لَكَ مِنْ آئِيلٍ كَانَ نُجُومُهُ بِكُلِّ مُعَارٍ الْفَتْلُ شُدَّتْ بِيَذْبُلِ
 كَانَ الثَّرِيَا عُلِقَتْ فِي مَصَامِيهَا بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلِ

نجد امرأ القيس في هذه الأبيات قد رسم صورة أدبية أخاذة بارعة ، تنبض
 بالحياة والحركة .. اللهم ينبغ عليه بكل أفعاله وأحواله ، فيسحقه من تحته سحقاً
 ولا يترك له بارقة من أمل تحمل إليه الطمأنينة ، ولا يدع له نافذة رجاء يسلك
 منها سبيل الهرب إلى عالم الهدوء الرحيب .. وقد رسم لوحته بمادة عمادها

الحقيقة والحجاز والاستعارة والإرداف .. مما جعلها موضع إعجاب القناد القدامى
وكانت عندهم المثل الأعلى للاستعارة وألوان البيان .

كان امرؤ القيس نسيج وحده في الحديث عن همومه بين معاصريه ، ولم
يحازه منهم غير النابغة الذبياني ، ولكنه لم يبلغ شأوه ، وقصر دونه ، وكان عالة
عليه في أبياته : —

كَلَيْتَ لِمَ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ
تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَرْعَى النُّجُومَ بَأَيِّبِ
وَصَدْرٍ أَرَا حَ الْلَيْلُ عَازِبَ هَمِّهِ تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

فتصوير امرؤ القيس لهوموه أشد تجسيميا من تصوير النابغة ، لأنه تصوير
عام شامل يتوجه به إلى نفسه وإلى سامعه وقارئه ، وإلى كل من سواه في
عصره وفيما بعد عصره ، على حين أن دعوة النابغة المباشرة إلى أميمة تجعل
من أبياته حديثاً خاصاً غير عام . فهي دعوة تجعل بيننا وبينه حاجزاً ، وتحول
دوننا ودونه في تمثل تجربته ومشاعره ، والتجاوب معه في أحاسيسه ،
فلا يصح لنا أن نتطفل عليه في تجربته لأنه جعلها تجربة خاصة به وحده ..
بينما نستطيع أن نمد عقولنا وقلوبنا إلى تجربة امرؤ القيس في أبياته فنستعيرها
للتعبير بها عن تجربة لنا نحسها كما أحسها لأنه أتى بها تجربة عامة شاملة في
تصويرها ومحتواها .

وليل امرؤ القيس كموج البحر صاخب عنيف متتابع ، لقه بأنواع من
الهموم ، وحجزه داخل أستارها منفرداً وحيداً ، فطحنه بثقله ، وضيق عليه
الخلق وحاق به من جميع أقطاره ، فاجت من قلبه وجدانه كل ينابيع الأمل
إلى الحد الذي أصبح معه يخشى مطلع الصبح ويزوغ النجر ، خوفاً من أن يحمل

الشروق معه ألوانا من المأموم التي بات يقاسيها في ليله .. ومن أجل ذلك تراجع متقهقراً ؛ يلوذ بالليل من جديد ، يرقب نجومه الثابتة ، وامتداده غير المنقضى .. أما همّ النابغة فإنه همّ واحد غير متنوع ، ضاق به صدره فحسب ، وقد وجد إلى جانبه من يلوذ بها ويشكو لها ، ويحتجى برحابها... وليله بطيء الكواكب مجرد بطاء ، وظنه أنه لن ينقضى مجرد ظنّ ، بخلاف ليل امرئ القيس الذي لا تتحرك كواكبه أبداً .



وفي قصيدته الثانية « ألا عم صباحاً » قال في نهايتها : —

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْمَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ
كَفَانِي ، وَأَمْ أَطْلُبُ ، قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ
وَلَكِنَّمَا أَسْمَى لِمَجْدٍ مُؤْتَلٍ وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدُ الْمُؤْتَلَّ أُمْتَالِي
وَمَا الْمَرْءُ مَا دَامَتْ حُشَاةُ نَفْسِهِ
بُدْرِكُ أَطْرَافِ الْخُطُوبِ وَلَا آلِي

يبين في هذه الأبيات ؛ أن سعيه في الحياة ليس سعياً لأدنى معيشة ، ولا لطلب القوت وحده والقناعة بتكاليف الحياة العادية التي يحياها عادة كل إنسان .. وإنما هو يسعى في سبيل الحصول على الجدد ونيل السؤدد ، لأنه وريث عرش ملكي وريب بيت من بيوت الرفعة والعظمة .. ودون تحقيق الجدد والإبقاء على السؤدد أهوال ومتاعب .. إنه لسمو مكاتته وشرف حسبه وكرم عنصره لن يألوا جهداً ، ولن يقصر في مسعاه للحرص على الجدد ما بقيت فيه حياة ، مهما لاقى في سبيل ذلك من المشقات والأهوال .

ويأتي في نهايتها بهذا البيت الحكيم ، الذي يقول فيه : إن المرء مهما عاش

ومهما جدّ في السعي ، ولم يقصر في بذل الجهد ؛ ليس بمستطيع أن يدرك كل ما آتى الأمور ويحقق كل آماله وغاياته .



وكما شقيت نفس امرئ القيس بهومومه وآماله ، كذلك وجد عناء من بعض أصحابه . كلما لقي واحداً من هؤلاء الرفاق الذين يشكو منهم ، ورجا عنده حسن الصحبة ، وأمل فيه خيراً ، اكتشف فيه عند الاختبار ما لا يرضيه ، ولا تقرّ به عينه ، فاستبدل به غيره ، لكن اللاحق ليس بأفضل من السابق . . . ذلك حظه من الناس ، لا يتخذ منهم صاحباً إلا خانه وتغير : —

إِذَا قُلْتَ هَذَا صَاحِبٌ قَدْ رَضِيتُهُ
وَقَرَرْتُ بِهِ الْعَيْنَانِ بُدِّلْتُ آخَرًا
كَذَلِكَ جَدِّي ، مَا أَصَاحِبٌ وَاحِدًا
مِنَ النَّاسِ إِلَّا خَانِي وَتَغَيَّرَا



ولقد أكسبته الحوادث وتقلباتها جلدًا وصبرًا وقوة احتمال . . . إنه إذا اطمأن إلى إنسان ، فأصفاه الود الحمض ، وأخلصه الحب الصادق ، واتخذة خليلًا ، ثم اكتشف فيه غدراً ، وجنى من صداقته صاباً وعلقاً ؛ فإنه يفارقه غير نادم على فراقه ، ويهجره غير آسف على هجرانه . . . وإذا طمع فيه طامع من بني قومه أثره على نفسه ، ونزل له عن حقه ، وفي ذلك يقول : —

وَخَلِيلٍ قَدْ أَفَارِقُهُ ثُمَّ لَا أَبْكِي عَلَى أَثَرِهِ
وَابْنِ عَمٍّ قَدْ تَرَكْتُ لَهُ صَفْوَاءَ الْخَوْضِ عَنْ كَدَرِهِ



وقد كانت رحلته إلى بيژنطة هماً ثقيلاً ، وقد صور هذا الهم في قصيدته
التي مطلعها : —

سَمَّاكَ شَوْقٌ بَعْدَمَا كَانَ أَقْصَرَا
وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَ قَوْ فَعَرَعَرَا

يتحدث في هذه القصيدة عن مواجهه وآلامه التي تلاحقه ، وعن مرضه
الذي أنهك بدنه وذهب ببقوته ، وعن قسوة الغربة التي واجهها وحيداً ،
وعما لقيه من الناس في مدن الشام وما بعد الشام ؛ فقد كانوا لا يرون فيه
إلا عابر سبيل ، يثير فضولهم ، ويلفت أنظارهم ، ثم يمضي في طريقه . . فشأنه
لا يهمهم ، وأمره لا يعينهم . . وليسوا بسائلين عنه : من أين مجيئه ، ولا إلى
أين مسراه وذهابه ؟ !

وقد اشتملت هذه القصيدة ضمن ما اشتملت على الشكوى من الرفاق
التي ذكرناها من قبل مباشرة .

ولدينا قصيدة كاملة من قصائده ، تنبض كلها بزفرات الحزون ، وتأملات
الهموم ، واستسلام المتهور ، وقلق المضطرب الحائر ، أمام مروف الدهر
وأحداثه ، وأسرار الحياة ونوازها .

أَرَأَنَا مُوَضِّعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ . وَنُسَجَّرُ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ
عَصَافِيرُ وَذُبَابٌ وَدُودٌ وَأَجْرَأُ مِنْ مُجَلَّحَةِ الذَّنَابِ
وَكُلُّ مُكَارِمِ الْأَخْلَاقِ صَارَتْ إِلَيْهِ هِمَّتِي وَبِهِ اكْتِسَابِي
فَبَعْضَ النَّوْمِ عَاذَلْتِي فَإِنِّي سَتَكْفِينِي التَّجَارِبُ وَانْدِسَابِي

إلى عِرْقِ الثَّرَى وَشَجَّتْ عُروقي وهذا الموتُ يَسْلُبُنِي شَبَابِي
وَنَفْسِي سَوْفَ يَسْلُبُهَا وَجِرْمِي فَيُلْحِقُنِي وَشِيكًا بِالْتَرَابِ
أَلَمْ أَنْصِرِ الْمَطَى بِكُلِّ خَرْقِي أَمَقَّ الطُّولِ لِمَاعِ السَّرَابِ
وَأَزْكَبُ فِي اللَّهُامِ الْمَجْرَ حَتَّى أَنَالَ مَا كَلَ الْقَحْمَ الرِّغَابِ
وَقَدْ طَوَّقْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْفَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ
أَبْعَدَ الْحَارِثِ الْمَلِكِ بْنِ عَمْرٍو وَبَعْدَ الْخَلِيرِ حُجْرٍ ذِي الْقَبَابِ
أَرْجَى مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ لِينَا وَلَمْ تَقْفُلْ عَنِ الصَّمِّ الْهَضَابِ
وَأَعْلَمُ أَنِّي عَمَّا قَلِيلٍ سَأَنْشَبُ فِي شَبَا ظَفَرٍ وَنَابِ
كَمَا لَاقَى أَبِي حُجْرٌ وَجَدَى وَلَا أَنْتَى قَتِيلًا بِالْكُلَابِ

هذه القصيدة قالها على التأكيد بعد جولة النثر الطويلة في بطاح الجزيرة بين قبائلها .. يرجو فيجواب ويأمن فيرضى .. أو يطلب فيصده ويخذل فيغضب . استنجد بمن يحبونه ، ونزل على بعض من يكرهونه ، وقد كانت حصيلة ذلك كله مزيداً من الدماء المستحرة ، والفشل الذريع ، وضياح المني ، وخيبة الأمل ، وفقدان الرجاء .. استقرى تاريخ قومه ؛ وفيهم من يفوقه ويعاود عليه في مجالات السياسة والحرب ؛ فإذا بهم قد انقضوا ومضوا صرعى مطامعهم ، فكّر في هذه الأبيات راجعاً على نفسه يذكرها بما جرى لهم ، ويضع أمامها ثمرة نضالهم في أيام حياتهم ، ومدى ما أصابهم وما كان من أمرهم .

يقول : إننا سكرنا بطيب الحياة ، وانتشينا بلذة العيش ، ففعلنا من الأجل المحتوم ، والرحيل المرتقب إلى الفناء وعالم الجهول فيما بعد الموت ، يمضي بنا العمر وينتهي إلى غيب لا نعلم من أمره شيئاً .. والإنسان في جانبه المأساوي ،

وتكوينه الجسدى كالمصافير والذباب والدود ضعفاً ووهناً وتهالكاً ومصيراً ،
ولكنه يمتاز عنها بالإرادة القوية ، والمزمنة الصادقة ، والعقل المفكر
وذلك هو الذى يجعله أشد جرأة وفجوراً وأثماً وخسة من ذئب عنيد
لقد أفلح عن لهوه ومغامراته ، وركن إلى مكارم الأخلاق ، وكفاه شفيهاً
له لدى لائمه ومدافعاً عنه أمام عاذليه ؛ ما عاناه فى تجاربه مع الدنيا ،
وما أصاب قومه وأسلافه فى هذه الحياة . . من التراب جاء ، وإليه يعود ،
وهذا الموت الذى لا مفر منه ولا محيد عنه سيسلبه شبابه ونفسه وجرمه
فيستحيل تراباً ، بعد أن كان جسداً فيه روح . . كأنه لم ينض مطاياهم ولم يهزها
بطول السفر ، ودءوب السير بكل فلاة منخرقة على طرق وعثاء . . ولم يخرج
على رأس جيش لهم لقتال الأعداء . . ولم يظفر منهم بالكثير القاتل من الغنائم
والأسلاب . .

ثم كانت النهاية من هذه الجولة الطويلة أن يرى فى العودة ؛ مجرد العودة ،
بلا غنيمة ولا فوز ولا ظفر ولا فائدة ، مطلباً بيتغيه ، وأملاً يرتجيه لقد
ذهب من قبل الحارث جده ، ثم من بعده قُتل حجر أبوه ، وكذلك مضى عنه
شُرْحِيل ، فلا يمكن أن يتوقع بعدهم ليلاً من صروف الدهر ، وإنها لقادرة
على تفتيت الصخر ، وفى خاتمة الطواف سينتهى به العمر على نحو ما انتهى بهم .



ويلوح للباحث مما سبق أن خطأ فاصلاً بين لونين من الهم يعرض لهما امرؤ
القيس فيما استقرضناه من شعره . .

أولها : هم مبعثه القلق الذى يمانيه كفتان ، وما يعرض له من تلون
الملحاحات وغرابة الأطوار ، كئوس لما يعيشه من اللحظات السامية التى

لا تستمر ولا تستقر ، ويمثل هذا اللون أبياته في وصف الليل ، وهو موهوم فيها غامضة ، لا يفصح عنها ، ولا يحلو أسبابها ، وعلى رغم ما تحمله من طابع التشاؤم ، فإنه يطل منها كإنسان يعي أن الم جزء من كيانه العام .

وثانيهما : هم مصدره تناقض الحياة أمامه ، واختلافها عليه ، وفشله في تحقيق مطامحه ، واستعادة ملكه ، وهو في هذا يلتقي معه - إلى حد كبير - المتنبي شاعر العربية الأكبر فيما بعد عصر الجاهلية بأدهار وأعصار ..

وفي هذا الجانب تنضح أشعار امرئ القيس سواداً حالكا ، وبأساً مفعجاً .. إنه يأسى على أيلامه الخوالى ، ويسترجع مصارع قومه ، ويعرض للموت وللنفاء ، ويقلل من شأن الدنيا ، ويصور في وضوح وجلاء - وربما كان ذلك لأول مرة في الأدب العربي - أننا من التراب جئنا وإلى التراب نعود ، نفس الفكرة التي وردت في الكتاب المقدس والتي جاء بها القرآن الكريم ، غير أن القرآن زاد على فكرة امرئ القيس فكرة البعث مرة أخرى « مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ ، وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى » .

وامرؤ القيس حين أغفل ذكر البعث في قوله كان منطقياً مع نفسه وتجاربه ، فربما أنه لم يكن يؤمن به ، أو ربما أنه لم يكن واضحاً في ذهنه .

وهو بأبعيته وذكائه يفرق بين صاحب الخلق الوفي الذي لا يتغير ولا يتلون ، وبين صاحب الذي يلقاه عرضاً ، ثم ما يلبث أن يختلف سريعاً .. تجمعهما المنفعة ، وتفرق بينهما الأهواء والمصالح الشخصية .. ومثل هذا الطراز يضعه في موضع التجربة قبل أن يجعله مناط الثقة ويتخذة صديقاً حياً ..

وهو كأمير وملك - قبل أن يكون شاعراً فنانياً - فإن الذين التفتوا به

أو حاولوا أن يلتقوا به ، هم كالعادة من أراذل الناس في غالب الأحوال . .
وما من حاكم أو أمير إلا ابتلى بهذه البطانة ؛ التي تفسد عليه أمره ، وتزين
له رذائله ، وتقيم بينه وبين الحق والعدل والصدق حجاً مستوراً . .

ولكن امراً القيس فنان ذكي موهوب استقرى أحوالهم واكتشف
خصالهم ، وتبين أخلاقهم ، فتخلى عنهم واحداً على أثر واحد ، وهو يسميهم
أصحاباً من باب التجوز فحسب ، ويعتبر تنسكهم له خيانة ، ويرى في أشخاصهم
لونا قائماً من نفاق المجتمع وزيفه ، فتأتى أبياته فيهم طافحة بالمرارة والألم .

أما الذين أخلصوا له مودتهم ، وصافوه محبتهم ، وأصبحوا أخلاء ،
ثم انصرفوا عنه لأمر غير مريب ، فسلك كل طريقه واتخذ سبيله ، فإنه يعرض
لهم مترقفاً ، يعتذر عنهم ، ولا يبكي ذهابهم متماسكاً متجلداً ، فكل مافي
الحياة إلى فراق وزوال .



مديح وهجاء

أما مديحه ، فقد خص فيه سعد بن الضباب بأربع مواضع من ديوانه ، وخص ابني زهير من بني سلامان بن ثعل بموضع واحد ، وعوير بن شجنة بموضع ، وكذلك طريف بن مالك ، وجارية بن مرّ الثعلبي ، وبني ثعل ، وأبا حنبل الثعلبي ، والمعلبي من بني تميم بن ثعلبة ، وبني عوف ، وخالد بن سدوس ، وجّه إلى كل منهم مديحه في موضع واحد من ديوانه . . وقد تراوح مديحه بين البيتين والسبعة الأبيات ولم يزد على ذلك .

ونلاحظ عليه أنه مدح خالد بن سدوس بثلاثة أبيات حينما أكرم مشواه ، ثم عاد فعرّض به وذمّه عندما نهب بنو جديلة رواحله - رواحل امرئ القيس - وهو في جوار خالد . وقد اقتضى ذلك أن يرحل عنه إلى جارية بن مرّ الثعلبي الذي أجاره وأكرمه .

وأما هجاؤه : فقد خص به بني حنظلة في موضعين ، كما هجأ هانيء بن مسعود ، وبني عدوان ، والبراجم ومن معهم من يربوع ودارم وآل مجاشع ؛ في موضع واحد لكل منهم . . وقد سبق القول أنه عرّض بخالد بن سدوس وعابه على موقفه من رواحله بعد ما كان قد مدحه من قبل لإجارتته إياه . . ولم يزد في هجاء من هجأهم على أربعة أبيات ، وقد يقتصر على بيتين . .

وقد مر بنا في كلامنا عن أثر الحوادث في شعره ألوان من مدائمه وأهاجيه
ولم يبلغ امرؤ القيس شأو النابغة الذبياني في مدائمه ولا شأو الأعشى ، وكذلك
لم يصل إلى ما وصل إليه الأخطل في أهاجيه ، لأن له عن المدح والهجاء مندوحة
سبق لنا الحديث عنها في فصل سابق ، فهو ملك وابن ملك . . والملك يُمدح
ولا يمدح . . . والملك ليس بصخب ولا عياب ولا شتّام .



خمر وراح

لم يشتمل ديوان امرئ القيس في ذكر الخمر إلا عَلَى نحو عشرين بيتاً هي كل حصيلة في هذا الشأن ، وقد بُنِيَ في أربعة عشر موضعاً ، اقتصر في بعض منها عَلَى الإتيان ببيت واحد ، وجاء في بعض المواضع ببيتين أو ثلاثة عَلَى الأكثر .

وذلك إن دل عَلَى شيء ، فإنما يدل عَلَى عدم اهتمامه بذكر الخمر والتعاقب بها في شعره ، عَلَى عكس ما كان منه في غرامه بالنساء والصيد والحرص عَلَى ذكرها في شعره كثيراً . . ونورد فيما يلي ما قاله في وصف الخمر :

قال لما بلغه مقتل أبيه وهو بدمون عَلَى شراب :

خَلِيلِي مَا فِي الْيَوْمِ مَضَحَى لِشَارِبٍ وَلَا فِي غَدٍ إِذْ ذَاكَ بِالْكَاسِ نَشْرَبُ

وفي القصيدة التي قالها عند توجهه إلى قيصر الروم مستنجداً به عَلَى رَدِّ ملكه إليه ، والانتقام له من بنى أسد ، تعرض لذكر الخمر في ثنايا غزله ، إِذْ يَقُولُ :

إِذَا نَالَ مِنْهَا نَظْرَةً رِيحَ قَلْبِهِ كَمَا ذَعَرَتْ كَأْسُ الصَّبُوحِ الْمُخَمَّرَا

ثم عاد إلى ذكرها في موضع آخر من القصيدة في نهايتها ، فيقول :

وَنَشْرَبُ حَتَّى نَحْسَبَ الْخَيْلَ حَوْلَنَا نَقَادًا ، وَحَتَّى نَحْسَبَ الْجَوْنَ أَشْقَرَا

وقد بدأ مطلع في قصيدته « أCHAR بن عمرو » بذكر الخمر ، إِذْ يَقُولُ :

أَحَارِ بْنِ عَمْرِو كَأْنِيْ خَمْرٍ وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْمُرُ

ثم عاد إلى ذكرها في نفس القصيدة ضمن أخلاط ومزيج من الطيب لدى
حسنة يُعلّ به برد أنيابها في وقت السحر ، يقول :

كَانَ الْمَدَامَ وَصَوَّبَ الْغَامَ وَرَبِحَ الْخُرَامَى وَنَشَرَ الْقَطْرُ
يُعلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا طَرَبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِرَّ

* * *

وفي القصيدة التي مدح فيها سعد بن الضباب ، وهجا هانيء بن مسعود ، قال
في بدايتها وأوائلها ذاكرا الخمر :

أَغَادِي الصُّبُوحِ عِندَ هِرٍّ وَفَرَّتَنِي وَلِيداً ، وَهَلْ أَفْنَى شَبَابِي غَيْرُ هِرٍّ

ثم عاد إلى ذكرها في موضع آخر من القصيدة في نهاية الغزل ، فقال :

كَانَ التَّجَارَ أَصْعَدُوا بِسَبِيئَةٍ مِنْ الْخُصِّ حَتَّى أَنْزَلُوهَا عَلَى بَسَرٍ
بِمَاءِ سَحَابٍ زَلَّ عَنْ مَتْنِ صَخْرَةٍ إِلَى بَطْنِ أُخْرَى طَيِّبِ مَائِهَا خَيْرُ
لَعْمَرُكَ مَا إِنْ ضَرَّنِي وَسَطَ حِمِيرٍ وَأَقْيَالَهَا إِلَّا الْحِيلَةُ وَالسَّكْرُ

ثم عاد إلى ذكرها في نفس القصيدة في موضع ثالث في ثانيا مدحه سعد بن
الضباب إذ يقول :

يُفَاكِهُنَا سَعْدٌ وَيَغْدُو لَجِينَا بِمِثْنِ الزَّقَاقِ الْمُرْعَاتِ وَبِالْجُرُزِ

* * *

وفي قصيدته (جزعت ولم أجزع من الدين ...) قال فيها إنه يراقب خللات
من العيش أربعا ، وذكر من بينها الخمر ، إذ يقول :

فَمَنْ قَوْلِي لِلْنَّدَامَى تَرَقَّقُوا يُدَاجُونَ نَشَاجًا مِنَ الْخَمْرِ مُتَرَعَا

ومنهن ركض الخليل . . . إلخ .

* * *

ويقول في قصيدة أخرى لم يقطع الرواة بنسبتها إليه :

نَازَعَتْهُ كُلَّ سَ الصَّبُوحِ وَلَمْ أَجْهَلْ مُجِدَّةَ غَدْوَةِ الرَّجْلِ

وقال بعد أن أخذ بنار أبيه من بني أسد وقتله قتلته :

حَلَّتْ لِي الْحَزُّ وَكُنْتُ امْرَأً عَنْ شُرْبِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ
هَالِيَوْمَ أُسْمَى غَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ
وفي قصيدة نسبها بعض الرواة إليه قال ذا كراً الحمر بعد أن نأر لأبيه :

وَأَقَامَ يُسْقَى الرَّاحَ فِي هَامَاتِهِمْ مَلِكٌ بَعْلَ بِشْرِهَا تَعْلِيلًا
حَلَّتْ لَهُ مِنْ بَعْدِ تَحْرِيمِ لَهَا أَوْ أَنْ يَمَسَّ الرَّأْسُ مِنْهُ غَسُولًا

وفي قصيدته التي مطلعها « لمن الديار غشيتها بسحام » ذكر الحمر فقال :

فَطَلَلْتُ فِي دِمَنِ الدِّيَارِ كَأَنِّي نَشْوَانُ بَا كَرَهُ صَبُوحُ مُدَامِ
أَنْفُ كَلُونِ دَمِ الْغَزَالِ مُعْتَقٌ مِنْ خَمْرِ عَانَةٍ أَوْ كُرُومِ شَبَامِ
وَكَانَ شَارِبِهَا أَصَابَ لِسَانَهُ مُومٌ يُخَاطُ جِسْمُهُ بِسَقَامِ

وفي قصيدته « لمن طلل أبصرته فشجاني » يدعو إلى التمتع من الدنيا بشرب
الحمر والنشوة بها ، فيقول :

تَمَتَّعْ مِنَ الدُّنْيَا فَإِنَّكَ فَانٍ مِنَ النَّشَوَاتِ وَالنِّسَاءِ الْحَسَانِ

ونخرج من هذا على أن امرأة القيس لم يبلغ حد الجودة والبراعة في وصف

الخر وذكر مجالسها وسقامها . . الخ ، وهو في هذا المجال لم يكن على مستوى
أقرانه من الشعراء من مثل الأعشى ، وعلقة الفحل ، والأسود بن يعفر النهشلي ،
وعدي بن زيد ، وعمر بن كلثوم وسواهم ، فلقد فاقه هؤلاء جميعاً في وصف
الخر ، وانستمع لبعض ما قالوه في هذا الغرض :

قال الأعشى ، يصف المنادمة :

وأبيضَ مُختلطٍ بالكرام	م لا يتغنى لإنفادها
أناي يؤامرني في الشمو	ل ليلا ، فقلت له غادها
فرحنا نباكرُ جدَّ الصبو	ج ، قبلَ النفوس وحسادها
فقمنا ولمَّا يصبح ديكنا	إلى جونةٍ عند حدادها
تنخلها من بكار القطا	ف أزيقُ آمنُ أكسادها
فقلنا له : هذه هاتيا	بأدماء في حبل مُقتادها
فقام فصب لنا قهوة	أسكنا بعد إرعادها
كينا تكشف عن حمرة	إذا صرحت بعد إزبادها
فجال علينا بإزريقه	مُحْضَبُ كَفِّ بِفرصادها
فرحنا نغمنا نشوة	تخورُ بنا بعد قصادها
فقال : تزيدوني تسعة	ولست بَعْدِل لاندادها
فقلتُ لنصفنا : أعطه	فلما رأى حرصَ شهادها
أضاء مِظْلَتَه بالسرا	ج ، والليل غامرُ جدادها
دراهننا كلها جيد	فلا تحسنا بتفقادها
فبانَ ركبُ بأكوارها	لدنا ، وخيلُ بالبَادِها

وقال علقمة بن عبدة الفحل ، يصف مجلس شراب : —

قد أشهدُ الشَّرْبَ فيهم مَزْهُرٌ رَمَّ
كأسُ العزِ يَزِمُ الأَعْنَابَ عَتَقَهَا
والقومَ تصرعُهم صباهُ خُرطوم
لبعض أحيائها حاتيةٌ حُوم
تشفى الصداعَ ، ولا يؤذيك صالِبُها
ولا يخالطها في الرأسِ تَدْوِيم
عائِيةٌ قرقفٌ لم تطلُعْ سنةً
يَجْنُها مُدَمَجٌ بالطينِ مَحْتُوم
ظَلَّتْ تَرَقُّقُ في الناجودِ بصفقها
وليدُ أعجمَ بالكَتانِ مَفْدُوم
كانَ إربقهم ظبيٌّ على شرفٍ
مُفَدَّمٌ بسبا الكَتانِ مَرْتُوم
أبيضُ أبرزه للصبحِ راقبهُ
مُتَلَدِّ قُضْبِ الرِّيحانِ مَفْعُوم

وقال الأسود بن يعفر النمشلي يصف الخمر وساقيتها وندماها : —

ولقد لَهَوْتُ وللشبابِ لَذَاذَةٌ
بسلافةٍ مُزِجَتْ بماءِ غَوَادِي
من خمرِ ذِي نَظْفٍ أَغْنَى مُنْطَقِي
وَأَنَّى بها لِدراهمِ الإِسْجَادِ
يسقي بها ذُو تَوَمَّيْنٍ مُشْمَرٌ
فَنَأَتْ أَنامِلُهُ من الفِرْصادِ
والبييضُ تمشي كالْبُدُورِ كالْذَمَى
ونواعمُ يَمْشِينَ بالأَرْفَادِ
والبييضُ يَرْمِينَ القُلُوبَ كَأَنِّها
أُذِحِي بَيْنَ صَرِيمةٍ وَجِإَادِ
ينطقنُ معروفاً ، وهنَّ نَواعِمُ
بييضُ الوجوهِ ، رَقِيقَةُ الأَكْبَادِ

وقال عدى بن زيد يصف الخمر وساقيتها : —

بَكَرَ العاذِلُونَ في وَضَحِ الصُّبِّ
حِ يَقُولُونَ لي : أَمَا تَسْتَفِيقُ ؟
ودَعَوْا بالصُّبْحَ يَوْمًا ، فجاءتْ
قَيِّنةٌ في يَمِينِها بِإِربِيقِ
فَدَمَّتْهُ على عَقَارٍ كَعِينِ الدِّيبِ
لِكِ صَفَى سُلَافِها الرَّاوُوقِ

مُزَّةٌ قَبْلَ مَرْجِهَا ، فَإِذَا مَا مُرَجَّتْ لَدَّ طَعَمَهَا مَنْ يَذُوقُ
وطفًا فَوْقَهَا فَقَاقِعُ كَالْيَا قُوتِ مُحَرٍّ ؛ يَزِينُهَا التَّصْفِيقُ
ثُمَّ كَانَ الْمِرْزَاجُ مَاءَ سَحَابٍ لاصِدَى آجِنٌ وَلَا مَطْرُوقُ

وقال عمرو بن كلثوم يصف الخمر في معلقته : —

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَأُصْبِحْنَا وَلَا تُبْقِي مُخُورَ الْأَنْدَرِينَا
مُشْعَشَّةً كَانَ الْحُصَّ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا
تَجَوُّرُ بِيذَى اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ إِذَا مَا ذَاتَهَا حَتَّى يَلِينَا
تَرَى الْأَجْرَ الشَّحِيجَ إِذَا أُمِرَتْ عَلَيْهِ ، لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا
صَبْنَتْ الْكَاسَ عَنَّا أَمْ عَمْرُو وَكَانَ الْكَاسُ تُجْرَاهَا الْيَمِينَا
وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أَمْ عَمْرُو بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحُنَا
وَكَاسٍ قَدْ شَرِبْتُ بِمَمْلَكَةٍ وَأُخْرَى فِي دِمَشْقَ وَقَاصِرِينَا
وَإِنَّا سَوْفَ نَذَرُكُمَا الْمَنَابَا مُقَدَّرَةً لَنَا وَمُقَدَّرِينَا

يقول لسافيته : استيقظي من نومك أيتها الساقية ، واسقني راح الصبح
بكأسك العظيم ، ولا تدخرى خمر هذه القرية « الأندرين » بالشام .

أسقنيها بمزوجة بالماء ؛ وكأنها من شدة حررتها بعد امتزاجها بالماء إنما ألقى
فيها نور هذا النبات الأحمر « الحص » وهو نبت يشبه الزعفران . . وإذا
خالطها الماء وشربناها وسكرنا بها ، جذنا وسخينا بعقائل أموالنا وسمحنا
في سبيلها بذخائر أعلاقنا . . . إنها خمر تميل بصاحب الحاجة عن حاجته وهواه
عندما يذوقها ، فهي تنسى شاربها حوائجهم وحاجاتهم ، وأحزانهم وهمومهم . . .
ترى الإنسان الضيق الصدر ، الشحيج بملاله ، الشديد الحرص عليه ؛ تراه مهيناً لملاله

فيها ، وجواداً به في شربها إذا ما أديرت عليه أقداحها وكثوسها . . . ماذا
تصرفين الكأس عتاً يأم عمرو وتديرينه على السقاة شمالاً ، بعدما كان يجراها على
اليمين إلى . . . وصاحبك الذين تبخلين عليه بكأس الصباح « يعني نفسه » ليس
بشر هؤلاء الندامى الثلاثة الذين تسقينهم ، فكيف طاب لك أن تتجاوزيني
وتؤخريني وتتركي سقي شراب الصبوح . . . ورب كأس شربتها « بعبلك »
ورب كأس أخرى شربتها « بدمشق » وكأس أخرى شربتها « بقاصرين »
فلا تصبني وتصرفي عنى كأسك لأنى مولع بالراح .



وبمقارنة ما قاله امرؤ القيس بما قاله هؤلاء الشعراء نجد أنه كان مقصراً
عنهم وأن شعره في الخمر كان سطحيّ المحتوى ، ليس فيه تصوير بارع ، ولا خيال
رائع ، ولا فن رائق . . . وكل ما أتى به خطفات لا تمحوى قصة ، ولا تحقق
متعة ، فأين مآناه الضحل من مآناهم العميق ، وأين أقواله السطحية في الخمر من
أقوالهم البارعة الشاملة الفسيحة الخيالية فيها .

فخر وحماس

ليس الملوك بحاجة إلى الفخر . . . ولذلك فقد كاد ديوان امرى القيس
يخلو من الفخار . . . وكل ما احتواه في هذا الغرض من الموضوعات ما يأتي :

١ — نغره بظفره بينى أسد قتلة أبيه (عشرة أبيات) .

٢ — نغره على شهاب وعاصم اليربوعيين من بنى مالك (ثلاثة أبيات) .

٣ — نغره بقوته وشجاعته في جلاذ الأعداء والفتك بهم (خمسة أشطار
من الشعر المسمط) .

يقول في نغره على بنى أسد :

يادارَ ماوِيّةَ بالحائلِ فالسَّهْبُ فالخَبْتَيْنِ مِنْ عاقلِ
صَمِّ صداها وَعَفَا رَسْمُهَا واستعْجَمَتْ عن مَنْطِقِ السَّائِلِ
قولاً لدودانِ عبيدِ العصا ماغَرَّكُمْ بالأسدِ الباسلِ
إلى آخر القصيدة التي سبق لنا ذكرها عند كلامنا على أثر الحوادث
في شعره .

إن الشاعر في هذه القصيدة ينادي دار ماوية بهذه المواضع التي ذكرها :
الحائل ، والسهب ، والخبتين من عاقل باليمامة ، حيث كانت تلك الفتاة تحمل بهذه
المنازل وترتادها بين الفينة والفينة .

ويسألها : لم عفت رسومها واحْتَأَتْ آثارها ؟ ولم استعجمت وخرست فلم

ترد عليه جواب سؤاله ؟ ولماذا يخيم عليها الصمت كمن أصيب بالصمم والعجز عن السماع والكلام ؟ .

ثم ينتقل بعد هذه المقدمة إلى الحديث عن بني أسد ، وعن مدى ما أنزله بهم من العقاب . . فيتوجه إلى صاحبيّه قائلاً لها :

قولاً لدودان من بني أسد عبيد العصا الذين لا يعطون إلا على ضرب وإذلال وهوان ، ما الذي كان جرأكم على الأسد الباسل حجير وغركم به حتى قتلتموه . . لقد حل عليكم غضبي وعقابي ، فأخذت بالنار منكم وقتلتكم تقتيلاً . . . لقد طابت نفسي وقرت عيني بما نلته وأوقعت بأحياء مالك وعمرى وكاهل من بني أسد ، وكذلك بني غنم بن دودان من أسد أيضاً . . لقد شفيت نفسي وقرت عيناى بقتلهم جميعاً . . لقد كنا في الحرب نقذف أعلامنا على سافاهم ، وكنا نرد الطعن فيهم متداركاً متتابعاً .

وقد قال القتيبيّ في قوله « كرك كلامين على نابل » أى تكرير كلام بمعنى قول الحرّض للراعى : إرم . وقال زيد بن كندة : يريد أنه يطعن طعنتين مختلفتين ويوالى بينهما ، كما يوالى هذا القائل بين هاتين الكلمتين ... أو كنا نرد عليهم الطعن ونعيده « كرك لأمين على نابل » كما ترد مهمين على صاحب نبل يرمى بهما ثم يعادان له ... ويروى « ردّ كلامين » أى كما ترد كلاماً بعد كلام على نابل ، فنقول له : إرم إرم توكيداً وحشاً^(١) .

(١) قال أبو حنيفة الدينورى : سئل ربيعة عن معنى قول امرئ القيس :

نطعنهم سلكى ومخلووجة كرك لأمين على نابل
فقال : حدثني أبي عن أبيه قال : حدثني عمى ، وكانت من بني دارم ، قالت : سألت امرأ القيس ، وهو يشرب طلاء مع علقمة ابن عبدة : ما معنى قولك : « كرك لأمين على نابل » فقال : مررت

لقد كانت خيلنا تردُّ القتال وتحرص عليه كأنها أرجال الجراد ، أو أبراب القطا العطاش التي ترد منهل الماء بكأظمة قريبا من البصرة مما يلي البحرين لتروى ظلماًها ... حتى تركناهم عند ما قتلناهم بعضهم فوق بعض مرتفعى الأرجل ؛ كأنهم الخشب السائل الحمل بعضه فوق بعض ، فارتفع وعلا من كثرتة .. وبعد أن أخذت بنار أبي أصبح حلالاتى أن أشرب الخمر بعد أن كنت حرمتها على نفسى حتى أثار له ، وبعد أن كنت مشغولاً عن شربها بطلب الثأر ، برأ بقسمى ويمينى الذى آلمته ... فالיום أشرب غير مكتسب إثمًا ، ولا مستحقب ذنباً يؤاخذنى عليه ربى ، فقد وفيت بيمينى ، وإنى لأكرم نفسى عن الشراب إيفالاً ؛ بالدخول على قوم يشربون ولا يدعوننى للشرب معهم .

* * *

أما نغره على شهاب وعاصم اليربوعيين فإنه يقول فيه :—

أَبْلِغْ شِهَابًا بَلْ فَأَبْلِغْ عَاصِمًا هَلْ قَدْ أَتَاكَ الْخَبْرُ مَالِ
أَنَا تَرَكْنَا مِنْكُمْ قَتْلَى وَجَزَ حَتَّى وَسَّـبَّايَا كَانْتَعَالِي
يَمِشِينَ فِي أَرْحُلِنَا مُفْتَرِفَا تِ يَجُوعِ وَهُـ——زَالِ

بنابل وصاحبه يناوله الريش لأواما وظهارا ، فما رأيت شيئا أسرع منه ولا أحسن ، فشبهت به .

والأوام أن تكون الريشة بطنها إلى ظهر الأخرى ، وهذا محمود فى ريش السهام ، واللغاب بعكس الأوام ، وهو أن تكون ظهر الواحدة إلى ظهر الأخرى ويسمى ذلك الظهار أيضاً .

هذا ولقد تحدث الوزير أبو بكر عاصم بن أيوب فذكر ما تحدث به الأصمعى عن أبي عمرو بن العلاء فى هذا الموضوع ولم يخرج فى جملة كلامه عن مثل ما قاله رؤبة .

يقول : هل لديكم يا بني مالك علم بما حدث لقبيلكم ولهذين الرجلين
 اليربوعيين . شهاب وعاصم ، من قومكم . . . لقد تركنا منكم قتلى كثيرين
 وجرحى عديدين ، وسبائا كثيرات كن يحاولان الهرب خوفاً من السبي كأنهن
 الثعالي والغيلان ، ولكنهن سقطن في أيدينا ، ووقعن في أسرنا ، إنهن يمشين
 من خلفنا وحول رحالنا مقرات ومعترفات يجوعهن وهزالهن وسوء حالهن
 ومصيرهن .



أما عن الفخر بشجاعته وقوته ففى ذلك يقول :—

وَمُسْتَلِمٍ كَشَفْتُ بِالرُّمِجِ ذَيْلَهُ
 أَقَمْتُ بِعَضْبٍ ذِي شَقَائِقَ مَيْلَهُ
 فَجَعَلْتُ بِهِ فِي مُلْتَقَى الْكُرِّ حَيْلَهُ
 تَرَكْتُ عِتَاقَ الطَّيْرِ تَحْجِلُ حَوْلَهُ
 كَأَنَّ عَلَى سِرْبَالِهِ نَضَحَ جِرْيَالِ

يقول : رب فارس مقاتل ومحارب شجاع ، يلبس الدروع واللامه ؛ عريته
 وكشفت برمحي ذيله ؛ وأظهرت ضعفه وجنبه ، وقومت ميله واعوجاجه وزيفه
 وصلفه وغروره بمجد سيفي المرفف البتار ذى الفرند والوشى والعمان . . قد قتلت
 ونجعت به قومه فى ملتقى كُرِّ الخيول ووطيس العراك . . وقد تركت كواسر
 الطير وعتاقتها عاكفة عليه ، تحجل حوله وتنهش لحمه . . وكأن دمه المملطخ
 لدروعه وثيابه نضح خمره حمراء وعصارة حناء .



رثاء وعبرة

كل ما أثر عن امرئ القيس في الرثاء مرثيتان : أولاهما في رثاء الحارث بن حبيب السلمي ، وكان قد خرج معه إلى الشام ومات في الطريق ودفن ببلدة بصرى ، وهى بيتان فقط . . والثانية قالها في رثاء نفر من قومه ساقهم المنذر إلى الموت في ديار بنى مرينا ، وعدد أبياتها خمسة :

أما الأولى فيقول فيها :

ثَوَى عِنْدَ الْوَدِيَّةِ جَوْفَ بَصْرَى

أَبُو الْإِيْتَامِ وَالْكَلِّ الْعِجَافِ

فَنَ يَحْمِي الْمَضَافَ إِذَا دَعَاهُ وَيَحْمِلُ خُطَّةَ الْإِنْسِ الضَّعَافِ

لقد ثوى الحارث ثواء الموت ، وأقام إقامة الأبد حتى لابرأح عند الودية وهى فسيلة النخلة التى غرسوها إلى جوار قبره فى جوف بصرى بالشام على طرف البرية ؛ ذلك الرجل الغالى ، أبو الأيتام والضعاف المهازيل الذين هم فى حاجة شديدة إلى من يحملهم ، ولقد كان هو العائل لهم ، والكادح فى الحياة من أجلهم .

كان رجل حرب ونضال ؛ فمنذا الذى يكون من بعده لساحة الحرب ومعتزك النزال إذا ما طلب الخضم البراز ، ومنذا الذى يستطيع أن يحمل بعده مطالب الضعاف من الناس ، فلقد كان هوَ لهم يحمل عنهم أعباءهم ، ويقضى لهم حاجاتهم .



أما المرتبة الثانية التي رثى بها قومه ، فيقول فيها : —

أَلَا يَاعَيْنُ بَكَى لى شَدِينَا وَبَكَى لى الملوكة الذاهبينَا
مُلوكَا مِن بَنى حُجْرِ بن عمرو يُساقونَ العشيَةَ يُقْتُلُونَا
فَأَوَّى يَوْمَ مَعْرَكَةٍ أُصِيبُوا وَلَكِنْ فى دِيَارِ بَنى مَرِينَا
فَلَمْ تُغْسَلْ جِجَاهُهُمْ بِغُسْلِ وَلَكِنْ بِالدَّمَاءِ مُرْمَلِينَا
تَظَلُّ الطَيْرُ عَاكِفَةً عَلَيْهِمْ وَتَنْتَرِعُ الحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا

كان امرؤ القيس يتصيد مع إخوته وطائفة من قومه فأغار عليهم المنذر ابن النعمان لئلا كان له عند أبيهم ، فأصاب اثني عشر شابا من بنى حجر بن عمرو ، وأفلت امرؤ القيس على فرس شقراء ، فطلبه القوم فقاتهم ، وأمر المنذر بضرب أعناق من أسرهم ، فأعدموا عند الجفر ، فسمى جفر الأملاك ، وهو موضع بظاهر الحيرة به دير بنى مرينا . . وقد قال امرؤ القيس هذه الأبيات فى رثائهم .

يقول : ياعينُ أبكى بكاء مرا ، وصبى الدمع صبًا شديداً ، حزنا وجزعا على هؤلاء الملوك الذاهبين الذين غدر بهم المنذر وقتلهم . . . إنهم ملوك صيد بهاليل من بنى حجر بن عمرو ، ساقهم عدوهم عشاء إلى ساحة الإعدام ليقتلوا . . ياليتهم ماتوا فى يوم معركة ، وكانت منيتهم فى ساحة حرب ؛ وإذن لكان الأسف عليهم أخف ، والمصاب فيهم أهون . . . ولكنهم اغتيلوا غدرا فى ديار بنى مرينا ، ولم يغسلو بغسل ، ولكن رموا وأهبل عليهم التراب بدمائهم . . . تظل سباع الطير من النسور والعقبان محيطة بهم ، نازلة عليهم ، تنهش لحومهم ، وتنتزع حواجيبهم وعيونهم .



ومما قاله فى أحداث الدهر وتقلب أحواله : —

أَلَمْ أَخْبِرْكَ أَنَّ الدَّهْرَ غُولٌ خَتُورُ الْعَهْدِ يَلْتَهُمُ الرِّجَالَا
أَزَالَ عَنِ الْمَصَانِعِ ذَا رِيَاشٍ وَقَدْ مَلَكَ السَّهْوَةَ وَالْجِبَالَا
وَأَنْشَبَ فِي الْمَخَابِيبِ ذَا مَنَارٍ وَلِلرَّيَّادِ قَدْ نَصَبَ الْحِبَالَا
هُمَامٌ طَخَّطَحَ الْآفَاقَ وَحَيَا وَسَاقَ إِلَى مَشَارِقِهَا الرِّعَالَا
وَسَدَّ بِحَيْثُ تَرَفَّقَ الشَّمْسُ سَدًّا لِيَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ الْجِبَالَا
فَإِنْ تَهْلَكَ شَنْوَةٌ أَوْ تَبَدَّلَ فَسِيرِي إِنْ فِي غَسَّانَ خَلَا
بِعِزِّهِمْ عَزَزْتُ فَإِنْ يَذِلُّوا فَذُلُّهُمْ أَنَا لَكَ مَا أَنَا لَا

يقول : إن الدهر غول يفتال ناسه ، ومخادع ما كر ختور ، يلتهم كل شىء ، ولا يبقى على شىء . . . فقد أزال عن المصانع — أى الحصون والتصور والمباني الضخمة — أصحابها من ملوك التتابة وأذواء اليمين . . . أزال ذا رياش ، وأزال ذا منار ، ونصب حبال الموت وشراك الردى للابسى الزرد والدروع وصانعيها . . . ولقد قضى بالهلاك على ذلك الملك الهمام الذى دوخ فى حياته الآفاق وكثيراً من البلاد عن وحيه وإرادته ، وساق جماعات الخليل إلى مشارقتها غازياً فاتحاً . . . وسدَّ بيجوشه الجبال عند مشارق الشمس حيث يأجوج ومأجوج .

إن تهلك قبيلة أزد شنوءة ، أو تتغير وتتبدل فى وضعها وموقفها منا ، فسيرى إلى غسان ، وليكن اللجوء إليهم ، فإن لنا فيهم خثولة حانية ، تنفطنا وتحميننا ، فى عزهم عزنا ، وفى ذلهم ذلنا وما يصيبنا من هوان .



حول مآخذ العلماء على امرى القيس فى أشعاره

عاب الباقلانى ومن على شاكلته من أهل النظر الغابر على امرىء القيس
قوله فى معلقته .

فَقَا نَبِكَ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزَلٍ بَسَطَ اللّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ لِحَوْمَلٍ
فَتَوَضَّحَ فَالْمِقْرَاةُ لَمْ يَغْفُ رَنْمُهَا لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَتَمَالٍ
فَقَالُوا : « إِنَّهُ اسْتَوْقَفَ مِنْ يَبْكِي لَذَكَرَى الْحَبِيبِ ، وَذَكَرَاهُ لَا تَقْتَضِي بَكَاءَ
الْخَلِيٍّ » ، وَإِنَّمَا يَصِحُّ طَلَبُ الْإِسْعَادِ فِي مِثْلِ هَذَا عَلَى أَنْ يَبْكِي لِبَكَائِهِ وَيَرْقُ
لَصَدِيقِهِ فِي شِدَّةِ بَرَحَائِهِ ، فَأَمَّا أَنْ يَبْكِي حَبِيبَ صَدِيقِهِ وَعَشِيقَ رَفِيقِهِ فَأَمْرٌ مُحَالٌ ،
فَإِنْ كَانَ الْمَطْلُوبُ وَقُوفُهُ وَبَكَاءُهُ أَيْضًا عَاشِقًا صَحَّ الْكَلَامُ وَفَسَدَ الْمَعْنَى مِنْ
وَجْهِ آخَرٍ ، لِأَنَّهُ مِنَ السَّخْفِ أَلَّا يَغَارَ عَلَى حَبِيبِهِ وَأَنْ يَدْعُو غَيْرَهُ إِلَى التَّفَاوُلِ
عَلَيْهِ وَالتَّوَاجُدِ مَعَهُ فِيهِ ، ثُمَّ فِي الْبَيْتَيْنِ مَا لَا يَفِيدُ مِنْ ذِكْرِ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ وَتَسْمِيَةِ
هَذِهِ الْأَمَاكِنِ مِنَ الدَّخُولِ وَحَوْمَلٍ وَتَوَضَّحَ وَالْمِقْرَاةُ وَسَطَ اللّوَى ، وَقَدْ كَانَ
يَكْفِيهِ فِي التَّعْرِيفِ بَعْضُ هَذَا . وَهَذَا التَّطْوِيلُ إِنْ لَمْ يَفِدْ كَانَ ضَرْبًا مِنَ الْعَمَى » .

وَذَلِكَ مِنْهُمْ تَحَامُلُ مَا كَانَ يَنْبَغِي ، فَإِنَّ الشَّاعِرَ وَقَفَ وَاسْتَوْقَفَ وَبَكَى
وَاسْتَبَكَى وَذَكَرَ الْعَهْدَ وَالْمَنْزَلَ وَالْحَبِيبَ وَتَوَجَّعَ وَاسْتَوْجَعَ . كُلُّ ذَلِكَ فِي بَيْتٍ
وَاحِدٍ مِمَّا جَعَلَ الْأَدْبَاءَ يَمْدُونَهُ بِحَقِّ مَنْ أَجُودَ مَطَالَعِ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ وَضَرَبُوا

بحسنه المثل قهلو (أحسن من قفا نيك) ولكي نخلص هذا الشعر من الشبه التي قامت برؤوس النقاد وحامت حوله نقول: إن الشاعر أراد بالحبيب والمنزل الجنس فكأنه قال: ليقف كل منا بيكي صفاء عيشه وتمتعه بحبيبه في تلك المنازل الشاغلة لتلك النواحي التي سماها حيث الدخول فحومل فتوضع فالمقراة .

وقالوا أيضاً (كان ينبغي أن يقول لما نسجها ولكنه تعسف فجعل (ما) في تأويل التأنيث ، لأنها في معنى الريح والأولى التذكير دون التأنيث وضرورة الشعر قد دلته على هذا التعسف) .

ولكن التعسف منهم لاميته ، فإن اللغة تميز له قوله فقد قال التبريزي « قوله لما نسجتها (ما) في معنى تأنيث والتقدير للريح التي نسجت المواضع والهاء تعود على الدخول وحومل وتوضح والمقراة ، ونسجت صلة ما ، وما فيه من الضمير يعود على ما » .

وقال بعض أئمة اللغة يجوز أن تكون (ما) في معنى المصدر ، يذهب إلى أن التقدير لنسجها الريح أي التي نسجتها الريح ، ثم أتى بمن مفسرة فقال من جنوب وشمال ، ففي نسجت ذكر الريح ، لأنه لما ذكر المواضع والنسج والرسم دلت على الريح فكنتي عنها لدلالة المعنى عليها .

وفوق هذا كله فإن في البيت رواية أخرى تدفع توهمهم وهي :

فتوضّح فالمقراة لم يعفُ رسمها لما نسجته من جنوبٍ وشمالٍ

والهاء تعود على الرسم .

وقالوا أيضاً « كان ينبغي أن يقول لم يعف رسمه ، لأن الضمير يعود على المنزل وهو مذكور ، وأما إعادته على الأماكن والبقاع المسافة التي المنزل واقع بينها فذلك خلل ، لأنه إنما يريد صفة المنزل الذي رحل عنه حبيبه ، ولم يبق سوى

أن أعاده على المنزل مؤولاً له بالدار » وهم ينكرون ذلك التأويل تأويل المنزل بالدار ويزعمونه خلافاً ، ولكننا نقول لهم إن أبا عمرو قال سمعت أعرابياً يقول (فلان لغوب جاءته كتابي فاحتقرها) قال أبو عمرو ؛ فقلت : أتقول جاءته كتابي ؟ فقال أليس بالصحيفة ؟! وقال بعض العلماء (الأظهر أن رسوم المنازل حيث كانت بهذه الإما كن صحت إضافتها إليها) .

وعاب عليه الباقلاني قوله :

وقوفاً بها صحبني على مطيهم يقولون لا تهلك أمي وتجمل
وإن شفاي عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول

فقال « ليس في البيتين معنى بديع ولا لفظ حسن » ونحن نقول له : إن ألفاظ هذين البيتين حوك العذوبة ونسج الرقة ، وإنها لتتسابق في الوصول إلى السمع والتغلغل في القلب ، فأى لفظة فيها حوشية مستكرهة أو ساقطة متسفة ، فما أجمل الصحب والوقوف بهم على المطى ، وما أشهى التحمل وعدم التهلكة من الإسى ، وما أندى على النؤاد تلك العبارة المهرقة ، وما أجدى إلى النفس معولا عند رسم دارس . أما عن بداعة المعنى الذى ينكره الباقلاني فإننا لا نوافق على ذلك ونرى أن امرأ التيس أفاد وأجاد فقد أوقف أصحابه على الرسم بمطيم بواسونه فى آلامه وبرحائه ، ويعينونه على الصبر والجلد ، يقولون له عنك والأسى لا تهلك ، ولكن امرأ القيس يرى أن وجدته لا تنفع حيا له كلمات السلوان ، وأن شفاه من آلامه عبرة مهراقة لو استطاع إليها سبيلا ، فإن دمه عصى ، ولا يجدى البكاء عند الرسم الدارس .

وعلى ذلك فانتقاد الباقلاني لمعنى البيتين ولفظهما ضرب من التحامل ،

وتوهم عرى من الفائدة ، وليس أدل على ما ذهبنا إليه من حسن هذين البيتين من أن طرفه بن العبد أخذ بيت امرئ القيس الأول بجملته وأدخله في معاقته بلفظه ونظمه وترتيبه .

وقال الباقلاني في نقد هذين البيتين أيضاً « قوله بها متأخر في المعنى وإن تقدم في اللفظ ففي ذلك تكلف وخروج من اعتدال الكلام » والحق عندي أنه لا تكلف ولا خروج من اعتدال الكلام وإن كان قوله (بها) متأخراً في المعنى متقدماً في اللفظ فليس ذلك بضائر أمير الشعر ولا منزل من قدره ما دام كلامه جارياً على قوانين النحو وأساليب العرب ، وليس فيه تعسف ولا تعقيد .

وقال الباقلاني أيضاً « البيت الثاني مختل من جهة أنه قد جعل الدمع في اعتقاده شافياً كائناً ، فما حاجته بعد ذلك إلى طلب حيلة أخرى ، وتحمل ومعمل عند الرسم الدارس ، ولو أراد أن يحسن الكلام لوجب أن يدخل على أن الدمع لا يشفيه ، لشدة مابه من الحزن ، ثم يسائل هل عند الربع من حيلة أخرى » .

وكأنى بالباقلاني آجره الله لا يعلم أن المهود عند الناس جميعاً أن في البكاء راحة وترويحاً عن الحزن ، فما يريد الشيوخ خلاف ما عليه العرب وضد ما يعرف من معانيها ، لأن من شأن الدمع أن يطفى ويبرد حرارة الحزن ، ويزيل شدة الوجد ، ويعتب الراحة ، وهو في أشعارهم كثير موجود ينحى به هذا النحو من المعنى ، فن ذلك قول امرئ القيس الذي ينكره عليه الباقلاني :

وإن شِئْتُ عِبْرَةَ مُهْرَاقَةٍ فهل عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَّعْوَلٍ

وقول ذى الرمة :

لَسَلَّ أَنْجِدَارَ الدَّمْعِ يُعْقِبُ رَاحَةً
مِنْ الْوَجْدِ أَوْ يَشْفِي نَجْيَ الْبَلَاءِ

وقول الحسن بن وهب :

أَبْكُ فَإِذَا أَكْثَرَ نَفَعَ الْبُكَاءُ
وَهُوَ إِذَا أَنْتَ تَأَمَّلْتَهُ
وَالْحُبُّ إِشْفَاقٌ وَتَعْلِيلُ
حَزَنٌ عَلَى الْخُلْدَيْنِ مَحْلُولُ

وقول الفرزدق :

قُلْتُ لَهَا إِنَّ الْبُكَاءَ رَاحَةٌ
بِهِ يَشْتَفَى مَنْ ظَنَّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

وقول أبي تمام :

وَأَقَمَّا بِالْخُدُودِ وَالْبُرْدُ مِنْهُ
وَأَقَعُ بِالْقُلُوبِ وَالْأَكْبَادُ
وقوله أيضاً :

فَلَمَّ عَيْنَكَ أَنْ تَجُودَ بِمَا هِيَ
وَالدَّمْعُ مِنْهُ نَاحِلُ وَمَوَاسِي
وقوله أيضاً :

فَأَمَلْتُ عَذْرَةَ سَاعَةٍ أَذْرِيهَا
تَشْفِيكَ مِنْ أَرْبَابِ وَجْدٍ مَحُولُ
وقوله أيضاً :

نَثَرْتُ فَرِيدَةً مَدَامِعٍ لَمْ تَنْتَظِمِ
وَالدَّمْعُ يَحْمِلُ بَعْضَ ثِقَلِ الْمَغْرَمِ
وهذا كثير في أشعار العرب ، ولو أن واحداً من الشعراء خرج عن
ذلك المألوف — الذى ظنه الباقى عيباً وما هو بالعيب — لَكَانَ مَعِيْبًا ،
ولذلك نرى الأمدى يعيب على أبي تمام قوله :

ظَنُّنَا فَكَانَ بَكَى حَوْلًا بَعْدَ
ثُمَّ ارْزَعَوْنَا وَذَاكَ حُكْمُ لَبِيدِ
أَجْدَرُ بِجَمْرَةٍ لَوْحَةٍ لَطَفَ أَهْمُهَا
بِالدَّمْعِ أَنْ تَزْدَادَ طَوْلَ وَقُودِ

فقال لو كان أبو تمام انتصر على المعنى الذى جرت به العادة فى وصف
الدمع لكان المذهب المستقيم ، ولكنه أحب الإغراب ، فخرج إلى ما
لا يعرف من كلام العرب ، ولا مذاهب سائر الأمم ، وقد تبعه على
الخطأ البحتى فقال :

فعلامَ فيضُ مدامعٍ تدقُّ الجوى وعذابُ قلبٍ فى اجتنابٍ مُعذَّبٍ
وعلى ذلك فما يريده الباقلانى خروج إلى ما لا يعرف من كلام العرب
ولا مذاهب سائر الأمم ، ومن هذا نرى أنه لو جاء بيت امرئ القيس كما
يريده الباقلانى لكان معيباً مخالفاً للمألوف ، ومشتتلاً على غلو ومبالغة
مرذولة غير مقبولة ، على أن فى البيت رواية أخرى وهى :

وإن شفى عبرة إن سفحتها

وفى هذه الرواية نرى امرأ القيس جعل فى العبرة شفاء ولكن هذه
العبرة متوقفة فى الوجود على الشرط الذى بعدها ، وهو قوله (إن سفحتها)
ولفظه (إن) فى هذا البيت محتملة معنى الشك وينبنى على هذا الشك أن سفح
العبرة غير حاصل ، وعلى ذلك فالشفاء غير متوقع ، فكأنه يقول إن شفى عبرة
إن سفحتها ، وأننى لى ذلك ، وقد غاض المعين وأجذب المرعى .

* * *

وعيب على امرئ القيس قوله :

فتوضح فالقراءة لم يَمْفُ رسمُها

قالوا إنه أكذب نفسه بعد ذلك فقال :

وهل عند رسم دَارِسٍ من معولٍ

وذلك العيب مردود أيضاً ، فليس قوله (وهل عند رسم دَارِسٍ من معولٍ)

مناقضاً لقوله (لم يعف رسمها) لأن معناه لم يعف رسم حبها من قلبي وإن نسجتها
ريح الجنوب وريح الشمال وكانت في نفسها وحقيقتها دارسة ، وقيل إن معنى
(لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال) أنها لم يعف رسمها للريح وحدها
وإنما عفا للطر والريح ومر السنين وغير ذلك من أحداث الزمن . وقال الأصمعي
أيضاً معنى (وهل عند رسم دارس من معول) أنه قد درس بعضه ولم يدرس
كله ، كما تقول درس كتابك أى ذهب بعضه وبقي بعضه . ومن كل هذا نرى
أن الشاعر ما أكذب نفسه ولا ناقضها .

• • •

وعاب عليه الباقلاني وأضرابه قوله :

إذا قامتا تضوع المسكُ منهما نسيم الصبا جاءت برياً القرنفل

فقالوا في نقده « ولو أراد أن يوجد هذا البيت لأفاد أن بها طيباً على كل
حال ، فأما في حال القيام فقط فذلك تقصير . وقالوا أيضاً إنه بعد أن شبه
عرفها بالمسك شبهه برياً القرنفل « وذكر ذلك بعد ذكر المسك نقص ، لأنه
بدل أن يترقى من الأدنى إلى الأعلى انحدر من الأعلى إلى الأدنى ، وهذا
معيب » .

ويرد على العيب الأول بأنه جرى على المعروف من أن الرائحة الطيبة
تفوح بقوة زائدة متى وقع الجسم الذي تقوم به في حركة لتموج الهواء الذي
تنتشر به الرائحة .

وردنا على العيب الثاني أن غرض امرئ القيس تشبيه انتشار رائحتها الطيبة
عند قيامها بانتشار الرائحة الذكية التي يهب عليها النسيم أيًا كان مبعثها وليس
مراده تشبيه نفس الرائحة بالقرنفل بعد أن شبهها بالمسك . وعلى ذلك فليس هناك

المحذر في المعنى من الأعلى إلى الأدنى ، لأن المعنى مبنى على مطلق تشبيه رائحته
برائحة ذكية .

وجاء في خزانة الأدب الكبير للبغدادى أن هذا البيت (إذا قامت... إلخ) قد
اتسع النقاد في تأويله ، فمن قائل تَضَوُّع المسك منهما بنسيم الصبا ، ومن قائل
تَضَوُّع نسيم الصبا منهما ، ومن قائل تَضَوُّع المسك منهما تَضَوُّع نسيم الصبا
— وهذا هو الوجه — ومن قائل تَضَوُّع المسك منهما بفتح الميم — يعنى الجلد —
بنسيم الصبا . وقال ابن المستوفى في شرح أبيات المفصل : حدثني الإمام أبو حامد
سليمان ، قال : كنا في خوارزم وقد جرى النظر في بيت امرئ القيس :

إِذَا قَامَتَا تَضَوُّعَ الْمَسْكِ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بَرِيًّا الْقَرْنُفُلُ

فقالوا كيف شبه تَضَوُّع المسك بنسيم الصبا والمشبّه ينبغي أن يكون مثل
المشبّه به والمسك أطيب رائحة ؟ وطال القول في ذلك فلم يحققوه . وكان سألني
عنه فأجبت لوقتي ، إنه شبه حركة المسك منهما عند القيام بحركة نسيم الصبا ،
لأنه يقال تَضَوُّع الفرخ أى تحرك ، ومنه تَضَوُّع المسك تحرك وانتشرت رائحته ،
وذلك أن المرأة توصف بالبطء عند القيام ، فحركة المسك تكون إذا ضعيفة
مثل حركة النسيم ، وانتشاره كانتشاره ، فالتشبيه صحيح ، والنسيم الريح الطيبة ،
ونسيم الريح أولها حين تقبل بلين ، ولقائل أن يقول إن نسيم الصبا وهو الريح
الطيبة إذا جاء بريا القرنفل وهى أيضاً ربيع طيبة فارتبط ربح المسك ... وبعد أن
جرى ذلك بمدة طويلة وقع إلى كتاب أبى بكر محمد بن القاسم الأنبارى في شرح
القصائد السبعيات ، فوجده ذكر عند هذا البيت قولاً حسناً وهو قوله . ومعنى
تَضَوُّع المسك أخذ كذا وكذا (وهو تفعل من ضاع يضوع) يقال للفرخ إذا
سمع صوت أمه فتحرك قد ضاعته أمه تَضَوُّعُهُ ضوعاً . فلا حاجة مع قوله أخذ

كذا وكذا إلى تمحل لذلك ويكون التقدير ، توضع المسك منهما توضع نسيم
الصبا أى أخذ كذا وكذا كما أخذ النسيم كذا وكذا . (٥١)

والزوزنى يقول إذا قامتا (أم الحويرث وأم الرباب) فاحت ريح المسك
منهما كنسيم الصبا إذا جاءت بعرف القرنفل ونشره ، شبه طيب رياها بطيب
نسيم هب على قرنفل وأتى برياه . (٥١)

وبعد هذا كله فإن فى البيت رواية أخرى تدفع كل عيب متوهم ، ذكرها
ابن أبيوب وهى :

إِذَا التَّمَعَّتْ مَحْوَى تَضَوَّعَ رِيحُهَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْقَرْنَفَلِ

وعابوا عليه أيضاً قوله :

فَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مَنَى صَبَابَةً عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعَى مَحْمَلِي

فقد قالوا « استعانة بقوله (منى) استعانة ضميعة عند المتأخرين فى الصنعة ،
وهو حشو غير مליح ولا بديع ، وقوله (على النحر) حشو آخر لأن قوله (بل
دمعى محلى) يفتى عنه ويدل عليه وليس بحشو حسن ، ثم قوله (حتى بل دمعى
محلى) إعادة ذكره الدمع حشو آخر وكان يكفيه أن يقول حتى بلت محلى فاحتاج
لإقامة الوزن إلى هذا كله ، وقالوا أيضاً « لو كان أبدع لكان يقول حتى بل
دمعى مغاينهم وعرضاهم » .

ونقض العيب الأول أن قول الشاعر (منى) قامت مقام إضافة العين إلى
ضمير المتكلم . ولو قال الشاعر (دموع عيني) لكان حقيقة لفظ (منى) حشواً
حردولاً ، ولسكنه لم يقل (عيني) وإنما قال (العين) وعلى ذلك فليس فى قوله

(منى) حشو كما زعموا . ونحن لا ننكر أن الإضافة لو ساعد عليها الوزن
تكون ألطف وأخف على الذوق من زيادة (منى) .

ومثله فى ذلك قول خاله مهلهل بن ربيعة :

ولكننا نهكنا القوم ضربا على الأنباج منهم والنحور

أما عن العيب الثانى فنحن نقول لهؤلاء العائبين المتوهمين . إنما العيب
هو إيراد الكلام الذى يفتى فيه الأول عن الآخر أما عكس ذلك من إغناء
الآخر عن الأول وهو الذى نهج عليه امرؤ القيس فقبول لا عيب فيه ؛ لأن
اللفظ الأول قرر معنى فى نفس السامع ، ثم جاء اللفظ الثانى ودل على معنى
جديد وفى ضمنه الدلالة على المعنى الذى دل عليه الأول :

أما عن عيبهم الثالث فإن قصارى ما فيه الإظهار فى مقام الإضمار وهو
هنا غير معيب إذ لا ينبو عنه الذوق وقد أكسب التركيب مكانة ومثانة لأن
المقام مقام تفجع وحزن .

وفيه قوة الإيحاء إلى أن الدمع الذى هو معروف بالقلّة ، ومعهود بعدم
الإحذار إلى ما وراء الحدود قد أسترسل وانتشر إلى أن سال على النحر وبلّ
الحمل ، ولم يقال امرؤ القيس فيدعى أن دمه بلّ مغانيهم ورسومهم لأن البعد
عن الحقيقة إلى هذا الحد والتطوّح فى المبالغة إلى هذا المقدار إنما يعيل إليه
المولّدون .

وبعد ما سبق فهناك اعتراض على البيت ذكره التبريزى وتولى بنفسه
الرد عليه فقال (وما يسأل عنه فى البيت أن يقال كيف يبيل الدمع محمله وإنما
الحمل على عاتقه ، فيقال قد يكون منه على صدره ، فإذا بكى وجرى الدمع
عليه ابتل) .

ومما عابه الباقلاني أيضاً قوله :

حُفِّلَ الْعَذَارَى بِرَتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدِّمَقْسِ الْمُفْتَلِ .

قال « إنهم يعدون هذا البيت حسناً ، ويعدون التشبيه مليحاً واقعاً ، وفيه شيء وذلك أنه عرف اللحم ونكر الشحم ، فلا يعلم أنه وصف شحمها ، وذكر تشبيه أحدهما بشيء واقع وعجز عن تشبيه القسمة الأولى فمرت مرسله . وهذا نقص في الصنعة ، وعجز عن إعطاء الكلام حقه » .

وردنا على هذا القول أنه لا عيب في التعريف والتنكير في قوله (بلحمها وشحم) لأن المعنى المقصود بلحمها وشحمها . وإنما يعتبر التعريف والتنكير عيباً فيما لو قال امرؤ القيس (باللحم منها وشحم) لا في الوزن فحسب بل في الفن البياني . وكذلك لو قال أيضاً (بلحمها وشحمها كهْدَابِ الدِّمَقْسِ الْمُفْتَلِ) لكان ذلك عيباً لرجحان أحد التسميين على الآخر بالتشبيه . وكذلك لو قال (بلحمها والشحم كهْدَابِ الدِّمَقْسِ الْمُفْتَلِ) لكان ذلك عندنا . عيباً أيضاً لأنه خارج على الذوق الفنى ، وهذا الذوق يدرك ولا يحس . ثم إن التشبيه الذى خص به امرؤ القيس الشحم أكسب قوله (وشحم) قوة التعريف ، ومن ذلك تقع على السر الفنى وحسن الذوق البيانى في أن امرأ القيس شبه الشحم وترك القسمة الأولى وهى اللحم مرسله دون تشبيه لتكون القسمتان متعادلتين في القوة ، وليحصل التوازن بينهما فلا ترجح إحداها على الأخرى .

وعلى هذا فامرؤ القيس ما قصر في الصنعة ، ولا نقص فيها ، ولا عجز عن إعطاء الكلام حقه كما وهم الباقلاني ، بل إنه كان بارعاً في فنه البياني . وفاسفته الكلامية .

وقال الباقلاني أيضاً في نقد البيت السابق « وفيه شيء آخر من جهة المعنى . وهو أنه وصف طعامه الذي أطعم من أضاف بالجودة ، وهذا قد يعاب ، وقد يقال إن العرب تفتخر بذلك ولا يروونه عيباً ، وإنما الفرس هم الذين يرون هذا عيباً شنيعاً » وحسبنا أن يتولى الباقلاني الرد بنفسه على ما أخذهم على امرئ القيس بقوله (وقد يقال إن العرب تفتخر بذلك ولا يروونه عيباً... إلخ) وفوق ذلك فإن العرب لا تتحاشى أن تذكر مثل ذلك في مقام الفخر بالكرم ولا يروونه عيباً ، وأما أشعارهم ومنثورهم وأخبارهم كلها مليئة بالفخر بإطعام الضيفان ووصف ذلك الطعام بالجودة ، ولئن قال بعضهم (إن اغتفر للرجل التبجح بإطعام الضيوف فإن التبجح بإطعام الأحاب مذموم على أى حال) فإننا نعتذر عن امرئ القيس بأنه قصد إلى وصف حالتهم في اللعب والترامى بلحم الناقة التي بذلها في سبيل مرضاتهم .

وقال الباقلاني أيضاً « أما تشبيهه الشحم بالدمقس فشيء يقع للعامة ، ويجزى على ألسنتهم ، فليس بشيء قد سبق إليه » .

ونحن لا ندرى ماذا « يقصد الباقلاني » بقوله : إن هذا التشبيه يقع للعامة ، أكان ذلك في عصر امرئ القيس ، أم في عصر الباقلاني ؟ ولكن الذي يلوح لنا أن الباقلاني يريد بالعامة أهل زمانه هو ، وإذا كان الأمر كذلك فليس هذا بضائر امرئ القيس ، لأن العبرة بعصر الشاعر وزمانه هو لا بالأجيال الآتية بعده ، على أن استعمال العامة لهذا التشبيه واشتهاره في عصر الباقلاني إلى تلك الدرجة مما يدل على براعة امرئ القيس في تشبيهه حتى أخذ كل إنسان يحمره على لسانه لجودته وحسن تنسيقه وعظمة قائله .

ونحن نستبعد أن يكون الباقلانى قصد بالعامّة أهل عصر امرئ القيس فإن تعبيره بالمضارع فى قوله يقع ويجرى يرجح أن المراد أهل زمانه هو . ولئن أراد الباقلانى عامّة الجاهلية فمن أين له هذا ؟ هل عاش الباقلانى فى عصر امرئ القيس حتى سمع أن هذا التشبيه يجرى على ألسنة العامّة الجاهلية ؟ وهل كان هناك عامّة وخاصة ؟ لا : ولكنهم جميعاً كانوا ذوى لسان عربى مبين غير ذى عوج . وتقسيم الناطقين بالعربية إلى عامّة وخاصة واقع بمد أن فسدت اللغة بمخالطة الأعاجم فى العصور المتأخرة . وعلى ذلك فراد الباقلانى عامّة أهل زمانه هو ، وإذا كان الأمر كذلك فلا يؤخذ على امرئ القيس عيب فى تشبيهه كما أسلفنا .

* * *

وعاب عليه الباقلانى قوله :

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِدرَ خِدرَ عُنَيْزَةٍ فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجِلٌ
تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيطُ بِنَا مَعَا عَقَرْتَ بَعِيرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَانْزِلْ

فقال « قوله دخلت الخدر خدر عنيزة ذكر تكريراً لإقامة الوزن لا فائدة فيه ولا ملاحظة له ولا رونق ، وقوله فى المصراع الأخير من هذا البيت فقالت لك الويلات إنك مرجل ، كلام مؤنث من كلام النساء نقله من جهته إلى شعره وليس فيه غير هذا ، وتكريره بعد ذلك تقول وقد مال الغبيط يعنى قتب الهودج بعد قوله فقالت لك الويلات إنك مرجل لا فائدة فيه غير تقدير الوزن وإلا فحكاية قولها الأول كاف وهو فى النظم قبيح لأنه ذكر مرة فقالت ومرة تقول فى معنى واحد وفصل خفيف ، وفى المصراع الثانى أيضاً تأنيث من كلامهن ، وذكّر أبو عبيدة أنه قال عقرت بعيرى ولم يقل ناقتى لأنهم يحملون النساء على

ذكور الأبل لأنها أقوى وفيه نظر لأن الأظهر أن البعير اسم للذكر والأنثى واحتاج إلى ذكر البعير لإقامة الوزن .

ونحن لا ننكر أن تكرير كلمة خدر ساعدت على إقامة الوزن ، كما أننا لا نرى فيما أورد الباقلاني عيباً ، بل نحن نشهد أن تكرير كلمة خدر من إبداع امرئ القيس والحال يقتضى ذلك ، لأن المقام مقام غزل وذكرى يستلزم الإطناب وترديد ما يندى على قلب الحب ، وعلى ذلك فالتكرير جيد مستملح

وكذلك ما عابه عليه من أن في البيتين كلاماً مؤثراً فإن الحق في جانب امرئ القيس ، لأنه يحكى قول معشوقته فيلزم أن يجرى القول على لسانها ليكون مطابقاً لمقتضى الحال وليأتلف اللفظ مع المعنى والمقام ، ولو أن امرأ القيس استعمل ألفاظاً غير التي استعملها لكان ذلك عندنا معيباً ، ولكنه أجاد وأفاد ولا عيب عليه من هذه الناحية .

وأما عن قول امرئ القيس تقول وقد مال الغيظ بنا ... إلخ بعد قوله .
فقال لك الويلات فإنه لا غبار عليه ، لأن المقام كما قدمنا مقام غزل ونسيب يقتضى الإطناب ، والفصل ليس خفيفاً كما يدعى الباقلاني .

وإنما لنجد فيما أورده الباقلاني من قول أبي عبيدة ثم محاولته الغض من قيمة امرئ القيس في استعماله كلمة (بعير) نجد في ذلك تحاملاً مستهيناً بهم عن نفسه ويكاد يمس باليد ، فياسبحان الله ويأتري هل لو استعمل امرؤ القيس كلمة (نقة) بدل كلمة (بعير) أما كان الباقلاني يعيها عليه ويتخذ من قول أبي عبيدة حجة لنفسه ؟ ولذلك فنحن نقرر أن الباقلاني لم ينصف امرأ القيس في نقده بل جعل يعد الحسنات سيئات .

وعاب عليه الباقلانى قوله :

فَقَدْ تُتْ لَهَا سِيرَى وَأَرْخَى زِمَامُهُ وَلَا تُبْعِدْنِي عَنْ جَنَّاكَ الْمُعَلَّلِ

فقال « البيت قريب النسيج ليس له معنى بديع ولا لفظ شريف كأنه من عبارات المنحطين في الصنعة » .

ونحن نسأل الباقلانى رحمه الله ونشهد عليه الأدباء في أى شيء قصر امرؤ القيس حتى يعاب عليه معناه أو لفظه . ألم يطمئن معشوقته على بعيرها وعلى نفسها حين كانت خائفة وجلة تقول له إياك مرجلى وعقرت بعيرى ؛ فأمرها بأن لا تبالى ولا تجعل لهذه الأوهام محلا في مخيلتها ، وقال لها سيرى وأرخى زمامه . ولم ينس إزاء ذلك ما تصبو إليه نفسه بل عطفه على ما قبله ، فطلب إليها ألا تبعده عن جناها الممل . وكأنى بالباقلانى لم يقرع سمعه ولم يتذوق حلاوة قول امرئ القيس (ولا تبعدنى عن جنائك الممل) فذلك من الألفاظ الشريفة البالغة غاية الروعة في جملتها وتفصيلها مع حسن السبك وبراعة النسيج ، فقد جعل عشيقته بمنزلة الشجرة وجعل ما نال من عناقها وتقبيلها وشمها بمنزلة الثمرة التي عللت بالطيب أى طيبت مرة بعد مرة .

* * *

ومما عابه عليه منتقدوه قوله :

فَمَثَلُكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَمُرُضِعٌ فَأَلْهَيْتُمَا عَنْ ذِي تَمَامٍ مُحْوَلٌ
إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَنْفِهَا انْصَرَفَتْ لَهُ بِشَقٍّ وَنَحْتٍ شَيْئَهَا أَمْ يُحْوَلُ

فقالوا « هذا معنى فاحش » وقالوا أيضاً « كيف قصد للحبلى والمرضع دون البكر وهو ملك وابن ملك ؟ ما فعل هذا إلا لتفنى همته » وقال الباقلانى في نقد ذلك الشعر أيضاً « تقدير قوله فمثلك حبلى . . البيت . أنه زير

نساء ، وأنه يفسدهن ويلهيهن عن حملهن ورضاعهن ، لأن الحبل والمرضع أبعد من الفزل وطلب الرجال ، وهذا البيت في الاعتذار والاستهتار والتهيام وهو غير منتظم مع المعنى الذى قدمه فى قوله (ولا تبعدينى عن جنائك المعلن) لأن تقديره لا تبعدينى عن نفسك فإنى أغلب النساء وأخذعن عن رأيهن وأفسدهن بالتغازل ، وكونه مفسدة لهن لا يوجب له وصلهن وترك إبعادهن إياه بل يوجب هجره والاستخفاف به لسخفه ودخوله كل مدخل فاحش ، وركوبه كل مركب فاسد ، وفيه من الفحش والتفحش ما يستنكف الكريم من مثله وبأنف من ذكره . « وقال الباقلانى أيضاً عن قول امرئ القيس (إذا ما بكى من خلفها . . البيت) . إنه غاية فى الفحش ونهاية فى السخف وأى فائدة لذكره لعشيقته كيف كان يركب هذه القبائح ، ويذهب هذه المذاهب ، ويرد هذه الموارد ، إن هذا ليغضه إلى كل من سمع كلامه ويوجب له المقت ، وهو لو صدق لكان قبيحاً فكيف إذا كان كاذباً ! ويجوز أن يكون كاذباً . ثم ليس فى البيت لفظ بديع ولا معنى حسن . »

ودفاعنا فى ذلك أن هؤلاء العائنين فاتهم أن كل المعانى الشعرية معرضة للشاعر وله أن يتكلم فيما أحب منها لا فيما يحبه سواه ، وفيما شاء هو لا فيما يشاؤه غيره — كما يقول قدامة فى كتابه نقد الشعر — والذي يلزم الشاعر فقط أنه إذا شعر فى أى معنى كان من الرفعة أو الضعة ، والرفث أو النزاهة ، والبذخ أو القناعة ، والمدح أو الذم ، وغير ذلك من المعانى الحميدة أو الذميمة التى يملئها على الشاعر وجدانه ويوحىها إليه شيطانه ؛ أن يتوخى البلوغ من التجويد فى ذلك إلى الغاية المطلوبة . وعلى ذلك فليست خفاشة المعنى فى شعر امرئ القيس مما يزيل جودته ويذهب ببلاغته ، أما عن قولهم كيف قصد للحبل والمرضع دون البكر فذلك مردود أيضاً لأن امرأ القيس فى هذين

البيتين يوجه الخطاب إلى عزيزة وقد كانت بكرًا كما قال الزوزنى ، وإذا
فهو كان مغرمًا بالعدارى أيضًا . وسيبويه يروى البيت هكذا :

ومثلك بكرًا قد طرقتُ وثيبًا فألهيتهما عن ذى تمامٍ محول

وامرؤ القيس فى هذا الموقف الذى يفقه أمام عزيزة من الحب والنصاى
يريد أن يظهر لها فيه مقدار شغف النساء به وتفاניהن فى حبه حتى أنه ليصبى
نساء غيره ولا يصبى غيره نساءه لجماله ورجولته ، وحسنه ووسامته ، ولما له من
منزلة فى قلوب النساء ، ولذلك تجده يقول فى قصيدته الثانية يخاطب البساسة
عندما عيرته بالكبر :

كذبت لَقَدْ أَصِيبِ عَلَى الْمَرْءِ عِرْسَهُ وَأَمْنَعُ عِرْسِي أَنْ يُرْنَ بِهَا الْخَلَالِي

وإذا تبينا هذا أدركنا مقدار خطأ الباقلانى فى قوله إن هذا المعنى غير
ملتئم مع قوله ولا تبعدينى عن جناك المملل فإن معشوقته إذا أدركت ماله من
منزلة فى قلوب النساء علمت أن صاحبها خفيف الروح والظل جدير بأن يُعشق
قَمِيهِ قلبها ولا تضن عليه بحبها . وإنما خص الحبلى والرضع لأنهما أزهده النساء
فى الرجال وأقلهن شغفا بهم وحرصاً عليهم ، ومع ذلك فهما ترغبان فيه لرجولته
وشخصيته ، وجماله ومنزلته من نفوسهن . وليس أعز على المرأة المتزوجة من
طفلها الرضيع فهو منها سويداء القلب وسواد الدين ، ولكن امرأ القيس لكلف
النساء به يشغف قلوبهن كما يشغف المهنوءة الرجل الطالى ، فيلهى الأم الحنون
عن وليدها ، ويجعلها من فرط غرامها به تلقى بنفسها بين أحضانه ، وتدع طفلها
وراءها ظهريًا ، حتى إذا ما بكى تنصرف له بشق دون جملتها قصد إسكانه ومنعاً
لصياحه الذى يعكر عليها الصفاء فى ساعة هى من ألد الساعات لديهما معاً . وقد
بلغ امرؤ القيس غاية الدقة فى وصف هذا الموقف الفاحش فإنه ذكر فيه مقدار

ميلها إليه وكلفها به حيث لم يشغلها عن غرامه ما يشغل الأمهات عن كل شيء ،
 وإنما فعلت ما فعلت مع وليدها لأن هواها مع امرئ القيس وقلبها يخفق بحبه
 ويسبح بعشقه، ومما يؤيد نافيًا ذهبنا إليه ما أورده الطبيب النطاسي (سعيداً بوجهة)
 في كتابه : حياتنا التناسلية ، فإنه قال « ويجب أن نذكر هنا أن قلة الليل الشهوانى
 فى المرأة أثناء الحمل والرضاعة أمر طبيعى ، وقد عرفه العرب وغيرهم من الأقدمين
 قال امرؤ القيس فى قصيدته (قفا نبك) الشهيرة :

فثُلكِ حَبْلِي قد طرقتُ ومُرُضِعُ فَأَلَهَيْتُمَا عَن ذِي تَمَائِمٍ مُحَوَّلِ
 لأن الحبل والمرضع أكثر زهداً فى الرجال من غيرهما ، ومع ذلك فلنرط
 محبة النساء له كمن يسمحن له بأن يأتين . قال ذلك محركا غيرة عزيزة وحدها
 منهن « ١١ .

وبعد ما تقدم نرى أن امرأ القيس إذا كان يلهى الأم عن فلة كبدها وحبة
 قلبها فهو أشد إلهاء للحبالى والمزوجات عن شئونهن وبمولتهن ، وهو أشد
 وأشد إلهاء للعذارى عن كل شيء ، وإذا فامرؤ القيس أجاد فى هذا المعنى الذى
 أخذ فيه وحسب الشاعر ذلك .

ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن أبا جعفر النحاس فسر قول امرئ القيس
 (فثلك حبل . . البيت) بقوله (إنه لما قبلها أقبلت تنظر إليه وإلى ولدها
 وإنما يريد بقوله انصرفت له بشق يعنى أنها أمالت طرفها إليه ، وليس يريد
 أن هذا من الفاحشة لأنها لا تقدر أن تميل بشقها إلى ولدها فى وقت يكون منه
 إليها ما يكون ، وإنما يريد أن يقبلها وخدها تحته) .

ومن ذلك جميعه نخرج على أن نقد العائنين لبيتى امرئ القيس ضرب
 من اللغو والتعامل .



وعاب عليه الباقلاني قوله :

أَفَاطِمُ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ صَرْمِي فَأَجْلِي

فقال « والبيت فيه ركافة جداً وثانيث ورقة ولكن فيها تخنيث ، ولعل قائل يقول إن كلام النساء بما يلائمن من الطبع أوقع وأغزل ، وليس كذلك لأنك تجد الشعراء في الشعر المؤنث لم يعدلوا عن رصانة قولهم » .

ونحن نقول إن قول الباقلاني هو المصيب ، لأنه لكل مقام مقال ، وعلماء البلاغة اتفقوا جميعاً على وجوب الثام اللفظ مع المعنى واثلاثهما ، وعلى هذا فينبغي أن يكون اللفظ رقيقاً ليناً في موقف الغزل ، وهذا هو الذي فعله امرؤ القيس ، فلو جاء بالفاظ جزلة في هذا الموقف لكان ذلك معيباً عندي وعند جميع علماء البلاغة ، وإني أصر على أنه يجب أن يكون كلام النساء بما يلائمن من الطبع ، لأن ذلك أوقع وأجدي في الغزل ، أما نظرية الباقلاني فنحن لا نرى فيها رأيه ولم يقره عليها أحد .

وقال الباقلاني أيضاً « والمصراع الثاني منقطع عن الأول لا يلائمه ولا يوافقه » وهذا ضرب من العنت والتحامل فإن المصراعين على أتم ما يكون من الاتصال : معني ورقة وشكوى وغرام ورجاء في الحفاظ على الود .

وقال الباقلاني أيضاً « كيف ينسکر عليها تدللها والمتغزل يطرب على دلال الحبيب وتدله » وهذه مغالاة من الباقلاني فإن امرأ القيس لم ينسکر عليها تدللها ، وإنما أنسکر عليها بعض التدلل الذي يشبه أن يكون صريحة وقطيعة ، وعلى ذلك فامرؤ القيس إنما هو يطرب على دلالها وتدللها .



وعابوا عليه قوله :

أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبِّكَ قَاتِلِي وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ

فقالوا « وإذا لم يفرها ذلك فأى شيء يفرها بعد » .

وقال الباقلائي « هذا البيت قد عيب عليه لأنه قد أخبر أن من سبيلها ألا تغتر بما يريها من أن حبها يقتله وأنها تملك قلبه ، فما أمرته فعله ، والمحـب إذا أخبر عن مثل هذا صدق ، وإن كان المعنى غير هذا الذى عيب عليه ؛ وإنما ذهب مذهبا آخر وهو أنه أراد أن يظهر التجلد ؛ فهذا خلاف ما أظهر من نفسه فيما تقدم من الأبيات من الحب والبكاء على الأحبة ، فقد دخل على وجه آخر من المناقضة والإحالة فى الكلام . ثم قوله تأمرى القلب يفعل معناه تأمرينى والقلب لا يؤمر ، والاستعارة فى ذلك غير واقعة ولا حسنة » .

وذلك منهم خطأ مبين وزعم بارد غث أوقعهم فيه تأويل البيت على أن الاستفهام فيه حقيقى على وجهه للاستخبار ، والأمر ليس كذلك وإنما الاستفهام هنا تقريرى إثباتى فكأنه قال لها (لقد غرك منى أن حبك قاتلى) وهذا نوع من الشكوى ، وهو من أبلغ ما يصل إليه الصب التهاك فى صبابته وعشقه .

أما عن قول الباقلائي إن الاستعارة فى قوله تأمرى القلب غير واقعة ولا حسنة فهذا وهم من الباقلائي دفعه إلى القول به تحامله الشديد على امرئ القيس ، وإلا فإن الاستعارة بالغة غاية الروعة ومنتهى الكمال ، ولا سيما فى هذا الموقف موقف الهوى والصباية الذى كل شيء فيه راجع إلى القلب ووجيبه وناره المستعرة وجوانبه المهدمة ، حتى لكان الحب درس من الحب

كل ما تجسم منه ولم يبق إلا قلبه الذي لا يزال ينبض بالحياة مع أنه يقاسى
من برحاء الهوى ما تندك له الجبال الرواسى .

* * *

ومما عابه عليه الباقلانى قوله :

فَإِنْ كُنْتَ سَاءَ نَكٍ مِّنْ خَلِيقَةٍ فَسُئِلْتُ ثِيَابِي عَنْ ثِيَابِكَ تَنْزِيلِ

فقال « هو يت قليل المعنى ركيكه وضعفه ، وكل ما أضاف إلى نفسه
ووصف به نفسه سقوط وسفه وسخف يوجب قطعه ، فلم يحكم على نفسه
بذلك ؟ ! . ولو أوردته مورد أن ليست له خليفة توجب هجرانه والتقهى
من وصله وأنه مهذب الأخلاق شريف الشائل فذلك يوجب أن لا ينفك
من وصله » .

ولو أدرك الباقلانى أن الشرط متحمل معنى الشك لما عاب هذا البيت
ولعلم أن الإساءة غير واقعة فسألها ثيابها عن ثيابه غير واقع أيضاً ،
فامرء القيس ساق هذا البيت ليبين لها مقدار حبه ، وأنه لا يصدر عنه
إلا ما تشبهه حبيته ، ولو بدا منه أدنى ما يجعله يشك في حبه لكان خليقاً
بأن تصرم حبال مودته ، والتنكير في خليفة للتحقير والتقليل وذلك مع
الشرط المفيد للشك يستلزم أنه لا يصدر عنه أدنى تلبس في حبه ، وأنه لا يفعل
إلا ما يستحق رضاها وأنه مسخر لهواها .

* * *

وقال الباقلانى في قول امرئ القيس :

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِقَضْرِبِي بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُّقْتَلٍ

« إنه معدود من مجاسن القصيدة وبدائعها ومعناها ما بكيت إلا لتجرحى

قلبا معشراً أى مكسراً من قولهم برمة أعشار إذا كانت قطعا ، هذا تأويل ذكره الأصمى رضى الله عنه وهو أشبه عند أكثرهم ، وقال غيره وهذا مثل للأعشار التى تقسم الجزور عليها ، ويعنى بسهميك المعلى وله سبعة أنصباء والرقيب وله ثلاثة أنصباء ، فأراد إنك ذهبت بقلبي أجمع ، ويعنى بقوله مقتل مذل « وبمد ذلك ! يقول الباقلانى » وأنت تعلم أنه على مايعنى غير موافق للأبيات المتقدمة لما فيها من التناقض الذى بينا ، ويشبه أن يكون من قال بالتأويل الثانى فزع إليه لأنه رأى اللفظ مستكرها على المعنى الأول ، لأن القائل إذا قال ضرب فلان بسهمه فى الهدف بمعنى أصابه كان كلامه ساقطا مردولا ، وهو يرى أن معنى الكلمة أن عيها كالسهمين النافذين فى إصابة قلبه المجروح ، فلما بكتنا وذرفنا كانتا ضاربتين فى قلبه .

ونحن نقول للباقلانى إن هذا البيت ملتئم مع الأبيات المتقدمة ولا تناقض بينها وبينه ألا ترى إلى قوله قبل هذا البيت أغرك منى أن حبك قاتلى وقوله مهلا بعض هذا التمدل ، ونقول له أيضا إن استعمال كلمة تضربى بمعنى تصيبى لا غبار عليه بل هو استعمال حسن وجيه فإن الضرب فيه معنى الإصابة مع زيادة فى المعنى من حيث الشدة والسرعة والألم . فاستعمال تضربى بدل تصيبى مناسب للفرل الذى هو موقف شكوى وإظهار ألم وتوجع ، ونقول للباقلانى أيضا أى رذالة فى قول القائل ضرب فلان بسهمه فى الهدف بمعنى أصابه ؟ وكأنى بالباقلانى رضى الله عنه تصور من الكلمة معنى الضراب فإن كان هذا فليعلم أنه من الهين اليسير علينا أن نحمل أيضا كلمة أصاب هذا المعنى الساقط المردول .

وقال الباقلانى بعد ما مضى « ولكن من حمل البيت التأويل الثانى

سلم من الخلل الواقع في اللفظ ، ولكنه إذا حمل على الثاني فسد المعنى واختل لأنه إن كان على ما وصف به نفسه من الصبابة فقلبه كله لها فكيف يكون بكاؤها هو الذي يخلص قلبه لها !! » .

وردنا على ذلك أن الباقلاني تأول في شعر امرئ القيس على هواه ، وهذا هو الذي أوقعه في تلك المناقضات الغريبة ، ولو أدرك أن قول امرئ القيس وما ذرفت عينك . . الخ . . نوع من نصابي الحبين وما يلاقونه من تدلل حبايبهم ودلالهن لعلم أن قلب امرئ القيس كله لصاحبته بادىء بدء ، وإنما بكاؤها يزيد قلبه سعيراً وعذاباً أليماً .

وقال الباقلاني أيضاً في هذا البيت « واعلم بعد هذا أن البيت غير ملائم للبيت الذي قبله ولا متصل به في المعنى وهو منقطع عنه ، لأنه لم يسبق كلام يقتضى بكاءها ولا سبب يوجب ذلك ، فترتيبه هذا الكلام على ما قبله فيه اختلال » .

أما عن دعوى الباقلاني في أنه لم يسبق كلام يقتضى بكاءها ، فإن ذلك ليس بلازم ، على أن هذا البيت مرتبط تمام الارتباط بالأبيات السابقة فإن بكاء الحبيبة نوع من الدلال الذي قال فيه امرؤ القيس لصاحبته : مهلاً بعض هذا التدلل ، وهو متصل أيضاً بالاستفهام التقريري الإثباتي في قوله أغرك منى أن حبك قاتل . ولو كان الباقلاني أدرك أن الاستفهام تقريري ليس على وجه الاستخبار لما تناول على امرئ القيس إلى هذا الحد — وهو متصل أيضاً بقوله : فإن كنت قد ساءت منى خليفة ، فإن الإساءة غير حاصلة كما بينا فيما سبق ، وإذا كانت الإساءة غير حاصلة فلا داعي لبكائها ولا سبب له إلا لتزيده وجداً على هيامه وألماً فوق آلامه . وعلى ذلك فقوله . فإن كنت قد ساءت ... الخ في موضع التمهيد لتاليه في موضع تقريره وإيضاحه .

وسبق أن قدمنا أن ابن قتيبة قال إن أشرافاً من الناس والشعراء اجتمعوا عند عبد الملك فسألهم عن أرق بيت قالت العرب فاجتمعوا على قول امرئ القيس :

وما ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَغْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ

• • •

وحاول الباقلاني أن يعيب قول امرئ القيس :

وَبَيْضَةُ خِذْرِ لَا بُرَامُ خَبَاؤُهَا تَمْتَعَتْ مِنْ لَهْوٍ بِهَا غَيْرَ مُفْجِلٍ
تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا وَمَعَشَرًا عَلَى حِرَاصًا لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي

ولكنه لم يستطع ذلك وأقصى ما قاله « ليس في البيت الأول كبير فائدة لأنه الذي حكى في سائر أبياته فلا تتضمن مطاولته في المغازلة واشتغاله بها ، فتكريره في هذا البيت مثل ذلك قليل المعنى إلا الزيادة التي ذكر من منعها وهو مع ذلك سليم اللفظ في المصراع الأول دون الثاني . والبيت الثاني ضعيف وقوله لو يسرون مقتلى أراد أن يقول لو أسروا ، فإذا نقله إلى هذا صَعَفَ ووقع في مضمار الضرورة .

أما عن قول الباقلاني إن البيت الأول ليس فيه كبير فائدة لما احتج به بعد ذلك فنحن ننكر عليه هذا ونقول له إن بيت امرئ القيس لا عيب فيه من هذه الناحية ما دام يحمل معنى جلياً لعدة أبيات سابقة ، ولو كان يحمل معنى بيت واحد من الأبيات التي سبقته لكان ذلك تكراراً معيباً ، وقد لا يكون معيباً أيضاً لأنه ربما كان للتوكيد ، على أن (الواو) في قوله وبيضة خدر واو رب ويصح أن يكون الكلام جديداً في وصف أحواله مع مشوقة أخرى ، وما كان أكثر عشق امرئ القيس وتحدثه عن ذلك في شعره .

وأما عن قوله إن المصراع الثانى من البيت الأول والبيت الثانى كله
فيهما ضعف ؛ فهذا ما لا نقره عليه بل إننا نشهد ونشهد الأدباء على أن فيهما
قوة يحسها المنصف لا المتحامل ويدركها العادل المجرد عن الأهواء .

وأما عن عيبه على امرئ القيس استعمال المضارع بمعنى الماضى فذلك
مردود عليه ، لأن المعنى أنهم أمروا ولا يزالون يسرون ، وهذا الاستعمال
ضرب من الذوق البلاغى الوارد فى كلام العرب كثيراً ... والقرآن الكريم
الذى هو مقياس البيان والذى نهجه ونظمه وتأليفه ووصفه تنقيه القول فى جهته
وتحار فى بحره وتضل دون وصفه قد استعمل الماضى بمعنى المضارع واستعمل
المضارع بمعنى الماضى ، وذلك الاستعمال فن بديع جليل يكسب المعنى قوة
ومتانة . قال تعالى « ويوم ينفخ فى الصور ففزع من فى السموات والأرض »
أى فيفزع .

ومما عابوه عليه قوله :

إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْنَاءَ الْوِشَاحِ الْمَفْصَّلِ

فقالوا « إن الثريا لا تتعرض فى السماء » وبعضهم قال إنه أراد الجوزاء
لأنها تتلوها والعرب تقول ذلك كما قال زهير كأحر عاد ، وإنما هو أحر نمود ،
ومنهم من يقول إن الثريا تتعرض عند سقوطها فإنها إذا بلغت كبدة السماء
أخذت فى العرض ذاهبة سعة ، كما أن الوشاح يقع مائلا إلى أحد شقي
التوشحة به — وهذا واقع موقع القبول — ولقد فسر الزوزنى هذا البيت
تفسيراً فيه وجاهة فقال : إنه أتى محبوبته عند رؤية نواحي كواكب الثريا فى
الأفق الشرقى ثم شبه نواحيها بنواحي جواهر الوشاح المفصل . وقال القتيبي :
إنه شبه الثريا بجواهر الوشاح لأن الثريا تأخذ وسط السماء عند سقوطها كما أن

الوشاح يأخذ وسط المرأة المتوشحة به . وقال أبو عمرو: تأخذ الثريا وسط السماء كما يأخذ الوشاح وسط المرأة . وقال ابن مكرم صاحب اللسان بعد ذكره بيت امرئ القيس : إن التعرض الأعوجاج والزوغان وعدم الاستقامة كما يتعرض الرجل في عروض الجبل يميناً وشمالاً ، وعلى ذلك فسر تعرض الثريا بأنها لم تستقم في سيرها ومالت كالوشاح المعوج أثناءه على جارية توشحت به . وقال التبريزي : معنى البيت أن الثريا تستقبلك بأنها أول ما تطلع فإذا أرادت أن تسقط تعرضت كما أن الوشاح إذا طرح تلقاك بناحية .

وقد أوردنا كل هذه الأقوال لتعلم أن البيت لا عيب فيه ، وحسبنا أن نقول لك إن الباقلاني مع تلمسه كل سبيل للعيب على امرئ القيس لم يستطع أن يد ما أخذه عليه عيباً ، بل إنه قال « والأشبه عندنا أن البيت غير معيب من حيث عابوه به وأنه من محاسن هذه القصيدة » . وكما كنا نحب أن يقف الباقلاني عند هذا الحد من الإنصاف ، ولكن وأسفاه فقد أخذته عزة التحامل بالوهم فجاء ينقص من قيمة هذا البيت فأورد قول ذي الرمة :

وَرَدْتُ اعْتِسَافًا وَالثَّرِيَّا كَأَنَّهَا عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلَّقٍ

وقول ابن المعتز :

وَتَرَى الثَّرِيَّا فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا بَيَضَاتُ أُذْحَى يَلُحْنَ بِفَدَقٍ

وقوله :

كَأَنَّ الثَّرِيَّا فِي أَوَاخِرِ لَيْلِهَا تَفْتَحُ نَوْرٍ أَوْ إِجَامٍ مُفَضَّضُ

وقوله أيضاً :

فَنَاوَلْنِيهَا وَالثَّرِيَّا كَأَنَّهَا جَنَى نَرْجِسٍ حَيًّا تُدَاخِي بِهِ السَّاقِي

وقول الأشهب بن رميلة :

ولاحَتْ لِسَارِيهَا الثُّرَيَّا كَأَنَّهَا لَدَى الْأُفُقِ الْغُرْبِيِّ قُرْطٌ مُسْلَسَلٌ

وقول ابن المعتز :

وقَدْ هَوَى النِّجْمُ وَالْجُوزَاءُ تَتَبَعُهُ كَذَاتِ قُرْطٍ أَرَادَتْهُ وَقَدْ سَقَطَا

المأخوذ من قول ابن الرومي :

طَيِّبٌ رِيْقُهُ إِذَا ذُقْتَ فَاهُ وَالثُّرَيَّا بِجَانِبِ الْغُرْبِ قُرْطُ

وقول ابن المعتز :

قَدْ سَقَانِي الْمُدَامَ وَالصَّبْءُ حُ بِاللَّيْلِ مُؤْتَرِزُ

وَالثُّرَيَّا كَتَوْرٍ غُصْنٍ عَلَى الْأَرْضِ قَدْ نُثِرُ

وقوله :

تَرَوْمُ الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ مَرَامَا كَأَنَّكَ بَابِ طِمْرٍ كَأَذَى يُلْقَى لِجَامَا

وقول ابن الطثرية :

إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا جُحَانٌ وَهَى مِنْ سِلْكِهِ فَتَبَدَّدَا

وبعد أن أورد الباقلائي هذه الأبيات السابقة زعم أن في جملة ما نقله ما يزيد على تشبيه امرئ القيس في الحسن أو يساويه أو يقاربه وأن الإبداع في معنى امرئ القيس أمر قريب وليس فيه شيء غريب ، وأنه لم يأت فيه بما يفوق الشأو ويستولى على الأمد . وليت الباقلائي لم يفعل أو يتعاضل عن أن امرأ القيس هو سابقهم وقدوتهم وأنهم لاحقوه ومقلدوه ، والسابقون السابقون هم المبتدعون المبتدعون ، وحسبنا أن يشهد القارئ معنا على أن المعاني الواردة في الأبيات التي ساقها الباقلائي مسروقة من بيت امرئ القيس ، بل إننا نجد أن من

بين هؤلاء الشعراء من بلغت به الجرأة أن يسطو على ألفاظ امرئ القيس فيوردها في شعره بنصها وفصحها ، أو مع تحوير يسير فيها ، ولا شك أن هذا من إعجابهم ببيت امرئ القيس .

ومن توهم الباقلائي أيضاً في نقد هذا البيت قوله :

« تعرضت من الكلام الذي يُستغنى عنه ؛ لأنه يشبه أثناء الوشاح سواء كان في وسط السماء أو عند الطلوع والغيب ، فالتهويل بالتهويل والتطويل بهذه الألفاظ لا معنى له » .

ونحن نقول للباقلاني : وإذا لم يكن هذا موضع تهويل فأين يكون التهويل مستلحاً . ألم يقل امرؤ القيس إنه تجاوز الأحراس الحراس على قتله وكان هذا التجاوز ليلاً عند تعرض الثريا . ألا يرى الباقلائي بعد هذا أن المقام يقتضى التهويل ويستلزم التطويل .

وقال الباقلائي أيضاً « وفيه أن الثريا كقطعة من الوشاح المفصل ، فلا معنى لقوله تعرض أثناء الوشاح ، وإنما أراد أن يقول تعرض قطعة من أثناء الوشاح فلم يستقم له اللفظ حتى شبه ما هو كالشيء الواحد بالجمع » .

وحسبنا في الرد على هذا أن نقول إن الإيجاز والمجاز من عيون البلاغة العربية ، ألا ترى إلى قوله تعالى « واسأل القرية » أى واسأل أهل القرية ، وإلى قوله تعالى « يجعلون أصابعهم في آذانهم » أى أناملهم . وفوق كل هذا فإن تشبيه ما هو كالشيء الواحد بالجمع تشبيه لا غبار عليه ولا عيب فيه ، بل إنه واقع موقع الرضا والقبول .

وعاب عليه الباقلانى قوله :

فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا لَدَى السِّتْرِ إِلَّا لِبَسَةَ الْمُتَفَضِّلِ

فقال « قوله لدى الستر حشو ، وليس بحسن ولا بديع ، وليس فى البيت حسن ولا شئ يفضل لأجله » .

ونحن لا نحتج على الباقلانى بأكثر من قول الزوزنى فى تفسير هذا البيت (يقول امرؤ القيس : أتيتها وقد خلعت ثيابها عند النوم غير ثوب واحد تنام فيه ، وقد وقفت عند الستر مترقبة منتظرة إلى ، وإنما خلعت الثوب ل ترى أهلها أنها تريد النوم) ومن قول الزوزنى هذا نستطيع أن نفهم ويستطيع الباقلانى أن يدرك أنه لا حشو فى البيت وأنه حسن جميل لاسيما وأن كلمة الستر فى هذا الموقف من الغزل متحملة لمعنى الطيب والنعمة والجمال وإنما لتندى على قلوب العاشقين .

* * *

وعاب عليه الباقلانى قوله :

فَقَاتَ يَمِينُ اللَّهِ مَالَكْ حِيلَةً وَمَا إِنْ أَرَى عَنْكَ لِلْغَوَايَةِ تَنْجَلِي

فذكر أن فيه اختلافا وضرباً من التفاوت . ونحن لا محتج عليه بأكثر مما حكاه الزوزنى عن الرواة أنهم قالوا (هذا أغنج بيت فى الشعر) .

وهذا البيت مناسب لموقف خلية امرئ القيس منه ساعة طروقه لدارها وتدلها عليه بمثل هذه الكلمات العذاب التى تهبط على قلب الحب برداً وسلاماً .

* * *

وعاب عليه أيضاً قوله :

فَقُبْتُ بِهَا أَمْشِي تَجْرُ وَرَاءَنَا عَلَى إِثْرِنَا أَذْيَالَ مِرْطٍ مُرَحَّلٍ
فقال « فيه تكلف لأنه قال وراءنا على إثرنا ولو قال على إثرنا فقط لكان
كافياً والذيل إنما يجر وراء الماشي فلا فائدة لذكره وراءنا » .

ونحن نرى أن امرأ القيس لو استعمل كلمة إثرنا قبل وراءنا لكان
معيباً وكان مأخذ الباقلائي عليه واقعاً . أما وأنه استعمل كلمة وراءنا التي تفيد
الظرفية غير المحدودة « فالوراء لا حدود له » ثم أردف تلك الكلمة المطلقة
بكلمة إثرنا التي تفيد الظرفية المحدودة « فالإثر وراء ملاصق قريب » فإن
استعمال امرئ القيس لهاتين الكلمتين على هذا الترتيب الوارد في بيته من قبيل
التقييد بعد الإطلاق وهذا غير معيب .

وقال الباقلائي أيضاً « قوله أذْيَالَ مِرْطٍ كان من سبيله أن يقول ذيل
مرط » ونحن نحمل القارىء على رواية أخرى في هذا البيت عبر فيها امرؤ
القيس بالمفرد وهي :

خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجْرُ وَرَاءَنَا عَلَى أَثْرَيْنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرَحَّلٍ
محمل القارىء على هذه الرواية ليرى أن البيت سلم لامرئ القيس ، وأنه
لا عيب فيه ، وليردك مقدار تحامل الباقلائي على شاعرنا العظيم .

* * *

ومما عابه عليه الباقلائي قوله :

فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَجَى

بِنَا بَطْنَ خَبْتِ ذِي حِقَافٍ عَقَنْقَلٍ

قال « وهذا قد أغرب فيه وآتى بهذه اللفظة الوحشية المتمقدة وليس في

ذكرها والتفصيل بإلحاقها بكلامه فائدة ، والكلام الغريب واللفظة الشديدة
المباينة لنسج الكلام قد تمحمد إذا وقعت موقع الحاجة في وصف ما يلائمها كقوله
عز وجل في وصف يوم القيامة يوماً عبوساً قطيراً ، فأما إذا وقعت في غير
هذا الموقع فهي مكروهة مذمومة بحسب ما تمحمد في موضعها « ونحن ننكر على
الباقلائي ما أخذ على بيت امرئ القيس من أن كلمة عقنقل لا فائدة لذكرها ..
ننكر عليه ذلك قائلين له إن الألفاظ ظروف المعاني وقوايلها — كما قرر ذلك
علماء فقه اللغة . وقد قال الباقلائي وغيره من رجالات العربية أن العقنقل هو
المنعقد من الرمل الداخل بعضه في بعض ، وكذلك قالوا الحقف رمل منعرج ،
وامرؤ القيس أراد أن يصف هذا الموضع بالوعورة التي من أحسن قوالب معناها
لفظة عقنقل ، وعلى ذلك فهي واقعة موقع الحاجة في وصف ما يلائمها ، والحسن
في استعمالها كالحسن في استعمال كلمة قطير من قوله تعالى (يوماً عبوساً قطيراً) .
ومن هذا يبين لنا أن هذه اللفظة أفادت ، وأنها محموددة واقعة في موقعها ، وأن
الباقلائي غير موفق فيما عابه على البيت .

وعاب عليه الباقلائي قوله :

هَصَرْتُ بِفُصْنَى دَوْحَةٍ قَتْمَا يَلْتُ عَلَى هَضِيمِ الْكَشْحِ رَيًّا الْخَلْخَلِ

فقال « قوله بفصنى دوحة تعسف ولم يكن من سبيله أن يجعلهما اثنين »
ولكننا نقرر أن امرؤ القيس يريد بالفصنين في هذه الرواية التي اختارها
الباقلائي — حاجة في نفسه — يريد امرؤ القيس الفودين ، وإذاً فلا عيب عليه .
على أن في البيت رواية أخرى تصدع توهم الباقلائي وهي :

هَصَرْتُ بِفُودَى رَأْسِهَا قَتْمَا يَلْتُ عَلَى هَضِيمِ الْكَشْحِ رَيًّا الْخَلْخَلِ

ومما عابه عليه الباقلاني قوله :

مُهْفَهَةٌ بَيَضَاءٌ غَيْرُ مُفَاضَةٍ تَرَايِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجَنَجَلِ

فذكر أن في البيت نزوعاً إلى الألفاظ المستكرهة ، وفيه خلل من تخصيص الترائب بالضوء بعد ذكر جميعها بالبياض .

وهذه مغالاة من الباقلاني فإن ألفاظ البيت ليست حوشية ولا مستكرهة ، بل لأنها تطرق بمذوبتها أذن الأصم به السميع .

وأما عن تخصيص الترائب بالضوء بعد ذكر جميعها بالبياض فذلك أمر جائز لا خلل فيه ، بل إنه يزيد الكلام حسناً ، وهو من قبيل التخصيص بعد التعميم .

* * *

وعاب عليه الباقلاني قوله :

تَصَدُّ وَتُبْدِي عَنْ أُسَيْلٍ وَتَنْقَى بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُظْفَلٍ

فقال « قوله تصد وتبدي عن أسيل متفاوت ، لأن الكشف عن الوجه مع الوصل ؛ دون الصد » ولكن مراد امرئ القيس — كما ذكر التبريزي — أنها تعرض عنا استحياء ، وتبسم فيبدو لنا ثغرها ، وتنقى أي تتلقانا بعد الإعراض عنا بملاحظتها كما تلاحظ الظبية طفلها ، وذلك من غنج النساء .

وقال الباقلاني « وقوله تنقى بناطرة لفظة مليحة ولكن أضافها إلى ما نظم به كلامه وهو مختل وهو قوله من وحش وجرة ، وكان يجب أن تكون العبارة بخلاف هذا . . . كان من صbile أن يضيف إلى عيون الظباء أو المها دون إطلاق الوحش فقيهن ما تستنكر عيونها »

والرأى عندي أن الباقلاني محق فيما ذهب إليه ، ومثل ذلك العيب أيضاً تشبيهه بنان حمييته بأساريع الموضع المعروف بظبي في قوله :

وَتَقْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَيْنٍ كَأَنَّهُ أَسَارِيحُ ظَبْيٍ أَوْ مَسَاوِيكُ لِسَجِلٍ

* * *

وعاب عليه الباقلاني قوله :

وَجِدِّ كَجِدِّ الرَّمِّ لَيْسَ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ نَصْنَتْهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ

فقال « قوله ليس بفاحش في مدح الأعناق كلام فاحش موضوع منه ، وإذا نظرت في أشعار العرب رأيت في وصف الأعناق ما يشبه السحر ، فكيف وقع على هذه الكلمة ودفع إلى هذه اللفظة ، وهلا قال كقول أبي نواس :

مِثْلُ الظُّبَاءِ سَمَتْ إِلَى رَوْضِ صَوَادِيٍّ عَنْ غَدِيرٍ

ولست أطول عليك فتستنقل ولا أكثر في ذمه فتستوحش » .

وعندي أيضاً أن البيت معيب على امرئ القيس وفيه تقصير من جهة أخرى فإنه بعد أن شبه جيدها بجيد الرَّمِّ رجع فنفى عنه فحاشة الطول كما نفى عنه العطل وهذا مدح بالسالب وهو إن كان فيه تقييد للتشبيه ليصير الجيد حسناً خالصاً في الحسن إلا أن هناك ما هو أحسن — وتمعن في قولي حسن وأحسن — فالحسن نفى الفحاشة وهو المدح بالسالب ، والأحسن هو المدح بالموجب ، فثلاً لو قلت هذا شيء غير رديء كان المعنى أن فيه نوعاً من الحسن ولكنه هابط إلى الحد الأدنى ، بخلاف ما إذا قلت هذا شيء جميل فيكون المعنى أنه بالغ في الحسن إلى حد أعلى .

وعلى ذلك فلو أن امرأ القيس بعد التشبيه مدح الجيد وأضاف إليه من

صفات المديح الموجبة فوق مدحه سلبياً ، أو لو أنه بعد التشبيه مدحه ابتداء
مدحاً إيجابياً دون تعرض للمدح بالسالب اسكان البيت حسناً ولم يكن فيه
تقصير ولا قصور ، وأنت لاشك تدرك صواب ما أقول وتقع على الذوق
الفني فيه حين أذكر لك بيتاً جاء فيه قائله على ما أبتغى فكان مجيداً أكثر
من امرئ القيس وهذا البيت لقيس بن الخطيم ، وهو قوله :

وجيدٌ كجيدِ الرُّمِّ صافٍ يَرِيْنُهُ تَوْقُدُ يا قوتٍ وَفَضْلُ زَبَرَجَدٍ

* * *

ومما عيب على امرئ القيس قوله :

قُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أُعْجَازاً وَنَاءً بِكَلْكَلِ
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِ بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلِ
قالوا قد انسلخ البيت الأول بوصف الليل من غير أن يذكر ما قال ،
وجمله متعلقاً بما بعده وذلك معيب عندهم كما يقولون .

ومثل ذلك العيب عيب عليه قوله في قصيدة أخرى :

أَبْعَدَ الْحَارِثِ الْمَلِكِ ابْنَ عَمْرِو وَبَعْدَ الْخَيْرِ حُجْرٍ ذِي الْقِيَابِ
أَرْجَى مِنْ شُرُوفِ الدَّهْرِ لِينًا وَلَمْ تَمَقَّلْ عَنِ الْعُثْمِ الْهَضَابِ

فإن الاستفهام في البيت الأول وقد جاء جوابه في البيت الثاني .

وهناك قوم ممن لا يتذوقون حلاوة الجواز والاستعارة عابوا ذلك على امرئ
القيس في قوله .

قُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أُعْجَازاً وَنَاءً بِكَلْكَلِ

ولكن الأمدى دفع عيبهم ورد مأخذهم فقال : « وقد عاب امرأ القيس

بهذا المعنى (أى المجاز والاستعارة) من لم يعرف موضوعات المعانى ولا المجازات ، وهو غاية فى الحسن والجودة والصحة ، وهو إنما قصد وصف أجزاء الليل الطويل ، فذكر امتداد وسطه وثقل صدره للذهاب والانبعاث وترادف أعجازه وأواخره شيئاً فشيئاً ، وهذا عندى منتظم لجميع نعوت الليل الطويل على هيئته ، وذلك أشد ما يكون على من يراعيه ويتقرب تصرفه ، فلما جعل له وسطاً يمتد وأعجازاً رادفة الوسط وصدرأ مثاقلاً فى نهوضه حسن أن يستعير للوسط اسم الصلب وجعله متمطياً من أجل امتداده ، لأن تمطى وتمدد بمنزلة واحدة ، وصلاح أن يستعير للصدر اسم الكلكل من أجل نهوضه وهذه أقرب الاستعارات فى الحقيقة ، وأشد ملائمة بمعناها لما استعيرت له .

* * *

ومما أخذه ابن رشيق على امرئ القيس تكرير المعانى فى قوله :

فِيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ نُجُومُهُ يَكُلُّ مَغَارَ الْفَتْلِ شُدَّتْ يَبْذُبِلُ
كَانَ الثَّرِيًّا عُلَّقَتْ فِي مُصَامِيهَا بِأَمْرَاسٍ كَتَانٍ إِلَى مُمْ جَنْدَلُ

فقال « البيت الأول ينفى عن الثانى والثانى ينفى عن الأول ، ومماها واحد لأن النجوم تشتمل الثريا ، كما أن يذبل يشتمل على صم الجنادل ، وقوله شدت بكل مغار الفتل مثل قوله علقت بأمراس كتان » .

ويرد على ذلك بأن فى البيتين إطناباً ، وأن ذكر البيت الثانى بعد الأول هو من قبيل ذكر الخالص بعد العام ، ومع ذلك فقد جاء فى هذا الشعر رواية أخرى تنقض عيب ابن رشيق وهى بحذف العجز من البيت الأول وحذف الصدر من البيت الثانى فيكون قول امرئ القيس هكذا :

فِيَالِكَ مَنْ لَيْلٍ كَانَ نُجُومُهُ بِأُمْرَاسٍ كَثَّانٍ إِلَى صُمٍّ جَنْدَلٍ
وهذه الرواية هي التي اختارها الزوزني .

* * *

ومما عابوه عليه في قصيدته الثانية (الألام صباحا) تكرير كلمة سلمى
في الأبيات الأربعة :

دِيَارُ لَسْمَى عَافِيَاتٌ بِذِي الْخَالِ أَلَحَّ عَلَيْهَا كُلُّ أُسْحَمٍ هَطَالٍ
وَتَحَسَّبَ سَلْمَى لَا تَزَالُ تَرَى طَلًّا مِنَ الْوَحْشِ أَوْ بَيْضًا بَمِنْاءٍ مَخَالٍ
وَتَحَسَّبَ سَلْمَى لَا تَزَالُ كَعَهْدِنَا بَوَادِي الْخَزْمَى أَوْ عَلَى رَأْسٍ أَوْعَالٍ
لِيسَالِي سَلْمَى إِذْ تُرِيكَ مُنْصَبًّا وَجِيدًا كَجِيدِ الرَّثَمِ لَيْسَ بِمِعْطَالٍ
وقد رد هذا العيب ابنُ أبيوب فقال « إن للتكرير مواضع يحسن فيها
ومواضع يقبح فيها ، فما يحسن تكراره مثل تكرار هذه الأسماء ، وتكرارها
على جهة التشويق والاستعذاب ، لأن الموضع موضع غزل وتشبيب ولم يتخلص
أحد تخلصه (يعني امرأ القيس) ولا سلم سلامته » . وقال ابن رشيق في همدته
مثل ذلك القول .

* * *

وعابوا عليه قوله .

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا لِلذَّوِّ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتِ خَاخِلٍ
وَلَمْ أُسَبِّحْ الزَّيْقَ الرَّوِّيَّ وَلَمْ أَقُلْ نَخِيلِي كَرَّى كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ
ويقولون كان عليه أن يضع عجز كل بيت منهما في موضع الآخر ،
فيكون ترتيب البيتین هكذا :

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقُلْ نَخِيلِي كَرَّى كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ

ولم أسيأ الزُّقَّ الرّويّ لِلذَّةِ ولم أُتَبَطَّنْ كاعِباً ذاتَ خلخال
وهذا خطأٌ منهم لما ينبني عليه من أن يكون قوله « للذة » حشواً لا غناء
فيه ، لأن الزق لا يسبأ إلا للذة بخلاف الخليل فإنها تركب في السلم والصيد
وذلك وقت اللذة ، وتركب في الحروب أيضاً وهذا وقت شدة .

وشئ آخر فإن امرأ القيس لما ذكر ركوب الخيل وهو لذة من لذات
الشباب ناسب أن يذكر معه لذة النساء والاستمتاع بهن ، وبذلك يكون قد
أرخص لنفسه العنان ترع وتمرح بين لذتين ، ثم ذكر بعد ذلك الخمر التي فيها
لنفس الشاربة لذة ، فكانت تلك اللذة متصلة بسابقتها ، ولما كانت الخمر تذهب
الخوف والفرع وتجعل شاربها غير هيب ولا وجل ناسب أن يذكر بعدها
السكر والفر والقتال وذلك يتصل بالشجاعة والكرم ، ومن ذلك نرى أن
المعاني فيما ما أورده امرؤ القيس متسلسلة متصلة آخذ بعضها بحجز بعض ، وقد
احتج لصحة ما قلناه أبو الطيب المتنبي فإنه لما أنشد سيف الدولة قصيدته التي
مطلماها :

عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
ووصل إلى قوله فيها :

وَقَفْتَ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفٍ كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ
تَمُرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كُلَّمَا هَزِيئَةً وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَتَعْرُكُ بِأَسِمِ

اعترض عليه سيف الدولة عند إنشاده هذين البيتين ، وقال له : إني
أنتقدكما عليك ، كما انتقد العلماء على امرئ القيس قوله :

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَاداً لِلذَّةِ وَلَمْ أُتَبَطَّنْ كَاعِباً ذَاتَ خَلْخَالٍ
ولم أسيأ الزُّقَّ الرّويّ ولم أقل لخليل كرى كرى كرى بعد إجمال

فبييتك لم يلتئم شطراهما كبيتى امرئ القيس، ووجه الكلام فى البيتين على ما قاله أهل العلم بالشعر أن يكون عجز البيت الثانى على صدر الأول ، وعجز الأول على صدر الثانى ، ليكون ركوب الخيل مع الأمر لها بالكر، وسبب الخمر مع تبطن الكواعب ، فقال أبو الطيب : أدام الله عز مولانا إن صح أن الذى استدرك هذا الأمر على امرئ القيس أعلم منه بالشعر فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا ، ومولانا يعلم أن الثوب لا يعرفه البزاز كما يعرفه الحائك لأن البزاز يعرف جلته والحائك يعرف جلته وتفصيله ، وإنما قرن امرؤ القيس لذة النساء بلذة الركوب للصيد ، وقرن السباحة فى شراء الخمر للأضياف بالشجاعة فى منازلة الأعداء ، وأنا لما ذكرت الموت فى أول البيت أتبعته بذكر الردى ليجانسسه ، ولما كان وجه المنهزم لا يخلو من أن يكون عبوساً وعينه من أن تكون باكية قلت وجهك وضاح وشفرك باسم لأجمع بين الأضداد فى المعنى .

والعرب تضع الشيء أحياناً مع غير نسيبه ليكون ذلك أطرف له وأدعى لانتباه النفس، وشبيه بهذا قوله تعالى «إِنَّكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرِىٰ وَإِنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَضْحَىٰ» إذ كان المناسب أن يجمع بين الجوع والظما وبين العرى والضحو ، ولكن الأمر جاء على خلاف ذلك وهذا سر بدیع من أسرار البلاغة وهو ما يسمى قطع النظير عن النظير ، وذلك أنه قطع الظما عن الجوع والضحو عن الكسوة مع ما بينهما من التناسب ، والقرض من ذلك تعدد هذه النعم وتصنيفها ، ولو قرن كلا بشكله لتوهم المعدودات نعمة واحدة كما يقول الزمخشري . وكذلك الحال فى بيتى امرئ القيس وفى بيتى المتنبي .

وعابوا عليه أيضاً قوله في موضع :

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِجَدِّ مُؤْتَلٍ وَقَدْ يَذْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلَّ أَمْثَالِي
ثم قوله في موضع آخر :

فَتَمَلَّأُ بَيْنَنَا إِقْطًا وَتَمَلَّأُ وَحَسْبُكَ مَنْ غَنَى شَبَعٌ وَرِيٌّ

فقالوا « إن المعنى الأول أغفر ما قيل ، والثاني أنذل ما قيل ، والشاعر قد ناقض نفسه حيث وصفها في موضع بسمو الهمة وقلة الرضى بدنى المعيشة وأطرى في الموضع الآخر القناعة والاكتفاء من الغنى بالشبع والرى » .

وذلك منهم زعم غث فإنه لو تصفح قول امرئ القيس حق التصفح لم يوجد معنى ناقض معنى ، فالعنيان في الشعرين متفقان لا تناقض فيهما فقد قال في الأول :

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي لَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ
وهذا موافق لقوله في الثاني :

وَحَسْبُكَ مَنْ غَنَى شَبَعٌ وَرِيٌّ

ولكن في المعنى الأول زيادة ليست مناقضة لشيء وهى قوله لكننى لست أسعى لما يكفينى بل أسعى لجد مؤتل ، فالعنيان اللذان ينبئان عن اكتفاء الإنسان باليسير متوافقان في الشعرين ، والزيادة التى ذكرها في الشعر الأول والتى دل بها على بعد همته ليست تنقض واحداً منهما ولا تنسخه . وأرى أن هذا العائب ظن أن امرأ القيس قال في أحد الشعرين إن القليل يكفيه وفى الآخر إنه لا يكفيه ، وقد ظهر مما قدمناه أن هذا الشاعر لم يقل شيئاً من ذلك ولا ذهب إليه ولم يخطر له على بال ، ومع ذلك فلو قاله وذهب إليه لم يكن

مخطئاً فإن قدامة يقول « إن مناقضة الشاعر نفسه في قصيدتين أو كلمتين بأن يصف شيئاً وصفاً حسناً ثم يذمه بعد ذلك ذمّاً حسناً يبيّن غير منكر عليه ولا معيب من فعله إذا أحسن المدح والذم ، بل ذلك عندى يدل على قوة الشاعر في صناعته واقتداره عليها » وقال أيضاً : « الشاعر ليس يوصف بأن يكون صادقاً بل يراد منه إذا أخذ في معنى من المعاني كائناتاً ما كان أن يجيده في وقته الحاضر لا أن ينسخ ما قاله في وقت آخر . »

وفوق ما تقدم فإن الشاعر كان متأثراً في شعره الأول بروح غير التي تأثر بها في شعره الثاني ، فإن قصيدته (ألا عم صباحا) التي منها الشعر الأول قالها أيام زهوه بمخض العيش وخلو قلبه من هموم الحياة ، ولكن الشعر الثاني الذي فيه وحسبك من غنى شيع وري . قاله بعد مقتل أبيه حين صار شريداً طريداً عاجزاً بائساً .

* * *

ومما عيب عليه في قصيدته (أحرار بن عمرو كأنى خير) قوله :

فَلَمَّا دَنَوْتُ نَسَيْتُهَا فَتَوْبًا لَيْسْتُ وَتَوْبًا أَجْرُ

فقد حمل بعضهم قوله (فتوباً لبست وتوباً أجر) على أنه تكرار وهذا منهم خطأ بين فإن البيت لا تكرار فيه ، وإنما هو كما قال ابن رشيق ترديد بالغ غاية الحسن فقد أتى الشاعر بالفتحة ثوب وعلقها بمعنى ثم ردها بمعنى متعلقة بمعنى آخر ، والثاني أفاد غير ما أفاده الأول .

وفي عجز البيت رواية أخرى وهي :

فَتَوْبًا نَسَيْتُ وَتَوْبًا أَجْرُ

وفي هذه الرواية المعنيان الأول والثاني متباعداً جداً .

* * *

وقد يكون للأصمى حق فيما عابه على امرئ القيس في قوله :

وَأَرْكَبُ فِي الرَّوْعِ خَيْفَانَةً كَسَى وَجْهَهَا سَعْفٌ مُنْتَشِرٌ

يقول الشاعر وأركب في المخافات فرساً طويلة خفيفة سريعة ينتشر شعر ناصيتها كالسعف على وجهها ، والخيفانة في الأصل الجرادة ثم تشبه بها الفرس في الخفة .

ووجه العيب في هذا البيت أنه شبه شعر الناصية بسعف النخلة ، والشعر إذا غطى العين لم يكن الفرس كريماً وذلك هو النعم ، والذي يحمّد في الناصية الجلجلة وهي التي لم تفرط في الكثرة فتكون الفرس غماء والنعم مكروه ولم تفرط في الخفة فتكون الفرس سفواء والسفا أيضاً مكروه في الخليل ، والجيد ما قال عبيد :

مُضَيَّرٌ خَلَقَهَا تَضْيِيرًا يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّيْبُ

وعابوا عليه أيضاً قوله :

لَهَا ذَنْبٌ مُثَلُّ ذَبْلِ الْعُرُوسِ تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ

قالوا « فمن أين تسد بذنبها فرجها من قبل ؟ وليس هذا من قول الخناق ففي البيت حشو » وقالوا أيضاً « إن ذيل العروس يمر على الأرض ولا يصح أن يكون ذنب الفرس طويلاً مجروراً ولا قصيراً ، والصواب قوله في موضع آخر :

ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ بِضَافٍ فَوَيْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَلِ

وجوابنا عن ذلك أن العيب الأول واقع ، أما عن العيب الثاني فنكتفي بما أورده الأمدى في الرد عليه ، فقد قال : وما أرى العيب لحق امرأ القيس في هذا ؛

لأن العروس إذا كانت تسحب ذيلها وكان ذنب الفرس إذا لمس الأرض فهو عيب . فليس ينكر أن يشبه الذنب به وإن لم يبلغ أن لمس الأرض لأن الشيء إنما يشبه بالشيء إذا قرب منه أو دنا من معناه فإذا أشبهه في أكثر أحواله فقد صح التشبيه ولاق به . ولأن امرأ القيس لم يقصد من طول الذنب أن يشبهه بطول ذيل العروس فقط ، وإنما أراد السبوغ والكثرة والكثافة ، ألا تراه قال تسد به فرجها من دبر ، وقد يكون الذنب طويلاً يكاد لمس الأرض ولا يكون كثيفاً ، بل قد يكون رقيقاً نزر الشعر خفيفاً ، فلا يسد فرج الفرس ، فلما قال تسد به فرجها علمنا أنه أراد الكثافة والسبوغ مع الطول ، وإنما أشبه الذنب الطويل ذيل العروس من هذه الجهة وكان في الطول قريباً منه ، فالتشبيه صحيح وليس ذلك بموجب للعيب ولا أن يكون ذنب الفرس من أجل تشبيهه بالذيل مما يحكم على الشاعر أيضاً أنه قصد إلى أن الفرس يسحبه على الأرض ، وإنما العيب في قول البحرى :

ذَنْبٌ كَمَا سَحَبَ الرَّدَاءُ يَذْبُ عَنْ عُرْفٍ وَعُرْفٌ كَالْقِنَاعِ الْمُسْبَلِ

فأفصح أن الفرس يسحب ذنبه .

* * *

وعاب عليه الأصمى قوله :

لَهَا مَتْنَعَانٍ خَطَّانَا كَمَا أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّعْمِ

قال « إنه أساء في وصف المتن بكثرة اللحم لأنه يستحب تعريق المتن وتعريق الوجه كما قال طفيل :

معرفة الألقى تلوح متونها

يقول هي معرفة الوجه ويكاد يستبين المصّب من قلة اللحم وكذلك المتون .

ويمحس بنا أن نشير هنا إلى كلمة (خطانا) فإن فيها رأيين الأول أنها اسم
 مثنى حذفت منه النون التي هي عوض عن التنوين في الاسم المفرد والمفرد خطاة
 أى مكثرة لحما ، وحذف مثل هذه النون وارد في كلام العرب ومن ذلك
 ما قالوه حكاية عن الحجلة التي قالت للقطا (قطا قطا ، ففأك أمعطا بيضك ثنتان
 وبيضى مائتا) أى مائتان . والرأى الثانى أن تكون خطنا فعلا مثل قضنا ثم
 أظهر الألف لحركة التاء فقال خطانا ، ولم تظهر الألف وإنما أُلقيت وطرحت في
 مثل قضت لسكون التاء منعاً لاجتماع الساكنين ، وقد قال أهل النظر من أهل
 البصرة إن امرأ القيس لما جاوز في طيء علق من لفتهم وهم يقابون الياء ألقا
 يقولون في رضيت رضانا ؛ وكذلك خطانا كان أصلها خطينتا فقلبت الياء ألقا .

وعيب عليه قوله :

وَعَيْنٌ لَهَا حَدْرَةٌ بِدْرَةٍ شُقَّتْ مَا قَيْمُهَا مِنْ أُخْرٍ

قيل « في البيت عيب وهو أنه وحد العين ثم رد إليه ضمير الاثنين »
 ولكن أباعمرؤ يجوز هذا في الاثنين إذا كانا لا يفترقان ، وعلى ذلك فلا عيب
 في البيت .

وعاب أبو سعيد محمد بن هبيرة على امرئ القيس قوله :

وَالسَّوْطِ فِيهَا مَجَالٌ كَمَا تَنْزَلُ ذُو بَرَدٍ مِنْهُمْ

قال هذا ردىء ما لها والسوط « ولكن ابن أيوب أراد أن يخلص
 البيت من العيب فقال « أى لها عن السوط مجال ، ولو أراد الضرب لكانت
 كسرعة حمار الكساح » .

ولما تنازع امرؤ القيس وعلقمة بن عبدة الفحل الشعر واحتكما إلى أم جندب
 زوجة امرئ القيس فضلت علقمة وعابت على زوجها قوله :

فَلِسُّوْطِ الْهُوبِ وَلِلْسَّاقِ دِرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعُ أَهْوَجُ مُنْعَبٍ (١)
 وقالت له أجهدت فرسك بسوطك في زجرك ومريته فأمتبه بساقك ،
 فهو فرس بطل ، لأنه يحوج إلى السوط وإلى أن يركض بالرجل ويزجر أما ابن
 عبدة فإنه قال :

فَأَذَرَ كَهْنٌ ثَانِيًا مِنْ عِنَابِهِ يَمُرُّ كَمَرِ الرَّايِحِ الْمُتَحَلِّبِ

فأدرك فرسه الصيد ثانياً من عنابه ، ولم يضربه بسوط ولم يتعبه ، وقد
 ذكر العلماء هذه المفاضلة من غير تعليق ولا تعقيب ، كأنهم يوافقون أم
 جندب في تقدّمها . ولكننا عند التأمل وإنعام النظر نرى أن فرس امرئ القيس
 لا يقل عن فرس صاحبه في طلب الصيد وإدراكه وسرعة إلحاقه ، وإن كان
 في ذكر امرئ القيس للسوط والساق والزجر شيء من الهجنة والنقص فنحن
 نرى أنه قد ذكر هذه الأشياء ليدل على مبلغ عنايته برياضة فرسه وتأديبه ،
 وأن عنده أفانين من الجري فيعطى راكبه ما يشاء منها ، وقد ألم بهذا المعنى في
 غير هذا الموضع إذ يقول :

عَلَى لَاحِقٍ يُعْطِيكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ أَفَانِينَ جَرِيٍّ غَيْرِ كَرْزٍ وَلَا وَإِنْ

على أن امرأ القيس بعد ذلك البيت الذي عابته عليه أم جندب قال :

فَأَذَرَكَ لَمْ يُجْهِدْ وَلَمْ يَسْنِ شَأَوْهُ يَمُرُّ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ الْمُتَقَبِّ

(١) وفي رواية أخرى وقع أخرج مهذب . . والأهوج الأحمق ،
 والمنعّب المصاح عليه من النعيب وهو التصويت - والأخرج الظائم والمهذب
 الشايد العدو .

وهذا البيت يدل على ما يدل عليه بيت علقمة ، بل إنه يزيد عليه حسناً ومتانة ، ولكن أم جندب كانت ظالمة لامرئ القيس فحارت عليه في حكومتها ، وذلك لحاجة في نفسها ، لأنها كانت تكرهه لفكره وكان هواها مع علقمة ، ولذلك فإنه خلف امرأ القيس عليها ، وفي ذلك ما يدل على تحيزها لعلقمة .

وفوق ما تقدم فإن ابن المعتز ينكر أن قصيدة (خلبى مرابى) من شعر امرئ القيس كما أن المفضل يرويها لعلقمة . وابن الجصاص وحماة يرويان القصيدتين لامرئ القيس .



وقد تنمى النحاة ما ظنوه سقطات وأخطاء لدى امرئ القيس في شعره .
قالوا : إنه أخطأ في قوله : —

أَرَدْتُ بِهَا فَتَسْكَ فَلَمْ أَرْمِضْ لَهُ وَهَشَّهْتُ نَفْسِي بَعْدَ مَا كِدْتُ أَفْعَلَهُ

لأن « أفعله » نصب على تقدير « أن » وهو شاذ في مذهبهم . والحق أنه ليس بشاذ ، لأن « أن » تأتي في خبر كاد قليلاً ، والأكثر حذفها . .
ولا يعنى بحذفها على قلة أن ذلك الاستعمال شاذ ، فالقلة لا تعنى الشذوذ البتة .
وقال سيبويه في هذا الصدد : أراد بعد ما كدت أن أفعله ، فحذف « أن » وأبقى عملها ، ولكن الأثمنوني لم يراض أن يحذف العامل ويبقى عمله .

وقال بعض النحاة إنه جزم « أشرب » على غير قاعدة في قوله : —

قَالِيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٌ

وأورده بعضهم في مقام الاحتجاج به — كشاهد — في جواز تسكين المتحرك لاجتماع الحركات . . . على أن في البيت رواية أخرى أنت فيها كلمة

« أُسْقَى » بدل كلمة « أَشْرَب » ، وليس في الرواية بكلمة « أُسْقَى » خروج على قواعد النحو لامتناع ظهور الحركات على الألف المقصورة .

وذكروا كلمات أخرى لم يحى ضبطها طبقاً للقواعد التي انتهى إلى تقنينها النحاة . قالوا : إنه نصب فعل الأمر « بَلَّغْ » في قوله : —

أَيَارَا كَيْبَا بَلَّغَ أَخُو—وَأَنَّا مَنْ كَانَ مِنْ كِنْدَةَ أَوْ وَائِلِ

وأنه أسقط النون في كلمة « خِطَّانان » لغير إضافة ظاهرة في البيت :

لَهَا مَتْنَتَانِ خِطَّانَا كَمَا أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِرُ

وأن كلمة « هطلاء » جاءت على غير قياس في قوله : —

دِيمَةُ هَطَلَاءُ فِيهَا وَطْفٌ طَبَقَ الْأَرْضِ تَحَرَّى وَتَدَرَّى

فلم يسمع في المذكر سحاب أهطل أو مطر أهطل أو غيث أهطل حتى يكون

المؤنث هطلاء . . وإنما سمع سحاب هاطل أو هطال والمؤنث بالتاء هاطلة ، وهطالة . .

وقالوا — أيضاً — إن كلمة « مُزَمِّلٌ » جاءت مجرورة ، وأحقها

أن ترفع لأنها وصف لكلمة « كبير » بالرفع في قوله :

كَانَ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلُو كَبِيرُ أَنَاسٍ فِي بَجَادٍ مُزَمِّلٍ

ورفع كلمة « مُزَمِّلٌ » يجعل في البيت إقواء « عيب عروضي »

لأن الكسر هو حركة روى القصيدة ، فأبقى النحاة على الكسر وتأولوه ،

فقالوا إن « مُزَمِّلٌ » بالكسر مخفوضة على الجوار مثل قولهم : « هذا جحر

ضَبَّ خَرِبٍ » وهو تأويل لا يبرىء امرأ القيس من الوقوع في ذلك العيب

فلقد أقوى مرتين في قصيدة واحدة في بيتين متجاورين ، لا يفصل

بينهما غير بيت واحد في قوله : —

جَالَتْ لِمَصْرِ عَنِّي فَقُلْتُ لَهَا اقْصِرِي إِنِّي أَمْرُؤٌ صَرَعْتُ عَلَيْكَ حَرَامُ
فَجَزَيْتِ خَيْرَ جَزَاءٍ نَاقَةٍ وَاحِدَةٍ وَرَجَعْتَ سَالِمَةً الْقَرَأَ بِسَلَامٍ
وَكَأَنَّمَا بَدَرُ وَصِيلُ كُنْفَيْفَةٍ وَكَأَنَّمَا مِنْ عَاقِلٍ أَرْمَامُ

مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي مَطَّلَمَهَا :

لَيْنِ الدِّيَارُ عَشِيَّتُهَا بِسُحَامٍ فَعَمَّا يَتَيْنِ فَهَضْبُ ذِي أَقْدَامٍ

وهي مكسورة الروي . .

وَأَخَذُوا عَلَيْهِ فِي الْعُرُوضِ أَنَّهُ جَاءَ بِالتَّغْفِيلَةِ الْآخِرَةِ لِكُلِّ شَطْرِ فِي بَيْتِ
مِصْرَعٍ مِنْ بَحْرِ الطَّوِيلِ عَلَى « مَفَاعِيلِنِ » وَلَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ غَيْرَهُ مِنَ الشُّعْرَاءِ ،
لَأَنَّ تَغْفِيلَةَ بَحْرِ الطَّوِيلِ الْآخِرَةِ فِي كُلِّ شَطْرِ إِذَا صُرِّعَ تَصْبِيحُ « مَفَاعِلِنِ »
وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ : —

أَلَا انْعَمْ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالَى وَهَلْ يَعْنِي مِنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ اخْطَالَى

وغير ذلك من المأخذ التي تلمسها له النقاد في النظم أو البلاغة أو النحو .
وليس بصحيح لدى الفهم الدقيق والنظر الصادق أن يقال إن امرأ القيس أخطأ
في النحو أو في البلاغة أو في العروض لأن شعره وشعر غيره وكلامه وكلام
سواه من القدماء هو الذي يحتاج به ويعول عليه في تعديد القواعد ووضع
القياس المطردة وغير المطردة مما هو وارد على ألسنتهم وفي محتوي أساليبهم ،
فلم يكن لديهم مصطلحات لقواعد نحوية أو صرفية أو عروضية ، فما استساغوه
بأذواقهم وجرى على لُحُوَاتِهِمْ هو الأساس المتين في البناء اللغوي الصحيح .

* * *

وبعد كل ما سبق فإن أسرف المنتقدون على امرئ القيس في الذم وبالفوا

عليه بالظمن وتجاوزوا الحد الذى يقف عنده المحتج الناظر إلى مذهب المسقط
المغالط ، والمتعصب المتحامل ، فلسنا نمنع أن يكون امرؤ القيس قد وهم فى بعض
شعره ، وعدا عن الوجه الأوضح فى شئ من معانيه ... وغير منكر لفكر نتج
من المحاسن ما نتج ، وولد من البدائع ما ولد ، أن يلحقه الكلال فى بعض
الأوقات ، والزلل فى بعض الأحيان ، بل من الواجب لمن أحسن إحسانه ،
وابتدع ابتداعه أن يسامح من سهوه ، ويتجاوز له عن زلله ، فكل جواد
كبوة ، ولكل عالم هفوة ، ولكل شاعر سقطلة .

تأثر امرىء القيس بغيره

كانت الحياة الجاهلية على ما تعلم حياة بدوية أولية لا تعقيد فيها ولا تكلف ، وهى على فطرتها حياة خشنة جاسية كل ما فيها شاة وبمير ، وخيام وقباب ، وغيث وكلاء .. تبرز فى أكثر أحيائها بشطف العيش وكلالة الببال مما أدى بهم إلى التدافع على النجعة والتكالب على المرعى ، وكان داعية لقيام العداوة بينهم ومحاربة بعضهم بعضاً .

واللغة ككل أعراض الحياة خاضعة لمزاج أهلها ، فهم الذين يخلمون عليها الخشونة ، أو يزينونها بألوان من الرقة . ولذلك كانت اللغة العربية فى جاهليتها متمشية مع الروح التى سرت إليها من أهلها ، تستعمل فى أغراض معيشتهم وكل ما يلائم بيتهم ويناسب طباعهم ، دون إغراق فى الاستعمال ، ولا غلو فى ترتيب المعانى والأفكار ، بل يرسلون القول لطيته على حسب ماتخيله نفوسهم ، وتستدعيه بديتهم ، فيدخلون معنى فى معنى ، وينتقلون اقتضاباً من غرض إلى غرض ، دون تحيل ولا تطف ، وقد يمهدون لذلك بقولهم دع ذا وعد عن ذا ، أما ألقاظهم وأساليبهم فكانت كما كانت حياتهم وليدة الفطرة والبداءة .. فيها جزالة ، وعلى مخايلها شىء من الوعورة ، ومن مذهبهم فى قصائدهم أن يفتحوها بالنسيب وذكر الرحيل والانتقال وتوقع البين والإشفاق منه وصفة الطلول والدمن والظمائن والمحول تعطيقاً للقلوب واستدعاء للقبول لما فى الطباع من حب الغزل والميل إلى اللهو والنساء . وإن ذلك استدراج إلى ما بعده .

وقد تأثر امرؤ القيس في كلياته بتلك الروح الغالبة على عصره ، فقد كان يبدأ قصائده بذكر الأطلال والنسيب ووصف النساء وذكر محاسنهن ودبارهن وهوه معهن ، وينتقل بعد ذلك إلى ما يأخذ فيه من الأغراض التي تستوحىها حياة البادية ، من وصف للفرس ، وخروج للصيد ، ووصف للغيث والكلأ ، وذكر نبلة وفتوته ، والافتخار بنجاره إلى غير ذلك . وقد يكون هذا الانتقال طرفة كما انتقل في مملقته من النسيب إلى وصف الليل فقال :

الْأَرْبَ خَصِمَ فَيْكِ الْوَى رَدَدَتْهُ

نصيح على تمذاله غير مؤتمل
وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم لينبتلي

وقد يكون بقوله دع ذا كما انتقل في قصيدته (سمالك شوق بعد ما كان أقصرا) إلى وصف الناقة بقوله :

فَدَعْ ذَا وَسَلِّ الِّهَمَّ عَنْكَ بِحَسْرَةٍ ذَمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَرَا

وقد ظهر أثر البداوة في شعر امرؤ القيس أيضاً في جفاء عبارته ، ووعورة ألفاظه ، وتجهم معانيه ، وخشونة تشبيهه — أحياناً — وأنت تدرك ذلك في قوله :

بِرَهْرَهَةٍ رُودَةٌ رَخْصَةٌ كَخُرْ عُوبَةِ الْبَانَةِ الْمُفْطَرِ (١)

وقوله :

وَأَزْكَبُ فِي اللَّهَامِ الْمَجْرَحَتَى أَنَالَ مَا كُلُّ الْقَحَمِ الرَّغَابِ (٢)

(١) البرهرمة الرقيقة الجلد الملبساء المترجرجة . والرودة الشابة .
والرخصة الناعمة . والخرعوبة الغضة . والبانة قضيب البان . والمنفطر المذشق .

(٢) اللهام الجيش العرمم . والمجر الثقيل المشد في سيره . والقحم البضع
الكثيرة من الأموال وغيرها . والرغاب الواسعة .

وقوله :

وَوَظَلَّ إِصِيرَانِ الصَّرِيمِ غَمَاغِمٌ يُدَاعِسُهَا بِالْكَهْرِيِّ الْمَلَبِ (١)
فَكَلَبٍ عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ وَمُتَّقٍ بِمَذْرِيَّةٍ كَأَنَّهَا ذَلَقُ مُشْعَبٍ (٢)
فَقَفْنَا إِلَى بَيْتٍ بِعَلَيَاءٍ مُرَدِّجٍ سَمَاوَتُهُ مِنْ أَنْحَمَى مُعْصَبٍ (٣)

وتقف أيضاً على خشونة تشبيهه في قوله يصف بنان معشوقته الناعمة :

وَتَقْطُو بِرَخَصٍ غَيْرِ شَنْ كَأَنَّهُ أَسَارِيْعُ ظَبْيٍ أَوْ مَسَاوِيْكُ إِسْحَلٍ

فقد شبه تلك البنان الرخصة بدود ظبي أو مساويك إسحل ، وكذلك في

قوله يصف شعر معشوقته أيضاً :

وَفَرِيعٌ يَرَيْنُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ أَيْثُ كَفَنُو النَّخْلَةَ الْمُتَعَشِكِلَ

فإنه يشبه شعرها بقنو النخلة .

على أن امرأ القيس كان في كثير من الأحيان يمنح في شعره إلى حسن
الديباجة ، وبديع المعنى ، ودقيق الوصف ، ورقيق التشبيه ، وسهولة المأخذ
وعذوبة النسيب ، وذلك لأنه وإن تأثر بعصره وشا كل من حوله إلا أنه
اختلط لنفسه طريقاً مستقلاً ومنزعا خاصاً ، حتى ليخيل إلينا أنه أمة وحده

(١) الصيران جمع صوار وهو الثور الوحشى . والصريم منقطع الرمل .
والغماغم الأصوات والحوار . ويداعسها يطاعنها . السهمري الريح . والمعلب
المقوى بالعلاء وهى عصية تشد على العصى إذا خافوا أن تنكسر .

(٢) الكابى الساقط على وجهه . وحر الجبين ما ظهر من الوجه .
بوالمدرية القرن . والذلق الحد . والمشعب المخرز .

(٣) ففئنا رجعنا . ومردح واسع . وسماوته أعلاه . والأنحى البرود
المحوكة . والمعصب أى المحوكة بعصب النين .

لا يستمد من أحد من أهل زمانه ، على حين أنهم ينبوع عقله ومدد بحره ،
وذلك سر عظمتة مما جعل الشعراء بعده يحتذون حذوه ، ويحاكونه في تهذيب
أشعارهم ، وترقيق معانيهم .

* * *

أما عن تأثر امرئ القيس في جزائياته . . . فإن الأثر الأول في ذلك
لعبيد بن الأبرص ، والحجة في ذلك أن عبيداً أكبر من امرئ القيس سنا
وأقدم زماناً ، فقد قال أبو حاتم السجستاني في كتاب المعربين إن عبيداً عاش
زهاء المائتي سنة أخذاً من قوله :

مَاتَنِي زَمَانٌ كَامِلٍ وَنَضِيَّةٌ عِشْرِينَ عِشْتُ مَعَهُ رَأً مُحْمُوداً
وَشَهِدْتُ أَوَّلَ مُلْكِ نَصْرِ نَاشِئاً وَبَنَاءِ شَدَّادٍ وَكَانَ أُيَيْدَا

وأول ملك بنى نصر كان في أواخر القرن الثالث ، لأن أول ملوكهم
عمرو بن عدى ابن أخت جذيمة الأبرش ، وهو الذي أخذ بثأره من الزباء
وتولى الملك بعده . ومهما قيل في ذلك من التأويل فإنه لا بد أن يكون عبيد
أكبر من امرئ القيس بزمان طويل قال فيه الشعر وتفنن فيه وامرؤ القيس
إما في عالم الغيب وإما في عداد الأطفال ، ولا يسهل المورخ أن ينسب ما يتوافقان
فيه من المعاني والأساليب إلا إلى السابق ولا مزية في أنه عبيد^(١) ويظهر هذا
الأثر في قول عبيد :

عَيْنَاكَ دَمْعُهَا سَرَوْبٌ كَانَ شَأْنُهُمَا شَعِيبٌ

(١) عبيد فحل من فحول شعراء الجاهلية وهو من أهل سبق والافتنان
في الشعر وإنما أخره عن الطبقة الأولى عندهم أنهم لم يجدوا له كثيراً مثل
ما وجدوا لغيره كما أشار إلى ذلك ابن سلام . وقيل إن منيته كانت على يد
المنذر بن ماء السماء في يوم من أيام بؤسه . وله ديوان مطبوع في أوروبا .

فقد أخذهُ امرؤ القيس فقال :

عَيْنَاكَ دَمْعُهَا سَلَسَالُ كَانَ شَانِيَهُمَا أَوْشَالُ

وقال عبيد :

أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالِ تَحَلُّ لِلْهَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبُ

فتبعهُ امرؤ القيس وقال :

أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالِ تَحَلُّ لِلْهَاءِ مِنْ تَحْتِهِ كِبَالُ

وقال عبيد :

قَطَعْتُهُ غُدُوَّةَ مُتَمِينَا وَصَاحِي بَادِنُ جُنُوبِ

فقال امرؤ القيس :

قَدْ أَقْطَعُ الْأَرْضَ وَهِيَ قَفْرٌ وَصَاحِي بَارِزٌ شِمَالُ

وقال عبيد :

تَبْصُرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَائِنِ سَلَكَنْ غُمِيرًا دُهْنُ نُحُوضِ

فتبعهُ امرؤ القيس فقال :

تَبْصُرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَائِنِ سَلَكَنْ ضُحْيًا بَيْنَ حَزْنِي شَعْبَعِبِ

وتبعهُ الشعراء بعده كزهير إذ يقول :

تَبْصُرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَائِنِ تَحْمَلْنَ بِالْأَعْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثَمِ

وقال عبيد :

كَأَنَّ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى أَغْبَتَ صَهْبَاءُ صَافِيَةٍ بِالْمَسْكِ مَحْتُومَةِ

فقال امرؤ القيس :

كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصَوَّبَ الْغَامَ وَرِيحُ الْخُرَامِ وَنَشْرُ الْقَطْرِ
يَعْلُ بِهَ بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا طَرَبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَعْرِ

وتابعهما في ذلك شاعر آخر فقال :

لَوْ ذُقْتَ فَاهَا بَعْدَ نَوْمِ الْمُدْلِجِ وَالصُّبْحُ لَمَّا هَمَّ بِالتَّبَاجِ
قُلْتَ جَنَّا النِّجْلِ بِمَاءِ الْخُشْرِجِ يُخَالُ مَنْلُوجًا وَإِنْ لَمْ يُنَالِجِ

وقال عبيد :

حَبَسْتُ فِيهَا حِكَايَ كُنْ أَسْأَلُهَا وَالذَّمْعُ قَدْ بَلَ مَنَى جَيْبِ رِيَالِ

ويقول امرؤ القيس :

فَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مَنَى صَبَابَةٍ عَلَى النَّخْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحَلِّي

واقفني أثرهما في ذلك النابغة حيث يقول :

فَكَفَّ كَفْتُ مَنَى عَبْرَةٍ فَرَدَدْتُهَا عَلَى النَّخْرِ مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِعٌ

ويقول عبيد :

زَعَمْتُ أَنِّي كَبَرْتُ وَأُنَى قُلْ مَا لِي وَضَلَّ عَنِّي الْمَوَالِي
وَصَحَا بِأَطْلَى وَأَصْبَحْتُ كَهَلًا لَا يُوَاتِي أَمْثَالَهَا أَمْثَالِي

فيقول امرؤ القيس :

أَلَا زَعَمْتُ بَسْبَاسَةَ الْيَوْمِ أَنِّي كَبَرْتُ وَالْأَيُّحِينَ السَّرَّ أَمْثَالِي

وقال عبيد :

كَانَ أَظْمَانَهُمْ نَحْلٌ مُسَوِّقَةٌ سُودٌ ذَوَائِبُهَا بِالْحَمْلِ مَكْمُومَةٌ

فقال امرؤ القيس :

أَوْ مَا تَرَى أَطْقَانَهُنَّ بَوَاكِراً كَالنَّخْلِ مَنْ شَوْكَانَ حِينَ صِرَامِ

وقال عبيد :

وَبَيْتِ عَذَارَى يَرْتَمِينَ بِحَدْرِهِ دَخَلْتُ وَفِيهِ عَانِسٌ وَمَرِيضُ

فقال امرؤ القيس :

وَبَيْتِ عَذَارَى يَوْمَ دَجْنٍ وَاجْتُهُ يُطْفَنَ بِحُبَاءِ الْمَرَافِقِ وَكَسَالِ

وغير ذلك كثير مما يظهر عند قراءة ديوانيهما .

ومما يدل أيضاً على تأثير عبيد في امرؤ القيس تلك الحاجة التي كانت بينهما ، فإنها عندنا مثال من أمثلة التمرين الذي يعمله غالباً الأكبر للأصغر ليختبره . إذ يقول له عبيد ما معرفتك بالأوابد فيمتول امرؤ القيس قل ما شئت تجدني كما أحببت ، فيقول عبيد :

مَا حَيَّةٌ مَيِّتَةٌ قَامَتْ بِمَيِّتِهَا دَرَدَاهُ مَا أَنْبَتَتْ سِنًا وَأَضْرَاسَا

فيقول امرؤ القيس :

تِلْكَ الشَّعِيرَةُ نَسَقَى فِي سَنَابِلِهَا فَأَخْرَجَتْ بِمَدَّ طَوْلِ الْمُسْكُ أَكْدَاسَا

وهكذا ظل عبيد سائلاً وامرؤ القيس مسئولاً مجيباً حتى انتهيا . ولقد كان عبيد يقول الشعر مفتخراً على امرؤ القيس ، ومن ذلك قصيدته التي يقول فيها :

بِإِذَا الْمُخَوَّفُنَا بِقَتْلِ أَبِيهِ إِذْ لَا وَحَيْنَا

وقد تقدمت .

ومن ذلك أيضاً قصيدته التي يقول فيها :

أَمِنْ رُسُومٍ نَأْيُهَا رَاحِلٌ ومن دِيَارٍ دَمَعُكَ الْهَامِلُ
أَجَالَتِ الرِّيحُ بِهَا ذَيْلَهَا عَامَا وَجَوْنٌ مُسْبِلٌ هَاطِلُ
وفيها يقول أيضاً :

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ مَجْدِنَا إِنَّكَ عَنْ مَسْعَاتِنَا جَاهِلُ
إِنْ كُنْتَ لَمْ تَسْمَعْ بِأَبَائِنَا فَسَلْ تُنَبِّأُ أَيُّهَا السَّائِلُ
سَائِلُ بَنَى حُجْرًا غَدَاةَ الْوَعَى يَوْمَ تَوَلَّى جَمْعُهُ الْحَافِلُ
يَوْمَ لَقُوا سَفْدًا عَلَى مَاقِطٍ وَحَاوَلَتْ مِنْ دُونِهِ كَاهِلُ
فَاوْزَدُوا سِرْبًا لَهُ ذُبْلًا كَأَنَّهُنَّ اللَّهَبُ الشَّاعِلُ
وَعَامِرًا أَنْ كَيْفَ يَفْعَلُوهُمْ إِذَا التَّقِينَا الْمُرْهَفُ النَّاهِلُ
قَوْمِي بَنَوْ دُودَانُ أَهْلُ الْحِجَى يَوْمًا إِذَا أَلْقَحَتْ الْحَائِلُ
كَمْ فِيهِمْ مِنْ سَيِّدٍ أَيْدٍ ذِي نَفَحَاتٍ ، قَائِلٌ فَاعِلُ
مَنْ قَوْلُهُ قَوْلٌ وَمَنْ فِعْلُهُ فِعْلٌ وَمَنْ نَائِلُهُ نَائِلُ
الْقَائِلُ الْقَوْلَ الَّذِي مِثْلُهُ يُنْزِعُ مِنْهُ الْبَلَدُ الْمَاحِلُ
لَا يُحْرِمُ السَّائِلَ إِنْ جَاءَهُ وَلَا يُعْنِي سَيْبَهُ الْعَاذِلُ
الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ يَوْمَ الْوَعَى يَذْهَلُ مِنْهُ الْبَطْلُ الْبَاسِلُ

وهذه القصيدة تشاكل قصيدة امرئ القيس التي مطلعها :

يَا دَارَ مَاوِيَةٍ بِالْحَائِلِ فَالْتَّهَبِ فَالْخُبَّتَيْنِ مِنْ عَاقِلِ

وقد تقدمت :

وإذا وازنا بين القصيدتين نجد أن عبداً أشعر الرجلين حتى لكأنه قلب
بامرىء القيس الأرض أو طبق عليه السماء كما قدمنا في موضع آخر .
وامرؤ القيس وإن تأثر بعبيد فمن المعقول أيضاً أن يكون عبيد متأثراً
بامرىء القيس كذلك .

ولئن صح ما قاله ابن رشيقي من أن امرأ القيس كان يتوكأ على أبي دواد
الإيادي ويروى شعره ليكون متأثراً به ولا سيما أن أبا دواد — كما ذكر
صاحب الأغاني — كان وصافاً للخيل ، وأكثر أشعاره في وصفها . وقد
قال ابن الأعرابي أيضاً : لم يصف أحد قط الخيل إلا احتاج إلى أبي دواد .
وقد فشت كثيراً فيما وقع لي من كتب الأدب على أثره على شعر لأبي دواد
أستطيع معه أن أبين أثره في امرىء القيس فلم أوفق ولم أعثر له إلا على بعض
مقطعات في كتاب الأغاني ومهذه لا تسد حاجتنا ولا تفي بغرضنا ، ولكن
فيها بعض ما نود وهى :

من قوله في وصف الفرس :

وَلَقَدْ أَغْتَدَى يَدَا فَعُ رُكْنَى أَحْوَذَى ذُو مَيْمَةٍ إِضْرِيحَ
مَخْلَظٌ مُزِيلٌ مِكْرٌ مِفْرٌ مُنْفَحٌ مُطْرَحٌ سَبُوحٌ خَرُوجُ
سَلَمَبٌ سَرْحَبٌ كَانَ رِمَاحًا حَمَلَتْهُ فِي السَّرَاةِ دُمُوجُ

ويظهر أثر هذا الشعر في قول امرىء القيس .

وقد أغتدى والطيرُ في وُكْناتها بمنجردٍ قيدِ الأوابدِ هَيْسَكَلِ
وما شاكل ذلك .

وفي قوله :

مِكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعَا كَجُلُودِ صَخْرٍ حَطَّهَ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ
وما شاكله أيضاً :

ومن شعر أبي دواد أيضاً ما قاله لزوجته أم حبتري ، وقد عانته على سماحته
بماله ، فلم يعقبها ، فصرمته ، قال :

حاولتِ حينَ صَرَمَتَنِي والمرءُ يَنْجِزُ لا بحَالَةٍ
والدهرُ يَلْعَبُ بالفتى والدهرُ أَرْوَعُ مِنْ ثَمَالَةٍ
والمرءُ يَكْسِبُ مَالَهُ والشحُّ يُوْرُهُ الكِلَالَةُ
والعبدُ يُفْرَعُ بالعَصَا والحرُّ تَكْفِيهِ المَقَالَةُ
والسَّكْتُ خَيْرٌ للفقِّ فالحَيْنُ مِنْ بَعْضِ المَقَالَةِ

وندرِكُ شيئاً من تأثر امرئ القيس بهذا الشعر حين يقول أبو دواد :

والدهرُ يَلْعَبُ بالفتى والدهرُ أَرْوَعُ مِنْ ثَمَالَةٍ

فيقول امرؤ القيس :

أَلَمْ أَخْبِرْكَ أَنَّ الدهرَ غُولٌ خَتُورُ المَهْدِ يَنْتَهُمُ الرَّجَالَا

وحين يقول أبو دواد :

والعبدُ يُفْرَعُ بالعَصَا والحرُّ تَكْفِيهِ المَقَالَةُ

فيقول امرؤ القيس :

قَوْلَا لِدُودَانِ عبيدِ العَصَا مَا غَرَّكُمُ بِالْأَسَدِ الْبَاسِلِ

ومن شعر أبي دواد قوله بصف ثوراً خارجاً من أجمة :

وَبَدَتْ لَهُ أُذُنٌ تَوْجَسُ حَرَةً وَأَحْمٌ وَارِدُ

وَقَوَائِمُ عُوجٍ لَهَا مِنْ خَلْنِهَا زُمَعٌ زَوَائِدُ

كَسْقَاعِدِ الرُّقْبَاءِ لِلضَّرْبَاءِ أَيْدِيَهُمْ نَوَاهِدُ

وقوله يمدح الحارث بن همام بن مرة ويذكر ناقته الزباء ، وكان الحارث قد جاوره فأحمد جواره .

فِي آلِ ابْنِ هَمَامٍ بِنِ مَرْثَةَ أَصْعَدَتْ ظَنَنْ خَلِيطٍ بِهِمْ فَقَلَّ زِيَالُهَا

أَنْعَمْتَ نِعْمَةً مَاجِدٍ ذِي مِنَّةٍ نُصِبْتَ عَلَيْكَ مِنَ الْعَلَا أَظْلَامُهَا

وَجَعَلْتَنَا دُونَ الْوَلِيِّ فَأَصْبَحَتْ زَبَاءٌ مُنْقَطِعًا إِلَيْكَ عِقَامُهَا

ومما قاله لزوجته أم حنبل أيضاً :

فِي ثَلَاثِينَ زَعَزَعَتْهَا حُقُوقٌ أَصْبَحْتَ أُمَّ حَبِيرٍ تَشْكُونِي

زَعَمْتُ لِي بِأَنِّي أَفْسُدُ لِلْمَا لَ وَأُزْوِبُ عَنْ قَضَاءِ دُيُونِي

أَمَلْتُ أَنْ أَكُونَ عَبْدًا لِمَالِي وَيَهْنَأَ بِهَا مَعَ الْمَالِ دُونِي

وهو القائل أيضاً :

لَا أَعُدُّ الْإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ فَقَدْتُ مَنْ قَدْ رُزِئْتُهُ الْإِعْدَامُ

مِنْ رِجَالٍ مِنَ الْأَقْرَابِ بَادُوا مِنْ حَذَاقِ هُمُ الرُّعُوسِ الْعِظَامُ

فَهَيْمُ لِلْمُلَايِينِ أَنَاةٌ وَعُورَامُ إِذَا يُرَادُ الْعُرَامُ

وَبِمَسَاحِ لَدَى السِّنِينَ إِذَا مَا قَحَطَ الْقَطَرُ وَاسْتَقَلَّ الرَّهَامُ

وَرِجَالُ أَبْوَاهِمْ وَأَبَى عَمْدِ رَوَّ وَكَعْبُ بَيْضِ الْوُجُوهِ جِسَامُ

وَشَبَابُ كَانَهُمْ أَسْدُ غَيْلِ خَالَطَتْ فَرْدَ خَدَمِهِمْ أَحْلَامُ

وَكَهْمُولُ بَنَى لَهُمْ أَوَّلُوهُمْ مَائِثَاتُ يَهَابِهَا الْأَقْوَامُ

سَاطُ الدَّهْرِ وَالْمَنُونِ عَلَيْهِمْ فَلَهُمْ فِي صَدَى الْمَقَابِرِ هَامُ

وكذاكم مصير كل أناس سوف حتماً نيلهم الأيام
فملى إثرهم تساقط نفسي حشرات وذكرهم لى سقام
ومن قوله أيضاً :

يا عدياً لقدبك المهتاج إن عفا رسم منزل بالنجاج
غيرته الصبا وكلُّ ميث دائم الودق ذى أهاضيب داج
وحملنا غلامنا ثم قلنا هاجر العيس ليس منك بنجاج
فانتحى مثل ما انتحى باز دجن جوعته القنص للدراج

ومن شعر أبى دواد الذى يبدو منه تأثر امرئ القيس به فى وصف
الفرس ، قوله : —

ومحجل خضبت قوائمه ونراً ، وليس لشفعها خضب
إحدى اليدين بها طلاقتها والغبرات نواصع غرب^(١)
والمرفقان له بما احتملا كدائم عرضت لها الخشب
وحامته فى الساق آرزة وصلتهما الربلات والكعب^(٢)
ونأت من الشمراخ رنمته قدر الرواجب بينها رتب^(٣)

(١) الطلاقة المطلقة هى القائمة من الفرس ليس فيها بياض . الغبرات
البقيات .

(٢) الحماة اللحم المجتمع فى وسط الساقين من ظاهرهما . آرزة شديدة
مجتمع بعضها إلى بعض . الربلات الأفخاذ .

(٣) الشمراخ الغرة فى الفرس إذا دقت فى الجبهة وعلى قصبة الأنف .
الرنمة كل بياض أصاب الجحفلة العليا أو أكثر . الرواجب قصب الأصابع .
الرتب مقدار الفرق بين الخنصر والبنصر .

كَالسَّيِّدِ مَا اسْتَقْبَلْتَهُ وَإِذَا وَلِيْتُ نَقُولَ : مُلَمَّمٌ ضَرْبٌ (١)
لَا تُمُّ إِذَا اسْتَعْرَضْتَهُ وَمَشَى مُتَسَاتِبًا مَا خَانَهُ عَقْبٌ (٢)
يَمْشِي كَمَشْيِ نَعَامَةٍ تَبِيعَتْ أُخْرَى إِذَا هِيَ رَاعَاهَا خَطْبٌ

وَقَدْ كَانَ أَبُو دُوَادٍ يَقُومُ بِرِاعَةِ خَيْلِ الْمَنْذَرِ وَيَسْهَرُ عَلَى خِدْمَتِهَا وَهُوَ
الْمُسْتَوَلُ عَنْهَا وَلِذَلِكَ نَجَدَهُ يَحْسَنُ وَصْفَهَا ، وَيُضْمِنُ شَعْرَهُ الْكَثِيرَ مِنْ تَجَارِبِهِ
مَعَهَا ، فَيَقُولُ : —

قَدْ بَيَّتَ رَبَّ الْخَيْلِ يَوْمَ أَقْصَاهَا بِمَجَامِعِ الْفِيَاءِ يُلَمِّقِينَ الْحَصَى
يُذَرِّينَ جَنْدَلَ حَائِرٍ لْجَنُوبِهَا فَكَأَنَّمَا تُذَكِّي سَنَابِكُهَا حَبِي (٣)
وَلَقَدْ صَمَمْنَ فَأَيُّجِبْنَ مُؤَيَّاهَا وَلَقَدْ نَحْنُ مِنَ الْقِيَادِ عَلَى الْوَجَى (٤)
فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ وَكُلِّ مَعْرَسٍ سَخِلْتُ تَنَاجِلَهُ الرَّجَاجُ مِنَ الصَّلَا (٥)
مُنْهَرٌ يُؤَبِّنُ هَالِكًا أَوْ مُهْرَةً

كَأَلْفَلَقٍ سَلَّ مِنَ الْقِرَابِ ، قَدْ انْتَجَى (٦)
وَكَانَ أَسْلَاءَ الْجِيَادِ شَقَائِقُ أَوْ عُرْفَانُ قَدْ تَحَشَّشَ لِلْبَلَى (٧)

-
- (١) السيد الذئب . ملهم مجتمع الخلق . ضرب أى خفيف اللحم .
(٢) اللأم الشديد . عقب جرى بعد جرى .
(٣) يذرين بطون . الحائر المكان المطمئن .
(٤) المؤيه الذى يصوت للخيول .
(٥) معرس منزل إقامة . الصلا استرخاء الصلويين وهما على جانبي
الذئب لقرب تناج الفرس .
(٦) الفلق الكسرة من الشيء ، ومن معانيه السهم .
(٧) الإسلاء جمع سلى ، الجلد الرقيق الذى يخرج فيه الولد من بطن
أمه ملفوفا .

بكرت بأيديهم توجس حرة . نفساء شاحصة تلقع بالسلى
يقفونها بالزاد وهي أثيرة

معصوبة الخقوين من حذر الخوى (١)

ومن قوله فيها وفي غذائها .

دافع الحل والشتاء وببس الـ مود عنه قناعس أظآر (٢)
رهالات ضرائهن مهادس جلاذ إذا شتون غزار (٣)
فقصرن الشتاء بمد عليه هو للذود أن يقسمن جار

ومن قوله يصف سلامة بدنه من الأمراض وأنه ليس في حاجة إلى طبيب

بيطرى : —

أيد القصرين ما قيد يوماً فيغنى بصرعه بيطار (٤)

أما غير عبيد وأبى دواد ممن تأثر بهم امرؤ القيس فقد قيل إن خاله
المهلل هو الذى علمه القريض ، وقد قدمنا أن امرأ القيس تأثر به من جهة
الورثة . والمعهود إلى عصرنا هذا أيضاً أن كل شاعر يستقى الشعر من الطبقة
التي تحيط به ، ويتأثر بشعراء زمنه أو المتقدمين عليه ، ونحن نعلم أن امرأ القيس
لقى التوأم اليشكري وكانت بينهما مماننة شعرية ، ولقى علقمة الفحل أيضاً
والسمول وصحب عمرو بن قتيبة وجابر بن حنى وكانا يكبران سنا ، ومن

(١) الخوى خلو بطن الفرس عندما تلد .

(٢) قناعس نوق طويالة سامة . أظآر ذوات ولد .

(٣) المهاديس من الإبل الشداد منها .

(٤) القصريان ضلعان يليان الترقوتين .

شعراء عصره ممن لم نعرف لقاءهم به الحارث بن عباد والمرقش الأكبر والمرقش الأصغر وذو الأصبع العدواني وهم أكبر منه سنّاً وأبعد زمناً ، ومنهم أيضاً سمد بن مالك جد طرفة ، وزهير بن جناب السكابي ، ومن أقرانه طرفة والمتلمس . وغير هؤلاء من فحول شعراء الجاهلية ممن ذكرنا ومن لم نذكر ممن هو أكبر من امرئ القيس سناً ومات قبله أو غير بعده أو أصغر منه ومات في عهده أو بقي بعده ، وكلهم شاعر منطوّر تبدو شاعريته ولو في القليل من كلامه . على أن امرأ القيس وإن تأثر بمعاصريه في أنحاء القول فإن هذا الأثر عندنا لا يمدو ارتفاع العقل ونضج الملكة ، وهو إن تأثر بهم فإنه والحق يقال ؛ له أثر كبير فيهم ، فكلاهما على الحقيقة متأثر بصاحبه ومؤثر فيه .

اثر امرىء القيس في غيره

لا نرى العرب القديمي أعجبوا بشاعر إعجابهم بامرئ القيس في جودة معانيه ، وابتداع الكثير منها ، وسلوكه في زمانه مذهب المجددين المخترعين في الأساليب . ولذلك فقد تأثر به الشعراء في الكلبيات والجزميات . أما أثره في الكلبيات فقد قال العلماء إنه سبق الشعراء جميعاً إلى أشياء ابتدعها واستحسنها غيره من الشعراء واتبعوه فيها ، فهو أول من وقف واستوقف وبكى واستبكى وشبه النساء بالبيض والظباء والمها ، واخيل بالعقبان والعصى . وهو أول من قيد الأوابد ، وأول من رقق النسيب ، وفرق بين الغزل وغيره من فنون الشعر وهو أول من اخترع هذا الضرب من التشبيه المعروف عند علماء البلاغة بالتشبيه الملفوف في مثل قوله :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرِهِمَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

وهو أول من اخترع الاستعارة — كما قال ابن وكيع — في قوله :

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ حَلَّى بِأَنْوَاعِ الْمَعُومِ لَيْتَبْلِي

فَقَتُّ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْذَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكَائِلِ

فاستعار لليل سدولا يرخيها ، وصلباً يتمطى به ، وأعجازاً بردفها ، وكل كلا ينوء به

وهو أول من ابتكر هذا النوع من الاستعارة المعروف بالمائلة أو التمثيل

في مثل قوله :

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي بِسَهْمَيْنِكَ فِي أَغْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلِ

فقد مثل عينيها بسهمى الميسر ، يعنى المولى وله سبعة أنصباء والرقيب وله ثلاثة أنصباء فصار جميع أعشار قلبه للسهمين اللذين مثل بهما عينيها ، ومثل قلبه بأعشار الجزور فتمت له جهات الاستعارة والتمثيل .

وهو أول من اخترع التشبيه الوهمى فى قوله :

أَيْتَمُّنِي وَالْمُشْرِقِي مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ

وهو أول من اخترع التشبيه المؤكد المحذوف الأداة ، وكان التشبيه قبله مع دخول الكاف وأمثاله أو كأن وما شاكلها .

وهو كما قال ابن رشيق أول من فتح باب تشبيهه أربعة بأربعة والتشبيه بالإضافة فى قوله :

لَهُ أَبْطَلَا ظَلَمِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَإِرْخَاءُ مِرْحَانٍ وَتَقَرِيبُ تَقْلٍ

وهو أول من استعمل هذا النوع المعروف بالتتابع فى مثل قوله :
وَنُضْجِي فَتَيْتُ الْمَسْكَ فَوْقَ فِرَاشِهَا نَوُومُ الضَّحَى لَمْ تَنْتَقِ عَنْ تَفَضُّلٍ
وقوله :

أَمْرُخْ خِيَامَهُمْ : أَمْ عَشْرُ أَمْ الْقَلْبُ فِي لِمْرِهِمْ مُنْجَدِرْ

وهو أيضاً أول من ابتكر هذا النوع المعروف بالإيغال فى مثل قوله :
إِذَا مَا جَرَى شَاوَرْنِ وَابْتَلَّ عِظْفُهُ تَقُولُ هَزِيزُ الرِّيحِ مَرَّتْ بِأَنْتَابِ

أما أثر امرئ القيس فى الجزئيات فهذا باب واسع فأتى منه بما يتسع
له المقام :

قال امرؤ القيس :

وقوفا بها صَحْبِي عَلَى مَطِيهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجْمَلْ

فقال طرفة :

وقوفا بها صَحْبِي عَلَى مَطِيهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجْمَلْ

وقال امرؤ القيس يصف فرسه :

ويخطو عَلَى صِمٍّ صَلَابٍ كَأَنهَا حِجَارَةٌ غَيْلٍ وَارِسَاتُ بَطْحَلْبِ

فقال النابغة :

كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مَذْبِرَا خَضِبِينَ وَإِنْ كَانَ لَمْ يُخْضِبْ

حِجَارَةٌ غَيْلٍ بَرَضْرَاضَةٍ كَسِينٍ طِلَاءٍ مِنَ الطَّحْلَبِ

وقال امرؤ القيس يصف الليل :

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَى أَنْوَاعِ الْهَمُومِ لِيَبْتَلَى

فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمْطَى بِصُلْبِهِ وَأُرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكَكْكَالِ

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلِ

فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شَدَّتْ بِيَدُ بَلْ

كَأَنَّ الثَّرِيَاءَ عُلِقَتْ فِي مُصَامِيهَا بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صِمٍّ جَنْدَلِ

وتابعه في ذلك الوصف النابغة فقال :

كَلْبَنِي لَهْمٌ يَا أُمِّيَّةَ نَاصِبِ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطَىءَ الْكَوَاكِبِ

تَطَاوَلُ حَتَّى قُلْتُ أَيْسَ بِمَنْقَضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بِأَرْسَبِ

وَصَدْرِ أَرَاخِ اللَّيْلِ عَازِبَ هَمِّهِ تَضَاعَفَ فِيهِ الْحَزَنُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

وقد اختلف الوليد بن عبد الملك مع أخيه مسلمة في أى الشعرين أحسن في وصف الليل ، أشعر امرئ القيس أم شعر النابغة ؟ واحتكما إلى الشعبي فقتضى لامرئ القيس .

ويظهر معنى بيت امرئ القيس :

كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِقَتْ فِي مُصَامِهَا بِأَمْرَاسِ كَتَّانٍ إِلَى صَمِّ جَنْدَلٍ

في قول الأَرَجَانِي :

يُحَيِّلُ لِي أَنْ سُمِّرَ الشَّهْبُ فِي الدُّجَا وَشَدَّتْ بِأَهْدَابِي لِمَا يَهْنُ أَجْفَانِي

ومن مخترعات امرئ القيس المتنازعة في الحسن قوله :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سَمَوْتُ حَبَابَ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ

وقد قلده فيه شاعر متأخر فقال :

أَدُبَ إِلَيْهَا دَيْبَ الْكَرَى وَأَثْمُو إِلَيْهَا سَمُوَ النَّفْسِ

وتابعه فيه أيضاً وضاح اليمى فولد منه معنى مليحاً قال :

فَأَسْقُطْ عَلَيْنَا كَسْقُوطِ النَّدى لَيْلَةً لَا نَامِ وَلَا زَاجِرٍ

وقلده فيه أبو تمام بعد أن عدل به إلى وجه المديح فقال : —

سَمَا لِلْعُلَا مِنْ جَانِبَيْهِ كُلَيْهِمَا سَمَوْتُ حَبَابَ الْمَاءِ جَاشَتْ غَوَارِبُهُ

وما قيل في إخفاء الحركة والديب أبلغ ولا أبرع من بيت امرئ القيس وهو أول من طرق هذا المعنى فيه وابتكره .

ومن البديع قول امرئ القيس في أذى الفرس :

وَسَامِعَتَانِ يُعْرِفُ الْعِثْقُ فِيهِمَا كَسَامِعَتَيَّ مَذْعُورَةٍ وَسَطْدِيرِبِ

اتبعه طرفه فقال فيه : —

وسامعتان يُعرف العتق فيهما كسامعتي شاةٍ بحوملٍ مفرد

ومثله قول امرئ القيس في وصف الفرس : —

وعينان كالماويّتين ونحجر إلى سندرٍ مثل الصفيح المنصب

فقال طرفه في وصف عيني ناقته : —

وعينان كالماويّتين استكنتنا بكنهن في حجاجي صخرةٍ قلتٍ موزدٍ

وقال امرؤ القيس : —

إذا ما الثريا في السماء تعرّضت تعرّضَ أثناء الوشاح الفصل

فاتبعه ابن الطرية وقال :

إذا ما الثريا في السماء كأنها جنانٌ وهى من سلكه فتهددا

وقال امرؤ القيس :

فلو أنها نفسٌ تموتُ جميعةً ولكنها نفسٌ تساقطُ أنفسا

فأخذه ابن الرومي وقال : —

فيا لك من نفسٍ تساقطُ أنفسا تساقطُ دُرٌّ من نظّامٍ بلا عقد

وقال امرؤ القيس :

كبكر المقاناة البيضاء بصفرةٍ غذاها نميرُ الماء غيرُ الحمل

فتبعه فيه غيلان ذو الرمة فقال : —

نجلد في برج ، صفراء في نعيمٍ كأنها فضةٌ قد مَسَّها ذهبٌ

واتبعه فيه أمير الشعر في العصر الحديث (شوقي بك) فقال :

حَفَّ كَأَمَّهَا الحَبَبُ فَنَى فِضَّةٌ ذَهَبُ

وقال امرؤ القيس :

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا لِلذِّقَّةِ وَلَمْ أُنْبِطَنَّ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ
وَلَمْ أُسَبِّحْ الزُّقَّ الرُّوِّيَّ وَلَمْ أَقُلْ نَحْلِي كُرِّي كَرَّةً بَدَا لِحِفَالٍ

فأخذه عبد يغوث وقال :

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقُلْ نَحْلِي كُرِّي نَفْسِي عَنْ رِجَالِيَا
وَلَمْ أُسَبِّحْ الزُّقَّ الرُّوِّيَّ وَلَمْ أَقُلْ لِأَيْسَارِ صَدَقٍ عَظَمُوا ضَوْءَ نَارِيَا

وقال امرؤ القيس :

تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرَعَاتِ وَأَهْلُهَا يَسْتَرْبِ أَدْنَى دَارَهَا نَقَارٌ عَالٍ (١)

فأخذه الحارث بن حنظلة وقال :

فَتَمَوَّرْتُ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ بِحُورَانِ هَيْهَاتَ مِنْكَ الصَّلَاةِ

ومثله أيضاً قول الآخر :

أَلَيْسَ بِصَبْرًا مَنْ رَأَى وَهُوَ قَاعِدٌ بِمَكَّةَ أَهْلَ الشَّامِ يَحْتَبِرُونَ

وقال امرؤ القيس في وصف الناقة :

وَعُغْنِسِ كَأُلُوجِ الْأَرَانِ نَسَاتُهَا عَلَى لَاحِبٍ كَالْبُرْدِ ذِي الْحَبَرَاتِ

(١) قال الوزير أبو بكر قد فوضلي بين غلو امرئ القيس في هذا

البيت وغلو مهلهل في قوله :

فلولا الريح أسمع من بحجر صليل البيض تقرر بالذكور

وبين حجر وهي قصة اليمامة وبين مكان الواقعة عشرة أيام فقبل هو
أشد غلوا من امرئ القيس لأن حاسة البصر أقوى من حاسة السمع
وأشد إدراكا .

فقلده طرفة وقال :

وَعُنُسُ كَالْأَوَاجِ الْأَرَانِ نَسَاتُهَا عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهَرَ بَرْجُدٍ

وقال امرؤ القيس في طباع النساء :

أَرَاهُنَّ لَا يُحِبُّنَّ مَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَنْ رَأَيْنَ الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوَّسًا

فاتبعه علقمة وقال :

إِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي خَيْرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَيِّبٌ

إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ فِي وَدَّهِنَ نَصِيبٌ

يُرِدْنَ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْنَهُ وَشَرَحُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبٌ

وقال امرؤ القيس :

يَضِيءُ الْفِرَاشَ وَجْهُهَا لِضَجِيعِهَا كَصَبَاحِ زَيْتٍ فِي قَنَادِيلِ ذُبَالٍ

فتعاورت الشعراء هذا البيت وزادت فيه ، قال أبو الطيب المتنبي :

أَمِنْ أَرْذِيَارِكَ فِي الدَّجَا الرُّقْبَاءُ إِذْ حَيْثُ كُنْتَ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ

ومثل قول امرئ القيس :

قِفَانِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسَقَطِ الْأَوَى بَيْنَ الدُّخُولِ خَوْمَلٍ

قول البحتری :

لَهَا مَنْزِلٌ بَيْنَ الدُّخُولِ فَتَوَضَّحَ مَتَى تَرَاهُ عَيْنَ الْمَتِيمِ تَسْفَحُ

وقال امرؤ القيس :

إِذَا مَا الضَّجِيعُ ابْتَزَّهَا مِنْ ثِيَابِهَا تَمِيلُ عَلَيْهِ هَوْنَةً غَيْرَ مُجْبَالٍ

وقال أيضاً :

فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْمَحَتْ هَمَّزَتْ بِفُضْنِ ذِي شِمَارِيخٍ مَبَالٍ

فتابعه النابغة الجعدي في بعض ألفاظ البيت الأول ، وفي معنى البيت

الثاني ، فقال :

إِذَا مَا الصَّجِيعُ كَفَى عِظَنَهَا تَنَبَّتَ عَلَيْهِ فَكَانَتْ لِبَاسِهَا

وقال امرؤ القيس :

كَأَنَّ الْحَصَى مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامَهَا إِذَا تَجَلَّتْ رِجْلُهَا حَذْفُ أُعْسَرَا

فأخذه الشماخ وقال :

لَهَا مِنْسَمٌ مِثْلُ الْحِجَارَةِ جَفَّةً كَأَنَّ الْحَصَا مِنْ خَلْفِهِ حَذْفُ أُعْسَرَا

وقال امرؤ القيس :

كَمْ بَيْتٍ يَزُلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّخْرَةُ فَوَاءً بِالْمَقْزَلِ

فقاله أوس بن حجر : —

يَبْزِلُ قَتُودَ الرَّحْلِ عَنْ دَابَاتِهَا كَمَا زَلَّ عَنْ عَظَمِ الشَّجِيحِ لِلْجَارِفِ

وقال امرؤ القيس يصف الفرس :

سَلِيمُ الشَّظَا عَيْلُ الشَّوَى شَفِجُ النَّسَا لَهُ حَبَابَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى النَّعَالِ

فتابعه كعب بن زهير وقال :

سَلِيمُ الشَّظَا عَيْلُ الشَّوَى شَفِجُ النَّسَا كَأَنَّ مَكَانَ الرَّذْفِ مِنْ ظَهْرِهِ قَعْرُ

وقال امرؤ القيس في الخمر : —

فَلَمَّا اسْتَقَطَّ بِوَاصِبٍ فِي الصَّخْنِ نِصْفُهُ وَشَجَّتْ بِمَاءٍ غَيْرِ طَرِيقٍ وَلَا كَدِيرِ

بِمَاءٍ سَحَابٍ زَلَّ عَنْ مَتْنِ صَخْرَةٍ إِلَى بَطْنِ أُخْرَى طَيِّبٍ مَا وَهَا خَصِيرِ

فأخذه كعب وقال : —

شَجَّتْ بِذِي شَبَمٍ مِنْ مَاءٍ مَخْنِيَةٍ صَافٍ بِأُطْلَاحٍ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولِ

تَنَفَّى الرِّيحُ الْقَدَى عَنْهُ وَأَفْرَطَهُ مِنْ صَوْبِ سَارِيَةٍ بَيْضٍ بِمَالِيلِ

ويشاكل معنى البيت الأول من بيتي امرئ القيس قول أبي نواس : —
 قَرَّارَتُهَا كِسْرَى وَفِي جَنَبَاتِهَا مَهْي تَدْرِيهَا بِالْقَسِيِّ الْفَوَارِسُ
 فَلْيَخْمَرْ مَا زُرْتُ عَلَيْهِ جُيُوبُهَا وَلِلدَّاءِ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ
 وقال امرؤ القيس :

وما المرء ما دامت حُشاشة نفسه بمدرِكٍ أطرافِ الخطوبِ ولا آلى
 قلده فيه شاعر آخر فقال : —
 نَروُحُ وَنَتَسَدُو حَاجَاتِنَا وَحَاجَةُ مَنْ عَاشَ لَا تَنقُضِي
 وقال غيره : —

نَمُوتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ
 وإن من يقرأ قصيدة امرئ القيس وقصيدة علقمة اللتين احتكما فيهما
 إلى أم جندب يرى فيهما أبياتاً كثيرة مشتركة في ألفاظها ومعانيها مثل قول
 امرئ القيس : —

وَعَيْنِ كِرَاةِ الصَّنَاعِ يَدِيرُهَا بِمَحْجَرِهَا مِنَ النَّصِيفِ الْمُثَقَّبِ
 وقول علقمة :

بَعَيْنِ كِرَاةِ الصَّنَاعِ يَدِيرُهَا بِمَحْجَرِهَا مِنَ النَّصِيفِ الْمُثَقَّبِ
 ومثل قول امرئ القيس :

بِمَنْجَرٍ قَيْنِدِ الْأَوَابِدِ لَاحَهُ طِرَادُ الْهَوَادِي كُلِّ شَأٍ مَقَرَّبِ
 قاله علقمة بهذا اللفظ عينه أيضاً :

ومثل قول امرئ القيس :

كَأَنَّ عَيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِنَا وَأَرْحَلُنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقَّبِ

وقوله أيضاً :

وقد اغتدى والطير في وكناتها . وماء الندى يجري على كل مذهب
قالها علقمة بلفظهما أيضاً :

وكقول امرئ القيس :

فعادى عداً بين نور ونعجة . وبين شبوب كالقضيمة قرهـب
قاله علقمة :

وعادى عداً بين نور ونعجة . وتيس شبوب كالحشيمة قرهـب

وغیر ذلك من المعاني والألفاظ المشتركة التي يحملوها على القاريء تصفح
القصيدتين وهما في ديوان كل منهما في كتاب المقدم الثمين وفي مذهب الأغاني
أيضاً :

وقال امرؤ القيس :

فأذركهن ثانياً من عنانه . كغيث العشي الأفهب المتودق
ومثله قول علقمة .

فأذركهن ثانياً من عنانه . يمرُّ كمرِّ الراح المتحلب

وقال امرؤ القيس :

لها ذنبٌ مثل ذيل العروس . نسدُّ بهِ فرجها من دبر
فقوله خداس بن زهير وقال :

لها ذنبٌ مثل ذيل الهدى . إلى جوجؤ أيد الزافر

وقال امرؤ القيس :

ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة . كغاني ولم أطلب قليل من المال

ولكنما أسعى لجدي مؤنل وقد بذرك الجَدَّ المؤنل أمثالي .
وقد أخذ هذين البيتين وبسط معناهما خفاف بن غضين البرجى قال :
ولو أن ما أسعى لنفسي وخذها لزيد يسير أو ثياب على جلدى
لأن على نفسي وبلغ حاجتى من المال مال دون بفض الذى عندي .
ولكنما أسعى لمجدي مؤنل وكان أبى نال المكارم عن جدى .
وقال امرؤ القيس :

وقد اغتدى والطيرُ في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هينكل
فاقتدى به الناس وأتبعه الشعراء وولدوا من قوله قيد الأوابد معانى .
أخرى ، فليل قيد النواظر ، وقيد الأخطا ، وقيد الكلام ، وقيد الحديث ،
وقيد الرهان . قال الأسود بن يعفر :

بمقلص عتيد جهير شدُّه قيد الأوابد والرهان جواد
وقال أبو تمام :

لها منظر قيد النواظر لم يرل يروح ويفدو في خفازته الحب
وقال آخر :

الأخطا قيد عيون الورى فليس طرف يتعمد
وقال آخر :

قيد الحسن عليه الحدقان

وكذلك قول أبى الطيب :

أجل الظلم وربقة السرحان

وقال امرؤ القيس :

وإن شِغائِي عِبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ فهل عِنْدَ رَمِي دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ

فتابعه ذو الرمة وقال :

لعل انْحِدَارَ الدَّمْعِ يُعْقِبُ رَاحَةً من الوجد أو يشفي نَجِيَّ البَلَابِلِ

وتابعه أيضاً الحسن بن وهب وقال :

إِيَّاكَ فَمَا أَكْثَرَ نَفْعَ الْبُكَاءِ وَالْحُبَّ إِشْفَاقَ وَتَعْلِيلِ
وَهُوَ إِذَا أَنْتَ تَأَمَّلْتَهُ حُزْنَ عَلَى الْخُلْدَيْنِ مَحْلُولِ

وتابعه الفرزدق فقال :

نَفَقَاتُ لَهَا إِنْ الْبُكَاءُ لِرَاحَةٍ بِهِ يُشْتَفَى مَنْ ظَنَّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

وقلده أبو تمام أيضاً فقال :

وَاقِعًا بِالْخُدُودِ وَالْبَرْدُ مِنْهُ وَاتَمَّعَ بِالْقُلُوبِ وَالْأَكْبَادِ

وقال امرؤ القيس :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي بِصَبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلِ

فأخذه الطرماح بن حكيم الطائي ، وقاله بلفظه ومعناه في مطلع قصيدة له :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَصْبَحِ بِمِمْ وَمَا الْإِصْبَاحُ فِيكَ بِأَرْوَحِ

وأخذه ابن عيينة أيضاً ، وجعله في الشوق إلى الوطن فقال :

حَطَّالَ مِنْ ذِكْرِهِ بِمُزْجَانٍ لَيْلِي وَنَهَارِي عَلَى كَاللَّيْلِ دَاجِي

وقال امرؤ القيس :

إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا تَحَرَّقَتْ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ مُقَرَّ

فَأَخَذَهُ نَهْشَلٌ وَقَالَ :

وَيَوْمَ كَانَ الْمِصْطَلِينَ بِحَرِّهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ حَرٌّ قِيَامٌ عَلَى جَمْرِ
ومثله قول الطائي :

وَيَوْمَ يَظَلُّ الْعِزُّ يَحْفَظُ وَسْطَهُ إِمِيرَ الْعَوَالِي وَالنُّفُوسَ مُضْطَبِعُ
مَصِيفٌ مِنَ الْهَيْجَا وَمِنْ جَمْرَةِ الْوَغَا
ولكنه مِنْ وَابِلِ الدَّمْعِ مَرْتَعُ

وقال امرؤ القيس :

وَسَالِفَةٌ كَسَحُوقِ اللَّيْلِ نِ أَضْرَمَ فِيهَا الْغَوَى السُّمُورُ
ومثله لطفيل :

كَانَ عَلَى أَعْرَافِهِ وَلِجَامِهِ سَنَا ضَرَمَ مِنْ عَرْفَجٍ مَتَلَّهَبِ
ومثله للمعراج :

سَفَوَاهُ سَرَحَاءُ تُبَارِي مُعْلِجَا كَأَنَّمَا يَسْتَضَرِّمَانِ الْعَلَفَجَا
وقال امرؤ القيس :

أَلَمْ تَرَايَانِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا وَجَدْتُ بِهَا طَيْبًا وَإِنْ لَمْ تَطَّيَّبِ
فقلده فيه أبو الطيب المتنبي وأجاد فيه فقال :

أَنْتَ زَائِرٌ أَمَا خَا مَرَّ الطَّيِّبُ نَوْبَهَا وَكَأَلَيْسَ فِي أَرْضَانِهَا بِتَضَوُّعِ
وقال امرؤ القيس :

وَأَمَّا أَنْ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرِ ضَعِيفٍ وَلَمْ يَفْلِكْ مِنْهُ مُغْلَبِ
أخذه أبو تمام فقال :

وَضَمِيمَةٌ إِذَا أُمْكِنَتْ عَنْ قُدْرَةٍ قَتَلَتْ كَذَلِكَ قُدْرَةُ الضُّمَمَاءِ

وقال امرؤ القيس :

تَراهُنَّ مِنْ تَحْتِ الْغُبَارِ نَوَاصِلًا وَيَخْرُجْنَ مِنْ تَحْتِ الثَّرَى مُتَنَصِّبًا
فتابعه طفيل وقال :

إِذَا هَبَطْتَ مَهْلًا حَسَسْتَ غُبَارَهُ بِجَانِبِهِ الْأَفْعَى دَوَاخِنَ تَنْصَبُ
وقال امرؤ القيس :

مِنْ الْقَاصِرَاتِ الطَّرَفَ لَوْدَبٌ مُحْوِلٌ
مِنْ الذَّرِّ فَوْقَ الْإِنْبِ مِنْهَا لِأَثَرَا
فقال أبو الطيب مقلداً هذا المعنى :

وَحَصْرِي تَنْبُتُ الْأَبْصَارُ فِيهِ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقٍ نِطَاقًا
وقله حميد بن ثور أيضاً فقال :

مَنْعَمَةٌ بَيْضَاءُ لَوْدَبٌ مُحْوِلٌ عَلَى جِلْدِهَا بَضْتُ مَدَارِجِهِ دَمَا
وقال امرؤ القيس :

فَبَعْضَ اللَّوْمِ عَادِلَتِي فَإِنِّي سَتَسْكُفِينِي التَّجَارِبُ وَإِنْسَابِي
ومثله قول ليبيد :

فَإِنْ أَنْتَ لَمْ يَنْفَعَكَ عِلْمُكَ فَانْتَسِبْ
لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ

فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدَا
وَدُونِ مَعَدٍّ فَلْتَدْعِكَ الْعَوَائِلُ

وقال امرؤ القيس :

وَبَاتَ إِلَى أَرْطَاةٍ حِفْظٍ كَأَنَّهَا إِذَا أَلْتَقَتْهَا غَبِيَّةٌ بَيْتُ مُعْرِضٍ

ومثله قول ذى الرمة :

إِذَا اسْتَهَلَّتْ عَلَيْهِ غَبِيَّةٌ أَرَجَّتْ مَرَابِضَ الْعِيزِ حَتَّى مَازَجَ الْخَشَبَ
كَأَنَّهُ بَيْتُ عَطَّارٍ يُصْنَعُهُ لَطَائِمُ الْمُسْكِ يَحْوِيهَا وَيَنْتَهَبُ
وقال امرؤ القيس :

وَشِمَائِلِي مَا قَدْ عَلِمْتُ وَمَا نَبَّحْتُ كَلَابِكَ طَارِقًا مِثْلِي
فقلده عنزة وقال :

وَكَا عَلِمْتُ شِمَائِلِي وَتَكَرَّرِي

ويظهر أثر امرئ القيس في قصيدة لبيد التي مطلعها « ألم تلم على الدمن
الخلوالى » التي يقول فيها :

أَصَاحُ تَرَى بُرَيْقًا هَبَّ وَهَنَا كَصُبْحِ الشَّمْعِيلَةِ فِي الذَّبَالِ
أَرَقْتُ لَهُ وَأُنْجَدَ بَعْدَ هَذِهِ وَأَصْحَابِي عَلَى شَعْبِ الرَّحَالِ
يُضِيءُ رَبَابُهُ بِالزَّنِّ حَبَشًا قِيَامًا بِالْجِرَابِ وَبِالْأَلَالِ
وَأَصْبَحَ رَاسِيَا بَرُضَامَ دَهْرٍ وَسَلَّ بِهَ الْخُمَائِلُ فِي الرَّمَالِ
وَحَطَّ وَحُوشَ صَاحَةٍ مِنْ ذَرَاهَا كَانَ وَعُولَهَا رَمَكُ الْجِمَالِ
عَلَى الْأَعْرَاضِ أَيْعُنُ جَانِبِيهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى كُورَى أُمَالِ
أَقُولُ وَصَوْبُهُ مِنِّي بَعِيدٌ يَحُطُّ الشَّتَّ مِنْ قَلَلِ الْجِبَالِ
سَقَى قَوْمِي بَنِي نَجْدٍ وَأَسْقَى نَمِيرًا وَالْقَبَائِلَ مِنْ هِلَالِ

وقد تبع امرؤ القيس في غزله ودبيبه وتعرّضه عمر بن أبي ربيعة . ويظهر
أثر ذلك في قصيدته التي مطلعها :

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَبِكْرِ غَدَاةٍ فَسَدٍ أَمْ رَائِحُ فَمُهْجَرٍ

وأيضاً في قصيدته التي مطلعها :

أَلَمْ تَسْأَلِ الْأَطْلَالَ قَالَتَرَبَّمَا بِيْطَانِ خَلِيَاتِ دَوَارِسَ بَلَقَمَا
ومن أحسن معاني امرئ القيس عند اليأس من الحب والهوى ذلك المعنى
الذي اتبعه الشعراء فيه ولا يزالون يذمونه إلى عصرنا هذا وهو قوله :

أَمَاوِيَّ هَلْ لِيْ عِنْدَكُمْ مِنْ مُّعْرَسٍ
أَمْ الصَّرَمُ تَخْتَارِينَ بِالْوَصْلِ نَيْئَسٍ
أُيَيْدِي لَنَا إِنْ الصَّرِيْمَةُ رَاحَةٌ مِنْ الشَّكِّ ذِي الْمَخْلُوجَةِ الْمُتَلَبِّسِ
قلده فيه ابن ميادة فقال :

فَلَا صَرْمُهُ يَبْذُو فِي الْيَأْسِ رَاحَةً
وَلَا وَصْلُهُ يَصْفُو لَنَا فَنُكَارِمُهُ

وقال شاعر ناشئ « المؤلف » :

لَوْ أَنَّ هَذَا الصَّدُودَ هَجَرْتُ لَكُنْتُ أُرْتَاحُ مِنْ شَجُونِي
ومن مخترعات امرئ القيس أيضاً قوله في عرفان الأطلال الدارسة
بما في نفسه من الشغف إليها :

لَمَنْ طَالَ دَارِسُ آيَةٍ أَضَرَّ بِهِ سَائِفُ الْأَحْرُسِ
تُنْكِرُهُ الْعَيْنُ مِنْ جَانِبٍ وَيَعْرِفُهُ شَفْهُ الْأَنْفُسِ
وقد قلده فيه أبو نواس فقال :

أَلَا لَا أَرَى مِنْ لِيْ امْتَرَى الْيَوْمَ فِي رَمَمٍ
تُقَصُّ بِهِ عَيْنِي وَيَلْفِظُهُ وَهْمِي
أَتَتْ صُورَ الْأَشْيَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فُظْنِي كَلَّا ظَنٌّ وَعِلْمِي كَلَّا عِلْمٌ

وقد قلده فيه أيضاً شاعر قرشى فقال :

لَوْ بُدِّلَتْ أَعْلَى مَنَازِلِهَا سَفَلًا وَأَصْبَحَ سَفْلُهَا يَعْلُو
لَعَرَفْتُ مَقَنَّاها بِمَا احْتَمَلَتْ حِينَ الضُّلُوعُ لِأَهْلِهَا قَبْلُ

وقد سمع بعض النقاد منشداً ينشد بيتي القرشى فقال ما بقى على هذا إلا أن
يدعو على ديار صاحبه بحجارة من سجيل تَجْمَلُ هالِها سافلها .

وأخذ المعنى من امرئ القيس أيضاً شاعر آخر فأحسن وأجاد وجعل
الحديث عن هداية راحلته فقال :

لَا تُقِنِّها عَلَى السَّبِيلِ وَدَعَّها يَهْدِها شَوْقُ مَنْ عَلمَها السَّبِيلَ

هذا ما وسعه المقام من التنبيه على بعض معانى امرئ القيس التى سلكها
فى شعره والتى قلده فيها شعراء عصره ومن آتى بعده .

من معين القرآن الكريم استعمالات لفظية وصور فنية في شعر امرئ القيس

لما كان القرآن الكريم قرآنا عربياً غير ذى عوج ، نزل بلسان مبين ، فيه مثل ما فى كلام العرب من اللفظ المختلف ، وبجاز المعانى ، فنحن نذكر هنا بعضاً من أشعار امرئ القيس التى توافق فيها مع القرآن الكريم من حيث الألفاظ ومعانيها ، ومن حيث الاستعمال اللغوى ، فمن ذلك قول امرئ القيس :

قَفَا نَسْأَلُ الْأَطْلَالَ عَنْ أُمِّ مَالِكٍ وَهَلْ تُخْبِرُ الْأَطْلَالَ عَنْ تَهَالِكِ
فقد علم أن الأطلال لا تجيب إذا سئلت ، إنما معناه قفا نسأل أهل الأطلال وقال تعالى : (وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا) يعنى أهل القرية .

ومثل ذلك قول امرئ القيس أيضاً : —

أَبَتْ أَجَاً أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا فَمِنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلِ
أى أَبَتْ القَبِيلَةُ الَّتِي تَحِلُّ أَجَاً

وقال امرؤ القيس : —

وَبَرَّجَتْ لَتَرَوْعَنَا فَوَجَدْتُ نَفْسِي لَمْ تَرَعِ

وقال تعالى : (غَيْرَ مَتَّبِعَاتٍ بَرِيقَةٍ) والتبرج هو أن تبدى المرأة زينتها

وقال امرؤ القيس : —

وَمَاءُ آسِنٍ بَرَكْتَ عَلَيْهِ كَأَنَّ مَنَاخَهَا مَلَقَى لِحَامِ

والآسن المتغير قال تعالى (فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَّاءٍ غَيْرِ آسِنٍ) أى غير متغير

وقال امرؤ القيس : —

أَلَا زَعَمْتَ بَسْبَاسَهُ الْيَوْمَ أَنِنِي

كَبِيرَتُ وَأَلَا يُحْسِنُ السَّرَّ أُمثَالِي

والسر النكاح . قال تعالى : (وَلَكِنْ لَا تُؤَاعِدُوهُمْ سِرًّا)

وقال امرؤ القيس : —

أَرَأَانَا مُوَضِّعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ وَنُسْخَرَ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ

وقال تعالى : (وَلَا وَضَعُوا خِلَالَكُمْ يَبْغُوا نَفْسَكُمْ الْفِتْنَةَ) والإيضاع ضرب

من السير .

وقال امرؤ القيس : —

خَفَاهُنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا خَفَاهُنَّ وَدَقُّ مِنْ عَشِيٍّ مُجَلَّبٍ

خفاهن يعنى أظهرهن . قال تعالى : (إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أَخْفِيهَا)
أى أظهرها .

وقال امرؤ القيس : —

أَيَا هِنْدَ لَا تَنْكِحِي بُوَهَّ عَلَيْهِ عَفِيفَتَهُ أَحْسَبَا

والنكاح الزواج قال تعالى : (فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَنِّى
وَأُولَئِكَ وَرُبَاعٌ) أى تزوجوا .

وقال امرؤ القيس : —

وَأُضْحَى بِسَحِّ الْمَاءِ حَوْلَ كَتِيفَةٍ يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوَّاحُ الْكَتَنِ بِل

وقال تعالى : (يَخْرُونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا) والأذقان جمع ذقن وهي مجتمع
الحسين ، وقال الوزير أبو بكر الأذقان الوجوه .

وقال امرؤ القيس : —

أَلَمْ أَنْصِرِ الْمَطْيَ بِكُلِّ خَرْقٍ أَمَقَّ الطُّولِ لِمَاعِ السَّرَابِ
وقال تعالى : (وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ
مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فَوَفَّاهُ حِسَابَهُ وَاللَّهُ
سَرِيعُ الْحِسَابِ) والسراب ما يبدو للمسافر وقت الظهيرة في الصحراء كأنه ماء
وذلك بتأثير انعكاسات الضوء في الطبقات الجوية .

وقال امرؤ القيس : —

فَمَا دَافَعُوا عَنْ رَبِّهِمْ وَرَبِّبِهِمْ وَلَا آذَنُوا جَارًا قَيْظَعْنُ سَالِمًا
والرب السيد قال تعالى (ارْجِعْ إِلَى رَبِّكَ) أى سيدك .

وقال امرؤ القيس : —

تَظَلُّ الطَّيْرُ حَاكِفَةً عَلَيْهِمْ وَتَفْزَعُ الْحَوَاجِبَ وَالْعُمُونَا
والعاكف المقيم قال تعالى : (سَوَاءَ الْعَاكِفُ فِيهِ وَالْبَادِ)

وقال امرؤ القيس : —

وَالسَّوْطُ فِيهَا بَحَالٌ كَمَا تَنْزَلَ ذُو بَرَدٍ مِنْهُمْ
والمنهمر السائل المنصب قال تعالى : (بَمَاءٍ مِنْهُمْ)

وقال امرؤ القيس : —

فِيَارُبَّ مَكْرُوبٍ كَرَرْتُ وَرَاءَهُ

وعانٍ فَكَتُّ الْغُلِّ عَنْهُ فَقَدَانِي

وَالْعَافِي الْقَذِيلُ الْخَاضِعُ الْمَهْطَعُ الْمُقْنَعُ ، قَالَ تَعَالَى (وَعَذَّتِ الْوُجُوهُ لِأَحَى الْقَيُّومِ) أَيْ خَضَعَتْ وَذَلَّتْ . وَالْقُلُّ وَثَقٌ يَوْضَعُ فِي الْعَتَقِ أَوْ الْتِدِّ قَالَ تَعَالَى (إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلَ وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا) .

وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ : —

وَلَمْ يَرَنَا كَالِيٍّ كَاشِحٌ وَلَمْ يُفْنِ مِنَّا لَدَى الْبَيْتِ مِرَّةً
وَالْتَكَالِيَّ الْخَافِظَ وَالْمَرَاقِبَ قَالَ تَعَالَى (قُلْ مَنْ يَكْلُوْكُمْ)

وَقَالَ الْجُرْجَانِيُّ فِي قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ (مَا حَدِيثُ الرِّوَاخِلِ) مِنْ قَوْلِهِ :
دَعْ عَنْكَ نَهَبًا صَبِيحًا فِي خُبْرَاتِهِ

وَلَكِنْ حَدِيثًا مَا حَدِيثُ الرِّوَاخِلِ
تَفْخِيمٌ وَتَهْوِيلٌ مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى (الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ)

قَالَ نَافِعُ ابْنِ الْأَزْرَقِ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ : أَرَأَيْتَ قِيلَ عَزَّ وَجَلَّ : « وَاللَّيْلِ إِذَا عَسَسَ » مَا مَعْنَاهُ ؟ فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ : عَسَسَ أَقْبَلَتْ ظِلْمَتَهُ ، فَقَالَ لَهُ نَافِعٌ فَهَلْ كَانَتْ الْعَرَبُ تَعْرِفُ هَذَا ؟ قَالَ : نَعَمْ ، أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَ امْرِئِ الْقَيْسِ :
عَسَسَ حَتَّى لَوْ يَشَاءُ آدَنَى وَكَانَ لَهُ مِنْ نَارِهِ مُقْبِسُ

وَقَدْ أَمِنَ عَلَى امْرِئِ الْقَيْسِ رَجُلٌ مِنْ طَيْيٍّ بِمَنَّةٍ فَقَالَ يِعَاتِبُهُ :

أَفْسَدْتُ بِالنِّمَّ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ نَعَمٍ لَيْسَ الْكَرِيمُ إِذَا أُسْدَى بِمَنْثَانٍ

وَهَذَا فِي مَعْنَى قَوْلِهِ تَعَالَى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالنِّمَّ وَالْأَذَى » .

وَيَقُولُ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

وَبَيْضَةِ خَدَرٍ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا تَمَتَّتْ مِنْ لَمَوٍ بِهَا غَيْرُ مَعْجَلٍ

ويقول أيضاً :

من القاصراتِ الطرفِ لو دَبَّ مُخَوِّلٌ مِنْ الذَّرِّ فَوْقَ الْإِنْتَبِ مِنْهَا لَأَثَرًا
ويقول الله تعالى في مثل ذلك (وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطُّرْفِ عَيْنٍ كَأَنتُنَّ
بَيُّضٌ مَكْنُونٌ) .

ومثل هذه الاستعمالات التي وردت على لسان امرئ القيس من معين القرآن
الكريم ، ما روى عن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه : أنه كان
على المنبر يوماً . فقرأ قوله تعالى : « أَوْ يَأْخُذْهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ » ثم سأل عن
معنى التَّخَوُّفِ ، فقال له رجل مِنْ هَذَا : التَّخَوُّفُ عِنْدُنَا التَّنْقِصُ ،
ثم أنشده قول الشاعر : —

تَخَوُّفُ الرَّحْلِ مِنْهَا تَأْمِكًا قَرْدًا كَمَا تَخَوُّفُ عُودِ النَّبْعَةِ السَّفْنُ^(١)



وغير ذلك كثير وكثير من الاستعمالات الواردة في شعر امرئ القيس
وأضرابه ، وحسبك من القلادة ما أحاط بالمنق ، وخير الزاد ما بلغك المحل .

(١) التامك السنام العظيم : والقرد بوزن نمر الكثير القردان جمع
قردة ، وهى دويبة تعلق بالبعير ونحوه من الدواب . والنبعة الشجرة
التي تتخذ من غصونها السهام والقسي . والسفن بوزن سبب الخليفة
التي يرى بها خشب القوس .

حكم امرىء القيس وأمثاله

من ذلك قوله :

أَلَا إِنَّ بَعْدَ الْعُدْمِ لِلرَّءِ مُقْنَوَةٌ وَبَعْدَ الْمَشِيبِ طُولُ عُمْرٍ وَمَلْبَسَا

كَذَلِكَ جَدَى مَا أَصَاحِبُ صَاحِبًا مِنْ النَّاسِ إِلَّا خَانَى وَتَغَيَّرَا

فَاقْصِرْ إِلَيْكَ مِنَ الْوَعِيدِ فَإِنِّى مِمَّا أَلَا قَى لَا أَشَدَّ حِزَامِى

لَا تَحْمِرِى وَفَى وَلَا عَدَسٌ وَلَا امْتُ عَيْرُ يَحْكُمُهَا الشَّرُّ

أَرَى الْمَرْءَ ذَا الْأَذْوَادِ يُصْبِحُ مُحْرَضًا كَالْحِرَاضِ بِكَرٍ فِي الدِّيارِ مَرِيضَ

كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَغْنُ فِي النَّاسِ سَاعَةً إِذَا اخْتَلَفَ اللَّحْيَانِ عِنْدَ الْجَرِيضِ

وَمِنَ الطَّرِيقَةِ جَائِرٌ وَهُدًى قَصِدَ السَّبِيلِ وَمِنْهُ ذُو دَخَلِ

الْخَيْرُ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَلَا غَرَبَتْ مُطَاطَبُ بِنَوَاصِي الْخَلِيلِ مَعْصُوبُ

فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفُسَا

وَكُلَّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ صَارَتْ إِلَيْهِ هِمَّتِي وَبِهِ اكْتَسَابِى

دَعُ عَنْكَ نَهْبًا صَبِيحَ فِي حُجْرَاتِهِ وَلَكِنْ حَدِيثًا مَحْدِثَ الرَّوَّاحِلِ

أَرَاهُنَّ لَا يُحِبُّنَ مَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَنْ رَأَيْنَ الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوَّسَا

فَإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرٌ ضَعِيفٌ وَلَمْ يَغْلِبْكَ غَيْرُ مُغْلَبٍ

أَلَا إِنَّمَا الدَّهْرُ لَيَالٍ وَأَعْصَمُ وَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ قَوِيمٌ بِمُسْتَمِرٍّ

وَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى رَحِمْتَ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ

وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بَنِي أَبِيهِمْ وَبِالْأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعَذَابُ

وَمَا الْمَرْءُ مَا دَامَتْ خُشَاشَةُ نَفْسِهِ بِمَذْرِكِ أَطْرَافِ الْخُطُوبِ وَلَا آلِ

أَرَأَنَا مُوَضِّعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ وَنَسَّحَرَ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ

عَصَافِيرُ وَذَبَّانٌ وَدُودٌ وَأَجْرًا مِنْ مُجَلَّحَةِ الذَّنَابِ

وَاللَّهُ أَنْجَحَ مَا طَلَبْتَ بِهِ وَالْبِرَّ خَيْرُ حَقِيقَةِ الرَّجُلِ

إِلَى عِرْقِ الثَّرَى وَشَجَتْ عُرُوقِي وَهَذَا الْمَوْتُ يَسْلُبُنِي شَبَابِي

وَنَفْسِي سَوْفَ يَسْلُبُهَا وَجَرْمِي فَيَلْحَقُنِي وَشَيْكَاً بِالتَّرَابِ

وَأَعْلَمُ أَنَّنِي عَمَّا قَلِيلٍ سَأَنْشُبُ فِي شَبَا ظَفَرٍ وَنَابِ

إِذَا الْعَرَّةُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ إِسَانُهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَانِ

أَقَامَتْ عَلَى مَا بَيْنَنَا مِنْ مَوَدَّةٍ أُمِّيَّةٌ أَمْ صَارَتْ لِقَوْلِ الْخُطْبِ

كَبُورَ لَا تَنْمُو رَمِيَّتُهُ مَالَهُ لَا عُذَّةَ مِنْ نَفَرِهِ

مُطْعَمٌ لِلصَّيْدِ لَيْسَ لَهُ غَيْرَهَا كَسْبٌ عَلَى كِبَرِهِ

وَخَلِيلٌ قَدْ أَفَارَقَهُ نَمَّ لَا أَبْكِي عَلَى أَمْرِهِ

وَابْنُ عَمٍّ قَدْ تَرَكْتُ لَهُ صَفْوَاءَ الْحَوْضِ عَنْ كَيْدِهِ

وَنَصْرُكَ لِلْفَرِيدِ أَعَزُّ نَعْمٍ
إِنْ الْكَرِيمِ لِلْكَرِيمِ مُجِيبٌ
مُمْ كَانُوا الشَّقَاءَ فَلَمْ يُصَابُوا
وَحَسْبُكَ مِنْ غَيٍّ شَيْعٌ وَرِيٌّ
وَيَحْمَكَ الْخَلْقُ شَرًّا بِشَرٍّ
إِنَّ الشَّقَاءَ عَلَى الْأَشْقَيْنِ مَصْنُوبٌ
وَلَوْ أَدْرَكَهُ صَفَرُ الْوِطَابِ
سَيَكْفِينِي التَّجَارِبُ وَانْتِسَابِي
فِيَالِكَ مِنْ نَعْمَى تَحْوِلُنَ أَبْوْهًا
وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِيرُ
إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ لِمِثْلٍ فَمِعْزَى
الْيَوْمَ خَيْرٌ وَغَدًا أَمْرٌ
الْأَمْرُ سَلَكَى وَلَيْسَ بِمَخْلُوجَةٍ
أُخَذَ مِنْ قَوْلِهِ :

نَظَمَهُمْ سَلَكَى وَمَخْلُوجَةٍ

وغير ذلك من حكمه وأمثاله التي تستفيد من شعره وأقواله .

ما لزمه امرؤ القيس

في شعره

كان امرؤ القيس يكرر المعنى الواحد واللفظ الواحد في قصائده متعددة مثل قوله (تبصر خليلي هل ترى) .

قال :

تَبْصُرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَمَأَيْنِ سَوَالِكِ نَفْبًا بَيْنَ حَزَمَيَّ شَعْبَعِبِ
وقال أيضاً :

تبصر خليلي هل ترى ضَوْءَ بِلَاقِي يَضِيءُ الْمُدْجَى بِاللَّيْلِ عَنْ مَرَوْ خَيْرَا
ومثل قوله (وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكَنَاتِهَا)
قال :

وقد أغتدى والطيرُ في وَكَنَاتِهَا بِمُنْجَرِدِ قَيْدِ الْأَوَايدِ هَيْسِكَلِ
وقال أيضاً :

وقد أغتدى والطيرُ في وَكَنَاتِهَا بِمُنْجَرِدِ عَيْلِ اللَّيْدَيْنِ قَيْبِصِ
وقال أيضاً :

وقد أغتدى والطيرُ في وَكَنَاتِهَا وَمَاءَ اللَّيْدَى يَجْرِي عَلَى كُلِّ مُذْنَبِ
وقال أيضاً :

وقد أغتدى والطيرُ في وَكَنَاتِهَا بِمُنْجَرِدِ عَيْلِ اللَّيْدَيْنِ قَيْبِصِ

وقال أيضاً :

وقد أغتدى والطيْرُ في وكناتها لَغَيْثٍ من الوَسْمِ رائِده خَال
وقد جاء قوله (وقد أغتدى) في قصائد أخرى

قال :

وقد أغتدى قبلَ الشُّرُوعِ بِسَاحِجِ أَقْبَ كَيْمَفُورِ الْفَلَاةِ مُجَنَّبِ
وقال أيضاً :

وقد أغتدى ومي القَانِصَانِ وَكُلُّ بَمَرَبَاةٍ مُقْتَفِرِ
وقال أيضاً :

وقد أغتدى قبلَ العُطَاسِ بِهَيْكَلِ شَدِيدِ مَشَكِّ الْجَنْبِ فَعَمِ الْمُنْطَقِ
ومثل قوله (له أَيْطَلَا ظِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ)

قال : —

له أَيْطَلَا ظِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَصَهْوَةٌ غَيْرِ قَائِمٍ فَوْقَ مَرَقَبِ
وقال أيضاً : —

له أَيْطَلَا ظِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقَرِّيبُ تَنْفُلِ
وقال أيضاً : —

له قُصْرِيَا غَيْرِ وَسَاقَا نَعَامَةٍ كَفَجَلِ الْهَيْجَانِ يَنْتَحِي لِلْعَضِيضِ
ومثل قوله (كَأَنَّ دِمَاءَ الْمَادِيَاتِ بِنَجْرِهِ عَصَارَةٌ حَنَاءُ بِشِيبِ)

قال : —

كَأَنَّ دِمَاءَ الْمَادِيَاتِ بِنَجْرِهِ عَصَارَةٌ حِقَاءِ بِشِيبِ مُخَضَّبِ

وقال أيضاً : —

كَأَنَّ دِمَاءَ الْمَآدِيَاتِ بَنَحَرِهِ عَصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُفَرَّقٍ

وقال أيضاً : —

كَأَنَّ دِمَاءَ الْمَآدِيَاتِ بَنَحَرِهِ عَصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُرْجَلٍ

ومثل قوله (ضَلِيعٍ إِذَا اسْتَقْدَبَرْتَهُ سَدٌّ فَرْجِهِ بِضَافٍ فُؤَيْقِ الْأَرْضِ)

قال : —

ضَلِيعٍ إِذَا اسْتَقْدَبَرْتَهُ سَدٌّ فَرْجِهِ بِضَافٍ فُؤَيْقِ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَصْهَبٍ

وقال أيضاً : —

ضَلِيعٍ إِذَا اسْتَقْدَبَرْتَهُ سَدٌّ فَرْجِهِ بِضَافٍ فُؤَيْقِ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلَ

ومثل قوله (عَلَى الْأَيْنِ جِيَّاشٍ)

قال : —

عَلَى الْأَيْنِ جِيَّاشٍ كَأَنَّ سَرَائِهِ عَلَى الضَّمْرِ وَالتَّغْدَاءِ سَرَحَةٌ مَرْقَبٍ

وقال أيضاً : —

عَلَى الْأَيْنِ جِيَّاشٍ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ إِذَا جَاشَ فِيهِ سَخْمِيهِ عَلَى مِرْجَلٍ

ومثل قوله (فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَفْجَةٍ)

قال : —

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَفْجَةٍ وَبَيْنَ شَبُوبٍ كَالنَّقْصِيمَةِ قَرْهَبٍ

وقال أيضاً : —

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَفْجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يَنْصَحْ بِمَاءٍ فَيُفْسَلْ

وقال أيضاً : —

فَعَدَيْتُ مِنْهُ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَجْمَةٍ وَكَانَ عِدَائِي إِذْ رَكِبْتُ عَلَى بَالِي
ومثل قوله (فَدَعَ ذَا وَسَلَّ الْهَمَّ عَنْكَ بِجَحْمَةٍ)

قال : —

فَدَعَ ذَا وَسَلَّ الْهَمَّ عَنْكَ بِجَحْمَةٍ ذَمُولٍ إِذَا صَامَ الْيَهَادُ وَهَجَّهَا
وقال أيضاً : —

فَدَعَ ذَا وَسَلَّ الْهَمَّ عَنْكَ بِجَحْمَةٍ مُدَاخِلَةٍ صَمَّ الْعِظَامِ أَهْوَصِ
ومثل قوله (بِمَنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ)
قال : —

بِمَنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

وقال أيضاً : —

بِمَنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ لَاحَةً طَرَادُ الْهَوَادِي كُلِّ شَأٍ مُغَرَّبِ
وقد جاء قوله (بِمَنْجَرِدٍ) في مواضع أخرى
قال : —

بِمَنْجَرِدٍ عَيْلِ الْيَدَيْنِ قَبِيضِ

وقال أيضاً :

بِمَنْجَرِدٍ عَيْلِ الْيَدَيْنِ قَبِيضِ

ومثل قوله (الْأَرْبَ يَوْمِ)

قال : —

الْأَرْبَ يَوْمِ صَالِحٍ قَدْ شَهِدْتُهُ بِنَازِفِ ذَاتِ الْبَلِّ مِنْ فَوْقِ طَرَا

وقال أيضاً :

الإرب يوم لك مئین صالِح ولا سيما يوم يذكرون جُلجل
ومثل قوله (إذا قامت تَضوع المسك منهما)

قال : —

إذا قامت تَضوع المسك مِنْهُمَا نَسِيم الصَّبا جاءت بِرَّنا التَّزَنُّل

وقال أيضاً : —

إذا قامت تَضوع المسك مِنْهُمَا يرائحة من اللطيمة والقطر

ومثل قوله (الأعم صباحا)

قال :

الأعم صباحاً أيها الطللُ البالي وهل يعمن من كان في العُصْر الخالي

وقال أيضاً :

الأعم صباحاً أيها الرِّبعُ فانطق

وحدت حديث الركب إن شئت فاصدق

ومثل قوله (فاذبرن كالجزع الفصل بينه بجيد)

قال :

فاذبرن كالجزع الفصل بينه بجيد الغلام ذى القميص المطوق

وقال أيضاً :

فاذبرن كالجزع الفصل بينه بجيد معمم في العشرة مخول

ومثل قوله (قفانك من ذكرى حبيب)

قال :

تَقَانَبِكَ مَنْ ذَكَرَنِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسَفْطِ اللَّوْىَ بَيْنَ الدُّخُولِ فَيَحْوِمَلِ
وقال أيضاً :

تَقَانَبِكَ مَنْ ذَكَرَنِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ وَرَسَمٍ خَمَاتِ آيَاتِهِ مُنْذُ أَرْمَانَ
ومثل قوله (وواد كجوف العير قفر)

قال :

وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ مَضَلٍّ قَطَعْتُ بِسَائِمٍ سَاهِمِ الْوَجْهِ حُسْبَانِ
وقال أيضاً :

وواد كجوف العير قفر قطعت به الذئب ينوى كالخليع الميّل
ومثل قوله (وأضحى يسح الماء)

قال :

وَأُضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ حَوْلَ كَتِيفَةٍ يُسَكِبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ السَّكَنَهْلِ
وقال أيضاً :

فَأُضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ عَنْ كُلِّ فَيْقَةٍ يَحْوِزُ الضَّبَابَ فِي صَفَايِفَ بَيْضِ
ومثل قوله (ذعرت به سرباً نقياً جلوده)

قال :

ذَعَرْتُ بِهِ سِرْبًا نَقِيًّا جُلُودُهُ كَمَا ذَعَرَ السَّرْحَانُ جَنْبَ الرَّيْبِضِ
وقال أيضاً :

ذَعَرْتُ بِهِ سِرْبًا نَقِيًّا جُلُودُهُ وَأَكْرَعُهُ وَثِيَّ الْبُرُودِ مِنَ الْخَالِ
ومثل قوله (مكرّ مفرّ مقبل مدبر مكرّ)

قال :

مِكَرٌّ مِمَّنْ مُتَّبِلٌ مُذْبِرٌ مَعًا كَجُمُودٍ صَخِرَ حَطُّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ
وقال أيضاً :

مِكَرٌّ مِمَّنْ مُتَّبِلٌ مُذْبِرٌ مَعًا كَقَيْسٍ ظَبَاءِ الْحَلْبِ الْعَدَوَانِ
ومثل قوله (فيارب مكروب كررت وراءه)

قال :

فِيَارُبِّ مَكْرُوبٍ كَرَّرْتُ وَرَاءَهُ وَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَلِيلَ حَتَّى تَنْفَسَا
وقال أيضاً :

فِيَارِبِ مَكْرُوبٍ كَرَّرْتُ وَرَاءَهُ وَعَانِي فَكَكَّتُ الْغُلَّ عَنْهُ فَقَدَّانِي

ولعل هذا وأشباهه مما أعجب به امرؤ القيس أو انفراد به وكان له فيه سابقة
الابتداع ، فهو ما يزال يردده في قصائده ويلج عليه بالاستعمال ويستقصى في
استخراج صور متعددة منه حتى يثبتته ويقرره .

الدكتور طه حسين وامرؤ القيس

نتعرض في هذا الباب للرد على عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين فيما تناول به امرؤ القيس في كتابه الشعر الجاهلي . أما ما عدا ذلك من مباحثه فليس له دخل معنا في بحثنا ولا يمس موضوعنا في شيء وعلى ذلك فنحن لا نتصدى للدكتور إلا من ناحية امرؤ القيس وحدها .

وأول ما بدأ به الدكتور كلامه عن امرؤ القيس قوله « من امرؤ القيس ؟ أما الرواة فلا يختلفون في أنه رجل من كندة ، ولكن من كندة ؟ لا يختلف الرواة في أنها قبيلة من قحطان ، وهم يختلفون بفض الاختلاف في نسبها وتفسير اسمها وفي اختبار سادتها ، ولكنهم على كل حال يتفقون على أنها قبيلة يمانية ، وعلى أن امرؤ القيس منها » ثم حام الدكتور بعد ذلك حول اختلاف الرواة في نسب قبيلة كندة ، وفي تعدد أسماء امرؤ القيس وألقابه وكنياته وأسماء أبيه وأمه وألقابهما ، وزيادة بعض الأسماء في سلسلة نسبه أو سقوطها . حام حول ذلك ليجعله سبيلاً موصلاً لتأييده فيما وصل إليه من التشكك والتظن . ولكن ابن خلدون قد كفانا الرد عن هذه الواقعة التاريخية فإنه عقد فصلاً خاصاً في مقدمته تحت عنوان « فصل في اختلاف الأنساب كيف يقع » ذكر فيه أن بعضاً من أهل الأنساب يستط إلى أهل نسب آخر بقرابة إليهم أو حلف أو ولاء ... فيدعى بنسب هؤلاء ويعد منهم ... ثم إنه قد يقتضى النسب الأول بطول الزمن ويذهب أهل العلم به فيخفى على الأكثر ، وما زالت الأنساب تسقط من شعب إلى شعب ، ويلتحم قوم بآخرين في الجاهلية والإسلام والهجم ، وانظر خلاف

الناس في نسب آل المنذر وغيرهم يمتثلون لك شيء من ذلك ... ومثل هذا كثير لهذا العهد ولما قبله من العهد .

أما تعدد الأسماء والآلقاب لشخص واحد فهذا كثير الوقوع في كل عصر وزمن . ومهما يكن من أمر الدكتور فإنه لم يمكنه أن يتكرر وجود امرئ القيس ولم يشك في هذا ، بل إنه رجح ثم أثبت أن ذلك الشاعر قد وجد حقاً ، فإنه قال « ولعل هذا وأشباهه من الخلط في حياة امرئ القيس أوضح دليل على ما نذهب إليه من أن امرأ القيس إن يكن قد وجد حقاً ونحن نرجح ونكاد نوقن به (أي بوجوده) ... » وأثبت أيضاً أن امرأ القيس عاش ووجد في الجزيرة العربية أيام الجاهلية ، فإنه قال « امرؤ القيس الذي مهما يتأخر فقد مات قبل النبي ، والذي نرى نحن أنه عاش قبل القرن السادس وربما عاش قبل القرن الخامس أيضاً » وفي هذا اعتراف صريح من الدكتور بأن امرأ القيس وجد في الجزيرة العربية ، وضرب على أقدامه فيها ، واستثنى نسيم الحياة بين ربوعها ومعالمها ، أما عن نقطة الشك في تاريخ ميلاده فإن في قول رينان « إن امرأ القيس أقدم شعراء المملكات ولد حوالي سنة ٥٠٠ م » وفي قول لويس شيخو صاحب شعراء النصرانية إنه ولد سنة ٥٢٠ م وفي قول بعض المؤرخين إنه مات سنة ٥٦٥ م^(١) ، في كل ذلك ما يكفي لإثبات أن امرأ القيس ولد في أوائل القرن السادس وعاش فيه ، ويبطل ما ذهب إليه الدكتور من أن امرأ القيس ربما عاش قبل القرن الخامس ، ويؤيدنا في ذلك أيضاً ما ذكره الأستاذ نولدكي دائرة المعارف البريطانية ، فإنه قال « أقدم شعراء المملكات على الأرجح امرؤ القيس المحسوب أمير الشعر العربي ، ولا يعلم زمانه بالتحديد ، ولكنه كان

(١) - ويقول نيكاسون إنه مات سنة ٥٤١ م .

فى النصف الأول من القرن السادس ، وهو من بنى كندة الذين زال ملكهم بموت الملك الحارث بن عمرو سنة ٥٢٩ ميلادية .

واعترف أستاذنا الدكتور طه أيضاً بأن له أثراً فيما يروى من شعره قال :
« فنحن نقبل أن امرأ القيس هو أول من قيد الأوابد ، وشبه الخليل بالعصى والعقبان وما إلى ذلك ، وأكبر الظن أن هذا الوصف الذى مجده فى المعلقة وفى اللامية الأخرى فيه شئ من ربح امرئ القيس » .

وقال أيضاً « ولعل أحق الشعر بالعناية قصيدتان اثنتان .

الأولى قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل .

والثانية ألا انم صباحاً أيها الطلل البالى .

فأما ما عدا هاتين القصيدتين فالضعف فيه ظاهر والاضطراب فيه بين والتكلف والإسفاف يكادان يلحسان باليد » .

فالدكتور يسلم بصحة نسبة هاتين القصيدتين إلى امرئ القيس ، لأنه خصهما بالعناية ، وقال إن ما عداهما من شعره ظاهر الضعف والاضطراب والتكلف ، ومعنى هذا أن هاتين القصيدتين لاضعف فيهما ولا اضطراب ولا تكلف ، وإذا كانتا كذلك فالعنى أن نسبتها صحيحة إلى امرئ القيس ونحن نسجل على الدكتور الاعتراف بهاتين القصيدتين من شعر ذلك الشاعر وإن كان قد حاول بعد ذلك أن يدخلهما ضمن دائرة شكه ، أما عن قول الأستاذ الدكتور إن ما عداهما ظاهر الضعف والاضطراب فإن الدكتور لو تفكر قليلاً رأى أن هناك ما يدعو أن يكون بعض ما عداهما ضعيفاً مضطرباً ، وقد رأيت أيها القارئ رأينا فى ذلك عند الكلام على شعر امرئ القيس ، فقد قسمناه إلى طورين طور الشباب وهو فيه أبلغ ما يكون وقد مثل ذلك

الطور شعر المعلقة والقصيدة الثانية (ألا انعم صباحاً أيها الطلل البالي) وطوره
بعد مقتل أبيه وقد عرت شاعريته في هذا الطور فتور وضعف وقد بينا سبب
ذلك في حينه وفي موضعه من هذا الكتاب .

وقد عرج أستاذنا الجليل في حديثه على كثرة الآراء النيابية ونظرية كروية
الأرض في موضع الكلام على الترجيح بالكثرة فيما لا يمكن الوصول إليه
إلا من طريق الرواة ، واطمأن إلى أن السكثرة في العلم لا تغني شيئاً ، وتنامى
الدكتور أن المعلوم ينقسم إلى معتول كالمسائل الرياضية وهذه لا يمكن إدراكها
إلا من طريق العقل ، وقسم آخر من أقسام المعلوم وهو المشاهد كالألوان .
والمعقول يكتسب بالأدلة النظرية فلا يترجح فيه رأى الأكثرية على الأقلية ،
وفي بعض الأحيان تكون الأقلية على حق والأكثرية على باطل . أما المشاهد
الذى يدرك بالحواس فإن كان الخبر به جمعاً كثيراً استوفوا شرط التواتر
فإن العلم الحاصل من خبرهم يكون يقيناً ويسقط بجانبه خبر الأقلية بلا نزاع ، فإن
كانت الأكثرية لم تستوف شرط التواتر ترجح خبر أصدقهما وأنبهمهما حتى
ولو كانت الأقلية ، فإن لم يستوف الفريقان شرط التواتر وتساوا صدقاً ونباهة
فالأكثرية هي الراجحة ، ومسألة امرئ القيس داخلة في المشاهد ، وقد تواترت
الروايات على أنه وجد حقاً ، وأنه قال شعراً وتحدث الرواة بذلك الشعر وبينوا
ما هو مصنوع منحول منه وما لاشك فيه ولا انتحال ... ونحب أن نقول
للدكتور أيضاً إنه تنامى في هذه النقطة نفسها أن الحقائق تنقسم إلى قسمين
حقيقة مجردة وحقيقة تاريخية ، والحقيقة المجردة صادقة في نفسها وكنهها ، ولا يمكن
أن يتطرق الكذب إليها ولا أن تتجمله بحال من الأحوال ، فهي بعيدة كل
البعد عن الشك ولا يمكننا إلا التسليم بها على أنها صادقة واضحة ، ومثلها
« الواحد نصف الإثنين » والحقيقة التاريخية في نفسها صادقة لأنها ظهرت

في عالم الوجود وتحدث بها الناس ودونها التاريخ ، وقد تكون هذه الحقيقة كاذبة الكنه وقد تكون صادقة الكنه ، فالكاذبة كإنكار كروية الأرض فتلك النظرية حقيقة تاريخية قال بها قوم في عصر من العصور وحدثنا التاريخ عنها ، فهي من هذه الفاحية صادقة ، ولكنها في كنهها باطلة كاذبة إذ ثبت أن الأرض كروية خلافاً لزعم المنكرين . أما الحقيقة التاريخية الصادقة الكنه فهي كوجود امرئ القيس ، فقد تحدث التاريخ عن وجود هذا الشاعر في الجزيرة العربية ، وقد وجد هذا الشاعر حقاً ، واعترف الدكتور بذلك ، ومثل تلك الحقيقة الأخيرة حقيقة وجود امرئ القيس يمكن إدخالها ضمن دائرة الحقيقة المجردة ، لأنها لا تحتل الكذب لا في نفسها ولا في كنهها ، فلامعنى لأن يسوى أستاذنا الدكتور بين الحقيقة المجردة وغيرها ابتغاء أن يصل إلى إنكار شعر امرئ القيس وقصته التاريخية .

أما ما أراد أن يستند إليه الدكتور في إنكار قصة امرئ القيس فهو تعرضه لذكر أميرة الأشعث بن قيس ، فقد قال « وهنا يحسن أن نلاحظ أن الكثيرة من هذه الأساطير والأحاديث لم تشع بين الناس إلا في عصر متأخر ، في عصر الرواة المدونين والقصاص ؛ فأكبر الظن إذاً أنها نشأت في هذا العصر ولم تورث عن العصر الجاهلي حقاً ، وأكبر الظن أن الذي أنشأ هذه القصة ونماها إنما هو هذا المكان الذي احتلته قبيلة كندة في الحياة الإسلامية منذ تمت للنبي السيطرة على البلاد العربية إلى أواخر القرن الأول للهجرة . فنحن نعلم أن وفداً من كندة وفد على النبي وعلى رأسه الأشعث بن قيس ، ونحن نعلم أن هذا الوفد طلب — فيما تقول السيرة — إلى النبي أن يرسل معهم مفقهاً يعلمهم الدين ، ونحن نعلم أن كندة ارتدت بعد موت النبي ، وأن عامل أبي بكر حاصرها في النجير وأنزلها على حكمه وقتل منها

خلفاً كثيراً ، وأوفد منها طائفة إلى أبي بكر فيها الأشعث بن قيس الذى تاب وأناب وأصهر إلى أبي بكر ، فتزوج أخته أم فروة وخرج — فيما يزعم الرواة — إلى سوق الإبل فى المدينة فاستل سيفه ومضى فى إبل السوق عقرأ ونحرأ ، حتى ظن الناس به الجنون ، ولكنه دعا أهل المدينة إلى الطعام وأدى إلى أصحاب الإبل أموالهم ، وكانت هذه الجزرة الفاحشة وليمة عرسه ، ونحن نعلم أن هذا الرجل قد اشترك فى فتح الشام ، وشهد مواقع المسلمين فى حرب الفرس وحسن بلاؤه فى هذا كله ، وتولى عملاً لعثمان ، وظاهر علياً على معاوية ، وأكرهه علياً على قبول التحكيم فى صفين ، ونحن نعلم أن ابنه محمد بن الأشعث كان سيداً من سادة الكوفة ، عليه وحده اعتمد زياد حين أعياه أخذ حجر بن عدى الكندى ، ونحن نعلم أن قصة حجر بن عدى هذا وقتل معاوية لإياه فى نفر من أصحابه قد تركت فى نفوس المسلمين عامة واليمنيين خاصة أثراً قوياً عميقاً مثل هذا الرجل فى صورة الشهيد ، ثم نحن نعلم أن حفيد الأشعث ابن قيس وهو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث قد ثار بالحجاج وخلع عبد الملك وعرض ملك آل مروان للزوال . وكان سبباً فى إراقة دماء المسلمين من أهل العراق والشام ، وكان الذين قتلوا فى حروبه يحصون فيبلفون عشرات الألوف ، ثم انهزم فلجأ إلى ملك الترك ، ثم أعاد الكرة فتنقل فى مدن فارس ، ثم استنأس فعاد إلى ملك الترك ، ثم غدر به هذا الملك فأسلمه إلى عامل الحجاج ، ثم قتل نفسه فى طريقه إلى العراق ؛ ثم اجتزر رأسه وطوف به فى العراق والشام ومصر .

أفتظن أن أسيرة كهذه الأسيرة الكندية تنزل هذه المنزلة فى الحياة الإسلامية وتؤثر هذه الآثار فى تاريخ المسلمين لا تصطنع القصص ، ولا تأجر القصص لينشروا لها الدعوة ويدفعوا عنها كل ما من شأنه أن يرفع ذكرها

وببعد صوتها ؟ بلى ! ويحدثنا الرواة أنفسهم أن عبد الرحمن بن الأشعث اتخذ القصاص وأجرهم ، كما اتخذ الشعراء وأجزل صلتهم ، كان له قاص يقال له عمر ابن ذر ، وكان شاعره أعشى همدان .

فما يروى من أخبار كنفذة في الجاهلية متأثر من غير شك بعمل هؤلاء القصاص الذين كانوا يعملون لآل الأشعث ، وقصة امرئ القيس بنوع خاص تشبه من وجوه كثيرة حياة عبد الرحمن بن الأشعث ، فهي تمثل لنا امرأ القيس مطالباً بثأر أبيه . وهل ثار عبد الرحمن عند الذين يفهمون التاريخ إلا منتقماً لحجر بن عدى ، وهي تمثل لنا امرأ القيس طامعاً في الملك وقد كان عبد الرحمن بن الأشعث يرى أنه ليس أقل من بنى أمية استهالاً لذلك وكان يطالب به ، وهي تمثل لنا امرأ القيس متنقلاً في قبائل العرب وقد كان عبد الرحمن بن الأشعث متنقلاً في مدن فارس والعراق ، وهي تمثل لنا امرأ القيس لاجئاً إلى قيصر مستعيناً به وقد كان عبد الرحمن بن الأشعث لاجئاً إلى ملك الترك مستعيناً به ، وهي تمثل لنا أخيراً امرأ القيس وقد غدر به قيصر بعد أن كادله أسدى في القصر ، وقد غدر ملك الترك بعبد الرحمن بعد أن كاد له رسل الحجاج ، وهي تمثل لنا بعد هذا وذاك امرأ القيس وقدمات في طريقه عائداً من بلاد الروم وقد مات عبد الرحمن في طريقه عائداً من بلاد الترك .

أليس من اليسير أن نفترض بل أن نرجح أن حياة امرئ القيس كما يتحدث بها الرواة ليست إلا لونا من التمثيل لحياة عبد الرحمن ، استحدثه القصاص لإرضاء لهوى الشعوب اليمنية في العراق ، واستعاروا له اسم الملك الضليل اتقاء لعمال بنى أمية من ناحية واستغلالاً لطائفة يسيرة من الأخبار كانت تعرف عن هذا الملك الضليل من ناحية أخرى . « انه بنصه .

ونلاحظ على الدكتور فيما سبق أن التاريخ حدثه بقصة امرئ القيس وحده

بقصة عبد الرحمن بن الأشعث فآمن بالثانية وجعل الأولى لوفاً من التمثيل لحياة عبد الرحمن ، ولا ندرى السبب الذي حفز الدكتور إلى هذا فجعله يكذب التاريخ حيناً ويصدقُه حيناً آخر ، وفات الدكتور حين ظن اختلاق قصة امرئ القيس أن التاريخ كثيراً ما يعيد نفسه ، وأنه كله حوادث متشابهة ، وقد وقع للدكتور فيما قاله شيء من التجويز فإنه ذكر أن الأشعث بن قيس هو الذي أكره علياً على قبول التحكيم ، والحقيقة غير ذلك فإن الأشعث وإن كان قد تكلم مع علي بشأن قبول التحكيم إلا أن الذي أكرهه على ذلك هم القراء الذين كانوا معه حين انخدعوا برفع المصاحف من جيش معاوية ، ويقول الدكتور أيضاً : إن محمد ابن الأشعث عليه وحده اعتمد زياد حين أعياه أخذ حجر بن عدي السكندی ، وزیاد بن أبي سفيان لم يعتمد على محمد بن الأشعث في أخذ حجر بن عدي ، كما يقول الدكتور بل قال لحمد : والله لتأتيني بحجر أو لأدع لك نخلة لإقطعها ، ولأداراً لإهدمتها : ثم لا تسلم مني حتى أقطعك إرباً ، إرباً ، ثم أمهله ثلاثاً وأرسله إلى السجن ، فخرج محمد منتقع اللون يتل تليلاً عنيفاً (يسحب من عنقه) أفنل هذا الرجل يقول فيه أستاذنا الدكتور « عليه وحده اعتمد زياد » ؟ أم هي سنة العرب في أخذ سيد بسيد والاستفادة من رجل برجل ؛ استفزازاً للحمية والإباء في نفس من يفوتهم حرباً لكيلا يظلم فيه هويته ، فإنه إذا عرف من أخذ به أسلم نفسه .

والدكتور بعد أن قال : إن زياداً اعتمد على محمد بن الأشعث في أخذ حجر ابن عدي يقول بعد ذلك : هل ناز عبد الرحمن بن محمد عند من يفقهون التاريخ إلا منتقماً لحجر ؟ أفليس الأقرب إلى الصواب أن ينور عبد الرحمن منتقماً لإهانة والده ؟

ويقول الدكتور أيضاً: إن كسندة اصطنمت القصاص لينشروا لها الدعوة ،
ويدعى أن الرواة أنفسهم يحدثوننا أن عبد الرحمن اتخذ القصاص وكان له قاص
اسمه عمر بن ذر . ونحن نريد أن نعلم من الرواة تحدث بذلك ؟ ولعل الأستاذ
الدكتور اطلع على ما قاله الطبرى فى تاريخه فتأول فيه ، فقد قال الطبرى
« قال أبو مخنف : حدثنى عمرو بن ذر القاص أن أباه كان معه هناك (فى بلاد
الترك) وأن ابن محمد (عبد الرحمن) كان ضربه وحبسه لانتطاعه إلى أخيه
القاسم ، فلما كان من أمره الذى كان من الخلاف (أى الثورة على الحجاج
وخلع عبد الملك) دعاه فحمله وكساه وأعطاه ، فأقبل فيمن أقبل ، وكان قاصاً
خطيباً » فالعبارة صريحة فى أن عمراً (لا كما يقول الدكتور عمر) كان قاصاً
وأن أباه كان قاصاً خطيباً وأنهما كانا فى بلاد الترك يقاتلان كما يقتتل
قراء البصرة والكوفة — حتى أن أقوى كتائب عبد الرحمن كانت كتيبة
كل جندها من القراء والعلماء ، وأن عبد الرحمن كان ضرب ذراً وحبسه
لا نطاعه إلى أخيه القاسم فلما احتاج إلى المقاتلة دعاه فحمله ، يعنى فأركبه وجعله
من فرسانه لا من قصاصه ، فمن أين يؤخذ أن عمراً بن ذر أو أباه ذراً كان قاصاً
لعبد الرحمن بن الأشعث اتخذوه وأجره ليضع له ولأسرته الأخبار كقصص
امرى القيس ، وبخاصة إذا علمنا أن الأب منهما ضرب وحبس .

ولقد عقد الدكتور مشابهة بين امرى القيس وعبد الرحمن بن الأشعث
وادعى أن عبد الرحمن ثار منتقماً لحجر بن عدى ، كما أن امرأ القيس قام مطالباً
بثأر أبيه ، وذكر فى وجه الشبه أن كلاهما طامع فى الملك متنقل فى البلاد
يسمعين بملك ، امرؤ القيس بقمصر وعبد الرحمن بترك ، وأن كلاهما
غدر به الملك الذى التجأ إليه .

ونحن نلقى عليك قصة عبد الرحمن بن الأشعث فى حدود الاختصار

والإيجاز مع عدم الإخلال لتعلم أن بينها وبين قصة امرئ القيس فرقاً كبيراً
وأمدأ بعيداً .

يذكر المؤرخون أن الحجاج كان يبغض عبد الرحمن بن الأشعث ويقول :
ما رأيت قط إلا أردت قتله ، وكان عبد الرحمن يعرف هذه السريرة من الحجاج
ويقول : أنا أزيله عن سلطانه . وكان الحجاج والياً على العراق وخراسان وسجستان
فجهز جيشاً لفزو بلاد رتبيل ملك الترك وبعمته تحت راية عبد الرحمن . فسار
عبد الرحمن بالجيش حتى دخل في طرف من بلاد رتبيل ، ثم عقد الرأى مع
الجيش على أن يرجئوا التوغل في البلاد إلى العام المقبل ، وبلغ الحجاج ما عزم
عليه عبد الرحمن من هذا التأخير فأمره بالمضى في سبيل الفتح وهدده بالفرز إذا
لم يفعل ، فائتمر عبد الرحمن والجيش الذي تحت قيادته بخلع الحجاج ، ثم نادوا
بخلع عبد الملك أيضاً ، وبايعوا عبد الرحمن وأقبلوا إلى العراق . ثم دارت رحى
الحرب بين عبد الرحمن والحجاج ، وكانت عاقبتها أن انقلب عبد الرحمن
منهزماً إلى سجستان ولحق بكرمان ، فلقى بها من عامله عليها نزلاً مهيناً ، ثم
رحل إلى زرنج فتسكر له عامله هنالك ، وأغلق باب المدينة دونه ، فانصرف إلى
بست ، وكان عامله عليها عياض بن هيمان فاستقبله ، ثم أوقفه في غلة من قومه
لينال به عند الحجاج قرباً وسلاماً ، وكان رتبيل قد ركب لاستقبال عبد الرحمن
فنزّل على بست وهدد عياضاً فأطلق سبيل عبد الرحمن وحمله رتبيل إلى
بلاد ، وأنزله في جواره وأكرم مثواه ، ولكن الحجاج تتابعت كتبه
ورسائله إلى رتبيل كي يبعث إليه بعبد الرحمن ، وكان من أثر هذه الكتب
وما تحمله من ترغيب وترهيب ووعد ووعد أن يبعث رتبيل بعبد الرحمن مقيداً
إلى عمارة بن تميم ليضعه في يد الحجاج ، فرمى عبد الرحمن بنفسه من سطح قصر
فهلك ، أو مات مسلولاً ، واجتزأ رأسه بعد ذلك وأرسله عمارة إلى الحجاج .

ولما للرى فى عرض هذه القصة على وجهها التاريخى ما يكفى لنقض ما يدعيه
أستاذنا الدكتور طه من المشابهة بينها وبين قصة امرئ القيس ومن أن قصة
امرئ القيس موضوعة رمزاً لها .

وأول ما يخطر لنا أن عبد الرحمن بن الأشعث لم يبق للأخذ بثأر حجر ابن
عدى ، ونستبعد ما يدعيه الدكتور من قيام عبد الرحمن مطالباً بثأر حجر لأن
القراة بينهما لم تكن من الشدة بحيث تحمل عبد الرحمن على الخوض فى محاربة
دولة ذات شوكة انتقاماً منها لتلك القراة ، فإن عبد الرحمن إنما يلتقى بحجر
فى الأب الخامس وهو معاوية بن جبلة ، ويضاف إلى هذا أن القاتل لحجر معاوية
ابن أبى سفيان وصاحب الدولة يوم ثورة عبد الرحمن إنما هو عبد الملك ابن
مروان ، ويزاد على هذا أن قتل معاوية لحجر كان فى سنة ٥١ هـ وثورة
عبد الرحمن على عبد الملك كانت فى سنة ٨١ هـ . وثلاثون سنة تمر على الحادثة
من شأنها أن تخفف من تغيظ النفس لها إلى حد ألا يبقى فيها من أثر الغيظ
ما يدفع إلى اقتحام الأحوال والمخاطرة بالحياة فى فتنة عيياء .

ويبدو لنا بعد هذا أن ابن الأشعث إنما طلب الملك بالجيش الذى كان
تحت قيادته ، ولم يستعن على طلبه بملك كما يقول الدكتور ، وكل الذى وقع
من رتبيل أنه استقبله بعد عودته مهزوماً يائساً من الملك الذى طمع فيه ولم يرج
منه ابن الأشعث أكثر من أن يحميه ويؤامنه من سطوة الحجاج ، ثم إن ابن
الأشعث إن طلب الملك فإنما هو طامع فيه بطلبه ظلاماً وعدواناً ، ولكن
امرئ القيس ما كان مفتصباً ولا ظالماً ، وإنما كان يطلب ميراث أبيه وعرش
أجداده . وابن الأشعث أيضاً ليس شاعراً ، ولا ابن ملك ، ولا قتل أبوه بفرج
يطلب ثأره ، خلافاً لامرئ القيس الذى كان شاعراً وابن ملك وقتل أبوه
فقام يطلب بدمه وملكه . وابن الأشعث لم يكن فى سيرته مثفحشاً ولا متمهراً

كامريء القيس ، فإذا قابله القصاص برجل فلن يكون هذا الرجل امرأ القيس في تبطله ونفسه . وابن الأشعث لم يكده رمل الحجاج عند ملك الترك كما ادعى الدكتور ، ولئن كان أحد قد كاد له عند هذا الملك فإنما هو رجل تميمي من بطانة ابن الأشعث نفسه ، ولكن امرأ القيس كاد له رسول الأسديين عند قيصر وما كان هذا الواشي من بطانة امرئ القيس . وابن الأشعث لم ينتقل في مدن فارس والعراق مستنصرأ مستجيشأ كما فعل امرؤ القيس في قبائل العرب التي تناوحت بركابه أحيائها ، بل كان عبد الرحمن بن الأشعث محاربا يرحل بالجيش وينزل بالجيش . وابن الأشعث إما أنه مات منتحراً أو مسلولا واجتزأ رأسه خلافاً لامرئ القيس الذي تقرّح بدنه من حلة قيصر أو من الجدرى — وهو الصحيح عندي — ولم يجتزأ رأسه : وابن الأشعث خلوف يجتبه في الآفاق بعد موته ومثل بها ، وامرؤ القيس دفن مهيباً محترماً وأمر قيصر بإقامة تمثال له ينصب على قبره .. فأين إذا ابن الأشعث من امرئ القيس ، وما دخل هذا في ذاك . فضلاً عن أنه ليس من القمصر لكندة أن تحتلق قصة امرئ القيس الذي كان طريداً شريداً فاحشاً عاجزاً ضائعاً ضليلاً ، ولو كان الحديث منتحلاً اصطفاً الكاذبون الوضع الذين يريدون مجدأ وسيادة لكان هناك ما يدعو هؤلاء الكاذبين إلى اختراع قصة من أولها إلى خاتمتها تعطى صاحبها وقومها شرفاً ومجدأ وسيادة لا أن تكون لهم عجزاً وسبة .

ثم كيف يخاف القصاص من عمال بني أمية ؟ فيحملهم هذا الخوف على أن ينجحوا قصة امرئ القيس ويضعوها رمزاً لقصة ابن الأشعث ويلفقوا هذا التلقيب البعيد ، ويضعوا هذه القصة الخزية التي لم تكسبهم شرفاً بل زادتهم سبة وعجزاً ، على أنهم يروون المؤرخين ، يذكرون خبر ابن الأشعث ويقصون حروبه ، وهل كانت دولة بني أمية من الضعف بالنزلة التي تخاف فيها ابن

الأشعث ميتاً ! وهى التى كسرتة حياً ثائراً فى مائة ألف مقاتل . ولو قد خاف القصاص عمال بنى أمية لخافوهم فى الحسين بن على وفى عبد الله ابن الزبير اللذين كانا يطلبان الخلافة ، ولو قد خافوهم لخافهم المؤرخون أيضاً ولما وصلت إلينا قصة ابن الأشعث ، وإن كان القصاص قد وضعوا قصة امرئ القيس إرضاء لهوى الشعوب الجنية فأين كانت أسد وكنانة وتقلب وبكرا وكل هؤلاء لم يكن يهمهم أن يماثلوا كندة فى الإسلام على ما اخترعت من قصة فيها نيل كبير من أنفسهم ومساس بعصبيتهم ، تلك العصبية التى استند إليها الدكتور فيما ذهب إليه من أن كندة اخترعت قصة امرئ القيس وما يتصل بها من الشعر ، فهل كان لليمنيين عصبية يخلقون لها القصص التى لها مساس بعصبية غيرهم ولم يكن لسواهم عصبية يدافعون عنها . نحن نرى أن قصة امرئ القيس لو لم تكن حقاً يعرفها الناس ويحفظها الرواة قبل أن يولد ابن الأشعث والحجاج لقام بنو أسد وبنو كنانة وكذبوا كندة فى قصتها ورموها بالإفك والاختلاق .

وبعد أن خرج الدكتور من قصة ابن الأشعث ومقابلتها بقصة امرئ القيس قال « ستقول وشعر امرئ القيس ما شأنه وما تأويله ! » وذكر أن شأنه يسير ، وتأويله أيسر ، وقسم ذلك الشعر إلى قسمين أحدهما يتصل بالقصة التى أشار إليها وشأنه شأنها من الانتحال ، وثانيهما لا يتصل بتلك القصة وإنما يتناول فنوناً من القول مستقلة عن الأهواء السياسية والحزبية .

وقد رددنا فيما مضى رأى الدكتور فى انتحال القصة ، وقد تضافرت آراء المؤرخين على وجود شاعر جاهلى فى الجزيرة العربية اسمه امرؤ القيس ابن حجر وأن له شعراً يدور على ألسنة الرواة ، والدكتور نفسه اعترف

وأيقن بوجوده التاريخي . أما هذا الشعر المضاف إلى امرئ القيس فقد
 قدّمه العلماء وبينوا ما هو منحول مصنوع ، وارتأوا في قصائده بحملها
 فردوها ونهبوا عليها ، ويكفي أن نطلع على ديوانه في كتاب العقد الثمين لنرى
 القصائد والأشعار التي نهبه على انتحالها واصطناعها ، ولنرى أيضاً القصائد
 التي سلمت له وصحت نسبتها إليه . وفي الحق أن الأقدمين تقدوا شعر
 امرئ القيس وغيره من شعراء الجاهلية جهد المستطاع فردوا ما قام الدليل
 على اصطناعه وكفوا عن البقية لأنها جاءت عن طريق الثقة ، ولقد روى
 شعر امرئ القيس أبو عمرو بن العلاء والأصمعي وخالد بن كلثوم ومحمد بن
 حبيب ثم جاء أبو سعيد السكري وربط جميع هذه الروايات وضبطها . وأعاد
 مراجعته وضبطه بعد سعيد راويثان هما العباس الأحول وابن السكيت
 ورواه أيضاً أبو عبيدة ، وكل هؤلاء من ثقة الرواة الذين لا يمكن الطعن
 عليهم ولا تجريحهم ، وهم فوق ذلك أذكىاء وجداً أذكىاء لا تخفى
 عليهم خافية في نقد الشعر وبيان المنحول منه من غير المنحول ، فإن جاز
 عند إنسان أن يشك في شيء من أشعار الجاهلية ليكون امرؤ القيس آخر
 من يتطرق إليهم الشك أو تنصل بحياتهم التهمة .

والدكتور قد افترض أن هذا الشعر شأنه شأن القصة ، وقد علمنا مقدار
 ما ذهب إليه الدكتور ورددنا ادعاءه في انتحال القصة ، وبما أنه اعتبر
 انتحال هذه القصة مقدمة لرفض الشعر المتعلق بها فإذا كانت المقدمة باطلة غير
 واقعة كانت النتيجة أيضاً باطلة غير صحيحة ، فالقصة صحيحة والشعر المتعلق بها
 صحيح النسبة إلى امرئ القيس كذلك . أما عن ذهاب امرئ القيس إلى قيصر
 فليست الروايات العربية وحدها تذهب إلى أن امرؤ القيس رحل إلى القسطنطينية

مستنجداً بملك الروم على بنى أسد فإن مؤرخى الروم أنفسهم ذكروا أحاديث هذا الشاعر فى كتبهم ، ونحن ننقل لك عن كتاب شعراء النصرانية فإنه قال « وقد جاء ذكر امرئ القيس فى تواريخ الروم مثل نونوز وبروكور وغيرهما ، وهم يسمونه قيساً ، وقد ذكروا أنه قبل وروده على قيصر يوستنيان أرسل إليه وفداً يطلب منه النجدة على بنى أسد وعلى المنذر ملك العراق » ثم قال ناقلاً عن هؤلاء المؤرخين الرومانيين أيضاً « إن امرأ القيس لم يلبث أن سار بنفسه إلى القسطنطينية فرغبه قيصر ووعده ، وقد ذكر نونوز المؤرخ أن يوستنيان قلده إمرة فلسطين إلا أنه لم يسع فى إصلاح أمره وإعادةه إلى ملكه ، ففرج امرؤ القيس وعاد إلى بلده وكانت وفاته سنة ٥٦٥ م أصابه مرض كالجذرى فى طريقه كان سبب موته »

وقال الأستاذ نيكلسون فى كتابه تاريخ آداب العرب « كان حجر أبو امرئ القيس ملكاً على بنى أسد فى أواسط بلاد العرب ، لكنهم عصوا عليه وقتلوه ، ولم يستطع امرؤ القيس أن يأخذ بثأره منهم لأن الملك المنذر انتصر لهم ، فتوجه امرؤ القيس إلى القسطنطينية ، وأكرم الإمبراطور يوستنيانوس وفادته ، لأنه كان يود أن يعيد مملكة كندة لتكون شوكة فى جنب الفرس ، وجمعه أمهراً على فلسطين ، ولكنه توفى بأقرة وهو ذاهب إليها وكان ذلك سنة ٥٤٠ م . »

أما عن عجب الدكتور من أن امرأ القيس لم يؤثر عنه شيء فى وصف القسطنطينية فإذا لم يكن يكفيه قوله :

تَذَكَّرْتُ هِنْدًا وَأَنْزَابَهَا فَأَصْبَحْتُ أَرْمَقْتُ مِنْهَا صُدُودًا
وَنَادَمْتُ قَيْصَرَ فِي مُدِّكَ فَأَوْجَهَنِي وَرَكِبْتُ الْبَرِيدَا

أو قوله حين توجه إلى قيصر :

بِسْكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دَوْنَهُ وَأَيُّقَنَ أَنَّا لَا حِقَاقَ بَقِيصَرَا
قُلْتُ لَهُ لَا تَبْكُ عَيْنُكَ إِنَّمَا نَحَاولُ مُلْكَا أَوْ نَمُوتُ فَنُقَدَّرَا
وَلِمَ نِي زَعِيمٌ إِنْ رَجَعْتُ مُمْلِكَا بِسَيْرٍ تَرَى مِنْهُ الْفَرَائِقَ أَرْوَرَا
لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي بِعَلَبِكَ وَأَهْلَهَا وَلَا بِنُ جُرَيْجٍ فِي قُرَى حِصْنِ أَنْكَرَا

إن لم يكن بكفى الدكتور هذا الشعر وما جاء فيه وبأبي إلا أن يصف امرؤ القيس القسطنطينية وصفاً جغرافياً منصلاً فنحن نحتج عليه بمحادثة من هذا النوع ، فإن المتنبي جاء إلى مصر ، وعاش فيها ، وخالط أهلها ، ومع ذلك فهو لم يصفها في شعره ، ولم يذكر شيئاً عن قبائها وحصونها ومدنها وأهramها وما زاد إلا على أن ذكر في شعره لفظ « الهرمين » فقط في قوله : « أين الذي الهرمان من بنيانه .. » كما ذكر امرؤ القيس لفظ « قيصر » فهذا من ذاك .
وفضلاً عن هذا فإن امرؤ القيس لم يعيش طويلاً بعد أن ورد القسطنطينية ، ولم يكن مع خيبة أمله بالذي يتفرغ لقول الشعر ووصف مظاهر الروم ، ولو كان الأمر راجعاً إلى القصاص كما يفترض الدكتور وهم الذين قالوا هذا الشعر كله لو كان الأمر كذلك ما عجزوا عن أن يقولوا أبياتاً يسدون بها هذا النقص الذي تخيله الدكتور .

وشبهه بهذا العجب عجبه أيضاً من أنه لم يؤثر عن امرئ القيس شيء فيما كان بين خاله مهامل التغلبي وبين قبائل بكر من الوقائع ، وليس في هذا ما يدعوا إلى العجب ، فقد قال الدكتور في موضع من كتابه « الأدب الجاهلي » إنه مقتنع بأن كثيراً من الشعر العربي الجاهلي قد ضاع ، واستند في ذلك إلى قول أبي عمرو بن العلاء « ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله ولو جاءكم وافراً لجاءكم علم وشعر كثير » ونحن نوافق الدكتور فيما استند إليه من قول

أبي عمرو بن العلاء ، وفي هذا القول ما يتخذ حجة عليه ، فإنه من الجائز أن يكون امرؤ القيس قد قال في ذلك شعراً ولكنه ذهب بقتل الرواة الذين قتلوا في حروب الردة والفتن والفتوح ، زد على ذلك أن تلك الوقائع لم يشهدها هو بنفسه وليس لعصبيته فيها من أثر فن اليسير أن نفهم أنه لا يهتم بأن يقول فيها شيئاً .

وتعرض الدكتور أيضاً للغة امرئ القيس فقال « كيف نظم الشاعر اليمني شعره في لغة أهل الحجاز ، بل في لغة قريش خاصة . ستقول : نشأ امرؤ القيس في قبائل عدنان ، وكان أبوه ملكاً على بني أسد ، وكانت أمه من بني تغلب وكان مهلهل خاله ، فليس غريباً أن يصطنع لغة عدنان ، ويعمل عن لغة اليمن ولكننا نجعل هذا كله ، ولا نستطيع أن نشبهه إلا عن طريق هذا الشعر الذي ينسب إلى امرئ القيس ، ونحن نشك في هذا الشعر ونصفه بأنه منتحل ، ونحن قد أبطنا للدكتور رأيه في أن هذا الشعر منحول ، وأقنا الأدلة على أنه لامرئ القيس ، وإذا ثبت من هذا الشعر أن لغة ذلك الشاعر هي لغة البلاد التي نشأ فيها ، وهذا ما يقره العقل ، ويدل عليه النقل . وما يؤخذ على الدكتور طه أنه صدق الرواة وكذبهم في آن واحد ، وليس ذلك بمستساغ ولا مقبول فالنقيضان أو شبههما لا يجتمعان ، فإما أن يصدق الدكتور الرواة في أن امرأ القيس يمانى النسب نزارى الدار والمنشأ وإما أن يكذبهم في الأمرين جميعاً ، أما أنه يقسم قولهم إلى شطرين ثم يصدقهم في شطر ويكذبهم في شطر فذلك ما لا نقره عليه ، يقول له الرواة هو يمانى نشأ في نجد فيؤمن لهم الدكتور بأنه يمني ، ويأبى أن يقبل أنه نشأ في نجد ، فهو يقول الرواة صادقون ولا صادقون أى كاذبون في آن واحد وهذا نوع من المغالطة والإجحاف المنطقي الذي أخذ به الدكتور لحاجة في نفسه ، والأستاذ في هذا الموضع قد وقع

له شيء من التردد والتحوير أيضاً فإنه بعد أن قال « إن امرأ القيس ينى . . . » وشعره قرشى اللغة لا فرق بينه وبين لغة القرآن في لفظه وإعرابه وما يتصل بذلك من قواعد الكلام ، ونحن نعلم . . . أن لغة اليمن مخالفة كل المخالفة للغة الحجاز فكيف نظم الشاعر اليمني شعره في لغة أهل الحجاز ؟ بل في لغة قريش خاصة ؟ » واسترسل في كلامه إلى أن قال « ولماذا فكيف نظم امرؤ القيس اليمني شعره في لغة القرآن مع أن هذه اللغة لم تكن سائدة في هذا العصر الذى عاش فيه امرؤ القيس ؟ وأعجب من هذا أنك لا تجد مطلقاً في شعر امرؤ القيس لفظاً أو أسلوباً أو نحواً من أنحاء القول يدل على أنه ينى » وكأنى بالكتور في قوله هذا لا يريد أن يبين قول الرواة إن امرأ القيس ينى النسب ، نزارى الدار والمنشأ .

ويا ترى لو جئنا إلى الدكتور بطفل أعجمى وتركناه ينشأ وترعرع في بيئة عربية ألا يحس الدكتور بأن هذا الفتى لا يتكلم إلا اللغة العربية ، وأن لغة جنسيته تمحى من نفسه محو تاماً ، ولا يظهر لها أثر في كلامه . ولا يحنى على الدكتور أن العامل الأول في تكوين اللغة المحاكاة والتقليد ، فلا يأخذه العجب بعد ذلك إن وجد امرأ القيس ينشد شعره بلغة حجازية لأنها هي البيئة التى عاش فيها والتى تلقى على يديها لفته .

فقد استرضع في بنى دارم ونشأ وترعرع في بنى أسد والبراهم . وقد ذكر هو في شعره أنه كان ربيهم ومسترضعاً فيهم وذلك أى قوله ينى على البراهم ويربوع ودارم وآل مجاشع خذلانهم عمه شرحبيل من قبل وخذلانهم إياه من بعد :

فما قاتلوا هن ربهن وربيبهم ولا آذنوا جاراً فيظعن سبالم

قد عني بريهم عمه شرحبيل وعني بريهم نفسه لأنه نشأ في كنفهم وكان مسترضعاً فيهم .

ومهما يكن من قيمة ما مضى من قول الدكتور فإنه حين تناول في بحثه أبحاثاً من معلقة امرئ القيس رفض بعضها وقبل البعض الآخر مع العلم بأن الأبيات التي رفضها والتي قبلها عدنانية قرشية — وهذا هو وجه المأخذ والضعف في آرائه — رفض مثلاً هذين البيتين :

وليلٍ كعوجِ البحر أرخى سُدوله على بأنواع المهوم ليبتلى
فقلتُ له لِمَا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وأردفَ أعجازاً وناءً بكلِّ كلٍ
وقبل البيت الذي يتلوها ورضى أن يكون صحيح النسبة إلى امرئ القيس ، وهو :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي بِصُبحٍ وما الإصباحُ مِنْكَ بِأَمَثَلِ

فلماذا قبل الدكتور هذا البيت ورفض الأولين ؟ أهو يعني اللغة وما قرشيان ؟ أفیه شيء يخالف لغة عدنان وقریش التي نزل بها القرآن من حيث اللفظ والأسلوب وما يتصل بذلك من قواعد الكلام ، أم وقعت المعجزة وبلغ تأثر الشاعر بلغة عدنان أن حيت لغته اليمنية من نفسه محجوراً تاماً في هذا البيت فقط ؟ أم كان قبول الدكتور لهذا البيت فلتة لم يردّها لأن في قبوله إيّاها نقضاً لما قاله أولاً . وتأخذ على الدكتور قوله : إن لغة القرآن — أي اللغة القرشية — لم تكن سائدة في العصر الذي عاش فيه امرؤ القيس . ولعل هذا التوهم خالج الدكتور حين ظن أن امرأ القيس ربما عاش في القرن الخامس ولا ندرى مقدار هذه القَبَلِيَّة عند الدكتور أم هي عام أم أعوام وقرون ؟ ولكننا قد أثبتنا أن امرأ القيس عاش في القرن السادس . وبعد هذا فنحن نلفت الدكتور إلى

الأسواق التي كانت تقام في الجاهلية في أنحاء الجزيرة العربية ، والتي كانت تجتمع فيها العرب للبيع والشراء ولتناسد الأشعار وإلقاء الخطب والمفاخرات والمنافرات وكل ما يتعلق بفنون القول ، نلفته إلى ذلك وإلى أن اللغة التي اتخذت في تلك الأسواق هي لغة قريش ، وقد أجمع المؤرخون جميعاً على ذلك والسبب في هذا — أن قريشاً في مكة وهي حاضرة العرب ، وطبيعي أن يكون سكان الأوصار أدنى إلى منازع المدينة من غيرهم من أهل البدو ومن سكان الريف من القرى ، وأن يكونوا أيضاً ألطف أذهاناً وأرق حاشية من هؤلاء وهؤلاء ، وأنهم لهذا ولما خصهم الله به من كثير من المواهب كانوا على استعداد قوى لإصلاح لسانهم وتهذيب لغتهم بأخذهم من لغات القبائل الوافدة عليهم في مواسم الحج وفي هذه الأسواق الأدبية المطيفة بمكة حتى عذب أسلوبهم ، ووقت حواشي لغتهم ، وكانوا أهل بيت تعظمه العرب وتمج إليه وتقيم فيه بين أظهرهم الأيام الطوال ، وكانت لهم وحدهم ولاية هذا البيت والحكومة بين العرب مع ما كانوا فيه من بسطة الغنى وثروة التجارة ، وقد أدى ذلك إلى تظاهر هذه الأسباب القوية لسيادة قريش التي بسطتها على العرب قبل الإسلام بعدة قرون ، وكان طبعياً أن تنتقل هذه العذوبة القرشية إلى ألسنة القبائل المختلفة بحكم ما في الإنسان من الميل إلى تقليد الأكل ، ونزوعه إلى التقرب من مظاهر الحضارة ، وكانت تجارة قريش في بلاد اليمن والشام وغيرها وإذعان أهل هذه البلاد لما انبسط من نفوذ قريش ولما قوى من سيادتها ؛ مما قد دعا أيضاً إلى تسرب هذا الأسلوب المذهب إلى تلك القبائل اليمنية بعد اندثار ملكهم ، وبعد ما عظم من أمر قريش . وظهر الإسلام والعرب كافة في وحدة لسانية لا يشوبها إلا ما كان باقياً من اختلاف في اللهجات وصور النطق بالكلام .

وإذن فاللغة القرشية كانت لها السيادة على الجزيرة العربية ولو لم تكن لها
السيادة قبل نزول القرآن لما تهيات عقول العرب لقبوله وفهم أسرارهِ وإعجازه .
وقد عاد الدكتور بعد ذلك فقال « وهذا البحث ينتهى بنا إلى أن أكثر
هذا الشعر الذى يضاف لامرئ القيس ليس من امرئ القيس فى شيء »
ومعنى هذا أن أقل الشعر الذى يضاف لامرئ القيس هو من امرئ القيس
فى شيء ، وعلى ذلك يكون الدكتور قد ناقض نفسه فبينما هو ينكر شعر
امرئ القيس جملة فيما سبق من أقواله إذا به يعترف هنا ببعض منه قليل .

ثم أخذ الدكتور يذكر رأيه فى المعلقة وادعى أنه لا يعرف قصيدة يظهر
فيها التكلف والتعمل أكثر مما يظهر فى هذه القصيدة ، وذكر الدكتور أن
القدماء يشكون فى صحة هذين البيتين : —

تَرَى بَعَرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا وَفِي عَيْنَيْهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْجَل
كَأَنَّنِي غَدَاةَ الْبَيْتِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَافِئُ حَنْظَل

وأنهم يشكون فى هذه الأبيات : —

وَقَرْنِيَّةُ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهَا عَلَى كَاهِلِي مِثْلَ ذَلُولِ مُرَحَلٍ
وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفِيرٍ قَطَعْتُهُ بِهِ الذَّنْبُ يَعْوِي كَأَنِّي لَمِيعُ الْمَيْلِ
فَقُلْتُ لَهُ لِمَا عَوَى إِنَّ شَأْنَنَا قَلِيلُ الْغَنَى إِنْ كُنْتَ لِمَا تَمُولُ
كَلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ وَمَنْ يَحْتَرِثِ حَرْنِي وَحَرْنُكَ يَهْزُلُ

ونحن نقول للدكتور إن نقد الرواة للقصيدة وتمييز هذه الأبيات الستة
بالحيلة يدل على أن أصلها ثابت النسبة لامرئ القيس أكثر مما يدل على
انتحالها . وقال الدكتور د وهم بعد هذا يختلفون اختلافاً كبيراً فى رواية
القصيدة فى ألفاظها وفى ترتيبها ، ويضعون لفظاً مكان لفظ ، وينتأ مكان بيت ،

وليس هذا الاختلاف مقصوداً على هذه القصيدة وإنما يتناول الشعر الجاهلي كله ، وهو اختلاف شنيع يكفي وحده لجللنا على الشك في قيمة هذا الشعر ، وهو اختلاف قد أعطى المستشرقين صورة سيئة كاذبة عن الشعر العربي ، نغفل إليهم أنه غير منسق ولا مؤتلف ، وأن الوحدة لا وجود لها في القصيدة أيضاً » وعندنا أن ما يقول به الأستاذ الدكتور دليل على عدم انتحال هذا الشعر في الإسلام ؛ فما الذي اضطر المنتحلين إلى اصطناع ذلك الشعر بلا وحدة فيه ولا شخصية على خلاف ما ألفوا من قول الشعر ؟ أما كان المعقول والتريب إلى النفس أن يفتعلوه على نحو ما كانوا يقولون ؟ وإذا كانت قصيدة امرئ القيس منتحلة فقد اصطنعت على رأى الدكتور في الوقت الذى دون فيه الشعر في الصحف ، والذي اصطنعها لا بد أن يكون من المهرة القادرين على قول الشعر وإنشاده ، أما كان من الواضح أن يدونها ويذيعها في الناس واضحة جلية ، يرددونها عنه مدونة فلا يكون فيها بيت مختلف فيه ، ولا اضطراب في ترتيب أبياتها . نحن لا ننكر أن في بعض الشعر الجاهلي اضطراباً ، ولكن هذا الاضطراب لا ينهض حجة على انتحال هذا الشعر ، وقد رد هذه الشبهة المستشرق « تشارلس لايل » في مقدمة المفضليات فقال « إن في كثير من هذه الأشعار كلمات أو أشطار أبيات منقولة عن محالها وهذا شيء طبيعي في أشعار لم تدون قط ، بل كانت مروية حفظاً ، ينقلها المتأخر عن المتقدم ، وليس في هذا التعبير معنى للتزوير ، ونجد في آخر بعض القصائد أبياتاً — يقصد بذلك أن الراوي لم يمكنه أن يعرف محالها من القصيدة فوضعها في آخرها — وهذا أيضاً لا يدل على الاختلاق بحال » .

أما سبب اختلاف الرواة في ألفاظ الشعر ومواضع الأبيات فهو كما قال أستاذنا الكبير السيد (مصطفى صادق الرافعي) أنهم كانوا قوما لا يكتبون

ولا يدونون ، وكان اعتمادهم على الحفظ ، ومع الحفظ النسيان ، فإذا نسى أحدهم كلمة في بيت من الشعر وضع مكانها كلمة غيرها تؤدي معناها أو تقاربها ، وما كانوا يرون في هذا بأسا مادام الغرض الذي يرمى إليه الشاعر قائما ، ثم يكون غيره لا ينسى فيروى الشعر على أصله فتجتمع روايتان ، فإذا كانوا ثلاثة فتكون الروايات ثلاث كل منها بلفظ غير الآخر وهلم جرا . وقد يحفظ أحدهم القصيدة فإذا قرأها يوماً على غيره قدم وأخر في بعض أبياتها كما تنفق له حالة الذاكرة في ساعته تلك لا كما حفظها من قبل إذ ليس عنده أصل مكتوب يعارض عليه . . ويصنع غيره مثل هذا الصنيع بضرب آخر من التقديم والتأخير كما يتهيأ لذاكرته ، ثم يكون غيرهما قد رواها وتثبت في حفظه . . فيأتي في القصيدة الواحدة ثلاث روايات متعارضة وإذا كثرت أبياتها كثرت رواياتها على حسب ذلك . . وقد فصل الأستاذ الرافعي في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية أسباب هذا الاختلاف . .

ونريد أن نبين للدكتور أن قصيدة امرئ القيس لم تخل من الوحدة والشخصية ، أما عن الوحدة فإن امرأ القيس ساق القصيدة كلها لغرض واحد ذلك الغرض هو العبث واللهو الذي تغتن فيه امرؤ القيس وجعله أشكالا وأنواعا في تلك القصيدة ، فليس التشبيب بالنساء وركوب الجياد وذكر محاسنها ووصف الطبيعة واستجلاء مظاهرها ليس هذا كله إلا لذة للنفس ولهواً وعبثاً ، وعلى ذلك فالوحدة في قصيدة امرئ القيس ظاهرة ظهوراً جلياً لا ينبغي أن تخفى على الدكتور وهو عميد الأدب وتاريخه . وأما عن الشخصية فإننا نعلم من تاريخ امرئ القيس أنه كان في حياته الأولى أخا صبوات وصنو لذات وخدين خلاعة وهو ، وليس أدل على تلك الشخصية المأجنة — شخصية امرئ القيس في شبابه قبل مقتل أبيه — من هذه القصيدة . . وعلى ذلك

يكون قول الدكتور إن القصيدة خلت من الوحدة والشخصية أمر لم يقم عليه دليل ، وما رأى الدكتور في قول نيكلسون عن تلك القصيدة « أما معلقة امرئ القيس فقد تسابق النقاد الأوربيون إلى النفي بحمال تعبيرها ، والتحدث بفخر تصويرها وحلاوة أبياتها وسحر تمثيلها المنوع ، ومما زاد إعجابهم بها ذلك الشعور بأفراح الحياة وتمجيد الشباب الذي أوحى إلى الشاعر معانيها الخلابه ومبانيها البالغة أعلى درجات الفصاحة » .

وقال الدكتور « ونظن أن أنصار القديم لا يخالفون في أن هذين البيتين قلقان في القصيدة وهما :

وَلَيْلٌ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَى أَنْوَاعِ الْمُؤَمِّمِ لِيَبْتَلِيَ
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَارْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّ كَلٍ
فقد وضع هذان البيتان للدخول على البيت الذي يليهما وهو :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجِلِ بِصَبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلِ
« وهذان البيتان أشبه بتكلف المشطر والخمس منهما بأى شيء آخر »
ونحن نستدل على براءتهما من هذا القلق وهذا التكلف الذي يدعيه الدكتور بأنهما مرا على فصحاء العرب ونقاد الأدب الذين لم يكن أَمهر منهم في معرفة البصيح وغير البصيح .. والمتكاف والمطبوع .. والضعيف وغير الضعيف . وهم مع ذلك لم يحسوا في هذين البيتين شيئاً مما يرميها به الدكتور ، وكل ما عابوه على امرئ القيس في هذه الأبيات أن قوله :

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَارْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّ كَلٍ

قد انسلخ بوصف الليل من غير أن يذكر مقول القول ، وجعل هذا البيت متعلقا بالبيت الذي يليه ، وهو قوله :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلٍ
وهناك فريق لم يتذوق حلاوة المجاز والاستعارة لأن له ذوقا غليظا في الأدب قد عاب قول امرئ القيس :-

قُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّكُلٍ

لكن الآمدى آجره الله ردمه إلى محجة الصواب وسفه رأيهم . وبعد هذا فإن شيوخ الأدب والتأديبين ساقوا في كتبهم ما يشهد بأن هذه الأبيات التي وصف بها امرؤ القيس الليل كانت تقع منهم موقع الإعجاب ، ويضربون لها أرجلهم ظربا ، كما حكى المازباني في كتابه الموشح أن الوليد بن عبد الملك وأخاه مسلمة تشاجرا على شعر امرئ القيس والناطقة الذبياني في وصف الليل أيهما أجود فرضيا بالشعبي أن يكون حكما بينهما ولما حضر أنشده الوليد :-

كِلِينِي لِهَمٍّ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْسَ أَقَاسِيهِ يَطِيءُ الْكَوَاكِبِ
تَطَاوَلُ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بِآئِبٍ
وَصَدْرٍ أَرَاكَ اللَّيْلَ عَازِبَ هَمٍّ تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

وأنشده مسلمة قول امرئ القيس :-

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُودَهُ عَلَى أَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلَى
قُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّكُلٍ
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلٍ
فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مَعَارِ الْفَتْلِ شَدَّتْ بِيَذْبُلِ
كَأَنَّ الثَّرِيًّا عُلِقَتْ فِي مُصَامِيهَا بِأَمْرَاسٍ كَتَمْنَ إِلَى صُفَى جَنْدَلِ

فضرب الوليد برجله طربا فقال الشعبي بانت القضية ..

ولا نغنى بما قدمناه أن يكف المحدثون عن نقد الشعر الذي وقع تحت نظر القدماء ولم يتعرضوا له بالنقد وإلا كنا جامدين ، فمن الجائز أنهم لا ينتقدون البيت حتى يلوح لهم ما فيه من مغمز خفي ، ومن الجائز أن يلوح لهم هذا المغمز ولكنهم يستهينون به فلا يذكرونه ، ومن المحتمل أن يذكروه ولكنه لم يصل إلينا في هذه الكتب التي بقيت مما تركوا . وإنما نتصد أن ما ذهب إليه الدكتور في هذه الأبيات لا يمكن أن ينهض دليلا على أن هذين البيتين قلقان في القصيدة .

بعد هذا ذكر الدكتور أن ما في القصيدة من هو وفخس أشبه بأن يكون من انتحال الفرزدق ، وأن ما فيها من وصف امرئ القيس لخليلته وزيارته إياها وتشمسه ما تجشم للوصول إليها وتخوفها الفضيحة حين رآته وخروجها معه وتعفيتا آثارها بذيل مرطها وما كان بينهما من لهو وكل هذا أشبه بشعر عمر ابن أبي ربيعة ، قال « ولتسرع القول بأن وصف اللهو مع العذارى وما فيه من فخس أشبه بأن يكون من انتحال الفرزدق منه بأن يكون جاهليا . فالرواية محدثوننا أن الفرزدق خرج في يوم مطير إلى ضاحية البصرة فاتبع آثاراً حتى انتهى إلى غدير ، وإذا فيه نسلا يستحمن فقال : ما أشبه هذا اليوم بيوم دارة جلجل ، وولى منصرفاً فصاح النساء به : يا صاحب البغلة ، فعاد إليهن ، فسألته ، وعزفن عليه ليحدثهن بحديث دارة جلجل ، فقص عليهن قصة امرئ القيس وأنشدن قوله :

أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ وَلَا سِيَّامَ يَوْمٍ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ
(الآبيات)

والذين يقرءون شعر الفرزدق ويلاحظون فخسه وغلظته وأنه قد ليم على

هذا الفحش وعلى هذه الغلظة لا يجدون مشقة في أن يضيفوا إليه هذه الأبيات فهي بشعره أشبه . وكثيراً ما كان القدماء يتحدثون بمثل هذه الأحاديث يضيفونها إلى القدماء وهم ينتحلونها من عند أنفسهم ، ومهما يكن من شيء فلغة هذه الأبيات كافة القصيدة كلها عدنانية قرشية يمكن أن تصدر عن شاعر إسلامي اتخذ لغة القرآن لغة أدبية .

أما وصف امرئ القيس لخليلته وزيارته إياها وتجمسه ما تجمشم للوصول إليها وتخوفها الفضيحة حين رآته وخروجها معه وتعفيتا آثارها بذيل مرطها وما كان بينهما من لهو ، فهو أشبه بشعر عمر بن أبي ربيعة منه بأي شيء آخر . فهذا النحو من القصص الغرامية في الشعر فن عمر بن أبي ربيعة ، قد احتكره احتكاراً ولم ينازعه فيه أحد . ولقد يكون غريباً حقاً أن يسبق امرؤ القيس إلى هذا الفن ويتخذ فيه هذا الأسلوب ويعرف عنه هذا النحو ، ثم يأتي ابن أبي ربيعة فيقلده فيه ولا يشير أحد من النقاد إلى أن ابن أبي ربيعة قد تأثر بامرئ القيس مع أنهم قد أشاروا إلى تأثير امرئ القيس في طائفة من الشعراء في أنحاء من الوصف ، فكيف يمكن أن يكون امرؤ القيس هو منشيء هذا الفن من الغزل الذي عاش عليه ابن أبي ربيعة والذي كون شخصية ابن أبي ربيعة الشعرية ولا يعرف له ذلك ؟

وأنت إذا قرأت قصيدة أو قصيدتين من شعر ابن أبي ربيعة لم تكذب شك في أن هذا الفن منه ابتكره ابتكاراً واستغله استغلالاً قوياً . وعرفت العرب له هذا . وقل مثل هذا في هذا القصص الغرامية الذي تجده في قصيدة امرئ القيس الأخرى : « ألا انعم صباحاً أيها الطلل البالي » ففي هذا القصص الفاحش فن ابن أبي ربيعة وروح الفرزدق . « ونحن نرجح إذأ أن هذا النوع

من الغزل إنما أضيف إلى امرئ القيس ، أضافه رواة متأثرون بهذين الشاعرين الإسلاميين » اه بنصه .

ونحن نأخذ على أستاذنا الدكتور طه أنه أنكر الوحدة والشخصية في القصيدة ، ثم عاد فقال إن ما فيها من فحش وغرام هما للفرزدق وعمر ابن أبي ربيعة ، وهما شاعران إسلاميان يظهر في شعرهما الوحدة والشخصية لأنهما من شعراء الإسلام الذين قال الدكتور عن شعرهم إنه يتحدى أى ناقد أن يعبث به أقل عبث دون أن يفسده ، وقال إن وحدة القصيدة فيه بيّنة ، وإن شخصية الشاعر فيه ليست أقل ظهوراً منها في أى شعر أجنبي . ونحب أن نسأل الدكتور بعد هذا الذى ذهب إليه من أن قصيدة امرئ القيس إسلامية لا جاهلية . نحب أن نسأله عن قوله إن القصيدة خلت من الوحدة والشخصية ، أين ذهبت هذه الوحدة وتلك الشخصية ؟ أتبخرت على مر السنين أم سلطت عليها قوة سحرية وأشار إليها الشياطين بعصيمهم فاختفت تحت الأرض ؟ أم أن الأستاذ الدكتور يعدل عن رأيه فيعترف بأن الوحدة والشخصية ظاهرتان في القصيدة . وإنا لنعجب أيضاً من أن تكون تلك القصيدة شراكة بين ثلاثة من الشعراء وكلهم جليل الخطر في شعره ولا يخبرنا النقاد والرواة بهذا وهم هؤلاء الذين لم يتركوا صغيرة ولا كبيرة في الشعر إلا ردوها إلى صاحبها . وإذا كان الفرزدق قد عرف بنحو من الشعر فهل يجب أن يكون له مبتدعاً لم يسبقه به امرؤ القيس ، ألا إن الدكتور لا يستند في هذا الظن إلا إلى أن هذا الفحش أشبه بفحش الفرزدق ، وذلك شيء عجيب فإن تشابه الشعرين لا يمكن أن يقوم دليلاً على أن هذا الشعر للفرزدق ، لاسيما وأنا نعلم أن الفرزدق كان مشهوراً بسرقة الشعراء بغير عليهم وينهب شعرهم وينسبه إلى نفسه ويجعله من شعره غير مبال أن يعرف الرواة عنه ذلك ، أو أن يكون الشاعر المألوف حياً أو ميتاً ، وقد شهد عليه

الأصمعي وغيره بأنه كان لصاً ماهراً في سرقة الشعر يسرقه عنوة واقتداراً
وقد جاء في الموشح وخزانة الأدب الكبير أن الفرزدق سرق من ابن
ميادة قوله :

لَوْ أَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ كَانُوا بِتَلَمَّةٍ وَجِئْتُ بِجِدِّي ظَالِمٍ وَابْنِ ظَلَمٍ
لَظَلَّتْ رِقَابُ النَّاسِ خَاضِعَةً لَنَا سُجُوداً عَلَى أَعْقَابِنَا بِالْجَمَاجِمِ
فأدخلهما الفرزدق في شعره وقال :

لَوْ أَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ كَانُوا بِتَلَمَّةٍ وَجِئْتُ بِجِدِّي دَارِمٍ وَابْنِ دَارِمٍ
لَظَلَّتْ رِقَابُ النَّاسِ خَاضِعَةً لَنَا سَجُوداً عَلَى أَعْقَابِنَا بِالْجَمَاجِمِ
وفي الأغاني والموشح أيضاً أنه سرق من ذى الرمة قوله :

أَحِينَ أَعَادَتُ بِي تَمِيمٌ نِسَاءَهَا وَجُرِّدْتُ تَجْرِيدَ الْيَمَانِي مِنَ الْغَنَدِ
وَمَدَّتْ بِضَبْعِي الرَّبَابَ وَمَلَكَ وَعَمْرٌ وَشَالَتُ مِنْ وَرَائِي بَنُو سَعْدِ
وَمِنْ آلِ يَرْبُوعٍ زُهْلًا كَأَنَّهُ دُجِيَ اللَّيْلُ لِمُحْمُودِ النُّكَايَةِ وَالْوَرْدِ
وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَقَرَ خَدَهُ صَرَبْنَاهُ فَوْقَ الْأُنْثَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ
وسرق من الراعي قوله :

كَمْ مِنْ أَبٍ لِي يَا جَرِيرُ كَأَنَّهُ قَمَرُ الْحَجَرَةِ أَوْ سِرَاجِ نَهَارِ
لَنْ تُذْرَكُوا كَرَمِي بِأَوْمِ أَبِيكُمْ وَأَوَايِدِي بِتَفْتَحِ الْأَشْعَارِ
وسرق من جميل قوله :

تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْثَمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا
وفي الموشح أيضاً أن الفرزدق سرق من الأعمى العبدى تسعة أبيات
وأدخلها في قصيدته « عَزَفْتَ بِأَعْشَاشٍ وَمَا كِدْتَ تَعْرِفُ »

وسرق من النابغة الجعدي :

ومَهْبَاءٌ لَا تُخْفِي الْقَذَى وَفِي دُونِهِ تصفّق في رَاوَوْقِهَا ثُمَّ تَقْطَبُ
تَمَزُّزُهَا وَالِدَيْكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعْسٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا
أَخَذَهُ الْفَرَزْدَقُ نَسْخًا فَقَالَ :

وإِجَانَةٌ رِيًّا الشُّرُوبُ كَأَنَّهَا إِذَا صَفَقَتْ فِيهَا الزُّجَاجَةُ كَوُكَبُ
تَمَزُّزُهَا وَالِدَيْكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعْسٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا

ولقي الفرزدق أبا عمرو بن العلاء في المربد فسأله أبو عمرو هل أحدثت شيئاً يا أبا فراس ؟ فقال نعم ثم أنشده

كَمْ دُونَ مَيَّةَ مِنْ مُسْتَعْمَلٍ قَذِفٍ وَمِنْ فَلَاةٍ بِهَا تُسْتَوَدَّعُ الْعِيسُ
فقال له أبو عمرو هذا للمتلس ، فقال اكنتمها في نفسك فلضوال الشعر أحب إلى من ضوال الإبل ، وخير السرقة ما لم تقطع فيه اليد .

فشاعر كهذا كثير السرقات يرغب في انتحال شعر غيره ويدعيه لنفسه لا يمكن بحال من الأحوال أن يقول شعراً ثم ينحله سواء . فلا يمكن أن يكون الفرزدق هو الذي صنع هذا الشعر وأسنده إلى امرئ القيس ، وكل ما في الأمر أن الفرزدق تأثر بامرئ القيس لأنه كان تلميذاً له ، فقد كان من رواته بشهادة ابن عبد ربه ، فإنه قال في المقدم الفريد « كان الفرزدق أروى الناس لأخبار امرئ القيس وأشعاره ، وذلك أن امرأ القيس رأى من أبيه جفوة فلحق بعمه شرحبيل بن الحرث وكان مسترضعاً في بني دارم فأقام فيهم وهم زهط الفرزدق » والذي نأخذه على الدكتور أيضاً أنه مع جنوحه إلى رفض القصص المنحولة يتقبل قصة الفرزدق وإن كانت أشبه بالمنحول منها بأن تكون حقيقة ، ونعني بها القصة التي قيل فيها إن الفرزدق

خرج في يوم مطير إلى ضاحية البصرة وتبع آثاراً حتى انتهى إلى غدير فيه
نساء فقال ما أشبه اليوم بدارة جابل — إلى آخر ما جاء عن تلك القصة التي
ذكرها الدكتور في كلامه .

أما عن اللهو الذي جاء في القصيدة ويدعيه الدكتور لعمر بن أبي ربيعة
فهو عنده لم يخرج عن دائرة الشك ولم يُقَمِّ دليلاً على دعواه . على أن
الأقدمين قالوا إن امرأ القيس سبق إلى أشياء ابتدعها واتبعه فيها الشعراء منها :
استيقاف صحبه ، والبكاء على الديار ، ورقة النسيب ، وقرب المأخذ ، وتشبيه
النساء بالطباء والبيض وما إلى ذلك مما ذكره ابن سلام في كتابه طبقات
الشعراء . وبهذا تقدم امرؤ القيس الشعراء لأنهم اتبعوه فيها ولم يتبع هو أحداً
فيها . وفن ابن أبي ربيعة واللهو الذي جاء في القصيدة (وادعى الدكتور أنه
لعمر بن أبي ربيعة) كل هذا داخل في رقة النسيب التي سبق إليها امرؤ القيس
قبل سائر الشعراء وقبل أن يولد ابن أبي ربيعة ، فإذا كان ابن أبي ربيعة قد
استحسن أسلوباً من أساليب امرئ القيس في النسيب فأكثر منه واستفند
منه جانباً من شعره . فليس معنى هذا أنه اخترع هذا الفن واحتكره ، ولو كان
هذا الغزل واللهو من مبتكرات ابن أبي ربيعة لما فات هذا رواة الأدب
وفقاده ولذكروا ذلك وجعلوا الفخر كل الفخر فيه لابن أبي ربيعة ، ولكن
الرواة جميعاً متفقون على أن امرأ القيس هو السابق إلى النسيب ورقته وإلى
أشياء أخرى ، ومتفقون أيضاً على أن ما في المعلقة وما في القصيدة الثانية (ألا انم
صباحاً أيها الطلل البالي) من لهو وعبت وغيره هو من شعر امرئ القيس ،
فإذا كان بينه وبين شعر ابن أبي ربيعة تشابه واضح فن مقتضيات هذا أن
نعترف بأن امرأ القيس كان أستاذاً لعمر بن أبي ربيعة في هذا الفن . أما
سكوت الرواة وعدم إشارتهم إلى أثر امرئ القيس في عمر بن أبي ربيعة كما

قال الدكتور فإنه — إن صح — لا ينهض دليلاً على أن هذا الشعر لابن أبي ربيعة، بيد أن في قول الرواة إن امرأ القيس سبق الشعراء إلى أشياء ابتدعها واتبعوه فيها كركة النسيب ... دليلاً على أثر امرئ القيس في ابن أبي ربيعة؛ لأنه من شعراء الغزل، ولأنه لاحق لامرئ القيس، وانظر إلى ما قاله صاحب شرح شواهد الكشف عند إيراد شيء من قصيدة امرئ القيس (ألا انعم صباحاً) فإنه ذكر أن قصيدة عمر بن أبي ربيعة (أمن آل نعم) مشابهة لقصيدة امرئ القيس بمعناها مشابهة اليوم للأمس، ومطابقة لها مطابقة الخمس بالخمس. وننتهي إلى أن امرأ القيس هو الذي سن الغزل لابن أبي ربيعة، وسن الفحش للفرزدق، وسن فنونا من القول لسائر الشعراء بعده.

ثم تحدث الدكتور عن الوصف الذي جاء في القصيدة، فقال « بقي الوصف ولا سيما وصف الفرس والصيد. ولكننا نقف فيه موقف التردد أيضاً، واللغة هي التي تضطرنا إلى هذا الموقف. فالظاهر أن امرأ القيس كان قد نبغ في وصف الخيل والصيد والسيل والمطر، والظاهر أنه قد استحدث في ذلك أشياء كثيرة لم تكن مألوقة من قبل. ولكن أقال هذه الأشياء في هذا الشعر الذي بين أيدينا أم قالها في شعر آخر ضاع وذهب به الزمان ولم يبق منه إلا الذكر وإلا أجل مقتضبة أخذها الرواة فنظموها في شعر محدث نسقوه ولقنوه وأضافوه إلى شاعرنا القديم؟ هذا مذهبنا الذي نرجحه فنحن نقبل أن امرأ القيس هو أول من قيد الأوابد، وشبه الخيل بالعصى والعقبان، وما إلى ذلك، ولكننا نشك أعظم الشك في أن يكون قد قال هذه الأبيات التي يروى بها الرواة. وأكبر الظن أن هذا الوصف الذي نجد في المعلقة وفي اللامية الأخرى فيه شيء من ربح امرئ القيس، ولكن من ربحه ليس غير » ونحن نعجب للدكتور فإن الرواة حدثوه بأن امرأ القيس هو أول من قيد

الأوابد وشبه الخليل بالعصى والعقبان ووصف الصيد والسييل والمطر وأجاد في هذا الوصف ونبغ فيه ، يقول له الرواة ذلك فيؤمن الدكتور على كلامهم ، ويقول صدقوا . ثم يقول الرواة هذا شعره الذي يظهر فيه وصفه وروحه فيقول الدكتور لم يصدقوا . وذلك لعمري منطق غير مستقيم يجمع الدكتور فيه بين النقيضين ، فالرواة عند الدكتور صادقون كاذبون معاً . وإذا كان الدكتور لم يعتمد على الرواة في أن امرأ القيس وصف الخليل والسييل فليقل لنا من أين جاء هذا العلم ؟ هل تنزل به وحى السماء ؟ كلا ولكن الدكتور يأخذ عن الرواة ما يصادف هوى في نفسه ويرفض ما لا يتفق مع نزعاته ولا عجب في ذلك ولا غرابة فإن الدكتور يلح عليه الشك ، ثم يلح عليه الشك فلا يضبط مقدماته ولا نتائجها فيلتوى عليه السبيل ولا يعرف إلى أي غاية يسير .

ثم عرج الدكتور بعد هذا على القصيدة التي يروي أن امرأ القيس قالها في منازعة شعرية بينه وبين علقمة ، فقال « هناك قصيدة ثالثة بنجزم نحن بأنها منتحلة انتحالا ، وهي القصيدة البائية التي يقال إن امرأ القيس أنشأها يخاصم بها علقمة بن عبدة الفحل ، وإن أم جندب زوج امرئ القيس قد غلبت علقمة على زوجها ، وأنت تجد القصيدتين في ديوان امرئ القيس وديوان علقمة . فأما قصيدة امرئ القيس فطلعها : —

خَلِيلِي مُرَابِي عَلَى أُمِّ جُنْدُبٍ لِنَقْصِ بُبَائَاتِ الْفَوَادِ الْمَعْدُبِ

وأما قصيدة علقمة فطلعها :

ذَهَبَتْ مِنَ الْمَجْرَانِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ وَلَمْ يَكُ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ

ويكفي أن تقرأ هذين البيتين لتحس فيهما رقة إسلامية ظاهرة ،

على أن هذين الشاعرين قد تواردا على معان كثيرة ، بل على ألفاظ كثيرة ،
بل على أبيات كثيرة تجدها بنصها في القصيدتين معاً ، وعلى أن البيت الذي
يضاف إلى علقمة وبه ربح القضية يروى لامرئ القيس ، وهو :

فَأَذْرَكَهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ يَمُرُّ كَرُّ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ

والبيت الذي خسر به امرؤ القيس القضية يروى لعلقمة وهو : —

فَلِسَّوْطِ الْهُوبِ وَلِلْسَاقِ دِرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعُ أَهْوَجَ مِنْعَبِ

وأنت تستطيع أن تقرأ القصيدتين دون أن تجد فيهما فرقا بين شخصية
الشاعرين ، بل أنت لا تجد فيهما شخصية ما ، وإنما تحس أنك تقرأ كلاما
غريبا منظوما في جمع ما يمكن جمعه من وصف الفرس جملة وتفصيلا ، وأكبر
الظن أن علقمة لم يفاخر امرأ القيس ، وأن أم جندب لم تحكم بينهما ، وأن
القصيدتين ليستا من الجاهلية في شيء » جزم الدكتور بأن هذه القصيدة منتحلة
انتحالا لأن فيها رقة إسلامية ، ولو تدبر قليلا لرأى في شعر بعض شعراء
الإسلام غرابة يعسر فهمها كرؤبة والمعجاج ، ولرأى أيضا في شعر بعض
شعراء الجاهلية سهولة ورقة ونحن لا نحتج عليه لهذه السهولة بأكثر من الشعر
الذي سلمه لعلقمة كقوله : —

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي خَبِيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَيِّبٌ

إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ فِي وَدْهَنْ نَصِيبٌ

يُرْدَنَ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمَنَهُ وَشَرَحُ الشَّابِّ عِنْدَهُنَّ عَجِيبٌ

وإني ما رددت دليل الدكتور إلا لأبين المأخذ على براهينه ، ولكني
لا أذهب مع ذلك إلى أن القصيدة قد سلمت لامرئ القيس ، فإن هناك طائفة
من الرواة القدامى قد سبقوا الدكتور وأنكروا هذه القصيدة فقد ذكر

المرزباني في الموشح حين ساق منازعة امرئ القيس وعلقمة واحتكامهما إلى أم جندب بعد أن ذكر ذلك قال « وقد روى هذا الحديث أيضاً ابن الكلبي وراه أيضاً عبد الله بن المعتز وذكره فيما أنكر من شعر امرئ القيس » وكان حماد يروي القصيدتين لامرئ القيس وكان المفضل يرويها لعلقمة .

وإلى هنا ينتهي بنا تقديم ما تعرضنا له من آراء أستاذنا الدكتور طه ونخرج من ذلك على أن امرأ القيس وجد حقا ، وأن القصة التي ذكرها المؤرخون والرواة عنه هي قصته حقا ، وأن الشعر الذي يضاف إليه هو شعره حقا ، وأن الدكتور كان في بحثه متجنبا على امرئ القيس وقصته وشعره ، وأنه لم يكن في تظننه وتشكيكه موقفا . والحمد لله أولا وآخرا .

مصادر البحث

من أهم المصادر التي اعتمدنا عليها في استقاء مباحث هذا الكتاب ،
ما يأتي : —

- ✓ طبقات الشعراء لابن سلام
- ✓ الشعر والشعراء لابن قنينة
- الفهرست لابن النديم
- ✓ الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني
- مهذب الأغاني للخضري
- ✓ أمثال الميداني
- المزهر للسيوطي
- ✓ شرح القصائد العشر للتبريزي
- ✓ شرح المعلقات السبع للزوزني
- شعراء النصرانية للأب لويس شيخو
- ✓ العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين
- ✓ العقد الفريد لابن عبد ربه
- العمدة لابن رشيق
- الكامل لابن الأثير

جوهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي

خزانة الأدب للبغدادي

مذكراتي الخاصة

معجم البلدان

معجم ما استعجم

وصف جزيرة العرب للهمداني

نقد الشعر لقدامة

رجال المعلقات العشر للفلايني

تاريخ آداب العرب لجورجي زيدان

إعجاز القرآن للباقلاني

الشهاب الراصد محمد لطفي جمعة

الوسيلة الأدبية للمرصفي

تاريخ الطبري

تاريخ ابن خلدون

النفحة الملوكية في أحوال الأمة العربية الجاهلية للتلوصيني

المعلقات العشر وأخبار شعرائها للاستقيني

تحت راية القرآن للرافعي

معاهد التنصيص للمباضي

مجلة المقتطف

مجلة المشرق

للخضر حسين	نقض الشعر الجاهلى
للدكتور طه حسين	فى الأدب الجاهلى
للخضرى	نقد الشعر الجاهلى
لعاطف باشا بركات	أدبيات اللغة العربية
للاسكندرى	الوسيط
للنورى	نهاية الأرب
	شرح ديوان امرىء القيس للوزير ابن أيوب
	شرح ديوان امرىء القيس لأبى الحسن الطوسى
	تاريخ العرب وآدابهم للمستشرق فاديك
	أديان العرب فى الجاهلية والإسلام
	دائرة المعارف للبستانى
	المرأة العربية فى جاهليتها وإسلامها
جورجي زيدان	تاريخ العرب قبل الإسلام
جورجي زيدان	تاريخ التمدن الإسلامى
للخضرى	محاضرات التاريخ الإسلامى
لابن قتيبة	عيون الأخبار
للشهرستانى	الملل والنحل
لأحمد أمين	فجر الإسلام
لابن ظافر	بدائع البداهة

نزهة ذوي الكيس في شعر امرئ القيس

رياض الفيض

لمزة ففتح الله

المواهب الفتحية

للجاحظ

البيان والتبيين

للرافعي

تاريخ آداب العرب

للأمدي

الموازنة

للرزايي

الموشح

للأنطاكي

تزيين الأسواق

لابن هشام

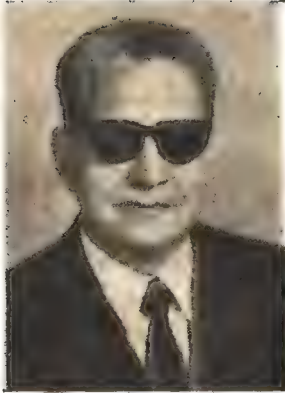
الروض الأنف (السيرة)

وثمة كتب ومراجع أخرى ورد ذكرها في ثنايا موضوعات الكتاب ومباحثه



صورة المؤلف عندما ألف هذا الكتاب في عامه الثاني والعشرين
في سنة ١٩٢٩

المؤلف في سطور



نقلا عن تقويم دار العلوم الذي وضعه
المغفور له الأستاذ محمد عبد الجواد الأستاذ بكلية
دار العلوم (سابقاً) — وقد اشتمل على تاريخ
المدار ، وتناول ذكر الخريجين ونبدأ من تاريخ
بعضهم منذ عام ١٨٧٢ حتى عام ١٩٥١ .

صورة المؤلف في سنة ١٩٧٣

وقد كان وزير المعارف وقت إصدار هذا التقويم المغفور له الدكتور
طه حسين ، وكان رئيس جماعة دار العلوم آنئذ المغفور له الأستاذ سعد اللبان ...
وقد صدر ذلك الكتاب « التقويم » عن دار المعارف سنة ١٩٥١ في العيد المائى
لدار العلوم لمضى ٧٥ عاماً عليها منذ إنشائها

وقد جاء في صفحة ٤٧٢ منه عن المؤلف ما يأتى : —

(محمد صالح سمك)

- ١ — تخرج سنة ١٩٣١ .
- ٢ — اشتغل محرراً بريدة المقطم ومجلة المقتطف من سنة ١٩٣١ إلى سنة ١٩٣٥
- ٣ — أحد المؤسسين لجمعية نهضة القرى لحو الأمية سنة ١٩٣٣ برئاسة الدكتور
(على باشا إبراهيم) .
- ٤ — له نشاط في المجال السياسى فهو من الطلائع المؤسسين لحزب الفلاح

الاشتراكي سنة ١٩٤٦ — وهو الآن (في عام ١٩٥١) السكوتير العام
لهذا الحزب .

ومن مؤلفاته حتى الآن (أى سنة ١٩٥١) : —

١ — أمير الشعر في العصر القديم (امرؤ القيس) وضع مقدمته المغفور له نايمة
الأدب العربي السيد مصطفى صادق الرافعي — طبع سنة ١٩٣٢ بمطبعة
العلوم ثم بمطبعة نهضة مصر^(١) .

٢ — تاريخ الأدب العربي ، وضع مقدمته الأستاذ السيد محب الدين الخطيب
وقد طبع سنة ١٩٣٣ بالمطبعة السلفية .

٣ — الموجز في الأدب العربي المدارس الثانوية — طبع بمطبعة العلوم سنة
١٩٣٦ .

٤ — تأريخ وتطور الترجمة والتعريب في اللغة العربية — طبع بمطبعة العلوم
سنة ١٩٤٦ .

(١) التأريخ لهذا الكتاب

عثر المؤلف — مطالع الشباب في الثانية والعشرين من عمره — على
صاحبه « امرؤ القيس » في نفسه ، وهو يومئذ طالب بدار العلوم . .
فأخرجه للناس كتاباً يقرءونه ، وقدمه للقراء نايمة الأدب العربي المغفور
له الأستاذ مصطفى صادق الرافعي في صيف ١٩٢٩ ، وقد ذكرت هذه
المقدمة بالجزء الثالث من كتابه « وحي القلم » . . كما نشرت بعض فصول
ومباحث « أمير الشعر » بمجلة المقتطف في عامي ١٩٣٠ و ١٩٣١ ،
وقد صدرت الطبعة الأولى منه في عام ١٩٣٢ . . وتلقاه المستشرقون
والباحثون والنقاد والأدباء بالتقدير والاهتمام ، كما نوهت به الصحف
المصرية وأثبتت عليه وعلى مؤلفه . . وهذه هي أحدث طبعة منه صدرت
في أواخر عام ١٩٧٣ .

٥ — منهج جديد للتعريف بالأدباء الأحياء .. وهو المنهج الذي قدم به إلى القراء ديوان « أغاريد السحر » لصديقه الحميم الشاعر البارع ، الأستاذ على الجندى — طبع بدار الفكر العربى سنة ١٩٤٧ .

٦ — مهمة المدرسة الاشتراكية فى النهوض بالحياة الاجتماعية — طبع بمطبعة العلوم سنة ١٩٤٨ .

٧ — سلسلة المراجعة فى دروس اللغة العربية — بالاشتراك مع زملائه وأصدقائه الأساتذة : حسن علوان ، وعلى الجندى ، ومحمد برانق ... ستة أجزاء لتلاميذ وطلبة التعليم العام — طبع سنة ١٩٥٠ بمطبعة نهضة مصر . وهو الآن مدرس بمعهد المعلمين بالزيتون (٥٠١) ومن مؤلفاته بعد ذلك أيضاً :

٨ — طرق تدريس اللغة القومية والدين لطلبة الدراسات العليا بتخصص التدريس بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر — طبع سنة ١٩٥٦ بمطبعة نهضة مصر .

٩ — الطرق الخاصة بتدريس اللغة العربية لدور المعلمين والمعلمات ، وهو الكتاب الذى فاز على سواء فى مسابقة وزارة التربية والتعليم ، وقررت الوزارة على الطلبة والطالبات بمعاهد المعلمين والمعلمات — منذ سنة ١٩٦١ حتى الآن .

١٠ — فن التدريس للغة العربية وانطباعاتها السلوكية لطلبة كليات التربية — والناشر مكتبة الأنجلو المصرية — طبع بالمطبعة الفنية سنة ١٩٦٩ .

١١ — فن التدريس للتربية الدينية وارتباطاتها النفسية وأنماطها السلوكية ، لطلبة كليات التربية — والناشر مكتبة الأنجلو المصرية ، طبع بالمطبعة الفنية سنة ١٩٧٣ .

- ١٢ — تاريخ الكتابة الخطية .
- ١٣ — القومية العربية في معتركها السياسى ، ومجالها الأدبى — جزءان .
- ١٤ — فن الوصف وروائعه فى الأدب العربى — ثلاثة أجزاء .
- ١٥ — القصص الدينى المقارن فى الكتب المقدسة — ثلاثة أجزاء .
- ١٦ — دراسات منهجية فى المواد القومية (المجتمع ، والثورة ، والاشتراكية)
ثلاثة أجزاء .
- ١٧ — الفرعونيّات فى شعر شوقي .
- ١٨ — الساسة الأدباء فى الحياة العربية الإسلامية — جزءان .
- ١٩ — بين أبى العلاء المعرى وداعى الدعاة .
- ٢٠ — جولة فى الريف — جزءان :
- وغير ذلك .
- ومن آثاره الأدبية بالاشتراك مع صديقه الحبيب الشاعر — المغفور له —
الأستاذ على الجندى عميد دار العلوم (سابقاً) ما يأتى :—
- (١) أطوار الثقافة والفكر فى ظلال العروبة والإسلام — طبع منه
جزءان بمطبعة الرسالة سنة ١٩٥٩ — والناشر مكتبة الأنجلو .
- (٢) ديوان القومية العربية — أربعة أجزاء .
- وآخر عمل فى حياة المؤلف الوظيفية الرسمية رئيس لقسم الدراسات
العربية والقومية بالمعهد العالى للاقتصاد المنزلى ، وقد أحيل للمعاش
فى الدرجة الأولى سنة ١٩٦٧ .
- وهو يعمل الآن أستاذاً منتدباً (غ . م) للطرق الخاصة بتدريس اللغة
والدين فى قسم المناهج بكلية التربية بجامعة الأزهر ..

وبعد . . . ؟ !

يا امرأ القيس . . .

أى شاعري العظيم ... حامل لواء الشعر في الدارين : الأولى والآخرة .

أبيت اللعن ...

نَحْنُ لِلْمَقَادِيرِ صِيدٌ .. أَيْ صَيْدٌ ١٩ تَحْتَوِينَا بِنَحْسٍ ، أَوْ تَجْتَبِينَا لِسَقْدٍ

أنت عربى قحطانى من كسندة ، وأنا عربى عدنانى من نعيم .. جمعنى
ملك ما حاق بنا من عبر الأيام : فى أهوائها وأهوالها ومحنها ومتعباتها وآلامها
وآمالها وأفاقيق لذاتها ومتعها وتجاربها وخبراتها ... وربطتنى بك أرومة
العروبة العريقة ، وآصرة المحبة الخالصة العتيبة .

أحببتك منذ صباى — على علائك وعلاتى — وسأبقى ما حييت على
ودى لك ، وتوثقى فيك .

ولعلّى بهذا العمل الأدبى الذى قرنت فيه شخصى الضعيف بشخصك
العظيم القوى ، وطابت به نفسى ، وقرت عيني ... حتى غدوت أنعت
بصاحب امرئ القيس ، أمير الشعر ... لعلّى أكون قد أدت واجبا حيالك ؛
تقديرا لفنك ، وتقديسا لعبقريتك ، وتمجيذا لموهبتك ، ومواساة لى ولك
فى رحلة الحياة الشاقة من المهد إلى اللحد .

ودعائى — وأنت نصرانى من أهل الفترة — أن يفر الله لك خطاياك ،
ويغفر لى خطيئتى .. يوم الدين .. فهو أكرم الأكرمين ، وذو الفضل العظيم .

المؤلف

وسلامه عليك ورحمته إليك .

المحتوى

الموضوع	الصفحة
الدعاء	٣
الإهداء	٥
الشعر	٧
مقدمة الكتاب بقلم نابغة الأدب العربي السيد مصطفى صادق الرافعي	٩
مصور جزيرة العرب	١٥
قبائل العرب البائدة والعاربة	١٦
قبائل العرب المستعربة (العدنانية)	١٧
منهج البحث	١٩
أسرة امرئ القيس	٢٣
مولد امرئ القيس وشاعريته المتوارثة	٣٧
نشأة امرئ القيس	٤٤
بيئاته امرئ القيس	٤٧
البيئة الطبيعية	٤٨
البيئة الاجتماعية	٥٧
أولاً : الجنس العربي	٥٧
ثانياً : أخلاق البدو وظاهراتهم الاجتماعية	٦٤
ثالثاً : مكة وقريش	٨٣
البيئة العلمية	١٠٠

١٠٥	معارف الجاهليين وعلومهم
١٠٥	١ - النجامة
١٠٦	٢ - الميثولوجيا
١٠٧	٣ - الطب البشرى
١٠٩	٤ - الطب الحيوانى (البيطرة)
١١٠	٥ - التاريخ
١١١	٦ - علم الأنساب
١١١	٧ - قصص الحروب
١١١	٨ - القصص الغرامية والاجتماعية
١١٢	٩ - الريافة
١١٢	١٠ - الفراسة
١١٣	١١ - القيافة
١١٤	١٢ - الكهانة والعرافة
١١٧	١٣ - الزجر والطرق بالخصى
١١٨	١٤ - الشعر والحكم والأمثال والأغاز والماتنات
١٢٢	١٥ - وضع اللغة وتمثيلها
١٢٥	١٦ - الوثنية والمذاهب الدينية
١٣٩	تقويم ثقافة الجاهليين وعلومهم
١٤١	شباب امرئ القيس
١٤٦	نساء فى حياة امرئ القيس (عشقه وصواجه وغزله)
١٧٦	منزلة امرئ القيس الشعرية
١٨٦	معلقة امرئ القيس
١٩٥	رأينا فى المعلقة

- ما تملكه المعلقة من أحوال الاجتماع ٢٠٣
- عرض المعلقة وتحليلها ٢٠٦
- قصيدة امرئ القيس الثانية (ألام صباحاً أيها الطلل البالي) ٢٢٥
- رأيتنا في قصيدة امرئ القيس الثانية ٢٣٠
- عرض القصيدة الثانية وتحليلها ٢٣٤
- صفات امرئ القيس وأخلاقه في شيء من أخباره وجواده ٢٤٨
- عقيدة امرئ القيس الدينية وإثبات نصرانيته ٢٥٨
- امرؤ القيس بعد مقتل أبيه ٢٧١
- أثر الحوادث في شعر امرئ القيس ٢٩٥
- أغراض شعر امرئ القيس ومنازله ٣١٩
- ١ - الغزل (إحالة على ما سبق عن عشقه وصواحيبه ٣٢٠)
- بصفحة ١٤٦)
- ٢ - الأطلال والظعائن ٣٢١
- ٣ - وصف الطبيعة الحية والصامتة ٣٤٣
- ٤ - هموم وأحزان ٣٨٩
- ٥ - مديح وهجاء ٣٩٩
- ٦ - خمر وراح ٤٠١
- ٧ - فخر وحماس ٤٠٨
- ٨ - رثاء وعبرة ٤١٢
- حول مأخذ العلماء على امرئ القيس في أشعاره ٤١٥
- تأثير امرئ القيس بغيره في الكليات والجزئيات ٤٦٣
- تأثير امرئ القيس في غيره في الكليات والجزئيات ٤٧٨

	من معين القرآن الكريم استعمالاته لفظية في جمهوره
٤٩٥	في شعر امرئ القيس
٥٠٠	حكم امرئ القيس وأمثاله
٥٠٣	ما لزمه امرؤ القيس في شعره
٥١٠	حول آراء الدكتور طه حسين في قصة امرئ القيس وشعره
٥٤٥	مصادر البحث
٥٥١	المؤلف في سطور
٥٥٥	وبعد : ؟ !
٥٥٦	محتويات الكتاب
٥٦٠	استراحة العذر من هبات مطبعية
٥٦٠	التفراغ من طبع الكتاب

اعتذار

نستحيق القارئ الكريم العذر — التماساً لصفحة عما ندّ عنه النظر — من بعض الأخطاء المطبعية الهينة التي قد تجيء في ثنايا الكتاب ، وليس بعسير عليه إدراكها وتصويبها .

الفراغ من طبع هذا الكتاب

قد انتهى طبع الكتاب بعون الله تعالى وتوفيقه بطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب العربي بالقاهرة ، وكان الفراغ من طبعه في يوم السبت الموافق ٢١ من شهر ذى القعدة سنة ١٣٩٣ هـ — و ١٥ من شهر ديسمبر سنة ١٩٧٣ م والحمد لله أولاً وأخيراً .

رئيس مجلس الإدارة
دكتور محمود الشنيطى